



4137416

5/5

مصوغہ حضرت علامہ اشدر الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف

نام کتاب	مختصر کیفیت	قیمت
حیات صالحہ	یا صالحات۔ دلی کی بیگم کی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول ایک نیک لڑکی کے حالات، علامہ غفر کی سب سے پہلی مگر نہایت مقبول تصنیف	۸
صبح زندگی	نیمہ میگم کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت مؤثر پیرایہ میں۔ لڑکیوں کی تربیت پر پیش کتاب ہے جس میں نعت شائع ہو چکی ہے۔	۸
شام زندگی	نیمہ میگم کی شادی سے موت تک کے واقعات یہی وہ تصنیف ہے جسے مصنف مرحوم کو قوم سے مصوغہ کا خطاب دیا گیا تھا اور جس پر "نعت" بھی	۸
شب زندگی	نیمہ میگم کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نواں کے سلسلہ میں اسٹریٹریں یعنی بہترین تصنیف کہانی کے حصے ہیں جس کی قیمت ۷۰ مکمل	۷۰
طوفان حیات	قیح رسوم، شرک، بدعت وغیرہ دور کرتے کیلئے بے مثل اصلاحی ناول۔ قصہ بے انتہا دلچسپ واقعات اس قدر دل انگیز کہ بچے بند کجا	۷۰
جوہر قدامت	دو لڑکیوں کی معضل منگی جن میں ایک در قدیم کی پرستار ہے اور ایک در جدید کی دلدادہ۔ یہ کتاب بتائے گی کہ عالم نواں کی پس منظر کیلئے کچھ کتنا	۷۰
منازل السار	ایک لڑکی کی پیدائش سے موت تک تمام واقعات نہایت دلچسپ پیرایہ میں۔ یہ کتاب یونیورسٹیوں کی بڑی جماعتوں کو کرس میں داخل ہے	۷۰
نوحہ زندگی	بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصوغہ علیہ الرحمۃ کی معرکہ الآراء تصنیف۔ قصہ دلچسپ سبق آموز اور نہایت مؤثر ہے اٹھ دفعہ چھاپا ہے	۱۲
تتمہ شیطانی	امت شیطانی کے اٹھ کیرکٹر نہایت سبق آموز و توجیہ خیز بعض واقعات اس قدر دل انگیز کہ آنسو نکل پڑیں بعض کیرکٹر اتنے دلچسپ کہ بچی بچانہ ہو	۱۲
سارو کے اعانے	ایک شیطان کی مغفرت کیلئے سات رو میں پیش کی جاتی ہیں، ہر روح کے حالات توجہ خیز ہیں آخری روح کے واقعات ہر نیک لڑکی کی نفسیاتی توجہ ہیں	۸
بیلہ میں سیلہ	یادگار کیلئے ناول لال قلعہ کی ہنسے والیوں کی آپ بیتی وہ دل ہلا دینے والی کہانیاں کہ بدن کے روگئے ٹکڑے ہو جائیں۔ (مجموعی دلی کی کڑوا	۸
ستونتی	اس فسانہ میں دکھایا ہے کہ مروت کے لئے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی۔ واقعات دلچسپ اور دل انگیز ہیں جس میں سبق آموز بھی ہیں	۸
مودودہ	محروم وراثت لڑکی کا درد و غم بھر افسانہ جو صرف اسلے کہ لڑکی ہے اور نہ کہ پیری کی حقدار حقیقی پالنے بھائی کے ہاتھوں وہ تنگ بینا لڑکی بن کر رہ گئی ہے	۸
تفسیر عصمت	خلق اور ارتداد پر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا کہی جگہ نہایت درد انگیز ہے کہی موقعوں پر ظرافت اور ہنسی سے لبریز ہے	۵
ہنسٹ الوقت	ہماری ستورات کی تعلیم و تربیت کا مرقع۔ وقت کا اندھا و ہند ساتھ دینے والی ایک ناقصت اندیش لڑکی کا انجام	۸
سراپ مغرب	غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کا تعلیم پانا کہاں تک جائز ہے اس بحث پر شہور افسانہ مغربی عقیدہ کے درناک نتائج	۸
انگوٹھی کا راز	تین مختلف انجیال لڑکیوں کا سبق آموز اور در دھرا افسانہ۔ پانچویں دفعہ شائع ہوا ہے۔	۸
فسانہ سعید	اس افسانہ میں جس قابلیت سے حضرت علامہ محترم نے سعید عیسیٰ بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے وہ انتہا سبق آموز ہے	۸
ولایتی نعتی	ایک نہایت ہی مزیدار و لطیف مزاحیہ کہانی جس کے ہر فقرے پر ہنسی آتی ہے۔ بنی نعتی نے بڑے پائے پر وہ سوانح گہر میں کہیں پڑے ہیں تعلق بکٹیں	۶
منازل ترقی	اس افسانہ میں دکھایا گیا ہے کہ انسان ترقی کی دھن اور لیڈر کی شوق اور دولت کے نشیب میں غریب شدہ داروں پر کیسے ظلم ڈھاتا ہے	۷
بچہ کا کرتہ	ایک بد نصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بد دست وہ مصیبتیں سٹھاتی ہیں کہ کلیجہ منہ کو آتا ہے اور پڑھ کر بے اختیار آنکھ سے آنسو نکل آتے ہیں	۷
ویڈیائی سرگود	فیض اور جدت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی اسی کی زبانی مغربی معاشرت کا کامیاب مرقع ہو میں یہاں ہر کج تعلقات کا فوٹو	۷
چہار عالم	ایک افسانے میں چار افسانے، حیات انسانی پر پرندوں کی بحث۔ چند سنوائی کمزوریوں کا خاکہ کہیں لکھا گیا ہے پلاٹ نہایت دلچسپ	۷

مختصر افسانوں اور نظموں کے مجموعے

جوہر عصمت منظوم بیوی کا بچہ بھڑک دیا اور انکی بختیں بیکارہ قاتل عدل گیری بیل کی شہاد وغیرہ ۱۴ سبق آموز افسانوں کا مجموعہ علمی اور تفریحی سیلاب شک پرستار بخت بلوچن کے تین رنگ۔ طلاق کا سفید بالہ۔ حکم کر۔ مدل گھنڈن۔ بقیہ بچی تریا کا تخیل سے درد انگیز افسانے

نام کتاب	مختصر کیفیت	قیمت
خود فان بنک	راج کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں۔ دل ہلا دینے والے بارہ انسانوں کا مجموعہ نہایت درد انگیز اور عبرتناک	۷
نانی عشو	ایک نہایت ہی پر لطیف انسانہ جسے پڑھ کر ہنسی ضبط کرنی نامکن ہے اس کے ساتھ ۳۴ اور افسانے جو مزاج بھی ہیں درد و روناک بھی۔	۱۰
سوانحی زندگی	۴۴ افسانے پیش ہیں لکھا ہے کہ ماں بیوی بیٹی بہن جراثیت میں عورت ایسی قربانیاں کرتی ہے کہ غور کرے تو مرد جہت میں رہ جائے	۸
گلدستہ عید	اگرچہ عید اور رمضان کے تعلق بارہ مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ ہے مگر اثر اور نتیجہ کے اعتبار سے ہر وقت پڑھنے کی چیز ہے	۸
روداد قفس	حضرت علامہ مغفور کی درد و اثر میں ڈوبی ہوئی ان نظموں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر دل درد مند ٹپ اٹھتے ہیں چھٹی مرتبہ چھاپے۔	۱۰
گرفتار قفس	اس مجموعہ میں بھی بہت مؤثر نظمیں ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ حضرت مصوفی علیہ الرحمہ کو جذبات نگاری میں کس درجہ کمال حاصل تھا	۴

تاریخ، سیرادب و انشا

آمنہ کلال	اردو زبان میں نو دشریف کی بہترین کتاب جس میں ایک اقدہ بھی ایسا نہیں جو خلاف عقل کہا جاسکے اس میں علامہ مغفور کا بہترین لٹریچر ہے	۷
سید کلال	اردو زبان میں کل تاریخ شہادت جیسے واقعہ کر بلا سے پہلے اور بعد کے مفصل حالات میں نثر میں مصروف نے جو یہ لکھیں وہ عید لکھا ہے	۴
امت کی آئین	رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس حالات زندگی کثرت زوداج پر نہایت معقول بحث یہ کتاب دس اور دو نو کو دین نیکی کا بیانی کارلستہ بتاتی ہے	۱۲
الزہرا	اردو زبان میں جگر گوشہ رسول خاتون جنت حضرت نبی بی فاطمہ الزہرا کی بہترین سوانحی نگارین اقدہ کر بلا کا مختصر بیان نو دفعہ چھپی ہے	۱۳
دواع خاتون	مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جو امرگی پر قدردان خسر کے خون کے آنسو یہ کتاب بتانے لگی کہ بہو کسے کہتے ہیں۔	۵
غلب جبین	ان چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین کا مجموعہ جن میں حضرت علامہ مغفور نے شاعری کی نئی طرز تحریر اپنا پاراکہ بار بار پیسے	۸
دواع ظفر	یاد نوبت پھر وہ بہادر شاہ بادشاہ دہلی کے آخری پانچ جشن ستر سال پہلے کی دہلی کی جہلا طبع علی کی پادشاہی جہگٹے سیلوں ٹھیلوں کو کرناگ	۷
امین کا دم	پس شہنشاہ دارون الرشید اور ملکہ زبیدہ خاتون کے تحت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات اور پھر مصروف غم کے قلم سے	۴

تاریخی ناول

جوشادی شدہ خواتین مطالعہ کر سکتی ہیں مگر کنواری بچیاں منگائیں

یاسمین شام	امیر المومنین حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں یہ نوک انظاکہ بیت المقدس وغیرہ کی لڑائیاں تھیں جن میں ان میں سطح لڑتے ہیں کہ شہر کے کچھ حصے	۷
عروس کر بلا	کر بلا کا واقعہ ہوں ہی کچھ کم درد انگیز نہیں اس پر مصروف رحمۃ اللہ علیہ کے قلم نے قیامت ڈا دی ہے۔ بلحاظ درد و اثر نصف تاریخی ناولوں میں بہت ممتاز ہے	۷
محبوبہ خلوئہ	شمالی افریقہ کے مسلمانوں کی قلیل جماعت خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی مٹی کی قلعہ فتح پائی۔ صلیب نبال کے معر کے اسلام و عیسائیت کی لڑائی	۱۲
اندلس کی شہزادی	مسلمانوں کے زمانہ کے سپین کا دلازیر محبت کا افسانہ جو بتاتا ہے کہ مسلمانوں کی طرح عروج حاصل کیا اور کس طرح اپنے اعمال سے فنا ہوئے۔	۸
دُر شہوار	ایران مازندران سیستان کی ہونک لڑائیوں کا مریخ۔ سندرجہ بالا چاروں تاریخی ناولوں کی طرح یہ بھی محبت کا دلکش افسانہ ہے۔	۸
منظر طرابلس	تخیل طرابلس کے لیے مسلمانوں کا جوش ایمانی حضرت شیر بن حوام کی جیش شجاعت اور بارش محبت کے آنفکدہ میں بے گناہ لڑکی کی قربانی۔	۵
شہید مغرب	طرابلس مراکش مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقابلے مسلمان عورتوں کی ناموس اسلام پر قربانیاں۔ ہندوستان میں شہدی اور ارداد کا اثر	۷
سودائے نقد	یہ تاریخی نہیں کہ محبت کا افسانہ ہے جس سے معلوم ہوگا کہ جو ان بیٹی کی شادی نہ کرنا سوسائٹی پر کیا اثر ڈالتا ہے حقیقی ایک اقصی جوان بیٹے کا قتل	۵
شہنشاہ کا فیصلہ	عہد عباسی کے بغداد کا دلچسپ افسانہ ایک شخص اپنی بیوی کا کاح ایک شخص سے کر لے ایک حبیب زندہ کا گناہ بچہ واجب القتل ٹھیرتا ہے	۴
تغ کمال	ترکوں اور اتحادیوں کی ہولناک اور خونریز لڑائیاں مصطفیٰ کمال پاشا کے جہت انگیز کارنامے اور محبت کا لطیف افسانہ۔	۷

ان کتابوں کے لئے کاغذ۔ دفتر عصمت۔ کوچہ چیلال دہلی کتابوں کا محمول ڈاک بندہ ضروریہ

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہوئے ہیں ان سب کا کافی رائٹ بحق عصمت محفوظ ہے۔

شرفیہ ہندوستانی بیدیوں کیلئے پاکیزہ خیالات علمی و ادبی مضامین اور مفید معلومات کا ماہوار ذخیرہ

عصمت

یادگار

مصنوع حضرت علامہ ارشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

انتیسویں سال کا پہلا پرچہ

ارشد الخیری نمبر

تعداد اشاعت ۵۵۰۰

مرتبہ

رازق الخیری

طاہر و سید
قیمت

۱۹۳۶ء
جولائی و اگست

یادگار مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

رسالہ عصمت دہلی

راشد الخیری نمبر

انتیٹھواں سال بابت جولائی و اگست ۱۹۳۶ء جلد ۵۷ نمبر ۱ و ۲

فہرست مضامین

صفحہ ۶	رازق الخیری	چند باتیں
صفحہ ۸	رازق الخیری	عصمت اٹھائیں سال
صفحہ ۲۹	راشد بیگم صاحبہ الخیری	بے مثل پاپے نظیر بیٹے
صفحہ ۵۲	حادثہ بیگم صاحبہ الخیری	بھائی بنی اوجھانی خاکے تعلقا
صفحہ ۵۷	کپتان مولوی صیب الرحمن خان بہادر	آہ بھائی علامہ!
صفحہ ۵۹	سی آئی ای - ادبی ای - ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی	علامہ راشد الخیری کی تصویق کر نظم
صفحہ ۶۰	سر عبد القادر ممبر انڈین کونسل لندن	غم راشد
صفحہ ۶۳	منتروشیلا دیوی صاحبہ ام لے - بی ٹی	بلغ آرزو میں خزاں
صفحہ ۶۴	شیرتی لیلادتی دیوی ام -	اے ایک ایک پیر کیستے ہار خیری نظم
صفحہ ۶۵	محترمہ شاہہ خاتون صاحبہ قریشی بی لے	اشک حسرت (نظم)
صفحہ ۶۸	شہر بانو صاحبہ	پینمبر ادب
صفحہ ۷۲	بیگم صاحبہ مولانا محمد علی مرحوم	آہ تحسن نواں
صفحہ ۷۳	مسٹر برلاس صاحبہ (از جاپان)	ہندوئی زبان کا جہازہ
صفحہ ۷۷	شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی	بنے بانوں کی زبان (نظم)
صفحہ ۷۸	حضرت دعا ڈا بیوی	مرگ عالم ہے علم کی (نظم)
صفحہ ۸۱	پینڈت برج موہن جواہر تریکیفی دہلوی	علامہ راشد الخیری کا کاکا
صفحہ ۸۶	شائستہ اختر و صاحبہ دیہی بی لے آنرٹس	درجہ اول نگاری کے فن میں
صفحہ ۹۳	صغرا مایوں مرزا صاحبہ	شرقی تہذیب کے گہوائے
		چند باتیں
		علامہ راشد الخیری کا اور گہوائے
		علامہ راشد الخیری کا اور گہوائے

صفحہ ۹۴

صفحہ ۹۶

صفحہ ۹۷

صفحہ ۱۱۱

صفحہ ۱۱۲

صفحہ ۱۱۳

صفحہ ۱۱۶

صفحہ ۱۱۷

صفحہ ۱۱۹

صفحہ ۱۲۱

صفحہ ۱۲۳

صفحہ ۱۲۴

صفحہ ۱۲۹

صفحہ ۱۳۰

صفحہ ۱۳۲

صفحہ ۱۳۵

صفحہ ۱۳۸

۲۰۱	علامہ راشد الخیری کے مولوی شاہد احمد صابانی آئرس اڈیشن ساقی	۱۳۹	منا محمد الواحدی صاحب ڈیٹر نظام المشایخ
۲۱۰	مولانا کی تبلیغ	۱۴۰	مولوی عبدالحق صابانی لے سکریٹری انجمن قادیان
۲۲۲	ہمایون اشد الخیری	۱۴۵	جیل بیک صاحبہ مصنفہ "فیروزہ"
۲۲۳	گئے اشد الخیری آج کل نظم	۱۵۰	مولوی سید ذوالعلی صاحب لے
۲۲۵	مصور غم کی تصنیف پر سرگزشت علی عباس صاحب سینی ام لے	۱۵۱	ب۔ ن۔ ابراہیم صاحبہ
۲۳۳	خان بہادر حافظ محمد ولایت اشد صابانی لے	۱۵۳	کیتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب
۲۳۵	علامہ مرحوم کی یادیں	۱۶۶	مرزا فرحت اللہ بیگ صابانی لے
۲۳۷	آمنہ کالال	۱۶۹	ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی
۲۳۹	حقون علی علامہ کی یادیں	۱۷۵	حکیم محمد اسماعیل صاحب دہلی
۲۴۱	مصور غم کے سفر نامے	۱۷۶	مولوی مشتاق احمد صابانی لے
۲۴۶	آہ علامہ راشد الخیری (نظم)	۱۷۷	مشر صدق الخیری بی لے
۲۴۷	علامہ اشد الخیری مرحوم	۱۸۵	سلطانہ بیگم صاحبہ
۲۴۹	حضرت راشد	۱۸۹	پروفیسر محمد طاہر صاحب ضوی ام لے
۲۵۱	علامہ اشد الخیری کی فائز نظم	۱۹۰	خان احمد خان صابانی لے ڈیٹر شہباز لے
۲۵۳	علامہ اشد الخیری مرحوم	۱۹۱	آرہ بشیرہ ضیاء الدین صاحب
۲۵۵	شہنشاہ تسلیم الم	۱۹۳	رقیہ خاتون صاحبہ لکھنوی
۲۵۶	استریاتی کار کشک	۱۹۴	مولوی محمد یاقوت اللہ صاحب اپن۔ سی۔ ایس
۲۵۷	مصور غم علامہ راشد الخیری کے تاریخی ناول	۱۹۷	آنہ جمال صاحبہ
۲۵۸	عقیدت کے اندر نظم	۱۹۵	جناب خلیق صدیقی سہارنپوری
۲۶۰	تصانیف مصور غم کی تاریخ	۱۹۷	مولوی سید رحمت حسین صابانی لے بی ال
۲۶۱	رازق الخیری	۱۹۹	حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلی

چند سالانہ پیشگی وصول ٹاکٹ غیرہ چار روپیہ مالک غیرہ ۱۰ شلنگ

قدیم خاص (جو آرٹ کاغذ پر چھپتا ہے) دس روپیہ (۱۵) دوسار سے پچیس روپیہ (۱۵) دایان ریاست سے سو روپیہ۔ مالک غیرہ سے ایک پونڈ۔ فی پرچہ ایک روپیہ۔

رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے اسٹیشنوں پر میسرز لے اپن دھیل کے بک سٹال پر بھی ملتا ہے۔

ایکام ابراہیم مولوی محمد انوار الرحمن پرنٹر و پبلشر صاحب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپتا

چند باتیں

۳۳۵ میں عرض کیا کہ میں "راشد الخیری نمبر" شائع کرنا چاہتا ہوں جس میں آپ کی مختلف جہتوں اور آپ کی خدمات کے متعلق مضامین ہوں گے۔ یہ خاص نمبر نہ صرف اردو ادب کے لئے بلکہ قوم کے لئے بالخصوص لڑکیوں کے لئے نہایت مفید ثابت ہوگا، اس پر انہوں نے یہ فرمایا تھا کہ تم کو اس کی ضرورت ہوگی مجھے اس کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ میری زندگی میں تم عصمت میں میرے متعلق کچھ نہیں چھاپ سکتے، میرے بعد نہیں اختیار ہے۔

مجھے معلوم نہ تھا کہ دو برس بعد میری خواہش پوری تو ہوئی۔ مگر اس وقت جب ان کا مبارک سایہ میرے اور قوم بدھیب کے سر سے اٹھ چکے گا۔

اس خاص نمبر کا اعلان ہونے کے بعد جس کثرت سے مضامین موصول ہوئے ہیں اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ باوجودیکہ اس خاص نمبر میں ایک تہائی سے زیادہ صفحے باریک لکھوائے گئے ہیں اور کئی سائز کے قریب ساڑھے پانچ سو صفحوں کا میٹر دیا جا رہا ہے۔ لیکن قریب قریب اتنے ہی صفحوں کے قابل اندراج مضامین روکنے پڑے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ بعض خواتین اور حضرات سے صادق میاں نے مضمون لکھنے کی خواہش کی تھی لیکن ان وجوہ سے کہ یا تو مضامین مقرر کردہ عنوانات پر نہیں لکھ سکے۔ یا بہت دیر میں موصول ہوئے۔ جبکہ کتابت بھی ختم کے قریب تھی یا وہ ناممکن تھے۔ یا مجوزہ صفحات سے بہت زیادہ بڑھ گئے تھے۔ اس پرچہ میں شریک نہ ہوسکے۔ اب یہ مضامین آئندہ شائع ہونگے جو مضامین ناقابل اشاعت ہوں گے ان کی اطلاع مضمون نگاروں کو۔ اگرچہ لائی کے بعد دیدی جائیگی۔

پانچ کے پرچہ میں اس خاص نمبر کے لئے چند عنوانات تجویز کئے گئے تھے ان میں سے بعض عنوانات پر جو لکھو گئے مستعمل مضامین نہیں ہیں تاہم ان موضوعوں پر مختلف مضمونوں میں مختصر طور پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ مثلاً تصانیف مصور عجم کی ہرین کی خصوصیات پر کپتان نصیر الدین احمد صاحب کے مضمون علامہ مغفور کے لکچروں اور وعظوں کے متعلق مختصر مہر مہر یوسف صاحب بی۔ اے۔ اور گ۔ ن صاحبہ کے مضمونوں میں طرز تحریر کے متعلق متعدد مضامین ہیں جن مجوزہ عنوانات پر علیحدہ مضامین اس پرچہ میں درج نہیں کئے گئے ان میں سے اکثر و بیشتر موصول ہو گئے تھے لیکن ہندرجہ بالا وجہ کی بنا پر درج رسالہ نہیں کئے جاسکے، اگر ان مضمونوں کو بھی اس پرچہ میں شریک کیا جاتا تو نہ صرف محصول ڈاک چار گنا ہو جاتا بلکہ پرچہ کا وقت بڑھتا ہوتا ناممکن تھا۔ عصمت کے ۲۸ سال کے عنوان سے جو مضمون لکھا گیا ہے اس کے مطالعہ سے جہاں حضرت علامہ مغفور کی جرنلسٹ کی حیثیت کے متعلق معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ وہاں حقوق نسواں کے متعلق تمدن کی داستان سے عورتوں کے محسن اعظم کی کوششوں کا بھی اندازہ ہوتا ہے

حضرت والہ مغفور کو شہرت اور نام و ناموس سے جس قدر نفرت تھی اس کا علم ان خواتین و حضرات کو بھی طرح سے ہے جو عصمت کا عرصہ دراز سے باقاعدہ مطالعہ کر رہے ہیں یا جن کی نظر سے ان کی متعدد تصانیف گزری ہیں یا جنہیں ان سے ملاقات کا فخر حاصل ہوا تھا، وہ بھی محض مدرسے کی مجبوریاں نہیں جو حضرت علامہ رحمۃ اللہ علیہ نے دور دراز مقامات کے دورے کئے۔ اور مدرسے ہی کے مفاد اور قومی دودھ پینے والی خواتین کی حوصلہ افزائی کے لئے دورے کے حالات لکھے درجہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ اپنی ذاتی بڑی سے بڑی ضرورت کیلئے بھی کسی بڑے آدمی سے ملنا پسند نہ فرماتے تھے، چار پانچ سال کا واقعہ ہے کہ ایک بزرگ سے جن کی شاندار خدمات کے صلے میں حکومت نے بڑے بڑے خطابات اور اعزازات سے انہیں سرفراز فرمایا ہے، ادنیٰ کے صاحب چیف کمنشنر سر جان طاسن نے حضرت علامہ مغفور کے لکچر کے متعلق نہایت شاندار الفاظ فرمائے، ان محترم بزرگ نے حضرت علامہ مغفور تک یہ الفاظ پہنچا کر بھی فرمایا کہ آپ ایک دفعہ صاحب سے چل کر مل تو لیجئے نفس العلماء کا خطاب اسی سال آپ کو مل جائے گا! اس کا جواب انہوں نے جو دیا وہ یہ تھا۔ بھائی صاحب آپ کی محبت کا فکریہ! مگر آخری وقت میں کیا خاک مسلاں ہوں گے!

مصور عجم علیہ الرحمۃ کی تصانیف کی چند ایسی خصوصیات ہیں جن کی طرف بہت کم حضرات کا ذہن گیا ہوگا۔ اور جن سے مصنف کی طہارت کا آسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے، انہوں سے کسی کتاب میں اپنی تصویر کی اشاعت پسند نہ فرمائی کوئی کتاب کسی شخص کے نام و ذیادہ لکھتے نہیں کی۔ سوائے چار تصانیف کے جن کے دیباچوں کی اشاعت ضرورت تھی، کسی کتاب کا دیباچہ نہیں لکھا، کسی کتاب میں تعارف یا تقریر کسی شخص سے نہیں لکھائی۔ غرض پانچ درجن کتابوں میں ہر نام نہاد یا ابلہ یا نااہل پر مصنف کی حیثیت سے بدینہ شائع کرنے پر مجبور تھے اسی طرح عصمت و بہت میں بھی انہوں نے کسی خطوط شائع کئے تو وہ بھی صرف وہ تھے جو سالوں سے متعلق ہوتے تھے ورنہ کبھی ایسے خطوط کی اشاعت جن میں ان کی خدمات اور ان کی ذات کی تعریف ہوتی تھی، اٹھائیس سال کی مصافحہ لڑائی میں انہوں نے کبھی جانور نہ بھیجی۔ اس معاملہ میں وہ اس قدر سخت تھے کہ اوراق عصمت پر عصمت کی تعریف میں خطوط یا اخبارات کے ٹپ ٹپ نقش کرنا پسند نہ فرماتے تھے سب سے جب عصمت کے جوئے میں شائع ہوا تھا تو میں نے ان کی تصویر شائع کرکے انتہائی کوشش کی، مگر کامیابی نہ ہو سکی۔ سب سے جب ہمارا عملی گروپ اترتا تھا میں نے فوٹو گراف کو ان کا علیحدہ فوٹو اس طرح سے کھینچنے کی ہدایت کر دی تھی۔ کہ ان کو خبر نہ ہو، اس فوٹو کا جب بلاک بننے کے بعد تصویر چھپ گئی اور اس کی جگہ کوئی اور تصویر ڈیٹے کا وقت نہیں رہا اور رسالہ بالکل تیار ہو گیا۔ اس وقت میں نے انہیں اطلاع کی تو انہوں نے اس کی اشاعت کو بھی ناپسند نہ فرمایا۔ وہ فوٹو سے دیکھا اور تبرکے پرچہ میں اس کے متعلق ایک مضمون تحریر فرمایا۔ ان تمام واقعات سے باخبر ہونے اور ان کی طبیعت سے بخوبی واقف ہونے کے باوجود میں نے

کیا جا رہا ہے جو اس وجہ سے اور بھی زیادہ قابل توجہ ہے کہ مضمون موصوفہ ایک رجبیہ خاتون ہیں اور ترقی یافتہ طبقہ سے تعلق رکھتی ہیں اسی طرح حضرت علامہ مغفور کے مختصر افسانوں کے متعلق منشی پریم چند اور ڈاکٹر اعظم کرپوری جیسے نامور حضرات کے مضامین ہیں اگرچہ یہ ضروری نہیں کہ ایک اچھا افسانہ نگار فن افسانہ نگاری پر یکا مباب تنقید بھی لکھ سکتا ہو تاہم پھر حضرت جو افسانہ نگاری ہی کی وجہ سے مشہور ہیں جس نقطہ نظر سے مصوٰر رحمۃ اللہ علیہ کے افسانوں کو دیکھتے ہیں وہ کچھ وزن ضرور رکھتا ہے۔ المختصر متعدد عنوانوں پر جن خواتین و حضرات نے مضامین لکھے ہیں ان کے لئے ہی نہایت موزوں ہیں

جن خواتین اور حضرات نے خصوصیت کے ساتھ اس منبر کے لئے مضمون لکھنے کی خواہش کی گئی تھی ان کو یہ اختیار بھی دیا گیا تھا کہ وہ لے لے تنقید کریں چنانچہ چند حضرات نے بعض اعتراضات بھی کئے ہیں جن کا مختصر طور پر جواب دینا ضروری تھا لیکن علیحدہ کسی مضمون میں ان کا جواب دینے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ ایک اعتراض کا کئی کئی مضمونوں میں پہلے ہی سے جواب موجود ہے۔ مثلاً ایک اعتراض یہ ہے کہ مصوٰر رحمۃ اللہ علیہ الرحمتہ کے مکالمے غیر فطری اور نہایت طویل ہیں اس کے جواب میں مشہور افسانہ نگار جناب ل احمد صاحب اکبر آبادی کا مضمون ہی کافی ہے جس میں انہوں نے حضرت مصوٰر رحمۃ اللہ علیہ کی مکالمہ نویسی پر بحث کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے۔۔۔۔۔ جب ان کی مکالمہ نویسی کی قابلیت اور کمال سامنے آئے تو حیرت ہوتی ہے کہ وہ ڈرامہ نویس کیوں نہیں ہوئے۔ میرا یقین یہ ہے کہ وہ اگر کسی زندہ قوم کے فرد ہوتے تو وہ قوم ان سے ڈرامہ ہی لکھواتی۔۔۔۔۔ وہ ہندوستان کے اور کچھ نہیں اور پہلے ڈرامہ نویس ہی نہ ہوتے بلکہ انہوں نے دنیا کے بڑے ڈرامہ نگاروں کی صف میں جگہ پائی ہوتی۔ ایک صاحب نے دینی زبان سے ان کی زبان پر بھی اعتراض فرمایا ہے جس کا جواب دو چار دس، بیس میں نہیں بلکہ اسی رسالہ کے کم از کم پچاس مضمونوں میں موجود ہے، ایک اعتراض یہ ہے کہ پلاٹ غیر فطری ہوتے ہیں، اس غلط فہمی کے دور کرنے کے لئے کپتان نصیر الدین احمد صاحب، منشی پریم چند صاحب، پنڈت برجیش صاحب، تاریکی منزا فرحت الدین صاحب، ڈاکٹر اعظم صاحب کرپوری، مشہور محمود مورخ وغیرہ وغیرہ حضرات کے مضامین کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ دو صاحب کے اعتراض کا مفہوم یہ ہے کہ مولانا کی غم نگاری بعض دفعہ بڑے بڑے والے کے لئے تکلیف دہ ثابت ہوتی ہے اس کا جواب بھی بہت سے مضمونوں میں موجود ہے مثلاً کپتان نصیر الدین صاحب کا مضمون جن صاحب نے مغربی معیار پر پرکھ کر افسانوں پر اعتراض کیا ہے انہیں بھی کئی مضمونوں میں بہت معقول اور مدلل جواب مل چاہیگا، اس سلسلہ میں پروفیسر طاہر مغربی ایم اے کے یہ الفاظ بھی ملحوظ رکھنے ہونگے کہ مغرب کے خود ساختہ معیار سے مشرق کے ادبیات کو جانچنا حد درجہ کی بنیادی غلطی ہے حقیقت یہ ہے کہ ہر ملک کی ضرورتیں اور ہر قوم کے خصائص جدا گانہ ہوتے ہیں اور ہر ماحول اپنے ادب کے لئے ایک نیا معیار بناتا ہے۔ بعض غیر مسلموں کی یہ شکایت ہے کہ مولانا مروجہ نئے کو کچھ لکھا

حقیقت یہ ہے کہ حقوق نسواں کے لئے حضرت علامہ کی کوششیں جیسے موضوعات اس قدر وسیع ہیں کہ ان پر مفصل مضامین کے لئے رسالوں کے صفحات تکمیل نہیں ہو سکتے، بلکہ ایسے عنوانات پر ضخیم کتابیں بھی لکھی جاسکتی ہیں اور لکھی جائیں گی

اس خاص منبر کے چند خاص خاص عنوانات پر ان خواتین اور حضرات کے مضامین شائع ہو رہے ہیں جو ان کے لئے نہایت موزوں ہیں حضرت علامہ مغفور کی الم نگاری اور دواثر، سوز و گداز کے متعلق عام لوگوں کی یہ رائے کہ مصوٰر رحمۃ اللہ علیہ کی تحریریں پڑھ کر دل کے ٹکڑے اڑ جاتے ہیں۔ برسرِ سطح لکھے کے پار ہو جاتی ہے، اسے اختیار انمول لکھتے ہیں چکی بندھ جاتی ہے اس قدر اہمیت نہیں رکھتی جتنی اس صورت میں کہ یہ ہی الفاظ ان لوگوں کی زبان سے آواہوں جن کی ساری عمر مریضوں کی جھج پکار اور در زخموں کی چیر بچھا رہی گزری ہو اور جو عام لوگوں کی طرح نرم دل نہ ہوں جس مصنف کی تحریریں ایک ایسے ڈاکٹر کو جس کی ساری عمر انگلستان اور ہندوستان کے لاکھوں مریضوں کی آہ و بکا میں گزری ہو اٹھ اٹھ انسور لادیں اسکو جو مصوٰر کی تحریریں کو پڑھ پڑھ کر تڑپ تڑپ اٹھے اور چکی بندھ جائے اور جو خود بھی مشہور ادیب ہو اور جس کے زیرِ مطالعہ دنیا کی بڑی بڑی غم انگیز کتابیں ہوتی ہوں واقعی وہ مصنف ۶۶ نسوؤں بادشاہ کے مصوٰر رحمۃ اللہ علیہ کی تحریریں کیلئے ان وجہ سے کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب سے زیادہ موزوں اور کون ہو سکتا تھا۔ سبیدہ کالال حضرت علامہ رحمۃ اللہ علیہ کی بہت مشہور کتاب ہے جس میں محض حسن عقیدت ہی نہیں ہے بلکہ وہ واقعات تحریر فرمائے گئے ہیں جو فطرت انسانی، فلسفہ حیات اور سماجی تفکرات اصولوں پر پورے اثر ہیں پھر یہ واقعات مصنف کی مشہور تحریریں ہیں۔ اس موضوع پر جس شخص کی رائے زیادہ وزن رکھی جاسکتی ہے جو خود بھی ایک سچا مسلمان ہو اور خاندان رسالت سے محبت اور تعلق رکھتا ہو۔ لیکن اس کے دینیانوسی خیالات نہ ہوں۔ بغیر مدلل بحث نہ کرتا ہو اور اس نکتہ کو سمجھ سکتا ہو کہ مارے و غفلت اور اعمالوں کی غیر فطری اور خلاف عقل سے سر و پا حکایات کے بیان نے غیر مسلموں سے بہت عرصہ تک اسلام کا مصلحہ ڈال دیا ہے۔ علامہ انہوں نے حضرت مصوٰر رحمۃ اللہ علیہ کی طرزِ تحریر کی قدر وہ کر سکتا ہے جو خود بھی موثر انداز بیان رکھتا ہو،

حضرت علامہ مغفور اہل تسنن سے تعلق رکھتے تھے۔ دیکھنا یہ ہے کہ فرقہ تانی یعنی اہل تشیع اپنے عقاید و عقیدت کی کسوٹی پر اس کتاب کو جس میں تاریخی واقعات کا خاص طور پر لحاظ رکھا گیا ہے کس کسوٹی پر پرکھتے ہیں اس کے لئے ہندوستان کے مشہور سحر البیان، خطیب اعظم مولانا سید محمد زیدی کی رائے نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ حضرت علامہ رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان سے ہندوستانیوں میں مشرقیت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس موضوع پر بجائے پرانے زمانے کی کسی بزرگ بی بی کا مضمون شائع کر نیکی کرنی مروجہ روای کی صاحبزادی محترمہ شائستہ اختر بانو سہروردی کی لے آرزو کا مضمون شائع

اگست میں سالہ کا انتظار نیچے

سالگرہ نمبر دو ماہ کا ہر چہ ہوتا تھا جس کی ضخامت کچھ اور دوسرے صفحے ہوتی تھی۔ مگر اس خاص نمبر پر چار ماہ کے پڑچوں کے برابر لاکٹ آتی ہے۔ اور بہت سے محفل کی کتابت باریک ہونے کی وجہ سے مضامین قریباً ۱۰ ماہ کے پڑچوں کے برابر دے جا رہے ہیں۔ عصمت کا ذکر فی رزورڈ فنڈ ہے نہ مردانہ رسالوں کی طرح یہ پڑچہ ایجنٹوں کے ذریعہ بازاروں میں فروخت ہوتا ہے اس لئے کم سے کم تین ماہ کے پڑچوں کی جگہ شائع ہونا چاہئے تھا تیسرے ماہ کا پڑچ حسب معمول علحدہ شائع ہونے سے جو مزید بار پڑے گا اس کی تلافی کی کیا صورت ہوگی اس کے متعلق ستمبر یا اکتوبر کے پڑچ میں عرض کیا کے کافی اجمال آپ خاص نمبر کو دو ماہ یعنی اگست ستمبر کا سالہ سمجھیں اور اگست میں رسالہ کا انتظار نہ کیجئے۔ اور نوٹ کر لیجئے۔ اب رسالہ ۳ جولائی کو شائع نہ ہوگا۔

مضامین کے مجموعے

حضرت علامہ مغفور کے جو مضامین عصمت کے علاوہ دوسرے رسالوں میں بھی شائع ہوئے تھے مختلف موضوعات پر ان کے مجموعے جلد سے جلد شائع کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ چنانچہ آٹھ دس مجموعے ڈیڑھ دو ماہ بعد شائع ہو رہے ہیں۔ جن بہنوں نے اور بھائیوں نے انکے لئے ماہ جن میں ۵ روپیہ عنایت فرمائے ہیں انکی خدمت میں یہ مجموعے تیار ہوتے ہی ستمبر میں روانہ کر دیئے جائیں گے۔

عصمت کے اس حال نمبر کی قیمت

کا اندازہ دہ تھا اگرچہ جگہ ضخامت بہت بڑھ گئی اس لئے ۱۰ جولائی سے پڑچ دیگی اور ذریعہ دی پی پی پی۔ مگر متقل خریداروں کو سالانہ چندہ چار روپیہ ہی میں دیا جائے گا۔ جن خواتین و حضرات کو عورتوں کی بہتری کا ذرا بھی خیال ہے یا جو ادب اردو سے متورٹی سی ہی پڑچیں رکھتے ہیں عصمت کے اس خاص نمبر کا انکی نظر سے گزرنا بہت ضروری ہے اس خیال سے اس خاص نمبر کے چند پہلے ضرورت سے زیادہ جیسے گئے ہیں لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ چند ماہ گزر جانے کے بعد یہ خاص نمبر ختم ہو جائے اس لئے آپ کی جن لئے دایوں کو خدائے ذوق ادب معاف فرمائیے یا جنیں تحریک نسواں سے کچھ دلچسپی ہے ان کو اپنے رسالہ کا خریدا رہنا کہ اسی مہینہ میں رسالہ ان کے نام جاری کرا دیں گے۔ اس نازک موقع پر توسیع اشاعت میں حصہ لینے والی قسط دروان بہنوں کا آئندہ پڑچ میں مشکریہ ادا کیا جائے گا۔

صرف مسلمانوں کے لئے اس کے جواب میں ”مہا ہیر سوامی“ اور مندرجہ نظام المشائخ (کرشن جی کی پیدائش کے متعلق مضمون) مندرجہ تیج کرشن نمبر ۱۳۵۰، بانی جی (مندرجہ نظام المشائخ) اور عصمت کے کئی مضامین اور افسانے مثلاً پاروئی آخرت کی پتلی، وفا کی دیوی وغیرہ وغیرہ نیز کتاب شہید مغرب کے کئی مضامین مثلاً گلیتیاں سیاہ داغ۔ افراط و تفریط، پیش کے جا سکے ہیں نوٹ پیچ روزہ میں ایک نوبت سلونو صرف ہندوؤں کے متعلق علاوہ ان کے حضرت علامہ مغفور نے اپنی پہلی ہی تصنیف حیات صالحہ میں جو گویا ان کی ادبی و علمی و اصلاحی کوششوں کا سنگ بنیاد ہے تحریر فرمادیا تھا کہ گویہ قصہ ایک مسلمان خاندان کا ہے مگر ہر قوم اور ہر فرقے کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ علامہ مغفور کی تصانیف سے جس قدر فائدہ مسلمان خواتین کو پہنچا ہے اتنی ہی ان کی تصانیف غیر مسلم خواتین کے لئے مفید ثابت ہوئی ہیں جنہوں نے ان کا مطالعہ کیا ہے۔ اگرچہ خصوصیت کے ساتھ حضرت علامہ مغفور نے کوئی کتاب غیر مسلموں کے لئے نہیں لکھی لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کی بسنے والی ہر قوم انکی ہر کتاب سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتی ہے، اور جو واقعات انہوں نے تحریر فرمائے ہیں وہ مسلمانوں ہی تک محدود نہیں۔ چنانچہ پنڈت برج موہن صاحب ذاتا تریہ کہنے اپنے مضمون کے دوران میں فرماتے ہیں کہ ایسے واقعات ہمارے معاشرت میں بلا تخصیص مذہب و ملت آئے دن پیش آتے رہتے ہیں، عصمت اس خاص نمبر کی ایسی خصوصیت یہ بھی ہے کہ ایک درجن سے زیادہ غیر مسلم مردوں اور عورتوں کے مضامین شائع ہو رہے ہیں جن سے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ حضرت علامہ مغفور کی تصانیف اور رسالے غیر مسلموں میں بھی بہت مقبول ہوئے اور ان کو بھی کافی فائدہ پہنچا۔

عظیم المرتبت ہستیوں سے مکمل واقفیت اس وقت حاصل ہوتی ہے جب ان کے ملی اور قومی یا ادبی و علمی کارناموں کے ساتھ ساتھ ذاتی حالات بھی معلوم ہوں۔ حضرت علامہ مغفور کے خاندانی حالات اور مختلف حیثیتوں پر کچھ مضامین اس نمبر میں بھی شائع کئے جا رہے ہیں جن سے ان کی پراثر زندگی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

حضرت علامہ مغفور نے تمام عمر اپنی تصویر خود نہیں کھچوائی۔ اسی وجہ سے ان کی تصاویر کثیر تعداد میں نہیں۔ جولائی کی تصویر وہ ہے جو سر عبد القادر نے رسالہ مخزن کے لئے کھچوائی تھی۔ ستمبر کی تصویر ممبئی میں مشرعیہ الدین برنی بی لہ کے اصرار سے کھچوائی تھی۔ باقی دونوں تصویریں مختلف گروپوں میں سے نکلائی گئی ہیں، ان تصاویر کے علاوہ بعض اور گروپ حاصل ہوئے ہیں۔ ان کی تصویریں آئندہ شائع کی جائیں گی،

عصمت کے اٹھائیس سال

عصمت کا اجرا اور پہلا دور (۱۹۷۸ء سے ۱۹۸۵ء تک)

جہاں تک مجھے خیال ہے ہندوستان میں سب سے پہلا زمانہ پرچہ "انبار الانسا" تھا جو مولوی سید احمد علیہ الرحمۃ مولف فرنگ آصفیہ مصنف مہر افروز بیگم راحت زانی وغیرہ نے دہلی سے جاری کیا تھا۔ اس کے بعد لاہور سے مولوی محبوب عالم مرحوم نے "شریف بی بی" اور مولوی سید ممتاز علی مغفور اور ان کی اہلیہ محترمہ محمدی بیگم صاحبہ مرحومہ نے "تہذیب النسا" جاری کیا کچھ عرصہ بعد شیخ عبداللہ صاحب نے علی گڑھ سے "خاتون" کا اجرا فرمایا اور عزیزی پریس والوں نے آگرے سے "پردہ نشین" نکالا۔ ان کے علاوہ ممکن ہے دو ایک اور پرچے بھی نکلے ہوں مگر ان کے نام میرے ذہن میں نہیں۔ یہ سب کوئی نصف درجن زمانہ پرچے تھے جو عصمت سے پہلے جاری ہو چکے تھے اور ان پرچوں کے جاری کرنے والوں کو جو بدقتیں پیش آئی ہو گئی وہ اجرا عصمت کے وقت نسبتاً کم ہوئی ہو گی۔ تاہم اس زمانہ میں کسی زمانہ پرچہ کے جاری کرنے میں جو جو اسباب اور کامیابی کے جوہر تھے میسر ہیں آج سے چوتھائی صدی قبل نہ تھے۔ اس زمانہ میں جوئے زمانہ پرچے جاری ہوتے ہیں ان میں سے اکثر کے اجرا کے تحت میں شہرت ناموری حاصل کرنے، دل کا شوق پورا کرنے یا مالی منفعت کے حاصل کرنے کے جذبات کام کرتے ہیں، لیکن آج سے اٹھائیس برس پہلے کسی زمانہ پرچے کے جاری کرنے کے لئے باوجود اس کے کہ نہ اس قدر معقول سرمایہ کی ضرورت ہوتی تھی جتنی کہ اب ضروری ہے نہ اس قدر اہتمام و انتظام کرنا پڑتا تھا جتنا اب کیا جاتا ہے پھر بھی جن جن دشواریوں اور دقتوں کا آج سے چوتھائی صدی قبل کے زمانہ پرچوں کو سامنا کرنا پڑا ہو گا وہ موجودہ زمانہ کی مشکلات سے بہت زیادہ تھیں۔ اگرچہ چارپانچ پرچے جاری ہو چکے تھے لیکن جدید تعلیم بالکل ابتدائی حالت میں تھی اور اخبارات اور رسائل کا مطالعہ کرنے والے مگر اے بڑے بڑے شہروں میں بھی بہت تھوڑے تھے۔ جن خاندانوں میں تعلیم کا کچھ کچھ چرچا ہو چلا تھا ان میں بھی ایسے افراد کی کمی نہ تھی جو اخبارات و رسائل کا لکڑیوں کی نظر سے گزرنا درست نہ سمجھتے تھے اور جو مستورات کا کاروباری خطوط لکھنا یا اپنے نام اخبارات میں چھپوانا بہت معیذب خیال فرماتے تھے۔ لڑکیوں کی تعلیم، اصلاح معاشرت اور حقوق نسواں پر دو چار صاحبوں کے مضامین شائع ہو رہے تھے مگر قوم کی طرف سے ان پر پھینکیاں اڑانی جاتیں اور فقرے کسے جاتے اور گائیوں کی خلعت فاخرہ عطا کیا جا رہا تھا ان حالات میں مالی منفعت یا شہرت و نام و نمود کے خیال سے زمانہ پرچہ جاری کرنے کی پچیس تیس سال پہلے کی شامت آئی تھی جو ہمت کرتا۔ اور میں تو سمجھتا ہوں پندرہ بیس سال قبل تک جس قدر بھی زمانہ پرچے جاری ہوئے وہ صرف اُن لوگوں نے جاری کئے جن کے دلوں میں تصور ایسا بہت لیکن عورتوں کی ترقی یا اصلاح کا حقیقی در و موجود تھا۔ عصمت کا مطالعہ کرنے والی کئی ہزار بیبیوں میں، اب شاید کئی سو بھی باقی نہیں رہیں، جنہوں نے ابتدائی زمانہ اسکو دیکھا ہے اور جو باقی ہیں ان میں گنتی کی چند بیبیاں ہو گئی جنہیں یاد ہو گا کہ جس طرح "جوہر نساں" خود دستکار بیبیوں کی خواہش اور اصرار پر جاری کیا گیا ہے، اسی طرح باوجود تعلیم نسواں کی ابتدائی حالت میں "عصمت" بھی مستورات کے تقاضے سے جاری کیا گیا تھا "اس پرچے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی اور مخزن پریس دہلی سے مخزن ہی کے معیار کا ایک زمانہ رسالہ جاری کرنے کی خواہش خواتین کی طرف سے کیوں کی گئی اس کی یہ وجہ تو کچھ زیادہ دینی نہیں کہ دینی میں کوئی زمانہ پرچہ نہ تھا۔ اصل سبب خدا کر دے کہ روٹ جنت نصیب کرے حضرت والد مغفور کی بے کس اور مظلوم عورتوں کے ساتھ وہ ہمدردی

تھی جسکا چرچا شروع ہو چکا تھا اور جس کا بعض کٹر سنگدل سفاک مرد مضحکہ اڑاتے تھے۔ ”صالحات“ اور ”منازل السائرہ“ جیسے اصلاحی معاشرتی ناول شائع ہو چکے تھے کہ رسالہ مخزن میں ”عصمت حسن“ اور ”بذنب کلال“ جیسے دروازہ میں ڈوبے ہوئے افسانے چھپنے شروع ہوئے اور کچھ زیادہ تر نگذری تھی کہ انکی طرز تحریر کی دلآویزی۔ انداز بیان کی درو انگیزی۔ قلعہ معلیٰ کی بیگماتی زبان لکھنے کے کمال اور بے زبان عورتوں کے حقیقی جذبات کی ترجمانی اور اس جنس بے کسی کی دلسوزی اور درمندی کا تعلیم یافتہ طبقہ میں تذکرہ ہونے لگا۔ غالباً سنہ ۱۳۱۵ء میں شیخ عبدالقادر جبار اب انبیل سر عبدالقادر ممبر انڈین کونسل لندن) رسالہ مخزن کو لاہور سے دہلی لائے تو انکی قدردانی والد مغفور کو مخزن پریس میں کھینچ لائی۔ وہ اس زمانہ تک سرکاری ملازم تھے لیکن ملازمت میں انکا کہی جی نہ لگا اور بیگم ایک کچھلپٹان ہے کہ انھوں نے ملازمت کے بارہ چودہ سال کس طرح گزارے تھے۔ لکھنے کی طرف طبعی رجحان تھا طویل طویل چٹیاں بیٹے اور دو ڈھائی سال تک مخزن مرتب فرماتے رہے اور ایسے ایسے کاسٹ کے مضامین لکھے کہ پڑھنے والوں کو آج بھی جب انکے عنوانات یاد آجاتے ہیں تو حائضہ زبان کے چٹھائے لیتا اور باغ تجیل کی داد دیتا ہے۔ مخزن کے اس دور میں عورتوں کے محسن اعظم کے جو مضامین شائع ہوئے تھے اُنے پہلے عورتوں کی مظلومیت کی تصویریں اس قدر مکمل کسی مصور قلم نے اخبار یا رسالہ میں نہیں کچھی تھیں کوثر میں دھلی ہوئی قلعہ معلیٰ کی کلسالی بیگماتی زبان میں لکھے ہوئے ان مضامین کے بار بار پڑھنے سے چند مستورات کو یہ خیال پیدا ہوا کہ دفتر مخزن سے اگر علیحدہ ایک عورتوں کا رسالہ جاری کیا جائے تو وہ عورتوں کے جذبات کو زیادہ مؤثر پیرایہ میں ادا اور انکی ضروریات کو بہتر طریقے سے پورا کر سکے گا شیخ عبدالقادر صاحب کی سیرسٹری کی مصروفیت تھی حضرت والد ماجد رحمۃ اللہ علیہ سرکاری ملازم ہونے کی وجہ سے خود پرچہ نہ نکال سکتے تھے۔ مخزن پریس کا تمام کام شیخ محمد اکرام صاحب کی مستعدی اور جفاکشی، محنت اور قابلیت کی وجہ سے بہ حُسن و خوبی انجام پارہا تھا۔ انکی ہمت اور حوصلہ اس ذمہ داری کو بھی اٹھایا اور جب جن شہ میں عصمت کا پہلا پرچہ شائع ہوا تو اس شان اور اہتمام اور اس سچ و سچ سے کہ ہندوستانی پریس میں دھوم مچ گئی اور پہلا ہی پرچہ دیکھ کر تعلیم یافتہ خواتین اس کی گردیدہ بن گئیں۔

اس پرچے میں حضرت والد مغفور کا صرف ایک مضمون تھا ”جہیز اور تنہیں“ لیکن یہ ایک مضمون ہی چرن دنگ وہ پھول ہے جس کی ہبک مدتوں داغ کو معطر رکھے گی۔ اس مضمون میں نسوانی زندگی کا فلسفہ جن الفاظ میں بیان کیا گیا ہے اور انسانی بے کسی اور بے بسی کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے دل کے پرچے اڑا دیتا ہے۔

پہلے ہی سال میں عصمت کو وہ مقبولیت حاصل ہو گئی جو اس سے پہلے غالباً کسی زمانہ پرچہ کو میسر نہ ہوئی تھی۔

عصمت کے مقاصد میں ایک بڑا مقصد مستورات میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنا تھا اور اس زمانے میں لکھنے والیاں گنتی کی ہی چند تھیں اس لئے جہاں حضرت والد ماجد مرحوم و مغفور نے اپنے مخصوص رنگ میں بڑے بڑے مؤثر مضامین تحریر فرمائے ہاں نہایت ہی عام فہم زبان میں خانہ داری، بچوں کی پرورش، حفظانِ صحت وغیرہ پر چھوٹے چھوٹے مضامین عورتوں کے فرضی ناموں سے بھی لکھے۔ آج سے پندرہ بیس برس پہلے کسی عورت کے نام سے کوئی عمدہ سا مضمون دیکھ کر عام طور پر لوگ کہہ کرتے تھے کہ کسی مرد نے لکھا ہوگا اور نام ڈال دیا اپنی بیوی یا بیٹی یا بہن کا۔ اور یہ کہنا بعض حالات میں صحیح بھی ہوتا تھا۔ خود مجھے کئی صاحبوں نے دھوکہ دیا کہ مضمون خود لکھا اور اپنی بیٹی یا بیوی یا بہن کے نام سے بھجوا دیا۔ لیکن اس قسم کی حرکتیں زیادہ مدت تک جاری نہیں کئیں اور جھوٹ بالآخر معلوم ہو کر رہتا ہے اور جب نکی کھل جاتی ہے تو جن لوگوں کے لئے اس غلط طریقہ سے شہرت کی کوشش کی جاتی ہے ان بچاروں کو مستقبل میں حقیقتاً کافی نقصان پہنچ جاتا ہے۔ عصمت کے ابتدائی چند سال میں حضرت والد مغفور نے جو مضامین عورتوں کے ناموں سے لکھے تھے وہ فرضی عورتوں کے ناموں سے شائع ہوئے تھے نہ کہ اپنی کسی رشتہ دار کو مشہور کرنے کی نیت سے یہ مضامین گوشائع ہوئے زمانہ ناموں سے لیکن ان زمانہ ناموں سے

عصمت

راشد الخدیوی نمبر



مُصَوِّرِ مَوْلَانَا رَاشِدِ الْخَدِیوِی دِلْہُوِی اِیْدِیْرُ عَصْمَت

< ۱۹۰۷ء مہینہ رسالہ عصمت جاری ہونے سے ۶ ماہ قبل

جسکا کوئی وجہ ہی نہ تھا۔ یہ مضامین بھی اگر وہ اپنے نام سے شائع کرتے تو ایک ہی شخص کے ایک ہی رسالہ میں چھ چھ سات سات مضامین کچھ اچھے نہ معلوم ہوتے۔ انھوں نے کسی مضمون کو ”ج۔ بیگم“ کسی کو ”ص۔ ب“ کسی کو ”احمد النسا“ وغیرہ ناموں سے اس لئے شائع کیا کہ عورتوں کو ایسے سیدے سادھے مضامین پڑھ کر غریبی کچھ لکھنے کی ہمت ہو۔ مثلاً برتن کی صفائی پر دو صفحے کا ایک مضمون ہے۔ جس میں برتنوں کو صاف ستھرے رکھنے کی خرابیاں اور انکی صفائی کے مختلف طریقے جو عام طور پر گھروں میں رائج ہیں، اس طرح تحریر فرمادے ہیں جیسے ایک لڑکی دوسری لڑکی کو بتا رہی ہے۔ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد کئی لڑکیوں کے دل میں یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ ایسا مضمون تو ہم بھی لکھ سکتے ہیں، یہ بات ہی کیا ہوئی۔ تو گویا گھرداری کے متعلق بے شمار عنوانوں پر بغیر کسی خاص علمی قابلیت کے اس مضمون کو پڑھ کر مضمون لکھنے کی لڑکیوں کو ترغیب ملی اور غور دیکھنے کا شوق ان کے دل میں پیدا ہونے لگا۔

اس قسم کے مضامین جو انہوں نے اپنے نام سے نہیں لکھے وہ اپنے عزیزوں کے ناموں سے بھی نہیں لکھے بلکہ فرضی زمانہ ناموں سے لکھ کر بے شمار میسجوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کر دیا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس مقصد کیلئے بھی بہترین طریقہ ترغیب ہو سکتا تھا۔ انکے مخصوص رنگ میں بہت سے ادیبوں نے لکھنے کی کوشش کی مگر کام ہوئے پھر ان بچاریوں کی یاد رکھو کہ جنکی نہ معلومات وسیع تھیں نہ خاص ادبی قابلیت رکھتی تھیں، اگر اکثر و بیشتر مضامین حضرت والد ماجد مغفور اپنے مخصوص طرز میں لکھتے رہتے تو مضمون نگار خواتین کی یہ کثیر جماعت آج ہرگز نظر نہ آتی۔ لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے عصمت اور معاذین عصمت نے سلسلہ سے سلسلہ تک یعنی میرے کمزور کندھوں ادارت کی ذمہ داری رکھے جانے سے قبل مختلف موقعوں پر بہترین مضامین پر انعامات بھی دئے اور اس طریقہ سے بھی خواتین میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کیا۔ غرض عصمت کو اپنے اس مقصد میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی یہاں تک کہ گزشتہ بیس سال میں حضرت علامہ مغفور کی مستقل تصانیف کے مطالعہ نے لکھنے والیوں کی ایک ایسی جماعت پیدا کر دی جن کی مضمون نگاری آج طبقہ نواں کے لئے باعث فخر ہے۔ ان مضامین کے علاوہ جڑ لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی غرض سے انھوں نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے حضرت علامہ مغفور نے مختلف انگریزی رسالوں کے متعدد مضامین کے ترجمے بھی کئے مگر لفظی ترجمے نہیں بلکہ انگریزی مضمونوں کا مفہوم اپنی زبان میں اس طرح ادا فرمایا کہ طبع زاد کا دھوکہ ہوتا ہے ان مضامین کا وہ حصہ جو عام ہندوستانی گھرانوں کے لئے کچھ زیادہ مفید نہ سمجھا جاتا تھا نظر انداز کر کے ان مغربی خیالات کو اردو میں ادا کیا جاتا تھا جو مشرقی لڑکیوں کے لئے مفید ہو سکتے تھے۔ یہ مضامین خانہ داری اور پرورش اطفال پر بھی ہیں اور معاشرت و تاریخ پر بھی اور ادب لطیف اور مختصر نظموں کے ترجمے بھی ہیں۔

عصمت کو مستورات کے لئے کیا کیا کام کرنے تھے اور شریف ہندوستانی بیبیوں کے لئے کس قسم کے مضامین کی اس کی رائے ہیں ضرورت تھی اس کے متعلق یہ زیادہ بہتر ہو گا کہ کسی مضمون کا نہیں بلکہ حضرت علامہ مغفور کے لکھے ہوئے ایک اثہ ہمارا کا اقتباس دیدیا جائے جو سلسلہ سے کئی سال تک دوسرے رسالوں میں شائع ہوتا رہا۔

”خواتین کی واسطے عصمت میں دینی اور دنیوی دونوں قسم کی فلاح و بہبودی ملحوظ ہے۔ کنواری لڑکیوں کو عصمت بتائے گا کہ کنوارپتے کی زندگی ان کو کس طرح گزرائی ہے۔ ماں باپ کا ادب۔ بہن بھائیوں کی خدمت۔ بڑوں کی تعظیم۔ چھوٹوں سے محبت۔ انکا فرض منصبی ہے۔ جس نئی دنیا میں ان کو شامل ہونا ہے اس کے لیے انھیں کیا تیاری کرنی ہے جو دو فتنیں ان کو پیش آئیں گی۔ ان کو کس طرح رفع کرنا ہے ساس نندوں کے ساتھ ان کے تعلقات کیسے ہوں گے۔ چاہئیں۔ بیابانی لڑکیوں کو خانہ داری۔ گھر کے حساب کتاب۔ اور بچوں کی پرورش میں عصمت سے مدد ملے گی۔ عصمت انھیں بتائے گا کہ جس آمدنی کو بے غل و غش خرچ کر رہی ہیں وہ کس محنت و مشقت سے پیدا کی گئی ہے۔ جو بچے قدرت نے ان کے سپرد کر دیے ہیں ان کی ذمہ داریاں

ان پر کیا کیا ہیں عصمت بتائے گا کہ انھیں گھر کس طرح کرنا ہے۔ روپیہ کا مصرف کیا ہے۔ خاندان کے ساتھ کس طرح بسر کرنی ہے۔

یہ اقتباس ایک کسوٹی ہے جس پر عصمت کے دور اول ہی کو نہیں دور موجودہ کو بھی جس میں عصمت کا میار بہت کچھ بلند ہو چکا ہے بخوبی پرکھا جاسکتا ہے۔ یہ باتیں قل آغوز ہیں اور دنیا نویسوں کی ہیں یا حقیقتاً ان ہی جو ہرں کی ہندوستانی بیگم کو ضرورت ہے اسپر بخت نہیں ہے کہنا صرف یہ ہے کہ صحیح تقابلاً غلط بہر حال یہ تقادہ کام جو عصمت کو انجام دینا تھا اور اس کو شش میں وہ کہاں تک کامیاب ہوا اسکا بہترین جواب ناظرین ناظرات عصمت دے سکتے ہیں۔ البتہ یہ کہنے میں تجھے بھی تامل نہ ہونا چاہئے کہ عصمت کے مضامین نے ہندوستانی گھرانوں میں ایک انقلاب پیدا کرنا شروع کر دیا۔ عورتوں کو اپنے فرائض کا احساس ہونے لگا اور عورتوں کی مطلوبیت پر مردوں کا دل پسینے لگا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں عصمت نے تعلیم نواں کی حمایت، معاشرتی خرابیوں کی اصلاح، سلیقہ شعاری، ہنس رندی، انتظام خانہ داری، بچوں کی پرورش غرض فرائض اور حقوق مذہب اور اخلاق تاریخ اور معلومات معاشرت اور تمدن پر بعض ایسے معرکۃ الارا مضامین ایسے ایسے بہت آموز و اثرانہ اور ایسی ایسی معنی خیز، درد بھری نظمیں شائع کی ہیں جو اب تک پڑھنے والیوں کے ذہن سے فراموش نہ ہوتی ہوگی۔ مرحومہ نجمۃ اختر بانو سہروردی دشائستہ اختر صاحبہ سہروردی کی پھوپھی مرحومہ امیر النساء بیگم لے ایچ فیضی (زمرہ بیگم صاحبہ فیضی کی والدہ) مرحومہ رضیہ سعید الحسن۔ مرحومہ سیدہ پلٹہ۔ مرحومہ رب۔ ب امداد حسین۔ مرحومہ سزنا ب خدیجنگ مرحومہ زائدہ خاتون شروانیہ (زرخ۔ ش) اور مرحومات ہر بامین بیگم بھوپال، بیگم عثمان، بیگم سچین عباسی بیگم، کو دنیا سے اٹھتے برسوں گذر چکے مگر یہ وہ بیبیاں تھیں جنہوں نے جن عصمت میں ایسے ایسے گلہائے صفا بہار کھلائے ہیں جو آج بھی دماغ کو معطر کر رہے ہیں۔ محترفات نذر سجاد حیدر۔ زمرہ فیضی۔ عطیہ فیضی۔ صغرا ہمایوں مرزا۔ سلطانہ بیگم بیگم شیخ عبداللہ برٹ کٹاری نذرنا تھ۔ اور عائدہ بیگم عصمت کے اس زہیں دور کے مضمون نگاروں کی یادگار ہیں یہ کتنی کی چند بیبیاں رہ گئی ہیں جن میں سے اکثر اب تک عصمت کی قلبی اعانت اسی مستعدی اور استقلال کے ساتھ کر رہی ہیں۔ اس زمانہ میں بادجو دیکہ خواتین کے مطلب کے مضامین لکھنے والوں کی تعداد بہت کم تھی لیکن ڈاکٹر نذیر احمد مرحوم۔ مولانا حالی مرحوم شیخ ذکار اللہ مرحوم۔ یکم اجل خاں مرحوم۔ خواجہ ناصر نذیر فراق مرحوم۔ مولوی سید احمد مرحوم، عزیز لکھنوی مرحوم، آنجنابی سرور جلال دہلی آنجنابی نانک رام شاد بجاڑی، مرحوم شوق قدوائی۔ شیخ عبدالقادر صاحب خواجہ حسن نظامی صاحب۔ سید راحت حسین صاحب۔ پروفیسر زاہدی مفتی "لوک چند مرحوم، خواجہ دل محمد، خواجہ عشرت لکھنوی۔ اور مولانا عرشی دہلوی کے مضامین اور نظمیں عصمت کے شاندار ماضی کی یاد دلا رہی ہیں۔

عصمت کے مقاصد میں ایک مقصد یہ بھی تھا کہ کنزاری لڑکیوں اور بیابہی عورتوں کے مطلب کی کتابیں شائع کرے، اس مقصد میں بھی عصمت کو کامیابی ہوئی اور دوسرے ہی سال سے مفید کتابوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

عصمت کی اشاعت کا دوسرا سال ختم نہ ہوا تھا کہ شیخ عبدالقادر صاحب نے فخرن کو لاہور لے جانے کا فیصلہ کیا۔ اور شیخ محمد آرام صاحب بیرسری کے لئے لندن روانہ ہونے کے لئے تیار ہوئے تو عصمت کے جاری رہنے کی صرف ایک صورت تھی کہ حضرت والدہ مغفورہ مازست سے کنارہ کشی اختیار کریں چنانچہ انھوں نے یہی کیا اور چودہ پندرہ برس کی سرکاری مازست عصمت قربان کر دی۔

خریداروں کو سالانہ چندہ کے معارضہ میں جو پرچہ مل رہا تھا اس میں مضامین بھی بہت عمدہ ہوتے تھے، خوبصورت بھی تھا۔ با تصویر بھی اور اشاعت بھی قریب قریب وقت پر ہو رہی تھی، لیکن عصمت کی مالی حالت ناقابل اطمینان تھی، ستمبر ۱۹۳۲ء کے پرچہ میں

اُس وقت کے عصمت کے متعلق حضرت والد مغفور نے تحریر فرمایا تھا۔

”اس کے دورِ اول میں بھی جب میں ادیشیخ محمد اکرام صاحب متفقہ کوشش کر رہے تھے اس کی اشاعت اٹھ سو سے زیادہ نہ تھی اور جب شیخ صاحب اس کے سپید و سیاہ کی تمام ذمہ داری میرے سر پر رکھ کر ولایت چلے گئے تو آمدنی کے مقابلہ میں اخراجات اس قدر زیادہ تھے کہ اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ میرا آبائی مکان اسکی نذر ہوا مگر تا سبکے۔ یہ کوشش بھی کارگر نہ ہوئی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ دو دین تین ماہ بعد پرچہ شائع ہونے لگا۔ نتیجہ ظاہر تھا کہ خریدار گھٹ گھٹا کر چار ساڑھے چار سو رہ گئے۔ میں اپنی طرف سے پرچہ کو ختم کر چکا تھا کہ رازق میاں کا نکاح ہو گیا۔“

عصمت کی جو حالت آخری دو سطروں میں بیان فرمائی تھی وہ سلسلہ کے بعد درِ دوم کے آخری دو سال ۱۳۲۷ھ اور ۱۳۲۸ھ کی تھی مگر ابھی سلسلہ سے پہلے کی کئی باتیں بیان کرنی ہیں اور خصوصیت کے ساتھ مقدمہ کی داستان

تہنہ سلسلہ سے پہلے تک کے عصمت کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ عورتوں کے فرائض پر ہر پرچہ میں متعدد مضامین شائع کئے گئے تھے، ماؤں اور بیٹیوں ساسوں اور بہنوں نندوں اور بھانجوں کے حقوق اور فریض پر اس دور کے عصمت میں طبقہ نسواں کے محنِ عظیم کے ایسے ایسے دروازے مضامین شائع ہوئے ہیں کہ جنہیں پڑھ کر دل کٹ کٹ جاتا ہے۔ البتہ حقوق نسواں پر اس زمانہ کے پرچوں میں بہت کم مضامین شائع ہوئے تھے اس جیسے کہ حضرت مصور غم رحمۃ اللہ علیہ کی رائے میں حقوق نسواں اور آزادی نسواں کے مضامین کے لئے مردانہ رسالے موزوں تھے۔ اور زمانہ رسالوں میں لڑکیوں کے سامنے لڑکیوں کی حمایت لینا مناسب نہ تھا چنانچہ نومبر ۱۳۲۷ھ کے عصمت میں تحریر فرمایا تھا۔

”عصمت نے شروع کے تقریباً چار سال تک ملک اور قوم کی جو خدمت کی اس کے مفصل بیان کی ضرورت نہیں۔“

اس نے اپنی دلچسپی سے ہزاروں دل منسج کر لئے۔ ایک دنیا اس کی مآرج تھی اور ہندوستان کے زمانہ پرچوں میں سب سے بہتر تھا۔ وہ لڑکیوں ہی میں ہر درجہ عزیز نہ تھا بلکہ مرد بھی اس کے گردیدہ تھے۔ میری طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ میں بیویوں کو آزادی اور حریت کی ترغیب دوں۔ خود لکھنا تو درکنار میں نے دوسروں کے مضامین بھی عصمت میں شائع کرنے سے پرہیز کیا جو بغاوت پیدا کریں اور لڑکیوں کو اپنے حقوق کی طلبی پر آمادہ کریں۔ گویا زمانہ کی رفتار جھکوا اجازت نہ دیتی تھی مگر میرا دل جھکوا ملاست کرتا تھا اور کہتا تھا کہ کج نیت ہی بیچاراں اطاعت اور فرماں برداری کے لئے پیدگی ہیں یا ان مظلوموں کے بھی کچھ حقوق مردوں کی ذات پر ہیں، میں اپنی کمزوری پر نادم تو ضرور تھا مگر یہ نہ چاہتا تھا کہ لڑکیوں کی حمایت ان کے منہ در منہ لیکر ان کو شیر کروں مگر دل کی آگ کسی طرح نہ بجھتی تھی اور ضمیر کہتا تھا کہ بے ایمانی نہ کرو۔“

اس خیال کو جنوری ۱۳۲۷ھ کے عصمت میں بھی ان الفاظ میں ظاہر فرمایا تھا۔

”زمانہ پرچے میں لڑکیوں کے سامنے ان کے حقوق کی حمایت کمزور کوشہ دے کر پٹوانا ہے لڑکیوں کے سامنے انہیں حقوق کے بیان کرنے کی ضرورت ہے جو مردوں کے انکی ذات پر عاید ہو رہے ہیں۔ ان کے حقوق کا مطالبہ مردانہ پرچوں میں مناسب ہوگا۔“

ان مختصر حقوق نسواں کی حمایت میں ایک مردانہ رسالہ کی ضرورت وہ پوری طرح محسوس فرما رہے تھے، مگر سب سے بڑا مسئلہ روپیہ کا تھا خزن پرپس لاہور جا چکا تھا اور دو دو پرچوں کے لئے اپنا پرپس ہوجانے میں زیادہ سہولت تھی لیکن اس کے لیے سرکاری خزانہ میں نقد روپیہ بطور ضمانت داخل کرنا ضروری تھا، دادی اماں مرحومہ اور والدہ منظمہ کا کئی ہزار کا زیور اور ایک مکان عصمت کی نذر ہو چکا تھا اور مقدمہ کے

لے کیا تمدن پرپس کے لئے بھی اب اتنا روپیہ پاس نہ تھا جو کافی ہوتا۔ دو متضاد کیفیتوں کی کشمکش تھی، حقوق نسواں کی حمایت کا جذبہ اور بزرگوں کی اُس نشانی کی حفاظت کی ضرورت۔ جہاں باپ دادا کے نال گڑے تھے۔ دل عورتوں کی زدہ حالت پر رورہا تھا مگر دماغ مالی حالت خراب ہونے سے روک رہا تھا۔ ایمان کہتا تھا کہ ان مصیبت اربوں کی حمایت میں جو کچھ بھی قربان ہو جائے وہ کم ہے مگر مشاہدات کو سامنے لا کر عقل بتا رہی تھی کہ خدمت نسواں کا یہ جذبہ اپنے جگر کے ٹکڑوں کے افلاس کا سبب نہ بن جائے، دل دماغ کی اس جنگ میں بالآخر دل نے فتح پائی اور جو عظیم اشان آبائی مکان باقی رہ گیا تھا وہ تمدن پر قربان کر دیا گیا۔

اپریل ۱۹۱۱ء میں تمدن کا پہلا پرچہ شائع ہوا۔ اسے دیکھتے ہی نقادان ادب کہہ اٹھے کہ مخزن کے لاہور جانے سے دلی کو جو نقصان پہنچا تھا، تمدن بہت جلدی کے ساتھ اس کی تلافی کرنے لگا۔ تمدن نے پہلے ہی سال میں ملک کے مایہ ناز اہل قلم کی اعانت حاصل کر لی۔ مولوی نذیر احمد مرحوم، منشی ذکا اللہ مرحوم، مولانا حالی مرحوم، مولانا شبلی مرحوم، مولوی سید احمد مرحوم مؤلف فرہنگ آصفیہ، مولوی احمد علی شوق قدوائی مرحوم لکھنوی، مولانا شاد مرحوم عظیم آبادی، مولانا عزیز مرحوم لکھنوی، قاری سرفراز حسین مرحوم، مولوی شرف حسین مرحوم، حکیم ناصر نیر فراف مرحوم، سید رفعت علی بیڑی مرحوم، ڈاکٹر مشرف الحق مرحوم، مولانا مہتاب علی مرحوم، اشہر اودھ رام چند اشرف جگرانی آہ! آسمان ادب کے کیسے کیسے درخشندہ تر سے تھے جو بساط تمدن پر اپنی بہار دکھا کر ڈوب گئے۔ جس پرچے کو ایسے ایسے بالکل مستقل مضمون نگار میسر تھے اس کی کامیابی میں کسے شبہ ہو سکتا ہے لیکن صرف سوجہ کہ تمدن نے اپنے سب سے بڑے مقصد حقوق نسواں پر مسلمان مردوں کو متوجہ کرنے کی کوشش پیش نظر رکھی، جہاں تمدن کے بلند معیار اور علمی و ادبی مضامین پر واہ داہ ہوتی۔ دماغ حقوق نسواں کا مطالبہ ایک پھانس تھی جو تمدن، کے قدر دانوں کے دلوں میں کھٹکتی رہی اور اس لئے اور صرف اس لئے تمدن بجائے وہ مقبولیت حاصل کر سکے جس کا باعث بارادب ہوتی تھا، اُن لوگوں کی نگاہ میں بھی، جو باقی تمدن کی تحریر کے مداح تھے، مردود بنا، مالی شکلات کا ہر قدم پر دو سال تک سامنا رہا۔ یہاں تک کہ ۱۹۱۱ء میں پرچے کی اشاعت میں بے قاعدگی شروع ہو گئی اور خریداروں کی تعداد میں اور بھی کمی ہونے لگی لیکن جس سر میں مسلمانوں سے مظلوم عورتوں کے شرعی حقوق دلوانے کی ذہن سمائی ہوئی تھی وہ باوجود بایر سبیل اور نا اُمید یوں کے اپنی کوششوں میں ہنہک رہا، تمدن کی تھوڑی سی کہانی، باقی تمدن ہی کی زبان سنئے۔

”حقوق نسواں کا جگر خراش افسانہ، جس نے راتوں کچھ کے دئے اور دنوں تیر برساتے اور جو اس وقت تک کلیجہ موسس رہا ہے پیش نظر تھا اور اب موت ہی ہے ایک چیز جو مظلوم بیویوں کے مصائب کا درد دل سے دور کر دے گی۔ مبارک ہو گا وہ وقت جب جس فحاشی روح کو اوداع کہہ کر پوند زمین ہوگا، مصیبت راحت ہوگی اور دکھ سکھ سے بدلے گا۔ ظالم شوہروں کی حکومت سے قبر کی میٹھی نمیندیں دل نا آستنا ہوگا اور مسلمانوں کے غصب حقوق کے اخبار عالم مات میں کان تک نہ پہنچیں گے مگر موجودہ طرز معاشرت کی پھانس جس کا ہر لمحہ اسلام کا مضحکہ اڑا رہا ہے اودم واپس سینہ میں کھٹکے گی۔ یہی تھی وہ خلش جو تمدن کو عدم سے جوڑ دیتی اور مالی و جانی، جسمانی و روحانی دنیا بھر کی تکالیف کا انبار سر پر رکھ گئی مگر مدتوں کا تجربہ بکرمست توڑ رہا تھا نا کامی کی تصویریں قدم قدم پر تھیں۔ حقوق نسواں کا مطالبہ زہر ہے کہ شہد لینے کی توقع تھی لیکن دل کہی کہی یہ صدا بھی دیتا تھا کہ بہنوں کے بہائی اور بیٹوں کے باپ ہم آہنگ ہو کر ہاتھ بٹائیں گے اور خدا کی ہزار ہا مخلوق میں چند صورتیں ایسی بھی نکلیں گی جو نرم نرم تکیوں اور گرم گرم بچھونوں پر لیٹ کر شاید ان مصیبت اربوں پر بھی دوا شو بہائیں جو جاڑوں کی پہاڑی راتیں پچھے ہوئے گودوں میں گزار رہی ہیں۔ بھرے پڑے گھروں کی بیٹیاں اور اندر آہن کی پتیاں جن کے قدموں کے نیچے میسوں آنکھیں پچھاتے تھے اپنوں سے کوسوں دور

مصیبت کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ مسلمانوں نے ان بیگموں کو نوٹریاں بنا دیا اور ان بد نصیبوں کو اتنا حق بھی نہ دیا کہ زبان سے اُفت کر سکیں۔۔۔۔۔ جن کی گھٹیوں میں حکومت کا چسکا اور جن کی آنکھوں پر خود غرضی کا پردہ پڑا ہوا تھا ان کے پتھر دلوں تک فریاد پہنچانے کی یہی صورت تھی کہ انکی دلچسپی کے سامان فراہم ہوتے، بزم عیش منفقہ ہوتی۔۔۔۔۔ اسی محفل میں کوئی بھولا بھٹکا فریادی اپنی بیٹا بھی کان میں ڈالنی شروع کر دیتا اور یہ سمجھتا کہ یہ بیچ ایک نہ ایک دن پھل لائیں گے اور یہ گریہ وزاری خالی نہ جائے گی۔ اور یہ سلسلہ آہ و بکا جاری رہا تو اسی خاک سے ایسے لوگ بھی اٹھیں گے جو مظلوم کی آہ سے لرز اٹھیں گے۔

تمدن اسی اصول پر جاری ہوا اور گل و بلبل کی چاشنی دے کر اپنا کام انجام دیتا رہا۔ تمدن پانچ سالہ حامیانِ حقوق نسواں اب تو ہر شہر میں کچھ نہ کچھ نکل آئیں گے۔ مگر جب تک سچی تربیت نہ ہوگی دوسطریں بھی اس رنگ کی نہیں لکھی جاسکتیں، وہ جوازِ ازل ہی سے مسلمان عورت کے غصب کردہ حقوق کا حقیقی دروے کر دینا میں تشریف لائے تھے انھوں نے آج سے قریباً چوتھائی صدی قبل مطالبہ حقوق نسواں پر دل کے یہ آنسو ادا رتِ تمدن پر گرائے تھے آج آزادی نسواں کا غلغلہ ہے اس وقت حقوق نسواں کا مطالبہ کرنے والا کافر اور مردود تھا، بدتر سے بدتر الفاظ کا خلعت انکی اس قوم نے جس پر وہ قرآن تھے انھیں عطا کیا، لیکن ان کی ذات تک یہ عنایتیں محدود ہوتیں تو بھی غنیمت تھیں تمدن کو اپنی دہن سے بازار کھنے میں کوئی امکانی کوشش چھوڑی نہ گئی۔

”ان پریشانیوں کا خاتمہ ہوا، اب آنکھ کھلی تو عجب سماں دیکھا، تمدن، حیرت سے ایک ایک خریدار کا منہ تک ہاتھاجن سے بہت کچھ اُمیدیں وابستہ تھیں وہ بھی منہ پھیر رہے تھے۔۔۔۔۔ آنکھ یہ نیرنگیاں بہت سی دیکھ چکی اور اب خوابِ بادی کی منظر ہے دل خوشی اور رنج کے بہت سووے کر چکا اور اب سکونِ مستقل کا جوا ہے مگر داغ جب تک کام کے قابل ہے اپنے خطب میں نہمک رہیگا اور اس سے پہلے کہ تمدن ان ارمانوں کو پورا کرے اگر کان یہ سن لیں کہ تمدن کی فریاد نے ایک عورت کی بھی زندگی سنواری تو عمر بھر کی محنت ٹھکانے لگی۔۔۔۔۔ مگر دل اس خیال سے باغِ باغ ہے کہ ایک وقت ضرور ایسا آئے گا جب یہ خون اپنا رنگ لائے گا یہ بیچ بار آور ہو گئے اور ہماری مظلوم بیٹیاں اپنے گھروں میں پانچ کی سلسلہ ہو گئی۔“

تمدن مارچ ۱۹۳۶ء

تمدن کی اشاعت پہلے ہی سال میں بارہ سونے پانچ گئی تھی اور عصمت اس وقت نو سو چھپ رہا تھا تمدن کا ادبی معیار کافی بلند تھا اگر حقوق نسواں کی حفاظت و حمایت تمدن کا مقصد اولین نہ ہوتا تو شروع سے آخر تک اس کے مضامین اس قدر دلچسپ اور مفید معلومات سے پُر ہوتے تھے کہ اگر اس کی اشاعت دو ڈھائی ہزار بھی ہو جاتی تو تعجب انگیز نہ ہو سکتی تھی پہلا سال پھر شہرت تھا مگر خریداروں پر اچھی طرح روشنی گئی تھا کہ تمدن ہماری حکومت کمزور کرنے کے لیے جاری کیا گیا اور ہمارے عیش و آرام میں خلل ڈالنے کے لئے وجود میں آیا ہے خریداروں کی تعداد دوسرے ہی سال سے گھٹنی شروع ہوئی حالانکہ تمدن کا دوسرا سال بھی اور تیسرا سال بھی باعتبار مضامین پہلے سال سے زیادہ کامیاب تھا۔ خریداروں کی تعداد کا ماہِ ماہ گرنے والے قاعدگی کا سبب بنی اب عصمت کا بے قاعدگی کی کمیٹ میں آنا لازمی اور ضروری تھا یہاں تک کہ ۱۹۳۶ء کے آخر میں دونوں پرچوں کی اشاعت ساڑھے سات سات سو رہ گئی۔ ۱۹۳۷ء میں اشاعت اور گری اور حقوق نسواں کی حمایت پر چاروں طرف سے لعن طعن بدستور ہوتی رہی مگر خدا کرے کہ جنتِ نصیب کرے ان کے استہلال اور استقامت میں فرق نہ آیا۔ اس موقع پر ایک اقتباس اس ”معذرت“ کا بھی دیتا ہوں جو فروری ۱۹۳۷ء میں لکھی گئی اور تاخیر

اشاعت کے سبب دسمبر ۱۹۸۷ء کے پرچم میں شائع ہوئی تھی۔

”... مگر کیا کیا جائے تمدن کی توقعات پوری نہ ہوئیں اور صرف اسوجہ سے کہ وہ حقوق نسواں کا مطالبہ کرتا ہے عزیز نہ ہو سکا، رفتار زمانہ تقاضی ہے کہ اب تمدن اس خیال کو دور کرے دقت کا ساتھ دے اور اپنے کام سے کام رکھے مگر ان معصوم بچیوں کی تصویر آنکھ کے سامنے ہے..... جنکی مصیبت ناک زندگی پروردگار پرور ہے ہیں۔ جو بیکے میں ناز و نعم سے لپیں اور سسرال پہنچتے ہی بے دام کی غلام بن گئیں، سو کن کا جلاپا، ساس نندوں کے طعنے، شوہر کی حکومت، کس کس کا رونا رہا جائے، ایک نہیں سینکڑوں ہزاروں لڑکیاں ایسی موجود ہیں جن کے نازک دل شادی نے چھلنی کر دئے، طرہ یہ کہ اگر ایک مردانہ پرچہ حقوق نسواں کی آواز نہ سے نکالے تو لوگ اسکا گانا گھونٹنے کو تیار ہو جائیں۔“ شہید مغرب کے نام سے جو مضمون لکھا گیا اس میں حقوق نسواں کے متعلق جو الفاظ اس قلم سے نکلے اور ان پر جو کچھ شورش ہو رہی ہے اسکو دیکھ کر خدا کی شان یاد آتی ہے۔ جس مذہب نے علی الاعلان یہ حکم دیا تھا کہ عورتیں مردوں کے ساتھ ویسا ہی سلوک کرینگی جیسا مردان کے ساتھ۔ آج اس کے پیر و ایسے شخص کو جو صرف ان حقوق کا مطالبہ کرتا ہے جو شرع اسلام نے عطا کئے مار ڈالنے کی دھمکی دیتے ہیں۔“

گالیاں تول ہی رہی تھیں اب مار ڈالنے کی بھی دھمکیاں دی جاتے گئیں روحانی اذیت بھی ہو رہی تھی اور مالی نقصانات بھی حد کو پہنچ چکے تھے مگر جو گنہ دل میں لگ رہی تھی وہ بدستور لگی رہی یہاں تک کہ سلسلہ شروعات ہوا تو تمدن کے خریدار ڈھائی سو سے زیادہ نہ رہے تھے، ترقی کے مواقع اب بھی موجود تھے، عارضی طور پر یہی اگر رنگ بدل دیتے تو تمدن پھر عصمت سے آگے نکل جاتا لیکن پرچہ کا بند ہو جانا اور اس کے ساتھ بہت سی انگلیں بہت سی آرزوئیں جو اجرام تمدن کے وقت دل میں پیدا ہوئی تھیں ان کا جنازہ نکل جانا اس سے بہتر تھا کہ وہ تمدن کی روش بدل دیتے۔ ہر قسم کی مشکلات کا مقابلہ کر رہے تھے گریاے ثبات میں لغزش نہ آنے دی، اسی حالت میں تمدن نکل رہا تھا کہ انکے بچپن کے نہایت عزیز دوست قاری سرفراز حسین صاحب مرحوم خلیف اکبر بہانی عباس حسین قاری نے ضد کی کہ تمدن انھیں دیدیا جائے۔ مروت گھٹی میں پڑی ہوئی تھی، دوسروں کی پاسداری اور لحاظ قدرت نے اس درجہ طبیعت میں دیعت کیا تھا کہ کسی کی بات رو نہ فٹتے تھے اور کسی کی دل آزاری ان سے نہ دیکھی جاتی تھی۔ دوسروں کے فائدے کے سامنے اپنا نقصان تک بھول جاتے تھے ایک درجنوں کتابیں جن کے اوپر تلے کئی کئی ایڈیشن شائع کر کے لوگوں نے ہزاروں روپیہ کمائے محض مروت میں دیدیں۔ تمدن کی اشاعت لاکھ لگ گئی تھی لیکن اس پر ہزاروں روپیہ لٹایا تھا خون جگر سے اسے سینچ رہے تھے اور بہت سی توقعات اس سے وابستہ تھیں۔ اس کی علیحدگی معمولی بات نہ تھی۔ مگر جب قاری صاحب نے یقین دلایا کہ تمدن اپنے اصلی مقصد یعنی حقوق نسواں سے غافل نہ رہیگا تو رضامند ہو گئے۔

”میں نے تمدن پر جس قدر محنت کی ہے میرا ہی دل جانتا ہے مشکل تھا کہ میں اسکو جدا کر دوں مگر بالک ہٹ میرے ارادوں پر غالب آگئی اور میں عباس آج تمدن لئے کھنوبراں رہے ہیں۔“ ناظرین تمدن سے بچھے امید ہے وہ عزیز عباس سلسلہ کو مجھ سے زیادہ مدد دینگے تاکہ وہ زبان اردو اور حقوق نسواں کی معقول خدمت کے قابل ہو۔

تمدن جولائی ۱۹۸۷ء

تمدن کی علیحدگی کا ایک اور بھی سبب تھا۔
”گزشتہ دو سال میں عصمت و تمدن دونوں پرچوں کی مصروفیت نے مجھکو اس قابل نہ رکھا کہ میں دوسرے کام

طرف توجہ کر سکتا۔ کئی کتابیں جن میں سیدۃ النساء (الزہراء) خصوصیت سے قابل ذکر ہے ادھوری رکھیں۔
نندن کی رخصت اور عصمت کے مستقبل کے متعلق نمبر ۱۷ کے عصمت میں جو مضمون تحریر فرمایا تھا اسکا ایک حصہ بھی نندن کی کہانی ختم کرنے سے قبل نقل کر دینا ضروری ہے۔

”نندن پہلا مردانہ پرچہ تھا جس نے حقوق نسواں کی حمایت میں آواز بلند کی۔ اس وقت کوئی مردانہ پرچہ حقوق نسواں کا حامی قوم میں موجود نہ تھا اور مجھے یقین کا بل ہے کہ آئندہ بھی ہفتین سال تک موجود نہ ہوگا۔ نندن کا شائع ہونا تھا کہ مجھ پر چاروں طرف سے لعن طعن شروع ہوئی ہیں نے اپنی طرف سے سنت سماجت میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ رورور کہا۔ گڑگڑا کر عرض کیا کہ بیٹوں کے باپ بہنوں کے بھائی۔ ماؤں کے بیٹے۔ قوم کی بچیوں کو اپنی بیٹیاں سمجھیں مگر حقوق نسواں کی حمایت ایسا گناہ کبیرہ تھا کہ میرا مقصود معاف نہ ہو سکا۔ یہ میری غلطی ہی ہے کہ میں نے نندن کے آخری سانس تک اپنی بنییب بہنوں کی ہمدردی نہ چھوڑی مگر جبکہ چار برس میں چار شخصوں کے سوا ایک شخص بھی ایسا نہ ملا جو نندن کے وجود کو ضروری سمجھتا نہ سمجھتا تھا کہ عصمت کی آمدنی نندن پر صرف ہوئی وہ کافی نہ ہوئی تو جو کچھ میرے پاس رہ گیا تھا وہ بھی نندن کی نذر ہوا..... مجھ پر اس چار برس میں کیا گذری اس کے بیان کی ضرورت نہیں مگر اپنی بہنوں کو یقین دلانا ہوں کہ میں عصمت کی تاخیر شاعت میں بے گناہ ہوں..... میں اپنی محترم بہنوں اور بچیتوں سے التجا کرتا ہوں خواہ ان کو ایک خریدار بھی تیر نہ ہو مگر وہ حقوق نسواں کی حمایت میں ایک مردانہ پرچہ ضرور جاری رکھیں۔“

خدا کی بے شمار رحمتوں کے پھول حضرت علامہ مغفور کے نزار مقدس پر برستے رہیں انکی پیشین گوئی صحیح نکلی جس طرح نندن سے پہلے حقوق نسواں کے لئے کوئی مردانہ پرچہ جاری نہ ہوا تھا اسی طرح دس کیا بیس سال گزر گئے نندن کی علیحدگی کے بعد بھی کوئی مردانہ پرچہ صرف اس مقصد کو لئے نہ نکلا۔ نندن کو رخصت فرمانے کے بعد انھوں نے خواتین کو مشورہ دیا تھا کہ ”خواہ کچھ ہو حقوق نسواں کی حمایت میں ایک مردانہ پرچہ ضرور جاری رکھیں۔“

مجھے اس وقت ٹھیک یاد نہیں کہ کب اور کس موقع پر مگر آتنا خیال ضرور ہے کہ غالباً دس بارہ سال بعد یہی الفاظ پھر دہرائے تھے، کوئی اللہ کا بندہ آگے نہ بڑھا اور یوں تو ہر ہر قسم کے رسائے حشرات الارض کی طرح پیدا ہوتے رہے مگر حقوق نسواں کے لئے کوئی مردانہ رسالہ نہ نکلا۔ گو میرے زمانہ ادارت سے حقوق نسواں پر ہر پرچہ میں کافی مضامین شائع ہو رہے تھے تاہم فرائض نسواں کے مقابل میں عصمت میں حقوق نسواں پر زیادہ زور نہ دیا جاتا تھا لیکن وہ چاہتے تھے کہ در مسئلے جلد سے جلد ملے ہو جائیں جن کی ضرورت پر پہلے بھی دو ایک دفعہ خصوصیت کے ساتھ خواتین کو متوجہ کیا تھا۔

”میں ناظرین عصمت کو دو نہایت ضروری باتوں کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔ سب سے پہلی چیز خلق ہے۔ اور دوسری چیز ان پدبخت لڑکیوں کے حقوق کا مطالبہ جو ترکہ پردی سے محروم کر دی گئی ہیں۔ مجھے اُمید ہے مسئلہ میں عصمت ان دونوں مسئلوں پر پوری توجہ کرے گا اور مبارک ہو گا وہ وقت جب مسلمان عورت یہ دونوں حقوق حاصل کر لے گی۔ میں مسلمانوں کو یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ اگر وہ ارتداد کا اصلی علاج کرنا چاہتے ہیں تو مسئلہ خلق پر توجہ کریں۔“
عصمت جنوری ۱۹۳۶ء

غرض علیحدگی نندن کے بعد بیس سال گزر گئے اور حقوق نسواں کا مقصد لے کر کوئی مردانہ رسالہ نہ نکلا تو دُنیا سے نشریت لے جانے کے لئے بیمار پڑنے سے دس بارہ روز قبل نومبر ۱۹۳۶ء کی ابتدائی تاریخوں میں اس موضوع پر مجھ سے گفتگو فرمائی اور میں نندن

ہی کو جاری کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ قاری عباس حسین صاحب اس وقت حیدر آباد دکن کے اخبار پیام میں کام کر رہے تھے انھیں خط لکھا۔ وہ دسمبر میں دہلی آئے اُسے ندن کے حقوق رجسٹر وغیرہ لئے مگر اس سے پہلے کہ ندن کا اعلان کیا جانا تھا باقی ندن کا سایہ ان پر نصیب نہ آتا تھا۔ ہند کے سر سے اٹھ گیا جن کے حقوق کی حفاظت اور حمایت میں ندن پھر جاری کیا جا رہا تھا۔ عصمت کی تاریخ میں ندن کا مفصل ذکر ایک نہایت اہم باب تھا جس کی رخصت کے ساتھ عصمت کا دور اول بھی ختم ہو گیا۔

دوسرا دور ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۲ء تک

ندن کی رخصت کے بعد حضرت والد مغفور نے پھر عصمت پر توجہ فرمائی شروع کی۔ مگر ابھی پرچہ اپنی اصلی شان پر نہ پہنچا تھا کہ ریڈیو کے لئے ہفتہ وار رسالہ کی ضرورت محسوس ہوئی اور انھوں نے ”ہیملی“ جاری فرمایا عصمت کے خریداروں کی تعداد ترقی کر رہی تھی بے قاعدگی اشاعت بھی جاتی رہی تھی اور ہیملی بھی مقبول ہو رہا تھا کہ عصمت پر ایک اور مصیبت ٹوٹ پڑی۔

۱۶۔۱۷ کی آتشزدگی

مارچ ۱۶ء میں دفتر میں اس غضب کی آگ لگی کہ آٹھ سال کا سارا سرمایہ جل کر راکھ ہو گیا۔ ابتدائی حصہ میں آگ لگی اور تمام کوشش اور سرمایہ جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ آنکھیں تمام محنت برباد ہوتے دیکھ رہی تھیں مگر دل مشیت ایزدی پر صبر کر رہا تھا اس نقصان نے مگر محبت توڑ دی تھی اور بد ظاہر اس کی تلافی کی کوئی صورت نہ تھی نہ امید ہے کہ ہوگی مگر بندے کا کام کوشش ہے اور اس کی تکمیل خدا کے ہاتھ“ (عصمت مارچ ۱۶ء) ہیملی بند ہوا۔ کتب خانہ ختم ہوا۔ اور بڑے بڑے قیمتی مسودے راکھ کے ڈھیر سے زیادہ نہ رہے۔ جنگ عظیم کا اثر ادھر آتشزدگی نے ہوش اُڑا دئے تھے اور دھر جنگ عظیم کی وجہ سے کاغذ کی قیمت پر آگ بڑھ رہی تھی۔ بڑے اچھے اچھے کامیاب سے کامیاب پرچے کاغذ اور دوسرے سامان طباعت کی گرانی نے بٹھا دئے تھے۔ ہندوستان کی نہیں ولایت کے اخبارات تک چنچ اٹھے تھے۔

”کاغذ کی قیمت جو آدھی اور مینہ کی طرح بڑھ رہی ہے میوں اخباروں کو صفحہ ہستی سے ناپید کر چکی جو باقی ہیں ان میں سے بھی بعض دم توڑ رہے ہیں عصمت کے واسطے اس وقت دوسری مصیبت کا سامنا ہے ادھر آگ نے ندنوں کا سرمایہ جلا کر خاک کر دیا اور ہر کاغذ کی گرانی دیکھ کر ہوش اُڑ رہے جاتے ہیں“ (عصمت مئی ۱۶ء)

۱۶۔۱۷ کی حالت

عصمت کا پینا بظاہر شکل تھا مگر اندکی مدد شائل حال تھی۔ دودھ کا اکٹھا پرچہ شائع ہو رہا تھا اور وہ بھی بہت معمولی کاغذ پر۔ خریداروں کو سالانہ چندے کے دی نی گئے تو آدھے زیادہ واپس آئے۔ کاغذ کی گرانی سے ہندوستانی پرچوں میں کسی نے چندے بڑا نہ کسی نے کاغذ نہ کھولا کہ عصمت آتشزدگی گرانی کاغذ کے سبب خریداروں کو کوئی مالی تکلیف دی البتہ ان سے یہ توقع بھی کہ اس کی ۸ سالہ خدمات خریدار فراموش نہ کریں گے لیکن دی کی واپس لے اس توقع کو بھی جھوٹا کر دیا۔ المختصر ۱۶ء میں خریدار ۲۰ بھی نہ رہے اور جو رہے تھے وہ بھی عصمت کی بے قاعدگی اشاعت اور خراب کاغذ کی وجہ سے خوش نہ تھے۔ عصمت کے لئے ۱۶ء نہایت نحوس سال تھا۔ پرچہ شائع کرنے کے لئے روپیہ کی ضرورت تھی تو آمدنی ضرورتوں کے لئے کسی طرح بھی کافی نہ تھی۔ کاتب کو اکٹھے کے لئے پرچہ دیا جاتا تو مضامین ہونے چاہئے تھے وہ نہ تھے

لیکن خدا کو اس پرچہ سے بہت کچھ کام لینا تھا، روپیہ کا بھی انتظام ہوا اور مضامین کا بھی۔ اب وہ زمانہ تھا کہ میں کچھ ہوشیار ہو گیا تھا تعلیم اور کھیل سے جو وقت بچتا تھا عصمت پر صرف کرتا تھا۔ آہ سلسلہ کے وہ دن آنکھوں میں پھر رہے ہیں کہ خدا کو روٹ کر روٹ جنت نصیب کرے اب جان پلنگ بریلٹے حقیقی ہے اور مضمون پر مضمون لکھوا رہے ہیں، انکے مخصوص رنگ کے مضامین تو بہت کم ہوتے تھے مگر معمولی سے معمولی مضمونوں میں جو انھوں نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے فقرے کے فقرے بہت موثر تھے۔ انکی وہ خشکی بھی یاد ہے کہ کوئی لفظ میں نے اچھی طرح نہیں سنا یا سمجھ میں نہیں آیا تو فرماتے ”بس تو رکھ دو قلم۔ میں خود لکھ لوں گا۔“ انہیں کس جاہل نے جماعت چڑھا دیا کہ معمولی سا لفظ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ پہلے سندھ اس کے بعد لکھو، اور اگر کوئی لفظ مجھے معلوم نہ ہوتا اور انکی زبان سے نکلتے ہی میں پوچھنے لگتا کہ ”اس کے کیا معنی ہوئے“ تو فرماتے پہلے مضمون ختم کر لو پھر چوبچھو کے بتاؤں گا جب بڑے ہو گئے اور لکھو گے اس وقت معلوم ہوگا کہ اس طرح بار بار سوال کرنے سے خیالات بٹ جاتے ہیں۔ اب آگے کیا خاک لکھو ان بس رکھ دو پھر لکھنا“ اور پھر میں معافی مانگتا اور کہتا اچھا یہ مضمون تو ختم کروا دیجئے اور وہ مضمون ختم کر دیتے۔ اس طرح کئی ماہ لگا اور قریب قریب روز ہی کوئی نہ کوئی مضمون لکھواتے رہے۔

سلسلہ ۱۷ فردی سلسلہ میں پرچہ کی اشاعت وقت پر آگئی اور اشاعت میں بھی ترقی ہونے لگی کہ انھوں نے تصنیفات کا سلسلہ شروع کر دیا، کتابوں کا بہت معقول معاوضہ لیتے تھے، سلسلہ میں کتابیں لکھنی شروع کیں تو نصف درجن سے زیادہ لکھیں انکی جو آسانی ہوئی اسکا ایک بڑا حصہ عصمت پر صرف کیا گیا پرچہ بھی پابندی وقت سے شائع ہوتا رہا اشاعت میں غیر معمولی ترقی ہوئی شروع ہوئی اور سلسلہ جب رخصت ہوا تو عصمت پھر بارہ سو چھپ رہا تھا۔

سلسلہ ۱۸ فردی سلسلہ میں مسلم لیڈر کا نفرنس کا سالانہ اجلاس لاہور میں ہوا تو اسکا ایک رزلویشن یہ تھا کہ کوئی مسلمان عورت اپنی لڑکی کسی ایسے شخص کو نہ دے جس کی پہلی بیوی موجود ہو۔ سوکن کے جلاپے پر اور تعداد ازدواج کے خلاف حضرت والدہ مغفورہ سے زیادہ کسی شخص نے نہیں لکھا۔ فرمایا کرتے تھے اور کوئی مضمون میں بھی لکھا تھا کہ مسلمان ایک کو تو دونوں وقت پیٹ بھر کر روٹی کھلا اور ڈھنگ کا کپڑا پہنا نہیں سکتے وہ دوسری شادی کس برتن پر کرنے کا خیال کر سکتے ہیں کسی مضمون میں یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ دو دو اور تین تین نکاحوں کے لئے شرط ہے انصاف کی اور برابر کا سلوک فطرت انسان کے خلاف ہے کہ کسی شخص کے سینے میں دو دل نہیں ہوتے، اور جو سنت نبوی فرما کر دوسرا نکاح کرتے ہیں اس کے متعلق بھی انکے یہ خیالات انکی نصائفت میں موجود ہیں کہ سرکارِ دو عالم کے نکاح نفس کے غلبہ کی وجہ سے نہیں اسلام اور صرف اسلام کے لئے کیئے گئے تھے۔

انھیں پھلی بیوی کی موجودگی میں مرد کا دوسرا نکاح وہ نہایت ہی ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے اور پہلی بیوی کی خدمات کے بدترین معاوضہ سے تعبیر فرماتے تھے اب جو انھوں نے اس رزلویشن کی سخت مخالفت کی تو تعلیم یافتہ خواتین کو سبے انتہا تعجب ہوا کہ ہمارے وہ محسن جو قرعہ جو حقانی صدی سے ہمارے حقوق کی حمایت میں مردوں سے لڑ رہے ہیں انھوں نے کس طرح ہماری بہتری کے ایک معاملہ کی مخالفت کر دی۔ غضب یہ ہوا تھا کہ اس جلسہ میں کچھ ہندو اور عیسائی عورتیں بھی موجود تھیں انھوں نے بھی خوش چہرہ اور تالیاں بجا بجا کر اس تجویز کی تائید کی اخبارات میں یہ مفصل رُوداد پڑھ کر انھیں بہت رنج ہوا کہ مسلمان بیبیوں نے غیر مسلموں سے اسلام کا مضحکہ اُڑ دیا۔ اسی کیفیت میں انھوں نے ایک نظم لکھی جو ”صدائے راستہ“ کے عنوان سے مارچ سلسلہ کے عصمت میں شائع ہوئی۔ اسی نظم کا شائع ہونا تھا کہ عصمت کی مخالفت کی دہی ہوئی چنگاریاں جن دلوں میں موجود تھیں وہ بھڑک اٹھیں

تعلیم جدید اور مغربی تہذیب کے پھولوں جیسی بات راستہ نہیں انھیں شہ و سہ کرا بھارا گیا اور عورتوں کے محسن اعظم کی ترقی یافتہ عورتوں کی طرف سے مخالفت کی گئی، حضرت مغفور کا نوسال بعد جزوی شہ کے عصمت بن عصمت کے متعلق ایک مضمون شائع ہوا تھا اس سلسلہ میں اس کی چند سطر یہاں نقل کرتا ہوں جس سے مذکورہ بالا رد لیوشن کی مخالفت کی وجہ اچھی طرح سمجھیں آجائے گی۔

..... ایک دوسرا اعتراض عصمت پر یہ بھی ہے یہ خواہ عصمت پر سمجھنا چاہئے یا میری ذات پر کہ عصمت بھی اور میری تصانیف بھی لڑکیوں کو غلامی کی ترغیب دیتی ہیں ایک زمانہ پرچہ میں میرے یا عصمت کے خلاف اس قسم کے مضامین شائع ہوئے تھے مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ عصمت سخت سے سخت نقصان اٹھانے پر بھی دائرہ صداقت سے باہر نہ نکلا ناظرین عصمت کو وہ وقت یاد ہوگا جب لیڈیز کا نفرنس نے کثرت ازدواج کے خلاف شہ میں رد لیوشن پاس کیا تو گونا گونا گونے پرچے کا نفرنس کے ہنوا ہو گئے مگر عصمت نے باوجود اس کے کہ میں خود کثرت ازدواج کو مسلمانوں کے واسطے زہر سمجھتا ہوں اس رد لیوشن کی مخالفت اس واسطے کی کہ یہ نص قرآنی کے خلاف تھا۔

حضرت علامہ مرحوم نے کیوں مخالفت کی تھی اسکا جواب انھیں کے الفاظ میں آپ ملاحظہ فرمائیے ان سطروں میں یہ الفاظ بھی ہیں کہ

”عصمت سخت سے سخت نقصان اٹھانے پر بھی دائرہ صداقت سے باہر نہ نکلا۔“

ان الفاظ کی مہارت اس موقع پر ضروری سمجھتا ہوں عصمت کو دس سال سے پیہم نقصانات ہی ہوئے تھے شہ میں جن نقصان پہنچا دیے تھاکہ ایک اسلامی ریاست سے عصمت کو سات آٹھ سال سے بہت معقول مالی مدد مل رہی تھی لیکن عصمت نے اس کے معاوضہ میں تعریفی مضامین کہی شائع نہ کئے کچھ تریوں بھی امداد کا مستحق نہ سمجھا جا رہا تھا، آئندہ اگر بڑی کہ اس رد لیوشن سے چونکہ بالواسطہ یا بلا واسطہ انکا بھی کچھ نہ کچھ تعلق تھا اس رد لیوشن کی مخالفت انکی مخالفت سے تعبیر کی جا سکتی تھی اور نتیجہ یہ نکلا کہ عصمت کو مالی مدد مل رہی تھی وہ بند کر دی گئی دو تین روز بعد جب میں نے یہ حکم امتناعی پڑھا تو افسوس کرنا لگا حضرت المغفور نے اس کی وجہ بیان فرمائی تو میں نے عرض کیا ”آپ نے خواہ مخواہ مخالفت کی۔ بیٹھے بٹائے یہ نقصان ہو گیا بہت ہنسنے فرمایا ”کیا انکے بھروسہ پر عصمت چل رہا ہے۔ روپیہ دینے والا تو خدا ہے عصمت غلط راستہ پر نہیں ہے۔ ایک دروازہ بند ہوا تو دس دروازے اور کھل جائیں گے۔“

میں نے اپنے ابا جان کی روحانی قوت کے عجیب عجیب تماشے دیکھے ہیں خدا ہی جانتا ہے کہ اس سے انکے کیسے معاملے ہوتے تھے۔ اسی سال کا ذکر ہے کہ خیال تھا نہ کوئی کوشتی چاہئے نہ کبھی بیٹے نے اردو نصاب کی زبان کی تصحیح کا کام بھیج دیا۔ یہ شاید پانچ یا آٹھ کتابیں تھیں نا جانکی یہ کچھ عادت ہی تھی کہ فراموشی کاموں میں خواہ کتنے ہی ضروری ہوتے اور کتنا ہی معاوضہ ملتا۔ وقت بہت لگا دیتے تھے دو دن کا کام ہوتا تو مہینوں مانے رہتے اور جب مجبور ہی ہو جاتے کہ کچھ چھوٹا ممکن نہیں اسوقت کرتے تھے اور جب شروع کرتے تو پھر بہت جلد ختم کر دیتے تھے ٹھیک یا دو مہینے لگے یا چار مہینے مگر جو کام کیا وہ آٹھ دن سے زیادہ کا نہ ہوتا اسکا جو معاوضہ انھوں نے لیا وہ اس مجموعی رقم سے بھی دو گنا تھا جو مذکورہ بالا ریاست سے سات سال میں عصمت کو ملی تھی!

شہ میں عصمت خاصہ پنپ گیا تھا شہ میں حالت اور بہتر ہو گئی تھی، متواتر مصائب پریشانیوں اور کثیر مالی نقصانات کے سبب پرچہ کی ظاہری شان قائم نہ رہنے سے

شہ کی آتشزدگی

جو نفاست پسند طبیعت رکھنے والی بہنیں عصمت سے ناخوش ہو گئی تھیں وہ پھر عصمت کی قدر افزائی فرما رہی تھیں کہ سوائس میں پھر ایک آفت آئی۔ اب یہ تو خدا ہی کو معلوم ہے کہ پرسمین کی شرارت تھی یا کلیہ کی غفلت کا نتیجہ کہ سرشام آگ لگی اور پریس سے چلکر نیچے شب تک دفتر اور گروام تک پہنچی، اوسط درجہ کا کتب خانہ پھر قائم ہو چکا تھا وہ نذر آتش ہوا۔ کتابوں کے کئی سووے تھے وہ راکھ کا ڈھیر ہوئے، پریس کا حقیقی معنوں میں خاتمہ ہو گیا۔ پراسنے پرچوں کا قیمتی ذخیرہ جو پہلی آتشزدگی سے اس نے محفوظ رکھا تھا کہ علیحدہ جگہ محفوظ تھا وہ دفتر کا فرنیچر سب تباہ ہو کر اس حالت میں بھی ابا جان نے بہت نہ ماری، اور جس طرح ممکن ہوا پرچہ شائع کرتے رہے۔ جامدادی نقد روپیہ زیادہ غرض ان کے اور ابا جان کے پاس جو کچھ بھی تھا سب اصلاح سناواں اور حقوق سناواں کے لئے عصمت و مہمان کی نذر کر چکے تھے، اب عصمت کو جاری رکھنے کے لئے پھر کافی سرمایہ کی ضرورت تھی، طبیعت کی کیفیت یہ تھی کہ حجم کر زیادہ دیر نہ بیٹھ سکتے تھے، تھوڑی دیر لکھا اور پھر ٹھلنے لگے یا کسی سے باتیں کرنے لگے، مگر اس زمانہ میں انہوں نے عصمت کی بہتری کے لئے اپنی طبیعت پر جبر کر کے کتابوں پر کتابیں لکھ ڈالیں اور ان کے معاوضہ سے نیم مردہ عصمت کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیا۔

۱۹ سالہ کے بعد یہ وہ زمانہ تھا کہ میں کالج میں پہنچ چکا تھا اور دفتر کا کچھ نہ کچھ کام کر رہا تھا، مضمون نگاروں کے خطوط کاپیاں بھی میں پڑھتا اور دفتر کے انتظام میں بھی حصہ لیتا تھا۔ اور ابا جان رضا انھیں کرٹ کرٹ جنت نصیب کرے عصمت کی مالی حالت درست کرنے کے لئے نئی نئی کتابیں لکھ رہے تھے جو وقت وہ عصمت پر صرف فرماتے اس میں کتابیں لکھ کر خواتین کی بھی بہت زبردست خدمات انجام دیں، ادب اردو میں بھی پیش بہا اضافہ فرمایا اور عصمت کی مالی حالت بھی درست کر دی۔ اگست ۱۹ سالہ سے عصمت کا کاغذ لکھائی پہچانی سب چیزیں پھر عمدہ ہونے لگیں، مضامین بھی زیادہ دلچسپ چھپنے لگے اور پرچہ بھی پابندی وقت سے شائع ہونے لگا۔ خریداروں کی تعداد میں پھر اضافہ شروع ہوا یہاں تک کہ پہلی سہ ماہی میں اشاعت پھر ایک ہزار سے اوپر پہنچ گئی۔

۱۹ سالہ میں حضرت والد معذور نے تربیت گاہ بنات قائم فرمائی اور بہن تن اس میں مہنگ ہو گئے، مجھے کالج کی تعلیم کے علاوہ کالج کے جلسوں اور کھیلوں میں بھی حصہ لینا پڑتا تھا، انکی مدرسہ کی مصروفیات بڑھیں اور میری کلج کی دلچسپیاں، ایک اور صاحب کی خدمات حاصل کی گئیں مگر سود مند ثابت نہ ہوئیں اور ۱۹ سالہ میں اشاعت گئی شروع ہوئی تو تربیت گاہ کی ترقی کے سلسلہ میں ایک ہفتہ وار پرچہ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ عصمت کا ہفتہ وار اڈیشن پہلی جاری کیا گیا۔ اس نے بہت جلد ہر دل عزیز بنی حاصل کر لی۔ دسمبر ۱۹ سالہ میں میرا نکاح ہوا اور فردری ۱۹ سالہ میں مرحومہ خاتون اکرم دلی تشریف لائیں۔ اب ترقی عصمت کی طرف سے عصمتی بہنوں کو بہت کچھ اطمینان ہو گیا۔ اریچ میں ہم لوگ ایک ہفتہ کے لئے بڑی ہمشیرہ محترمہ راشدہ بیگم صاحبہ کے پاس گنگا پور چلے گئے۔ مجھے بی اے کے امتحان کی تیاری کرنی تھی اور کتابیں سب دلی میں تھیں۔ پرچہ کی اشاعت میں دیر ہو رہی تھی مگر ہونی شدنی، دلی بالخصوص کچھ چیلان میں طاعون کا زور ہوا، دو ہفتے بعد واپس ہو گئی، میں نے کنبہ کی سرٹیکار ابا جان کی محنت، نے ایک روز کے لئے بھی دلی آنے کی اجازت نہ دی، مہینہ سا مہینہ بعد جس رات کو ہم دلی پہنچے ہیں اس کی صبح امتحان کا پہلا پرچہ کرنے اس حالت میں گیا کہ کتابیں دیکھ پانچ ہفتے ہو گئے تھے۔ شروع میں میری طبیعت کچھ خراب ہو گئی تھی کہ پھر سب گنگا پور گئے خیال تھا ایک ہفتہ بعد آجائیں گے مگر کئی مہینے لگ گئے ابا جان نے اسی تاہم اپنی طبیعت کے قطعی خلاف مدرسہ کے لئے پہلی مرتبہ دورہ کیا، واپس آئے تو بیمار پڑ گئے، طبیعت درست ہوئی دلی واپس ہوئے تو چار ماہ سے دونوں پرچے نہ نکلے تھے۔

اس وقت عصمت ہی کے لالے پڑ رہے تھے، سہیلی بند کرنا پڑا، بعض ہمدرد حضرات نے مشورہ دیا کہ عصمت بہ قاعدگی کی وجہ سے بنیام ہو گیا ہے مناسب ہے کوئی اور ماہوار رسالہ جاری کیا جائے یا ہفتہ وار سہیلی ہی کا اجرائی ہو اگر خاتون مرحومہ کی رائے سے متفق ہو کر ابا جان نے اسے پسند نہ کیا اور فیصلہ یہ ہوا کہ میں اور خاتون مرحومہ مل کر عصمت ہی کی ترقی کی کوشش کریں۔

دوسرے دور کا خلاصہ

سالہ سے اپریل ۱۹۸۷ تک میرا طالب علی کا زمانہ تھا اور گر میں خود مختار ڈیڑہ یا میجر نہ تھا تاہم عصمت کا بہت سا کام ابا جان مجھ سے ہی لے رہے تھے۔ عصمت کا یہ دور اتنا شاندار نہ تھا جتنا دور اول تھا۔ عصمت کی ظاہری حالت کسی سال بہتر ہو جاتی اور کسی سال معیار سے گر جاتی۔ کبھی مسلسل کئی کئی ماہ تک پرچہ پابندی وقت سے شائع ہوا کہی دودواہ کے اکٹھے پرچے چھپے۔ بعض جلدیں ہفتہ میں بعض بے تصویر کسی سال مضامین کے اعتبار سے پرچہ اچھا نکلا تو کسی سال مضامین کی طرف زیادہ توجہ نہ کی گئی لیکن ان تمام باتوں کے باوجود عصمت کی جوش و شہد میں تھی اس میں فرق نہ آیا۔ اُس زمانہ کا بھی کسی سال کا پرچہ اٹھا کر دیکھ لیا جائے عصمت کے مقاد ہر پرچہ میں نظر آئیں گے، عورتوں کے فرائض کیا ہیں وہ کی طرح اپنی زندگی کو خوش گوار بنا سکتی ہیں۔ برہنیت بیٹی۔ بہن۔ بیوی۔ ماں۔ بہنوئی اور بھادج کیا کیا ذمہ داریاں ان پر عاید ہوتی ہیں، وہ اپنا گھر کس طرح جنت کا نمونہ بنا سکتی۔ اور کس طرح اپنے شوہر کا دل مسخر کر سکتی ہیں۔ بچوں کی پرورش میں مشورے، روپیہ کے خرچ میں ہدایتیں غرض مختلف حیثیتوں میں عورت کے فرائض پر ہر پرچہ میں بہت معقول تعداد میں مضامین نکلیں گے اور خشک اور ادق مضامین نہیں کہ طبیعت اگتائے ادا ل گھبرائے بلکہ پیرایہ بیان کی لاپرواہی کے سبب ختم کرنے کوئی چاہے گا اور پھر خواتین ہی کو ان کے فرائض پر متوجہ نہیں کیا گیا ہے اس زمانہ میں بھی حقوق نسواں پر ہر پرچہ میں موثر مضامین شائع ہوئے ہیں لیکن وہ آزادی نسواں جس میں مرد و عورت کا امتیاز نہ ہو جائے اسے عصمت نے ہمیشہ ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور اُس زمانہ میں بھی اس موضوع کے کافی مضامین شائع کئے۔ مغرب کی کورانہ تقلید کی عصمت نے بیشک نفرت کی لیکن دوسروں کی خبیثوں کا بھی معترف رہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اسلامی روایات زندہ رکھنے پر بھی زور دیا اور انہیں اصول اول عصمت نے ترقی نسواں اور بیداری نسواں کی کوششیں کیں۔ اس دور کے ان پرچوں میں بھی جہزباب کا غنڈہ پر معمولی لکھائی چھپائی کے ساتھ بے وقت شائع ہوئے عصمت اپنے اصول نہ ہٹا اور اصل روح ہمیشہ موجود رہی۔ اس دوسرے دور میں بھی عصمت نے مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی کوشش جاری رکھی اور بہت سی ہونہار لکھنے والیاں پیدا کیں جن میں سے اکثر نے مستقبل میں برہنیت کا بیاب مضمون نگار کے نام پیدا کیا۔ عصمت کی بعض پرانی لکھنے والیوں کے علاوہ اس دور میں جن کے مضامین خصوصیت کے ساتھ شائع ہوئے ہیں ان میں خاتون اکرم مرحومہ۔ منجھو بیگم مرحومہ (م۔ ب۔ لکھنوی) مرحومہ نجمہ آستیاں جہاں۔ محرمات لطیف بیگم۔ حمیدہ بیگم۔ صفرا بیگم۔ سیدہ اصغری بیگم۔ مسز کاظم۔ زہرہ اختر بیگم۔ رضیہ بیگم۔ زہرہ سلطانہ۔ نصیرہ نس۔ زاہرہ خاتون (ز۔ مراد آبادی) بلقیث بیگم قرۃ العین۔ آمم الخلیفہ مریم۔ آسمیہ بائی۔ منیر مجیب الرحمن خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

اس دور میں نئے نئے نسوانی پرچے بھی جاری ہو رہے تھے اور پڑانے پرچہ بھی اپنا کام کر رہے تھے دو ایک نے عصمت سے اُلٹنا چاہا۔ ایک معاصر نے ابا جان کی تصانیف کے خلاف مسلسل کئی مضامین شائع کئے اور ان الفاظ تک کی اشاعت جائز سمجھی جو کم سے کم ایک زمانہ پرچہ کی شان سے گئے ہوئے تھے، یہ مضامین کس جذبہ کے تحت ہیں اور اُس نیت سے شائع کیے گئے تھے اسکا جواب ابا جان نے ہی نہیں دیا اور میں بھی اس کے متعلق سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہنا چاہتا کہ یہ محسن کشی کی بدترین مثال تھی۔

تیسرا دور ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۵ء تک

۲۳ء میں جب یہ طے ہوا کہ مجھے اور خاتون اکرم مرحومہ کو عصمت کی حالت ٹھیک کرنی ہے اور تمام ذمہ داریاں ہم دونوں کے سپرد کر دی گئیں تو میری اس تجویز سے ابا جان نے بھی اتفاق کیا کہ جب تک پرچہ اپنی اصلی شان پر نہ آجائے اور پابندی وقت سے نہ نکلنے لگے خاتون اکرم مرحومہ کا نام عصمت کی اڈٹیری میں نہ ڈالا جائے۔ دو ماہ کے پرچے مارا مارا تیار کیے گئے اور خدا خدا کر کے مارچ ۱۹۲۳ء میں اشاعت وقت پر آئی۔ اگر خاتون مرحومہ میری مدد نہ کرتیں تو میں کچھ نہ کر سکتا تھا۔ انھوں نے بہتر سے بہتر مضامین خود لکھے۔ اپنی سہیلیوں سے لکھوائے، روپیہ صرف کیا۔ دفتر کا انتظام درست کیا غرض جو کچھ کر سکتی تھیں سب ہی کچھ کیا۔ اس محنت کا نتیجہ یہ ہوا کہ اشاعت نے غیر معمولی ترقی کرنی شروع کی۔ مجھے اکتوبر ۱۹۲۳ء کے وہ دو دن اور دو راتیں ہمیشہ یاد رہیں گی جب انھوں نے اوریس نے بل کر جنوری ۱۹۲۴ء سے عصمت کو بہت بلند پیمانے پر شائع کرنے کی ایک مکمل سکیم بنائی اور اس کے مطابق تیاریاں شروع کیں۔ ابا جان نے بھی پسندیدہ نظروں سے اس اسکیم کو نما خطہ فرما کر حوصلہ افزائی فرمائی چونکہ میں فضول خرچ سمجھا جاتا تھا اس لئے انھوں نے یہ ترمیم فرمائی کہ یکم نومبر سے تمام آمدنی اور خرچ خاتون کے سپرد ہو۔ نومبر کا پہلا ہفتہ خاتون مرحومہ کا بہت مصروفیت کا گذر تھا، نومبر کو انھیں بخاریڑ نا اور ۱۴ اور ۱۵ نومبر کی درمیانی شب وہ دنیا سے رخصت ہو گئیں اور عصمت کو اور طبقہ سواں کو قابل تلافی نقصان پہنچ گیا، ترقی عصمت کے تمام ارادے خاک میں مل گئے، زندگی کی بہت سی آنگوں کا خاتمہ ہو گیا، کہاں کی تعلیم کس کا پرچہ اپنا ہی ہوش نہ رہا۔ ابا جان بڑے بڑے ارمانوں سے خاتون کو لائے تھے، انکی آرزو میں مٹی میں مل گئیں۔ خدمت گزار اور فرماں بردار نہ ہونے چند دنوں ہی میں قدر دان خسر کا دل موہ لیا تھا، خاتون کا یہ صدمہ ابا جان کو ایسا پہنچا کہ دم واپس تنگ نہ گیا، ادھر خاتون کی مفارقت ابدی انہیں تڑپا رہی تھی ادھر میری حالت کچھ سے کچھ ہو رہی تھی۔ دل پر چھریاں چل رہی تھیں گزربان چرچ شکایت نہ تھا انھوں نے میرا غم غلط کرنے کی جو کوششیں کیں جب یاد کرتا ہوں تڑپ اٹھتا ہوں، ایک دولت مند سے دولت مند اور زیادہ سے زیادہ محبت کرنے والا باپ جو کچھ کر سکتا ہے ابا جان نے میرا دل پہلانے کے لئے اس سے بھی بہت زیادہ کیا مگر میری حالت کسی پہلو درست نہ ہوتی تھی اسی طرح سات ماہ گذر گئے اور پرچہ شائع نہ ہوا۔ ابا جان کو شش یہ فرار ہے تھے کہ کسی طرح میں عصمت کا کام شروع کروں تاکہ میرے خیالات بٹنے لگیں، اس کوشش میں بالآخر انھیں کامیابی ہوئی دو تین مہینے میں پچھلے تمام پرچے شائع کیے گئے اور جب ستمبر ۱۹۲۴ء کا پرچہ شائع ہوا تو خریداروں کو دی پی پی گئے ہوئے دو سال کے قریب ہو گئے تھے اس موقع پر شاید یہ کہنا نامناسب نہ ہوگا کہ ہندوستانی اخبار نویسی کی تاریخ میں شاید اور کسی پرچہ کا نام نہ بیا جاسکے جس نے سالانہ چندہ وصول ہوئے بغیر دو سال تک اپنے خریداروں کو مفت رسالہ دیا ہو۔ اس عرصہ میں کس قدر روپیہ اٹھا ہوگا اسکا اندازہ ہر شخص نہیں کر سکتا۔ لیکن باوجود اس قدر اثاثہ کے جب اکتوبر میں دی پی پی بھیجے گئے تو دھڑ دھڑاپا آئے۔ یہ واپسیاں ہمیشہ کے لئے عصمت کا خاتمہ کرنے کے لئے کافی تھیں۔ دو سال میں جس قدر روپیہ اٹھا گیا تھا سب بے کاشتہ ہوا جو محبت کی گئی تھی سب اکارت گئی۔ خاتون کی زندگی میں پرچہ ڈیڑھ ہزار چھپنے لگا تھا۔ اب پورے چار سو خریدار بھی نہ رہے تھے لیکن ابا جان اضطرار کی پاک روح کو ابدی سکون عطا فرمائے، خوب اچھی طرح میرے دل میں بٹھا چکے تھے کہ خاتون کی روح کی خوشی ترقی عصمت ہی سے ہو سکتی ہے، دی پی پی کی

دایبیوں نے ہمت پست نہ ہونے دی، وہ حوصلہ افزائی فرماتے رہے اور جنوری ۱۹۲۶ء سے عصمت کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

۱۹۲۶ء میں عصمت کی اشاعت میں جو تاخیر ہوئی تھی اس کے سلسلہ میں ستمبر کے پرچم میں حضرت والدہ مغفورہ کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس کا ایک حصہ یہ تھا:-

..... میں ایک اکیلا آدمی کیا کیا کر سکتا ہوں۔ مدرسہ کا انتظام کروں۔ روپیہ فراہم کروں۔ کتابیں لکھوں۔ رسالہ کو دیکھوں ایک انار و صد بیار..... میں سمجھ رہا تھا کہ یہ جو میری دوسری مصروفیتوں کے باعث پرچم میں وقتاً فوقتاً تاخیر ہوتی ہے اس کی تلافی رازق دوہن مرحومہ کے آجانے سے ہو جائے گی اور میں رسالہ سے بالکل سبکدوش ہو جاؤں گا مگر خدا کو یہ منظور نہ ہوا، ان کے بعد رازق بیال نہ پرچم کی طرف توجہ کر سکے نہ بی لے کے امتحان میں شریک ہو سکے۔ تاہم میں عصمت سے غافل نہ تھا مگر مجبور تھا خدا خدا کر کے اس صدمہ کا اثر قانون قدرت کے بموجب نسبتاً کم ہوا تو ۲۶ جون کو میرا سچلا چہ ۸ سال کی عمر میں رخصت ہوا۔ اس صدمہ نے میری کمزور دی مگر عصمت اور مدرسہ دونوں چیزیں میرے دم کے ساتھ رہیں اور اب جو کچھ پرچم پر محنت کی گئی اور صرف ہوا ہے وہ ناظرین کے سامنے ہے۔ اس موقع پر مجھے یہ کہنا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ستمبر ۱۹۲۶ء کا پرچم روانہ ہونے کے بعد ناظرین عصمت کے پاس دو سال کے پرچے اس طرح پہنچیں گے کہ ان سے ایک پیسہ بھی چندہ نہیں لیا گیا۔

سالگرہ ستمبر ۱۹۲۶ء میں حضرت والدہ مغفورہ کی تصویر شائع ہوئی اور عصمتی بہنوں نے اس پر اظہار مسرت فرمایا اور عصمت کی ترقی پر ان کو بھی مبارکباد کے خطوط روانہ فرمائے تو ستمبر ۱۹۲۶ء کے پرچم میں ان کا ایک مضمون شائع ہوا جس میں خاتون مرحومہ کی یاد میں در عصمت کی ترقی کے سلسلہ میں تحریر فرمایا تھا۔

”در لہن نہیں فرشتہ تھی جس نے دلی آنے ہی پہلا کام مردہ عصمت کو زندہ کرنے کی کوشش کی۔ میں اس موقع پر یہ اختلاف کیا کہ عصمت کی بیگانہ شاعت کی بنیادی اس قدر کافی ہو چکی ہے کہ اس کا زندہ رہنا محال ہے بہتر ہے کہ دوسرا نام رکھو مگر اس نے میری اس رائے سے اتفاق نہ کیا۔

میری رائے میں اپنی صفت کی محبت اور ہمدردی کا مادہ زیادہ سے زیادہ کسی عورت میں اتنا ہی ہو گا جتنا مرحومہ خاتون اکرم میں تھا۔ اس نے رات رات بھر عصمت کے واسطے مضامین لکھے جن لکھنے والیوں سے اس کے تعلقات تھے انھیں مجبور کیا، سہیلیوں کو ترغیب دی اور یہ اُسی کا دم تھا کہ مردہ عصمت کو قبر میں سے نکال لائی، اسکو چیزیں جو زیور اور روپیہ ملا تھا اس سے مدد لی اپنا آرام قربان کیا اور جو ارادہ کیا تھا اسے پورا کر دکھایا۔ ایک موقع پر جب کئی روز سے متواتر بارش ہو رہی تھی اور پرچم کی تکمیل کی ہر ترقی ناکام ہو چکی تھی۔ اس نے دفتریوں کو رات بھر اپنے سامنے بٹاکر کام لیا۔ اور صبح پرچم روانہ کیا۔ غرض ۳۰ مارچ جو مقرر تھی ناغہ نہ ہونے دی۔ میں آج بھی میری رائے رکھتا ہوں کہ اگر خاتون مرحومہ کی شخصیت کا اثر نہ ہوتا تو ناممکن تھا کہ ڈیڑہ سال میں اس کی اشاعت دو گنی ہو جاتی۔

سعد سلسلہ شاید چھ مہینہ کا تھا کہ اس روپیہ کی مقدار میرے علم میں آئی جو مرحومہ کا عصمت پر صرف ہوا۔ میں نے کہا بی بی تم نے اپنے بچہ کو اس روپیہ سے محروم کیا۔ وہ ہنسی اور کہنے لگی ابا جان میرا واسطہ عورتوں سے پڑا ہے وہ میری خدمات فراہم نہ کرئیگی۔ آپ کی اور رازق صاحب کی عرض دراز کرے روپیہ کا بہترین مصرف صرف یہی ہے اگر میں مر بھی گئی تو میری

بہنیں میرے بچے کو میری جگہ سمجھیں گی۔

خاتون اکرم مرحومہ کی اُمید صحیح تھی اور اسکا اندازہ درست، میں دیکھ رہا ہوں کہ جب دورہ پر جاتا ہوں تو مرحومہ کی عصمتی بہنیں انتہائی محبت سے اپنی جنتی بہن کے بچے کا استقبال کرتی ہیں۔“

چوتھا دورہ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۵ء تک

۲۶ جولائی ۱۹۲۶ء سے عصمت کو جس معیار پر شائع کرنے کی ایک کم اکتوبر ۱۹۲۶ء میں جنت، مکانی خاتون اکرم نے اکیسے تیار کی تھی اس کے مطابق جنوری ۱۹۲۶ء سے نہیں جنوری ۱۹۲۶ء سے پرچہ نکلتا شروع ہوا۔ عصمت کی مشہور مضمون نگار خاتون بی بی سال بعد ۱۹۲۶ء سے پھر بزم عصمت میں تشریف لائیں اور نئی نئی مضمون نگار خاتون پیدا کرنے کی کوشش عصمت نے بتدریج جاری رکھی۔ مضامین کا معیار پہلے سے بلند کر دیا گیا، اور ہر پرچہ میں خاتون کے مطلب کے بہتر سے بہتر مضامین زیادہ سے زیادہ موضوعوں پر درج کرنے کی کوشش کی گئی۔ جہاں مضامین کی دلچسپی پیش نظر رہی وہاں اسکا بھی لحاظ رکھا گیا کہ پرچہ زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد ہو مختلف عمر اور مختلف مذاق کی خاتون کی دلچسپی کا سامان قریب قریب ہر پرچہ میں دیا گیا۔ اور ترتیب رسالہ میں چند خاص امور کا خیال رکھا گیا اور باوجود ان تمام باتوں کے سب سے بڑی بات پیش نظر یہ رہی کہ عصمت کی روش میں فرق نہ آئے، جنوری سے دسمبر تک سال کے بارہ کے بارہ پرچے نہایت پابندی وقت سے شائع ہوئے، نصاب خاص طور پر ہر پرچہ کے لئے بنوائی گئیں۔ کاغذ چمپائی لکھائی کے اعتبار سے بھی ۱۹۲۶ء کے پرچے دور اول کے پرچوں سے کم نہ تھے۔

المختصر ۱۹۲۶ء میں عصمت اس شان سے نکلا کہ پڑانے خریداروں کو دور اول کے ابتدائی تین سال یاد آگئے۔ خدا کی مدد پرچہ کے ساتھ قلمی سال ختم بھی نہ ہوا تھا کہ عصمت کی اشاعت دوہزار ہو گئی۔

جنوری ۱۹۲۶ء کے پرچے میں حضرت والد مغفور نے عصمت کے ۲۶ پرچے پر تبصرہ فرمایا تھا، اسکا ایک ٹکڑا یہاں نقل کرتا ہوں مسئلہ کی کہانی انکی زبانی کچھ ادھر ہی لطف دے گی۔

”میں نے جس وقت تربیت گاہ بنات کی بنیاد ڈالی ہے تو حتمال نہیں یقین تھا کہ میری مصروفیت عصمت پر اچھا اثر نہ ڈالے گی چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ مدرسے کی منت نئی ضرورتیں اور ہر لمحہ کی مصروفیتیں مجھے اتنی مہلت نہ دے سکیں کہ میں عصمت پر متوجہ ہوتا۔۔۔۔۔ رازق بیباں کے واسطے میں نے ایسی دہن منتخب کی جو عصمت کو پوری طرح سنبھال لے اور عصمت کے متعلق میری پریشانیوں کا خاتمہ ہو۔ یہ ۱۹۲۳ء کی باتیں ہیں اور اس مرحومہ نے جس محنت سے کام کیا اسکا ثبوت اس مرنے والی کے بعد اس کے زندہ پرچے آج تک موجود ہیں۔ رازق دہن مرحومہ کے بعد رازق میاں مطلق کام نہ کر سکے۔ میں مدرسے کو نہ چھوڑ سکا اور عصمت کی حالت پھر ردی ہوئی شروع ہوئی۔۔۔۔۔ ۱۹۲۵ء کے آخر میں میں نے رازق بیباں کو اطلاع دے دی کہ عصمت اور کتابوں کا کام صرف ان کو انجام دینا ہے۔ انھوں نے میرے حکم کی تعمیل کی اور کرنی چاہیے تھی لیکن غم زدہ اور دل شکستہ ہونے کے علاوہ انکو بہت سی دقتوں کا سامنا رہا۔ خریداروں کی تعداد بے قاعدگی اشاعت کی وجہ سے اسقدر گھٹ چکی تھی کہ کابیانی حال معلوم ہوتی تھی مگر میں انکی ہمت کی داد دیتا ہوں کہ انہوں نے نہایت استقلال سے کام کیا اور کامیاب ہوئے۔ ایک دوسری شکل یہ تھی کہ نئے نئے پرچے نکل رہے تھے اور کم چندے پر زیادہ سامان دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ انہوں نے اس کی بھی پروا نہ کی اور اس سرگرمی

مخت کرتے ہے۔ پہلی ہی مرتبہ سینکڑوں دی پی واپس ہوئے ہیں تو یہ واپسیاں کام کرنے والے کو باپس کرنے کے لئے بہت کافی تھیں لیکن رازق میاں نے نہایت محنت اور انتہا سے وقت کا مقابلہ کیا اور آج خدا کا شکر ہے وہی لوگ جو عصمت سے یاس ہو چکے تھے انکی بہت سی اُمیدیں عصمت سے وابستہ ہیں۔

عصمت اس سال جس آہ تاب اور پابندی وقت سے شائع ہوا اور جیسے قابل قدر اور پاکیزہ مضامین شائع کئے ان کو دیکھ کر میں رازق میاں کو انکی کامیابی پر نہایت خوشی سے مبارک باد دیتا ہوں۔ اس میں شک نہیں انہوں نے بے غل غش روپیہ خرچ کیا ہے اور سالہ کو کامیاب بنانے کا کوئی دقیقہ فراموش نہیں کیا مگر اب عصمت کی پوری کامیابی ناظرین عصمت کی توجہ سے وابستہ ہے جو الحمد للہ حاصل ہو چکی، حاصل ہو رہی ہے اور یقیناً کامل ہے حاصل ہوگی۔ جنوری ۱۹۸۷ء سے دسمبر ۱۹۸۷ء تک بارہ پرچے نہایت پابندی سے ہر مہینے شائع ہوئے۔ تضادیر عصمت کی اپنی ہیں بازاری یا مستعار نہیں۔۔۔۔۔

مجھے یہ دیکھ کر انوس ہوتا ہے کہ بعض پرچے اپنے خالص کو پوری طرح سے محسوس نہیں کرتے۔ تھوڑے دن ہوئے ایک زمانہ پرچے میں میں نے یہ فقرے دیکھے۔۔۔۔۔ "ایڈیٹر کی ادنیٰ کو شش اس مفہوم کو دوسرے الفاظ میں بھی بیان کر سکتی تھی۔ لباس ظاہری کتنا ہی بھڑک دار ہو مگر سننے والے کی باتیں بھی دیکھنی ہیں۔۔۔۔۔ نامہ نگار نے اپنے جوش میں لکھا۔۔۔۔۔" مگر یہ کام ایڈیٹر کا تھا کہ نامہ نگار کا مفہوم ادا ہو جائے اور کسی کو ناگوار نہ ہو۔

مجھے یہ دیکھ کر دلی مسرت ہوتی کہ عصمت کے جس قدر مضامین شائع ہوئے وہ اس اعتبار سے بھی نہایت درست اور صحیح تھے۔ ایک موقع پر ایک نامہ نگار کو ایک مشہور خاتون سے مذہبی عقائد میں شکایت ہوئی۔ عصمت نے وہ مضمون شائع کیا مگر اس طرح کہ دونوں فریق رضامند ہو گئے۔ رازق میاں کامیاب ہے اگر وہ مضمون حرف بہ حرف شائع ہوتا تو ایک آگ لگ جاتی۔

سب سے بڑی بات جس کو دیکھ کر میں مطمئن ہوا یہ ہے کہ جن مقصد کو لیکر عصمت کا پہلا پرچہ شائع میں نکلا تھا اس ۲۷۷ میں بھی ان مقاصد کی تکمیل کر رہا ہے اور باوجود دیکھ زمانہ کئی رنگ پلٹ چکا ہے اور وقت کہیں کا کہیں پہنچ گیا عصمت آج بھی اس روش پر قائم ہے۔

مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوتی کہ عصمت لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کر رہا ہے اور لکھنے والی لڑکیوں کی تعداد روز بروز پیدا ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ ۲۷۷ عصمت کا ایک نہایت کامیاب سال ہے جس پر ایڈیٹر عصمت اور مضمون نگاران عصمت مبارکباد کے مستحق ہیں۔

میرے متعلق اباجان نے (خدا انکی آرام گاہ کو اپنے نور سے مسمو کرے) جو کچھ تحریر فرمایا تھا وہ انکی شفقت پوری تھی ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے اپنی قابلیت اور غنٹ کٹھنی اچھی طرح اندازہ ہے۔ ۲۷۷ میں عصمت کو جو کامیابی حاصل ہوئی وہ اباجان اور صرف اباجان کی وجہ سے، انکی زبردست شخصیت، انکی بے مثل بے لوث خدمات اور انکی سحر نگاری کی وجہ سے۔

۲۷۷ کا ذکر ہو رہا ہے۔ اسی سال کا ایک واقعہ بھی لکھ دیتا ہوں اس سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ میں نے انکی تحریروں کو سحر نگاری کہا تو مبالغہ سے کام نہیں لیا۔

ٹھیک یا دہیں کہ فردری کا مہینہ تھا ابابرج کا کہ ہندوستان کے ایک صوبہ کے ایک معقول سرکاری عہدہ دار کی جن سے ہماری ملاقات

ہو چکی تھی انکی بیوی کی طلاق کے متعلق بچے اشاعت کی غرض سے ایک مضمون موصول ہوا۔ میں نے یہ مضمون ابا جان کو سنایا تو انھوں نے میرا خیال معلوم کرنے کے لئے فرمایا ”مناسب سمجھو تو چھاپ دو“ میں نے عرض کیا ”یقیناً مست تک شائع نہ کر دوں گا۔“

پہلا ظلم طلاق دوسرا ستم اس مصیبت ماری کی بنیادی ”فریاد“ تو پھر مطلقہ کی حمایت میں عصمت کو لکھنا چاہیے“ میں نے عرض کیا ”عصمت ضرور لکھے گا“ شاید ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ وہی مضمون ایک زمانہ پرچہ میں شائع ہوا اور دوسرے ہفتہ میں ایک اور زمانہ پرچہ میں۔ بچے بہت غصہ آیا اور میں نے ابا جان سے عرض کیا ”اب تو اسکا بہت سخت جواب ہونا چاہیے“ انھوں نے فرمایا ”تم اس ہفتہ کے پرچہ کے واسطے انسانہ کے لئے کہہ رہے ہو میں اسی میں اسکا جواب بھی لکھ دوں گا“ ابا جان نے انسانہ شروع کر دیا تو ایک بہن کا مضمون پہنچا جس میں انھوں نے سخت شکایت کی کہ زمانہ پرچہ جو ہمارے اپنے کہلاتے ہیں ہمیں بدنام کرتے ہیں اور پھر ہماری ہمدردی کے دعویدار ہیں۔ عصمت نے یہ مضمون ہی شائع نہ کیا۔ البتہ مصیبت ماری بہن کی حمایت میں حضرت مصور غم کا ورد انگریز باقصور انسانہ ”طلاتن کا سفید ہال“ شائع کیا گیا جس کا یہ اثر ہوا کہ جن صاحب نے اپنی بیوی کو طلاق دی تھی انھوں نے ارشاد رسولؐ کی تعمیل کی اور رجوع کر لیا۔

مصور غم کی سحر نگاری کا یہ ایک ادنیٰ کرشمہ تھا انکی منتقل نقصانیت اور عصمت کے مضامین نے ایک دو نہیں دس نہیں ہزاروں گھرانوں کو تباہی و بربادی سے بچا کر جنت کا منہ بنا دیا تھا۔

عصمت بک ڈپو بیابھی ہوئی مستورات کے لئے مفید کتابوں کی اشاعت بھی عصمت کے مقاصد میں سے ہے۔ ۹
عصمت جن مقاصد کے کرشمہ میں جاری ہوا تھا وہ ہر دور میں پیش نظر ہے۔ کنواری لڑکیوں اور ہی سے عصمت نے اس طرف توجہ کرنی شروع کر دی تھی اور آٹھ دس کتابیں سنہ تک شائع ہو چکی تھیں مگر سنہ ۱۶ میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تمام کتابوں کا سرمایہ آگ کی نذر ہو گیا۔ اس کے بعد جو کوشش کی گئی وہ سنہ کی آتشزدگی کی پیٹ میں آئی۔ اس زمانہ میں حضرت والد مرحوم کی تصانیف جو دوسرے حضرات نے شائع کیں اور ہم خود اسقدر مقبول کتابیں شائع نہ کر سکے اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ہمارے ہاں چھپائی وغیرہ کا معقول انتظام نہ رہا تھا اور آتشزدگی نے ہزاروں روپیہ کا چھاپہ خانہ ختم کے قریب کر دیا تھا تاہم سنہ ۱۹ سے سنہ ۲۳ تک کے زمانہ میں بھی حضرت علامہ مغفور کی چار پانچ کتابیں شائع کی گئیں۔ ان کتابوں سے ہمیں مالی فائدہ کافی ہوا۔ اور اس میں شک نہیں کہ عصمت کی حالت درست ہونے میں بہت بڑی مالی امداد ان کتابوں کی فروخت سے ہی ملی۔ سنہ ۲۱ میں عصمت سنبھل چکا تھا، دوسرے پریش میں چھپائی کا معقول انتظام ہو گیا تھا اور اب کتابوں کی اشاعت کا انتظام اہلسنان کے ساتھ کیا جاسکتا تھا چنانچہ سنہ ۲۱ میں غلام آشیاں مصور غم کی کئی بیشیں ہا تصانیف شائع کی گئیں۔ اور ہر سال کتابوں میں اضافہ ہوتا گیا یہاں تک سنہ ۲۵ میں فقر عصمت کی کتابوں کی تعداد سو تک پہنچ گئی۔

میں نے عصمت بک ڈپو کے متعلق عصمت میں کچھ لکھنا پسند نہیں کیا، مگر اس موقع پر چند باتیں عرض کر دینی نامناسب نہ ہو گئی۔

ابا جان (فردوس مکانی) جب اس دنیا سے تشریف لے گئے تو اسوقت تک انکی قریباً ساٹھ کتابیں شائع ہو چکی تھیں، ان میں نصف سے زیادہ تصانیف سنہ ۱۶ سے سنہ ۲۱ تک لکھی گئی تھیں۔ اور سوائے دو تین کتابوں کے تمام کتابیں دوسرے حضرات نے شائع کی تھیں، ابا جان کی مدرسہ کی مصروفیات اسقدر بڑھتی چلی گئیں کہ آخری دس سال میں وہ دس کتابیں بھی نہ لکھ سکے۔ جو تصانیف ایک ایک درودہ میں ختم کر ڈالتے دو دو تین تین سال میں پوری ہوتی۔ دوسروں کے لئے انھوں نے ایک ایک سال میں دس دس کتابیں لکھ دیں لیکن مدرسے

کی مصروفیات کی وجہ سے میرے لئے چند روز سال میں دس کتابیں بھی نہیں لکھیں۔ میں کبھی شکایت بھی کرتا تو فرماتے ”بہت کچھ لکھ چکا اب کچھ دال کے لئے بھی کرنے دو“ اور سیم پیٹوں کو سینہ سے چٹا کر ان پر اپنی کتابوں کا روپیہ صرف کر کے انھیں جس قدر خوشی ہوتی جتنی وہ کسی تصنیف کے ختم کرنے اور اس کی مقبولیت کا حال دیکھ کر بھی نہ ہوتی تھی۔ مدرسہ میں ان کا یہ انہماک دیکھ کر میں نے ان کے مطبوعہ مضامین کتابی صورت میں چھاپنے شروع کر دیے، انکی تلاش و جستجوئیں بڑی بڑی کاوش اور محنت کرنی پڑتی تھی مگر جب کوئی مجموعہ تیار کر کے انھیں دکھاتا اور وہ مسکراتے تو انکی مسکراہٹ بہت معنی خیز ہوتی تھی اور میں اپنی تمام محنت بھول جاتا تھا اور دھرتوں میں مطبوعہ مضامین کتابی صورت میں شائع کر رہا تھا اور ہر جگہ کتابیں دوسروں کو دے چکے تھے انکا کاپی رائٹ واپس لینے کی کوشش کر رہا تھا اور دونوں کوششوں میں بڑی حد تک کامیاب ہو گیا تھا، اباجان خلد آشتیاں کی تصانیف کو جو مقبولیت حاصل ہوئی، وہ انکے زمانہ کے کسی اردو مصنف نے اپنی آنکھ سے نہ دیکھی، ایک ایک کتاب کے پانچ پانچ دس دس بلکہ پندرہ پندرہ بیس بیس ڈیڑھ شائع ہوئے، اور دو ہزار کتابوں کی پتیں قریب قریب سب ہی کتابوں کی یہ کیفیت رہی کہ ادھر چھپیں اور دھر ختم ہوئیں، اباجان جنت مکانی کی تصانیف سے ہر ماہ عصمت ہسٹل کو نہایت معقول آمدنی ہوتی رہی اور حقیقت تو یہ ہے کہ اگر ان کی تصانیف کی آمدنی سے مدد ملتی تو نہ مدرسہ کی بڑی بڑی ضرورتیں رفع ہوتیں اور نہ عصمت اس قدر ترقی کر سکتا تھا۔ عصمت کی اشاعت جب پانچ ہزار تک پہنچ گئی اس وقت بھی آمدنی کے مقابلہ میں اخراجات اس قدر زیادہ رہے کہ بیگران کتابوں کی مدد کے عصمت کا اپنی شان قائم رکھنا ناممکن تھا یہ حالات معلوم ہونے کے بعد یہ بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں نے مصور غم علیہ الرحمۃ کی مستقل اور نئی نئی تصانیف کے متعدد ایڈیشن شائع کئے انھوں نے کس قدر دولت پیدا کی ہوگی۔

۲۸ سال گزر گئے لیکن عصمت تجارتی اصولوں پر کبھی نہیں نکلا اور نہ مندرجہ بالا داستان پڑھنے کے بعد آسانی سمجھ میں آسکتا ہے کہ اگر عصمت تجارتی پرچہ ہوتا تو ہزاروں روپیہ کا اس قدر زبردست مالی نقصان پہ درپہ ہرگز نہ اٹھاتا۔ البتہ حضرت علامہ مغفور کی کتابیں چھاپنے میں بے شک مالی منفعت بھی پیش نظر تھی اور خدا نے کچھ ایسی برکت دی کہ جب سے میں نے باقاعدہ کتابوں کا کام شروع کیا عصمت ہسٹل میں کبھی روپیہ کی کمی نہ ہوئی۔ عصمت کی ترقی کا یہ بھی ایک بڑا راز ہے۔ اباجان خلد مکانی کی تصانیف کے علاوہ عصمت کے مضمون نگاروں کی بھی چار پانچ درجن کتابیں میں نے شائع کی ہیں مگر سوائے چند کتابوں کے ان سے بچے کوئی خاص مالی فائدہ نہ ہوا۔

ممکن ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہو کہ کتابوں کی نکاسی کے لئے جو طریقے عام طور پر اختیار کئے جاتے اور انکی فروخت اشاعت کے لئے جو کوششیں کی جاتی ہیں مجھ سے وہ نہ ہو سکیں۔ مدرسوں اور کالجوں کے نصاب اور کتب خانوں کے لئے کتابیں منظور کرانے کے واسطے متعلقہ اشخاص کو رشتہ دینا، دعوتیں کرنا وغیرہ اور چالوسی سے کام لینا، یہ سب باتیں میری طبیعت کے خلاف تھیں، ممکن ہے میرا اصول غلط ہو، اور مشاہدہ بتا رہا ہے کہ غلط ہی تھا مگر میرا آج بھی یہی خیال ہے کہ یہ کام میرا نہیں ان لوگوں کا تھا جنھیں موزوں اور مفید کتابوں کا انتخاب کرنے کے لئے گورنمنٹ بڑی بڑی تنخواہیں دے رہی ہے۔ ہر دو کا دار اپنی چیز کو بہترین ظاہر کرنا ہے یہ غریب نے دالے کا کام ہے کہ وہ پتیل اور سونے میں امتیاز کر سکے۔

کتابوں کی نکاسی کے لئے ایک اور کامیاب طریقہ اشتہار بازی ہے۔ عصمت ہسٹل کی کتابیں اشتہار ہی کے ذریعہ فروخت ہوتی ہیں اور اشتہارات بھی میں خود ہی لکھتا تھا مگر اللہ تعالیٰ کا شکر ہے میں نے تن پروری کے لئے کسی اشتہار میں دھوکا یا فریب سے کام نہیں لیا۔ اشتہار میں جافیت اور کشش پیدا کرنے کے فن سے میں قطعی ناواقف نہیں لیکن زمین آسمان کے قلابے میں

نہیں ملا سکتا۔ ہاں یہ ممکن ہے کسی اشتہار میں کسی قدر مبالغہ ہو گیا ہو لیکن غلط اشتہار میں نے بھی نہیں لکھا میں نے وہی کتابیں شائع کیں جو میری رائے میں تعلیم یافتہ سنجیدہ مستورات کے لئے مفید ہو سکتی تھیں یا جنکا مطالعہ ان کے لئے دلچسپی کا باعث ہو سکتا تھا۔ اس اصول کے تحت میری رائے اگر کسی مسودہ کے متعلق اچھی نہ ہوئی تو میں نے مالی فائدہ کو بھی نظر انداز کر دیا اور اسے شائع نہ کیا۔ اور صرف وہی کتابیں چھاپیں اور انکے اشتہارات لکھے جو میری رائے میں خواتین کے لئے مفید تھیں۔ اور اسی لئے میں نے یہ بھی اعلان کر دیا کہ اگر کوئی کتاب اشتہار کے مطابق نہ ہو تو واپس کر کے قیمت منگالی جائے، اور ایسا کوئی خط بھی موصول ہوا تو اسے شائع بھی کر دیا چنانچہ میں نے ایک دفعہ یہ بھی لکھا تھا کہ یہی کے ایک صاحب نے عصمتی دسترخوان کو پسند نہیں کیا۔ انھوں نے اشتہار دیکھ کر کتاب منگائی اور اپنی رائے میں خلاف اشتہار پائی۔ اسکا جواب بھی شاید میں نے لکھا تھا۔ یہ کتاب جیسی بُری بھلی ہے ہزار ہا بہنیں منگا کر دیکھ چکی ہیں۔

ایک اور طریقہ یہ ہے۔ بعض تاجران کتب اپنے دوستوں یا لئے والوں سے تعریفی مضامین یا خطوط لکھو کر شائع کرتے ہیں یا فرضی خطوط ہی کسی کتاب کی تعریف میں شائع کرتے رہتے ہیں جس طرح رسالہ عصمت کی ترقی کے خیال سے فرضی خطوط شائع نہیں کیے گئے اسی طرح عصمت بک ڈپو کی کتابوں کی فروخت کے لئے بھی فرضی خطوط لکھے یا شائع کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ بعض کتابوں کو کسی دولت مند شخص کے نام منسوب کر کے کچھ نہیں خرچ کی جڑی رقم وصول کر لی جاتی ہے لیکن عصمت بک ڈپو کی کتابوں میں سے دو چار کتابیں ہی ایسی ہیں اور وہ بھی جو مصنفوں نے منسوب کی ہیں جن سے کتاب کی چھاپی وغیرہ میں نام کو بھی کوئی مدد نہیں ملی۔ حلقہ عصمت میں خدا کے فضل سے متحمل خواتین کی کمی نہیں بہت آسانی سے بہت سی کتابوں کی اشاعت میں مالی مدد مل سکتی تھی مگر عصمت نے یہ طریقہ بھی پسند نہیں کیا۔

کتابوں کے فروخت ہونے میں اخبارات و رسائل کے ریویو سے بھی بہت کچھ مدد مل سکتی ہے مگر خود مصنف نے ہیجدی ہو تو دوسری بات ہے عصمت بک ڈپو نے اپنی کتاب ریویو کی غرض سے اپنے معاصرین کو اس لئے نہیں بھیجا کہ ان میں سے اکثر کی نگاہ میں اول تو زمانہ لٹریچر کی کوئی قدر نہیں دوسرے صحیح تبصرے بالعموم کئے ہی نہیں جاتے، توجہ کے قابل بعض معاصرین کی نگاہ میں وہی کتابیں ہوتی ہیں جنکا انکی کتابوں پر کوئی اثر نہ پڑے یا کسی دوست کی لکھی یا شائع کی ہوئی ہوں یا کسی ایسے شخص کی ذات سے تعلق رکھتی ہوں جسے کسی مصلحت سے ممنون کرنا مقصود ہوتا ہے۔ عصمت ہمراہ تو نہیں کیونکہ خواتین کی مطلب کی کتابیں کئی کئی ماہ بعد شائع ہوتی ہیں لیکن وقتاً فوقتاً دوسروں کی کتابوں پر ریویو کرنا ہوتا ہے مگر اپنی کتابوں کا ریویو کرنے کی بالعموم اپنے معاصرین کو تکلیف نہیں دیتا۔

اپنے کام کو ترقی دینے کے لئے بعض تاجران کتب دوسروں کی مقبول کتابوں کا توڑ کرتے ہیں انکو اس سے بحث نہیں کہ دوسرے نے کس دماغ سوزی کے بعد اس موضوع پر کس محنت سے کتاب لکھی ہے، کوئی نیا موضوع انکے ذہن میں نہیں آتا اور دوسروں کی تقاضا میں اپنی کامیابی معلوم ہوتی ہے، وہ اس طرز پر اس رنگ کی کتاب شائع کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور کتاب کا نام بھی ملتا جلتا رکھتے اور اسی قسم کے اشتہارات شائع کرتے ہیں اور اشتہار پڑھنے والے کو دھوکہ ہو جاتا ہے کہ یہ کتاب بھی اسی مصنف یا اسی کتب خانہ کی ہے۔ دوسروں کو نقصان پہنچا کر اس قسم کا فائدہ حاصل کرنے کی کوشش بھی عصمت بک ڈپو نے کبھی نہیں کی۔

اس تمام تفصیل کے بیان کرنے کی ضرورت اس وجہ سے ہوئی کہ حلقہ عصمت کو یہ معلوم ہو سکے کہ کتابوں کی تجارت میں کامیابی کا

جو عام صورتیں ہوتی ہیں عصمت بک ڈپرائن سے فائدہ نہ اٹھا سکا اور اسی لئے حضرت علامہ مغفور کی تصانیف اور چند اور کتابوں کو چھوڑ کر نامہ نگاران عصمت کی کتابوں کی اتنی فروخت نہ ہو سکی جس کی وہ حقیقتاً مستحق تھیں، اگر انکی اتنی قدر دانی بھی ہوتی رہتی کہ ہزار ہزار نسخوں کا ایک ایک ایڈیشن سال ڈیڑھ سال میں ختم ہوتا رہتا تو اب تک دو ڈھائی سو کتابیں شائع کر چکا ہوتا لیکن چہاں بچے بعض کتابوں کی اس سست رفتار فروخت پر اکثر افسوس ہوا وہاں ان خیالات سے میں خوش تھا کہ میں نے بہت سے بکھرے ہوئے ادبی پھولوں کے گلدستے تیار کئے جن کی اب نہ ہوئی تو کیا آئندہ قدر ہوگی، میں نے مستورات کے مطلب کی نئے نئے موضوعوں پر مفید کتابیں شائع کیں جو خریدنے والوں نے پسندیدہ نظروں سے دیکھیں اور تعدادیں بھی دس سال میں خزانہ کے لئے اتنی کتابیں شائع کر دیں کہ ہندوستان میں کسی ایک جگہ سے شائع نہیں ہوئیں۔

بنات

میں نے جس طرح عصمت میں کتابوں کے متعلق کچھ اس لئے لکھا پسند نہ کیا کہ یہ کتابیں میں خود شائع کر رہا تھا اسی طرح بنات کے متعلق میں نے آٹھ سال گزر گئے اور کچھ نہیں لکھا اس وجہ سے کہ بنات میری ہی ادارت میں نکل رہا تھا۔ مگر عصمت کی اس تاریخ میں بنات کا ذکر بھی ضروری ہے۔

سلسلہ میں عصمت کی حالت ٹھیک ہو گئی تھی مگر تربیت گاہ کے لئے علیحدہ ایک آرگن کی ضرورت اباجان جنت مکانی کو محسوس ہو رہی تھی، لیکن صرف مدرسہ کا آرگن ہونے کی صورت میں پرچہ کی کابیانی ممکن نہ تھی، عصمت کا معیار بلند ہو چکا تھا اور اب وہ چھوٹی بچہوں کے مطلب کا پرچہ نہیں رہا تھا۔ ادھر عصمت میں یہ کمی تھی کہ یوں تو ہر موضوع کے مضامین کافی شائع ہوتے تھے مگر مذہبی مضامین کی تعداد نسبتاً کم تھی، بالآخر اباجان نے یہ طے فرمایا کہ مسلمان بچہوں کے لئے ایک مذہبی رسالہ جاری کیا جائے جو تربیت گاہ کا پرچہ ہو۔ چنانچہ سلسلہ میں بنات جاری ہوا۔ اس کی ادارت اور انتظامات وغیرہ بھی میرے سپرد فرمائے گئے۔ عصمت کی طرح بنات آج تک نہایت پابندی وقت سے شائع ہو رہا ہے اسکا چندہ بھی بہت کم رکھا گیا اور مدرسہ کی ترقی کے لئے تین تین چار چار ہزار پرچے ماہوار مفت تقسیم کیے گئے، مگر باوجود ان تمام باتوں کے اسے وہ مقبولیت حاصل نہ ہوئی، جیسی توقع تھی، زیادہ سے زیادہ خریدار جو بنات کو کسی سال میسر آ سکے انکی تعداد اٹھارہ سو زیادہ نہ ہو سکی۔ اجرائے بنات کا ایک مقصد یہ تھا کہ اس سے مدرسہ کو فائدہ پہنچے اور گو اس پر ہر سال بہت کافی روپیہ خرچ ہوتا تھا تاہم مدرسہ کو اس سے کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچتا رہا۔ دوسرا مقصد یہ تھا کہ مسلمان بچہوں میں مذہبیت پیدا ہو۔ اس مقصد میں بھی بنات کو کافی کابیانی ہوئی بنات کے اور مضامین تو کچھ ایسے بہت زیادہ دلچسپ ہر راہ نہیں ہوتے تھے لیکن بنات کے صفحات پر احکام رسال، مذہبی تاریخ، قرآن مجید کے قصے، غلبہ رواج وغیرہ متقل عنوانوں کے تحت میں اباجان نے (خدا انھیں جنت نعیم میں اعلیٰ سے اعلیٰ مقام عطا کرے) جو مضامین لکھے وہ یقیناً ادب اردو اور زمانہ لٹریچر کے گراں بہا شہ پارے ہیں، ان سے مسلمان لڑکیوں کو بہت فائدہ پہنچا۔ بنات کی خریدار زیادہ تر عسیمی بہنیں یا انکی بچیاں تھیں۔ جو خوبصورتی اور دلچسپی عصمت میں تھی ایک روپیہ چندہ کے بنات میں پیدا نہ ہو سکتی تھی اور پھر خریداروں کی تعداد بھی کافی تھی۔ دو تین مرتبہ بنات کو لبثتاً دلچسپ بنانے کی کوشش کی گئی مگر خریداروں نے پرچہ کی ترقی میں کوئی خاص حصہ نہ لیا۔ سلسلہ میں جب میں نے نئی کتابوں کی اشاعت اور عصمت کی ترقی کی طرف زیادہ توجہ کی تو بنات کو زیادہ وقت نہ دے سکا نتیجہ یہ ہوا کہ سلسلہ میں اس کی اشاعت بارہ سو رہ گئی اس کے بعد کبھی ڈیڑھ ہزار یا پونے دو ہزار ہو گئی۔ یا سو ہزار رہ گئی۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء میں حضرت والد مغفور نے اس کی ادارت میاں صادق سلسلہ کے سپرد کی۔ اور اب تک وہی پرچہ مرتب کر رہے ہیں۔ بنات کی مالی حالت قابل اطمینان نہیں مگر چونکہ اباجان کی خدا کی بے شمار رحمتیں اس قبر پر بیٹھنا نازل

ہوتی رہیں جس میں وہ ہمیشہ کے لئے میٹھی نیند اور ابدی نیند سوس رہے ہیں ایسا دگا رہے اس لئے بدستور جاری رہیگا۔

۲۸ء اشاعت دو ہزار اور سترہ میں ڈھائی ہزار ہو گئی، سترہ میں اور معقول اضافہ ہوا اور سترہ میں اشاعت تین ہزار سے اوپر پہنچ گئی۔ سترہ میں جو بتی نمبر شائع ہوا تو رسالہ کی تقطیع بدل کر موجودہ بڑا سا تذکرہ دیا گیا۔ جو بتی نمبر ضرورت سے بہت زیادہ چھپوایا گیا مگر اسکو اسقدر مقبولیت حاصل ہوئی کہ سب پرچے ہاتھوں ہاتھ نکل گئے، جو بتی نمبر کے بعض مضامین بہت قیمتی تھے۔ بعض تصویروں کے ہلاک یورپ میں بنائے گئے تھے۔ عصمت کے جو بتی نمبر سے قبل اسقدر شائد اور ضخیم خاص نمبر کسی ادبی رسالہ کا بھی شائع نہ ہوا تھا تعلیم یافتہ طبقہ میں ترقی سے بہت زیادہ مقبول ہوا اور ہندوستانی پریس نے نہایت اچھے الفاظ میں اسکا تذکرہ کیا۔ جو بتی نمبر کا عصمت کی شہرت اور اشاعت پر بہت اچھا اثر پڑا لیکن اس کے بعد میں ہر سال جون کی قیامت خیز گرمی میں سال گرہ نمبر خاص اہتمام سے شائع کرنے کا پابند ہو گیا۔ سترہ کا سالگرہ نمبر جو بتی نمبر کی طرح کامیاب تو نہ تھا لیکن قدر دال بہنوں نے اسے بھی بے حد پسندیدہ نظروں سے ملاحظہ فرمایا۔

رسالہ کا سائز بدلا گیا تو مضامین پڑانے سائز کے ڈیڑھ گنے سے بھی کچھ زیادہ دے جانے لگے خدا کا کچھ ایسا کرم شاہل حال رہا کہ باوجودیکہ مضامین کے انتخاب میں سختی سے میں کام لے رہا تھا مضمونوں کی کسی ماہ کمی نہ ہوتی بلکہ دو دو ماہ کے پرچوں کے قابل اشاعت مضامین ہر وقت موجود رہتے تھے۔ اور مضامین کی کثرت عصمت کا معیار بلند ہونے میں بہت مفید ثابت ہوئی۔

۲۹ء میں میرا دوسرا نکاح ہوا تو آمنہ نازلی صاحبہ نے عصمت کی ادارت میں تو بہت کم لیکن نئی کتابوں کی تیاری میں معقول مدد دینی شروع کی اور عصمتی دسترخوان جیسی مفید کتابیں تیار کر کے خواتین ہندی ایک اشد ضرورت کو پورا کر دیا۔ سترہ عصمت کا بہت کامیاب سال تھا۔ اشاعت کے اعتبار سے عصمت ہندوستان کے تمام زمانہ پرچوں سے آگے نکل چکا تھا۔ مضمون نگار خواتین کی تعداد دوسرے اوپر پہنچ چکی تھی اور مضامین کا معیار کافی بلند تھا۔ اخراجات گوسترہ میں بہت زیادہ نہ تھے تاہم اب پرچہ اپنا خرچ نکالنے لگا تھا۔ عصمت کے سترہ کے متعلق جنوری سترہ کے پرچے میں حضرت والدہ مغفورہ کا جو مضمون شائع ہوا تھا اسکا ایک حصہ بھی اس موقع پر نقل کر دینا مناسب ہو گا کہ عصمت کے سترہ پر تبصرہ تھا:-

”میں نے جس وقت عصمت میاں رازق کے سپرد کیا تھا اس وقت میرے دہم دگمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ میں اپنی آنکھوں سے عصمت کو اسقدر کامیاب دیکھ سکوں گا کہ اس کی اشاعت ہندوستان کے کسی زمانہ پرچے سے کم نہ ہوگی اور ملک کی بہترین اہل قلم اس کی نامہ نگاری میں مصروف ہوگی، اور پیچیدہ سے پیچیدہ زمانہ مسئلہ عصمت کے ذریعہ سے حل ہوگا۔

میں سمجھتا ہوں عصمت کا سترہ نہایت کامیاب سال ہے اس لئے نہیں کہ ہر مہینہ کا پرچہ پابندی وقت کے ساتھ ہر تارتخ کو شائع ہوا بلکہ اس لحاظ سے کہ باوجود اہل ترقی کے یہ مواقع موجود ہونے کے کہ بعض اشتہارات کی توقع سے بہت زیادہ اجرت پیش کی گئی اور یہ نہ ہونے سے کہ سرکاری اشتہارات اس میں شائع ہو سکیں عصمت نے نہایت استقلال سے کام لیا۔ اور ان اشتہارات سے بھی پرہیز کیا جو بہنوں کے واسطے کچھ مفید نہیں ہیں اس موقع پر جہاں میاں رازق کو متفق مبارکباد سمجھتا ہوں وہاں عصمتی بہنوں کو بھی جن کی توجہ نے عصمت کو ایک

دیکھیں جو شریف مرد بھی اپنی مستورات کے سامنے نہیں پڑھ سکتے۔ بہر حال اشتہارات کے معاملہ میں عصمت کا سب سے پہلا اصول یہ رہا کہ صرف وہ اشتہارات شائع کیے گئے جو ایک شریف بیٹی اپنے باپ کے سامنے اور ایک شریف بہن اپنے بھائی کے سامنے پڑھ سکے۔ پھر عصمت کو جس وقت یہ معلوم ہوا کہ اس اشتہار میں سدا سے فریب اور دھوکہ کے اور کچھ نہیں تو بڑی سے بڑی اجرت کی عصمت نے پردہ انہیں کی اور اشتہار شائع کرنے سے انکار کر دیا۔ ان اصولوں کی پابندی سے اشتہارات سے جو آمدنی ہو سکتی تھی اس کے ستر اسی فی صدی حصہ سے عصمت فائدہ نہ اٹھا سکا۔ اور ہر ماہ کی کئی صفحوں کے اشتہارات کی اجرت اب تک واپس کر رہا ہے۔

معاصرین سے تعلقات نئے نئے زمانہ پرچہ عصمت کے ہر دور میں جاری ہوتے رہے اور بعض پرچوں نے اکثر اپنی طرف سے عصمت کو نقصان پہنچانے سے بھی دریغ نہ کیا۔ ایک صاحب نے دو مضمون روانہ فرمائے دونوں ناقابل اشاعت تھے انھیں غصہ آگیا اور ایک زمانہ پرچہ جاری کر دیا عصمت چونکہ تبادلہ میں اشتہارات شائع نہیں کرتا انکا اشتہار بھی شائع نہ ہو سکا۔ خدا جانے کب تک اور کیسے کیسے غیر ہندب الفاظ میں انکا عصمت پر غصہ اترتا رہا۔ ایک صاحب سے اس وقت تک تعارف نہ ہوا تھا چند بے تکلف دوستوں میں پہلے دس گالیاں دیتے اس کے بعد کوئی بات زبان سے نکالتے۔ اپنے پرچہ کے جاری کرنے کی وجہ بیان فرما رہے تھے وہ بھی کچھ ایسی ہی سی تھیں، جب ان سے تعارف ہوا تو بہت اچھی طرح ملے اور اپنے پرچہ کا اشتہار بھیجا اور ریو پور کے سلسلہ میں دو ایک دوستوں سے بھی خط لکھوائے انکے ارشاد کی تعمیل نہ ہو سکی اس لئے عصمت سے سخت ناراض ہو گئے۔ اور نزہت گاہ کے خلاف صرف اسوجہ سے لکھا کہ اڈیٹر صاحب کے اس ارشاد کی کہ مضمون نگار خواتین کے پتے ان کو لکھ دئے جائیں تعمیل نہ ہو سکی عصمت نے اپنے کسی معاصر کی اس مخالفت اور خفگی کی پرواہ نہیں کی اور بجائے ان فضولیات میں وقت ضائع اور اوراق سیاہ کرنے کے اپنی ناجیز خدمات میں مصروف رہا۔ چند ایسے بھی پرچے تھے جو دوسرے معاصرین کو نیچا دکھانے کی کوشش میں عصمت کی مدد و حمایت حاصل کرنی چاہتے تھے۔ ایک صاحب تو صرف مجھ سے ملنے کے لئے تین دفعہ دہلی تشریف لائے۔ ایک موقع پر وہ اپنے ایک معاصر کو کچھ اس قسم کا نقصان پہنچانا چاہتے تھے جس سے عصمت کو معقول فائدہ ہو سکتا تھا مگر نہ صرف انکو کورا جواب دیدیا گیا بلکہ اس ارادہ سے باز رہنے کا دوستانہ مشورہ بھی دیدیا گیا ایک دفعہ وہ صرف اس غرض سے تشریف لائے کہ ان کی ذات پر انکا وہی معاصر ظلم کر رہا تھا اور عصمت کو از روئے انصاف مدد کرنی چاہئے تھی۔ عصمت نے دوسروں کے ذاتی معاملات میں دخل دینا پسند نہ کیا اور اس سے یہ توقع اس لئے بھی نہیں کرنی چاہئے تھی کہ وہ اپنے ذاتی معاملات تک میں خاموش تھا یہ صاحب بہت ناراض ہوئے۔ ابا جان سے انھوں نے میری شکایتیں کیں انارنگی کے خطوط لکھے اور اپنی تائید میں عصمت کی بعض ان مضمون نگار خواتین کے مضامین اور خطوط بھجوائے جن سے میرے حقیقی بہنوں کے سے تعلقات تھے۔ میں اس وقت بھی ٹس سے مس نہ ہوا اور ابا جان کی ہدایت کے بموجب عصمت نے اس جھگڑے میں بڑے سے بڑا زور پڑنے پر بھی کوئی حصہ نہ لیا۔ تیسری دفعہ پھر یہ صاحب تشریف لائے، اور میری جان کھا گئے، مجھے افسوس ہے جس نزہت سے انھوں نے زمانہ پرچہ جاری کیا تھا وہ درست نہ تھی اور اپنے معاصر کو نقصان پہنچانے کی جو کوششیں وہ فرما رہے تھے وہ بھی صحیح نہ تھیں انھوں نے اپنی کوشش میں قطعی ناکام رہے اور عصمت میں اس ذاتی بحث مباحثہ کے سلسلہ میں ایک لفظ بھی نہ چھپا میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اس معاملہ میں جو شورش انکے خلاف برپا کی گئی تھی اس میں انکے معزز معاصر کا نفس بھی غالب تھا لیکن وہ محروم دست

بھی اس کے مستحق نہ تھے کہ ان کے ساتھ ہمدردی کی جاتی۔

میں اور لکھ چکا ہوں کہ بعض معاصرین نے عصمت کو نقصان پہنچانے کی کوششیں کیں مگر عصمت نے ان کے خلاف بھی کچھ نہ لکھا۔ اسی سلسلہ میں سنہ ۱۹۲۸ء کا ایک واقعہ لکھنا مناسب نہ ہوگا۔

محترمہ۔ دہلی (بلقیس بیگم) صاحبہ ہندوستان کی مشہور مضمون نگار خاتون ہیں سنہ ۱۹۲۹ء کے آخر میں وہ تربیت گاہ کی بیڈمصلہ کی حیثیت سے دہلی تشریف لائیں عصمت اور عصمت بکڈپو کو بھی انہیں پیش ہوا قلمی مدد ملتی رہی۔ ایک معزز معاصر جس نے پہلے بھی کئی مرتبہ عصمت کو نقصان پہنچانے کی کوششیں فرمائی تھیں اس موقع پر بھی نہ بڑکا اور اپنے ایک مقبرہ ایکٹ کو ان کے قیام گاہ پر پہنچا اور اس نے اڈیٹر رسالہ کی ہدایات کے بموجب محترمہ موصوفہ کو ہم لوگوں کی طرف سے بدول کرنے کی انتہائی کوششیں کیں۔ ٹیپ کا بند یہ تھا کہ وہ پرچہ آپ کی صحیح قدر دانی کرے گا آپ دماں تشریف لے جائیں تو فائدہ ہی فائدہ ہے۔ اگر گفتگو کا یہی مقصد ہوتا تو بھی غنیمت تھا مگر افسوس یہ ہے کہ مطلب براری کے لئے ہم میں دنیا بھر کے کیڑے ڈالے گئے، محترمہ۔ دہلی صاحبہ کو اس گفتگو کا بے انتہار خ ہوا۔ انھوں نے دوسرے ہی دن ابا جان سے اسکا ذکر کیا، مگر انتقام تو بڑی بات تھی وہ ذات اقدس تو دشمن کے جذبات کو بھی ٹھیس لگانا نہ جانتی تھی۔ خرابی عصمت کی بنا پر سال بھر بعد محترمہ۔ دہلی۔ اگر تشریف لے گئیں اور انھوں نے کچھ عرصہ بعد پورا واقعہ خود ہی قلمبند کر کے اشاعت کی غرض سے ہیجدا تو یقیناً اس طرح اس مضمون کو شائع کرنا چاہا کہ معاصرین کی بدنامی نہ ہو لیکن عصمتی ہنوں کو بھی معلوم ہو جائے کہ لوگ اپنے فائدہ کے لیے غیروں کو نہیں اُن تک کو جن پر ان کے احسانات ہیں کیا کیسا زبردست نقصان پہنچانے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ حضرت والدہ غفورہ فطرتاً صلح کل اور امن پسند تھیں اور ہر قسم کے جھگڑوں سے قطعی الگ تھلگ رہنے اور دشمنوں اور حاسدوں تک سے برتاؤ انتہائی شرافت کا کرتے تھے ان کے اعلیٰ ظرف نے اس مضمون تک کی اشاعت کی مجھے اجازت نہ دی اور فرمایا۔

”تہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ لیکن اس مضمون کی اشاعت سے ممکن ہے اس پرچہ کو کوئی نقصان پہنچ جائے۔ اگر تم کسی کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتے تو کوئی نقصان بھی نہ پہنچاؤ۔“

اندراج مضامین کے چند اصول جس طرح برسات کے موسم میں جب اودی اودی گھٹائیں اٹھ رہی ہوں دریا کے کنارے کڑا ہوائی چڑھ رہی اور گرم گرم چیزیں اتر رہی ہوں تو پیٹ بھر بھی ٹوٹ پڑتے ہیں۔ کچھ اسی طرح سے اخبارات و رسائل کی سنسنی خیز بیجان انگیز خبریں اور چٹ پٹی مزیدار گرامر، بحثوں میں اچھی خاصی سنجیدہ اور متین طبیعتوں کو دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور اس طریقہ سے عارضی ہی سی خریداروں کی تعداد میں کمی کئی گنا اضافہ ہو جاتا اور بعض حالات میں کافی مالی فائدہ پہنچتا ہے۔ اس منہاد سے بعد عصمت میں بھی بحث مباحثہ اور کسی نہ کسی پر اعتراضات کی بوجھاڑ کرنے کے لئے کافی میدان تھا۔ بڑی بڑی شخصیتوں تک عصمت بھی بہت کامیابی کے ساتھ پہنچ سکتا تھا اور اکثر اس قسم کے مواقع پیدا ہوتے رہتے کہ تعلیم یافتہ خواتین کی ہر گھل میں اور ہر مجلس میں عصمت کے گرامر مضمونوں کا چرچا ہوتا رہتا۔ لیکن ہنگامی مضمون اور فضول بحثوں سے جن سے خریداروں کو کوئی فائدہ نہ پہنچ سکے خدا کا شکر ہے اور اراق عصمت ہمیشہ پاک ہے۔ زمانہ مسائل پر عصمت نے نہایت مفصل اور مدلل بحثیں کیں جو خواتین میں بہت مقبول ہوئیں لیکن تاننت و فائر تہذیب شناسنگی سنجیدگی کو عصمت نے سب سے پہلے ملحوظ رکھا۔ لڑکیوں کی تعلیم ان کے شرعی حقوق۔ بچوں کی تربیت۔ خرافات کی ذمہ داری۔ معاشرتی اصلاح۔ مغربی تقلید۔ مشرقی خرابیاں غرض مختلف موضوعوں پر مختلف انجیل خواتین و حضرات نے رائے

ذاتی کی۔ عصمت کی جہاں یہ خصوصیت رہی کہ اس نے اس بات کی کوشش کی کہ کوئی ایسی بحث نہ چھڑے جو فریقین کو ناگوار گزرے اور جس کا کسی جماعت کے عقائد پر اثر پڑے۔ وہاں اس کا کوئی مضمون ذاتیات سے بھی آلود نہ تھا۔ عصمت نے کوئی بحث چھیڑی تو پہلے اس پر غور کر لیا کہ ہندوستانی خواتین کے لئے یہ کہاں تک مفید ہو سکتی ہے۔

مثال کے طور پر میں صرف ایک بحث کا حوالہ دیتا ہوں۔ غالباً سنہ ۱۸۷۰ء کا ذکر ہے کہ مرزا عظیم بیگ خشتائی نے یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستانی خواتین کی صحت کے لئے مناسب ہے کہ وہ بھی اب مغربی خواتین کی طرح سر کے بال کتر داکر بوڑھیر یا پٹھے رکھیں۔ حقوق نسواں اور اصلاح نسواں کے سلسلہ میں حضرت والدہ مغفور نے اور عصمت نے ساری عمر مسلمانوں کی گالیاں کھائیں۔ تنگ خیال اور کوتاہ بین طبقہ کی طرف سے اس موقع پر بھی عصمت کے خلاف ایک خاصہ فتنہ برپا ہونے کا اندیشہ تھا مگر میری رائے میں اس مضمون کی اشاعت بے انتہا ضروری تھی کیونکہ جو قوم حاکم ہوتی ہے اس کا ہر فعل اور ہر طریقہ محکوم قوم کی نگاہ میں مستحسن اور اس لئے قابل تقلید ہوتا ہے۔ مدرسوں اور کالجوں میں پڑھنے والی لڑکیاں اپنی یورپین استانیوں کی بود و باش کے طریقوں، میل جول کے اصولوں اور لباس کی وضع قطع طرز گفتگو آزادی بے باکی کے مشاہدوں اور ان کے خیالات کا ممکن ہی نہیں کہ کچھ نہ کچھ اثر قبول نہ کریں، ان کا تھوڑا بہت پر چھاواں پڑنا لازمی اور ضروری۔ جب روزمرہ انکی بال کٹی استانیوں ان کے سامنے آئیں گی اور کبھی کبھی ادھر ادھر کی باتوں میں بال کٹوانے کے فائدے بھی بیان فرمائی رہیں گی تو پانی بھی بار بار پڑنے سے پتھر میں جگہ پیدا کر لیتا ہے یہ تو نا تجربہ کار لڑکیوں کے نرم دل ہوتے، اسی طرح شادی شدہ قدامت پرست لڑکیوں کو کم کر مہذب ترقی یافتہ، جدت پسند سیمپوں کو زیادہ، سینما میں دیکھنے یا اپنے شوہروں اور بھائیوں کے لئے دالوں کی بیویوں کو دیکھ کر یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ بہر حال کوئی فائدہ تو ہو گا ہی جو انھوں نے بال کتر دا ڈالے۔ دنیا کا بڑے سے بڑا جرم بھی سب سے پہلے ایک لنگے سے خیال کی صورت میں پیدا ہوتا ہے اور جس طرح پہلے ایک ننھا سانچ پھوٹتا اور پھر آہستہ آہستہ جڑ پکڑتی شروع کر دیتا ہے اسی طرح خیالات مضبوط ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اگر بال کٹوانے میں فائدے کم اور نقصانات زیادہ ہیں تو اس سے پہلے کہ عقل رہ نمائی کر کے نقصانات کو نمایاں کرے، دل ظاہری فائدوں کی طرف کھینچا جاتا ہے اس پر غور نہیں کیا جاتا کہ فلاں شخص نے جو یہ طریقہ اختیار کیا تو کیوں، بال کتر دانے کا خیال گزشتہ دس سال میں سو پچاس نہیں ہزاروں ہی عورتوں کے دل میں پیدا ہوا، اور میرے علم میں ہیں کہ کئی مسلمان بیبیاں جنہوں نے بال کتر دا بھی ڈالے، ان کا شوق تھا یا ضرورت اور اچھی تھی یا بری سمجھے اس سے بحث نہیں لیکن بجائے اس کے کہ حاکم قوم کی اندھی تقلید محکوم قوم کرے یہ زیادہ بہتر ہے کہ جو بات کشش پیدا کر رہی ہو اس کے دونوں پہلوؤں کو خوب اچھی طرح سے واضح کر دیا جائے۔ اور پھر اگر اس میں فائدے زیادہ نظر آئیں اور وہ ہمارے حسب حال ہو سکے اور ہم اسے نبھا بھی سکیں تو شوق سے اختیار کریں۔ اس خیال کے بموجب میں نے اپنے نوٹ کے ساتھ اس مضمون کو بہت خوشی کے ساتھ درج رسالہ کر کے ہر خیال کے طبقہ کی خواتین اور حضرات کو رائے ذاتی کرنے کی دعوت دی۔ چار پانچ ماہ یہ بحث چلی اور چند خاص خاص اصولوں کو پیش نظر رکھ کر ڈھائی تین درجن مضامین اور خطوط اسی سلسلہ میں شائع کیے گئے۔ عصمتی بہنوں کے سامنے تصویر کے دونوں رخ آگئے، جو خیال ان کے دل میں پہلے پیدا ہوا ہو گا یا آگے جا کر پیدا ہوتا اور وہ اپنی خود کرکین عصمت نے اسے نہایت تفصیل کے ساتھ پیش کر دیا اور پڑھنے والیاں اندھی تقلید کرنے کی بجائے اپنے حالات کے اعتبار سے ایک نتیجہ پر پہنچ گئیں اور سب فیصلہ کر سکیں۔

اسی طرح گزشتہ سال ایک مسلمان گریجویٹ بہن کا ایک نہایت سخت مضمون شائع ہوا جس میں انھوں نے قدامت پرستی

کے خلاف بہت کچھ لکھا اور مغربی تہذیب کی تعریف فرمائی، بقول ایک محترم دوست کے عصمت اس قسم کے مضامین ہرگز برداشت نہ کر سکتا تھا لیکن جو خیالات ان بہن کے تھے اور بھی بہت سی بہنوں کے تھے اور اس لئے عصمت کو اس مسئلہ پر بھی بحث کرنی ضروری تھی۔ اس موضوع کی مخالفت میں بھی اور موافقت میں بھی کافی مضامین شائع ہوئے اور عصمتی بہنوں کو فریقین کے خیالات معلوم ہونے کے بعد خود ایک فیصلہ کرنے کا موقع دیا گیا۔

مضامین کی سختی کے سلسلہ میں جن بہنوں نے ابا جان فردوس آرشیاں سے شکایت کی انھوں نے بعد میں تسلیم کر لیا ہوگا کہ میری سختی میرے ذاتی فائدے کے لئے نہیں عصمتی بہنوں ہی کے فائدے کے لئے تھی میں نے اپنے لئے جو اصول مقرر کر لئے تھے یا جن پابندیوں میں اپنے نیتیں جکڑ دیا تھا ان پر میں سختی سے اس لئے بھی عمل کر رہا تھا کہ حضرت والد مغفور میری حوصلہ افزائی فرماتے تھے اور میری کمر اس قدر مضبوط تھی کہ مجھے کسی چیز کی مطلق پرواہ نہ تھی، میں نہ کسی شخصیت سے کہی مرعوب ہوا نہ کسی ہنگامی جذبہ کے تحت میں لکھے ہوئے کسی ایسے مضمون کو شائع کیا جس سے عصمت کو تو کچھ فائدہ پہنچ سکتا تھا لیکن عصمتی بہنوں کو قطعی کوئی فائدہ نہ پہنچ سکتا تھا میں دو ایک واقعات بھی بیان کر دیتا ہوں۔ جن سے معلوم ہو سکے گا کہ جب ابا جان خلد آرشیاں کا مقدس اور بابرکت سایہ میرے سر پر سلامت اور قائم تھا تو میں کس شان سے پرچہ مرتب کر رہا تھا۔

سلسلہ میں عصمت کی مشہور مضمون نگار محترمہ زہرہ بیگم صاحبہ فیضی کا ایک مضمون شائع ہوا جس میں انھوں نے والیانِ پاکستان کے ان مظالم پر آنسو بہائے جو وہ اپنی بیگمات اور رائیوں کے ساتھ روا رکھتے ہیں۔ ہندوستان کی کئی ریاستوں میں راجاؤں اور نوابوں کا اپنی بیویوں کے ساتھ جو سفاکانہ ظالمانہ اور وحشیانہ سلوک ہے چونکہ مجھے ذاتی طور پر انکا کچھ علم تھا اور چونکہ جو واقعات اس مضمون میں لکھے گئے تھے وہ تھوڑے بہت معلوم بھی تھے اس لئے میں نے فوراً اس مضمون کو درج رسالہ کر دیا۔ اس کے جواب میں میرے پاس تین ریاستوں سے مضامین آئے مگر چونکہ ضمیر کو مجروح کر کے اور ایمان بھل کر، حقوق نسواں کی پامالی کی حمایت میں لکھے گئے تھے میں نے انکی اشاعت سے صاف انکار کر دیا اور ناقابل اشاعت مضامین کی فہرست میں بھی غالباً ان مضامین کے عنوانات درج کر دیے، اس سلسلہ میں دو صاحب دہلی آئے، اور مجھے مرعوب کرنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ انکی غیبات کا شکریہ ادا کر کے میں نے عرض کر دیا کہ عصمت انکی تائید نہیں کر سکتا۔ اور بہت سے زنانہ پرچے ہیں۔ اس جواب کا نقصان عصمت کو جو پہنچ سکتا تھا وہ زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا تھا کہ قسم خاص کے جو رسالے یہ ریاستیں خرید رہی تھیں وہ بند کر دین چنانچہ دو پرچے بند بھی کر دیئے گئے مگر عصمت اپنے اصول سے نہ ہٹا۔

عصمت کی ایک مشہور مضمون نگار بہن کا ایک نفع ایک مضمون کثرت ازدواج کی موافقت میں موصول ہوا تو مجھے بے انتہا تعجب ہوا تھا کہ کس طرح انکے قلم سے یہ مضمون نکلا۔ کیونکہ حقوق نسواں کی حمایت میں اکثر انکے مضامین دوسرے پرچوں میں بھی شائع ہوئے تھے۔ مضمون کچھ ایسا مدلل بھی نہ تھا لیکن مگر کسی حد تک ضرور تھا، یہ مضمون میں نے شائع نہیں کیا اور اس کے متعلق انھوں نے کئی مرتبہ دریافت فرمایا تو میں نے اسکا جواب بھی نہ دیا یہ بہن مجھ سے سخت ناخوش ہو چکی تھیں اور انھیں مجھ سے ہرگز یہ توقع نہ تھی کہ میں انکے ایسے ضروری مضمون کی اشاعت میں اس قدر تاخیر کر دوں گا۔ مگر کچھ مدت بعد جب میں نے اپنے خط میں انکے اس مضمون پر اپنی حیرت اور تعجب کا اظہار کیا تو انکا جو خط حضرت والد مغفور کے نام موصول ہوا۔ وہ عورت کی مجبوری بے کسی اور بے بسی کا آئینہ تھا۔ مضمون ان کے شہر نے ان سے لکھوایا تھا اور اطاعت شوہر کی مجسم تصویر نے صرف شوہر کی خوشنودی کے پہلے اپنے خیالات کے قطعی خلاف مرد کے نکاح ثانی کی پزیر و حمایت صرف

اس لئے کی جتنی کہ ان کے شوہر دوسری شادی کر رہے تھے۔

۳۲ء اس دور میں سترہ سب سے زیادہ کامیاب سال تھا۔ صرف اس اعتبار سے کہ سب سے زیادہ کتابیں اس سال شائع ہوئیں اور عصمت بک ڈپو کی آمدنی پہلے سے کافی زیادہ ہو گئی بلکہ اس لحاظ سے ہی کہ عصمت کی مالی حالت اب قابلِ اطمینان ہو گئی تھی۔ پہلے کتابوں کی آمدنی سے عصمت کو مدد مل رہی تھی مگر اب باوجودیکہ مضمون نگاروں کو انعامات اور محاذضہ ہزار بارہ سو روپیہ سالانہ دیا جا رہا تھا عصمت سے کچھ نہ کچھ روپیہ بچ رہا تھا۔ اور مستقل اشاعت چار ہزار سے اوپر پہنچ گئی تھی۔ مضامین کی کثرت کی وجہ سے رسالہ ایک چوتھائی حصہ در بعض بعض ماہ اس سے بھی زیادہ صفحات باریک کھنکھو کر زیادہ سے زیادہ مضامین اسی سال سے چھپنے شروع ہوئے جو سترہ سے قبل یعنی پرانے سائز کے ڈیڑھ سو صفحات کے برابر ہوتے تھے۔

مضمون نگارانِ عصمت اب عصمت ترقی کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا کہ اس کے مضمون نگاروں کی تعداد سنوانی پر چل کا تو ذکر ہی کیا مردانہ ادبی رسالوں کے مضمون نگاروں سے بھی بہت زیادہ تھی عصمت کے

اس دور میں قلمبزمایہ نازکے دایوں شاعرانہ صفات صغرا ہمایوں مرزا زہرہ نفی۔ نذر سجاد حیدر۔ حامدہ بیگم انجیری۔ سلطان بیگم کے علاوہ ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کی نہایت معقول جماعت عصمت کی مضمون نگاری کر رہی تھی محترمت نوشاہہ خاتون ترقی بی بی لے فاطمہ بیگم منشی فاضل مصنفہ غیرت کی پتی وغیرہ امۃ الوحی مصنفہ "شہیدہ وفا" رفیعہ کرانیہ (اس۔ اے کے) مصنفہ "نینگ" و۔ آ۔

(بلقیس بیگم) مصنفہ "خانہ داری کے تجربات" مسرر لاس (اشرف جہاں بیگم دہلوی) مصنفہ "نغان اشرف" حلیہ بجائی مولفہ

"سلسلہ ستارہ کا کام" خورشیدہ آرا بیگم منشی فاضل۔ ادیب فاضل۔ سردار محمدی بیگم۔ نواب قمر جہاں بیگم ظفر جہاں بیگم مصنفہ "آخری گیم" تہذیب فاطمہ عباسی۔ جمیلہ بیگم مصنفہ "فیروزہ"۔ رح۔ ا۔ ا۔ ابو۔ فاطمہ اور علی مولفہ "عصمتی کرشمیا" حجاب امجدی مصنفہ "ادب زریں"

فاطمہ بیگم منشی فاضل لکھن پور۔ محمدی بیگم بی بی لے۔ نور جہاں بیگم ناز۔ بغدادی بیگم۔ جہاں بانو۔ بیگم نقوی بی بی لے مصنفہ "پرواز خیال" علیا ظفر وغیرہ کے مضامین اور نظمیں و نثر و قضاآت ہوئی اور قبولیت عام کا خلقت حاصل کرتی رہیں عصمت خاتون میں مضمون

نگاری کا شوق پیدا کرنے کی جو کوشش کر رہا تھا اس کے سلسلہ میں سترہ سے جنت مکانی خاتون اکرم کی یادگار میں ہر سال مضمون نگار بیبیوں کو بہترین مضامین پر معقول انعامات بھی نقد روپیہ کی صورت میں دے رہا تھا، اس سے بھی عصمت کو اپنے اس مقصد

کی کامیابی میں مدد ملی۔ ان انعامات نے بھی لکھن پور کی حوصلہ افزائی کی اور کہنے والیوں کی ایک کثیر جماعت پیدا ہو گئی۔ عصمت کا یہ وہ دور تھا جس میں ہر حصہ ملک میں عصمت کی مضمون نگار خواتین کے بہت کافی نام گنوائے جاسکتے ہیں عصمت کی جن مخصوص

مضمون نگار خواتین نے اپنی مفید مصروفیات سے وقت نکال کر اپنے گراں بہا خیالات اور تجربات سے اپنی ہزاروں بہنوں کو مستفید فرمایا اور زیادہ سے زیادہ مضامین لکھ کر عصمت کی گراں بہا امداد فرمائی ان میں محترمت کینز تجد بیگم منشی فاضل شہر بانو۔ تہرانا۔

فاطمہ خیری بلخی۔ عائشہ بیگم مسر غلام رسول مسر فضل۔ مسر یوسف الزاں عطیہ نصرت خانم انیس فاطمہ بنت بسوق۔ بیگم کپتان نصیر الدین احمد خورشید اقبال جیا۔ سلطانہ آصف۔ ہرانیس نواب فاطمہ صدیقہ۔ ممتاز رفیع۔ امۃ الحفیظہ۔ ایس بی طاہرہ۔ ایس کے صغرا سبزواریہ۔

بلقیس جمال۔ رابعہ پنہاں مرحومہ حمیدہ خانم ایم لے۔ غدیر فاطمہ۔ شائستہ اختر بانو سہروردی بی بی اے (آنرس) تہذیب النسائی بی بی لے۔ مریم یوسف علی بی بی لے۔ سکینہ چراغ الدین بی بی لے۔ رحمت النسائی بیگم بی بی اے کے نام بہت ممتاز ہیں۔ ان خواتین کے اکثر و بیشتر

مضامین حلقہ عصمت میں غیر معمولی پسندیدگی سے دیکھے گئے اور قابلِ قابل مردوں نے انکی تعریف کی۔ ان محترم خواتین کے متعدد مضامین

اپنے اپنے موضوع پر بہترین اور اس لئے خاتون اکرم عصمتی انعامات کے مستحق قرار دے گئے علاوہ ان میں سے کئی بہنوں کے بعض بعض سال سے زیادہ مضامین شائع ہوئے۔ مقتدر خواتین کی اس جماعت کے علاوہ بھی عصمت نے کئی درجن لکھے والیاں پیدا کیں جن کے مختلف موضوعوں پر، مفید معلومات سے پر، نتیجہ فیروز چسپ مضامین معقول تعداد میں شائع ہوئے، ان بیبیوں میں محترمت صالحہ خاتون پانی پتی۔ جلیلہ خاتون بدایونی۔ بیگم اصغر حسین لکھنوی۔ ب۔ ن۔ ابراہیم مدراس۔ ام عاصمہ گلبرگ۔ حمیدہ ندیر۔ لطف النساء بیگم۔ منیر حمید۔ شرانت بیگم ادیب فاضل۔ گ۔ ن۔ کپور قلعہ۔ زہمت افضل۔ سرور جہاں رعنا۔ حفیظہ جمال۔ بشیر النساء بیگم۔ بشیر فضل النساء بیگم جہی۔ بیگم یار محمد۔ بیگم حفاظت علی۔ رقیبہ دل شاد۔ اختر خانم بندر عباس۔ سلیمہ مرتضیٰ بی۔ اے۔ آر۔ بی۔ آمنہ نازلی۔ اے آر بیگم ظہیر الدین دہلوی۔ ر۔ س۔ شہر آری بیگم۔ فیضہ بیگم کلکتہ۔ معصتہ الرحمن۔ منظور مبارک علی۔ نشاط افزا۔ عالم آری بیگم۔ رقیبہ بیگم۔ ر۔ س۔ راجکمار جھینگن کرشن کمار۔ ستر عجیب دہلی۔ مسرگر آج بہاری ماہر کستوری دیوی۔ مابدہ بیگم رعنا۔ اور بی بی شمشہ شمع۔ نعیمہ بیگم۔ ص۔ بیگم قریشی۔ ص تقی الحسن شمیم فردوس۔ رقیبہ ناصرہ۔ سلطان بیگم۔ ک۔ خاتون۔ مرحومہ حلیمہ خاتون۔ علیہ سعید۔ اسماعیل۔ ار کے۔ کینز فاطمہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

ان میں بعض بہنوں نے شادی ہو جانے کے بعد بعض نے خرابی صحت کی بنا پر اور بعض نے خانہ داری کی مصروفیات بہت زیادہ بڑھ جانے کی وجہ سے مضامین لکھنے چھوڑ دئے لیکن کثرت ان خواتین کی ہے جنہوں نے اپنی بہنوں کی اصلاح اور ترقی کے لئے مضامین لکھنے شروع کیے تو باوجود دنیاوی انکار اور ذمہ داریوں کی ادائیگی کے انہماک کے جب موقع ملا عصمت کے لئے وقت نکال کر کچھ نہ کچھ لکھتی رہیں۔

مضمون نگار مردوں کی جو کثرت پانچ سات سال سے ہے پندرہ بیس سال قبل نہ تھی لیکن جس طرح اس زمانہ میں منتخب اہل قلم حضرات کے مضامین شائع ہو رہے تھے اسی طرح اس دور میں بھی ان حضرات سے خاص طور پر نگہرایا گیا۔ جو خواتین کے ذائقہ اور مطلب کے مضامین لکھنے کی قدرت اور انکی اصلاح و ترقی کا دل میں درور کہتے ہیں، مضمون نگاران عصمت میں پروفیسر ستار خیزی صاحب ام اے۔ پکنان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ مولوی محمد ظفر صاحب ام اے۔ لالہ لکوک چند محروم اے ایم۔ مولوی سید راحت حسین صاحب بی۔ اے۔ ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی۔ مولوی عبدالغفار صاحب بخاری منشی پریم چند صاحب بی۔ اے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بی۔ اے۔ پروفیسر سید علی عباس صاحب حسینی ام اے۔ انسر الشعر حضرت آغا شاکر باش دہلوی۔ مولانا محی صدیقی۔ ڈاکٹر اعظم کریمی۔ حضرت املا و عظیم آبادی۔ حضرت عشرت لکھنوی وغیرہ وہ حضرات ہیں جن کے مضامین حاصل کرنے کی اردو رسائل انتہائی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ یہ وہ منتخب حضرات ہیں جنہیں مسائل نراں سے دلچسپی ہے اور اپنے اپنے رنگ میں خوب لکھتے ہیں ان حضرات کے مضامین بالعموم اور کسی زمانہ پرچے میں نہیں چھپتے لیکن عصمت کے مخصوص لکھنے والے ہیں اور عصمت کے ذریعہ ہندوستانی بیبیوں کی قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ عصمت کا یہ دور جن بزرگوں کی نظموں اور مضامین سے مزین ہے ان میں انوس حضرت عزیز لکھنوی۔ حضرت خواجہ ناصر تہذیب و فراق دہلوی۔ مولانا عبدالجلیل شرر منشی عبدالخالق خلیق دہلوی۔ اور میر باقر علی داستان گو۔ اس دنیا سے اٹھ گئے۔ خدا ان سب کی مغفرت فرمائے۔ انکے پاکیزہ خیالات اور اوراق عصمت پر اب انکی یادگار باقی ہیں۔

اس زمانہ کے مضمون نگاروں میں مولوی نصیر الدین ہاشمی۔ مسٹر ضیاء الدین احمد برنی بی۔ اے۔ مولانا اسعد الاثر فی عرشی دہلوی۔ خانصاحب مولوی عبدالغفور خاں صاحب۔ حضرت امام اکبر آبادی۔ جے آر رائے صاحب۔ پروفیسر طاہر رضوی حضرت محمد اسماعیل

مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی - پروفیسر طاہر جمیل مرزا عثمان اشرف گورگانی - قاری محمد عباس حسین صاحب دہلوی - اور سید
البتیم صاحب فرید آباد جیسے مشہور اہل قلم حضرات کے مضامین بھی وقتاً فوقتاً شائع ہوئے اور دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کیے گئے۔
ان کے علاوہ کچھ اور حضرات بھی قابل ذکر ہیں جنہوں نے نوانی پرچوں میں سب سے پہلے عصمت میں لکھایا عصمت سے مضمون نگاری
شروع کی اور آج خدا کے فضل سے انہوں رسائل کے مقتدر اور کامیاب لکھنے والوں میں انکا شمار ہوتا ہے۔ مثلاً صاحبزادہ دلی احمد صاحب
بی۔ اے۔ مولوی سید محمود الحسن صاحب صدیقی بی اے مسٹر عبدالحی عباسی بی اے۔ مولوی عبدالرحمن کاکوروی بی اے سید
رمضان احمد صاحب جعفری۔ مولوی عشرت رحمانی۔ ام اداں - تقی علی صاحب یاسمی۔ مولوی سید مفتی الدین شمس بی اے۔ مسٹر
مفتاح الدین ظفر بی اے سی۔ سید ابوطاہر صاحب داد بی اے سی۔ ڈاکٹر سید ممتاز حسین صاحب۔ مولوی
اقبال احمد وغیرہ۔

مضمون نگاران عصمت (عورتوں اور مردوں) کے جہان مندرجہ بالا فہرستوں میں دئے گئے ہیں ان سے دو گنی تعداد میں
اور مضمون نگاروں کے نام بھی سلسلہ سے ۵۳ تک کی جلدوں میں نظر آئیں گے۔ لیکن یا تو انہوں نے مستقل مضمون نگاری نہیں کی
یا ان کی تحریروں میں کوئی قابل ذکر خصوصیت نہیں۔

سال میں ایک ماہ کی چھی ۱۸ سال سے عصمت کے سال میں گیارہ پرچے شائع ہوتے رہے۔ دس عام نمبر اور گیارہواں
کا اکٹھا پرچہ ہوتا تھا اس طرح خریداروں کو تو ۸۰ صفحے ماہوار کے حساب سے ۱۲ ماہ کے ۹۶۰ سے بھی زیادہ قریباً ۱۱۰۰ سو صفحے
مضامین کے مل رہے تھے لیکن خاکسار اڈیٹر کم بیش ایک ماہ کی چھی ہر سال لے رہا اور دہائی سے باہر گزار رہا تھا۔ کاروباری
حضرات اور بالخصوص اخبارات اور رسالے والے اکثر اپنے پرچوں کے سلسلہ میں دورہ کرتے ہیں۔ میں بھی ہینہ ڈیڑھ ہینہ کے
لئے دورہ پر جاتا تھا مگر یہ دورہ میرے کاروبار کے لئے نہ ہوتا تھا۔ تجارتی صوبوں کی پابندی کے ساتھ میں کبھی کام نہ کر سکا۔ میرے
ایک ماہ یا سوا ماہ باہر رہنے سے جو نقصان ہوتا تھا وہ پرچوں کے جدید خریدار پیدا کر کے یا کتابوں کی فراشیں حاصل کر کے یا سرکاری
طور پر کتابوں کی خریداری کے لئے کوشش کرنے سے یعنی مدارس وغیرہ کے لئے اپنی کتابیں منظور کر کے یا سانی اس کی کسر نکال
سکتا تھا بلکہ نقصان سے زیادہ منافع کی صورت نکلتی رہتی۔ لیکن سوائے ایک آدھ دفعہ کے میں نے کبھی یہ پسند نہ کیا اور وہ ایک دفعہ
کا قصہ یہ ہے کہ ۱۲ سال میں بہانہ نشینی نے ترقی اردو کے سلسلہ میں بحیثیت ماہر اردو کے شمالی ہند سے حضرت والدہ مغفور کو بلا یا۔ جنت
ملکانی محترمہ خاتون اکرم کے انتقال کے بعد یعنی ۱۲ سال سے حضرت والدہ مغفور دروز کے لئے بھی کبھی باہر تشریف لے گئے تو میں
انکی خدمت میں حاضر رہا چنانچہ اس موقع پر بھی میں ساتھ تھا۔ وہ کمیٹی کے اجلاس میں مصروف تھے اور میں انکی اجازت لے کر
سید عبدالحمید صاحب کے ہاں پہنچا جو پٹنہ جدید میں کسی انگریزی دفتر میں ملازم تھے۔ بعض بڑے بڑے حضرات کے متعلق سنا تھا
کہ انہوں نے اپنے پرچوں کے خریدار پیدا کرنے کے لئے دورہ کیا اور بہت اچھی کامیابی ہوئی۔ دو تین حضرات سے اس سلسلہ
میں مجھے بھی ملنے کا اتفاق ہوا تھا میں نے خیال کیا کہ جب مشہور اور نامور اڈیٹروں نے خریداروں کے لئے دورہ کیے تو کیا
ہرج ہے میں بھی ایک دفعہ کوشش کر کے دیکھوں، چنانچہ سید صاحب سے ملا اور ان سے خواہش کی کہ آپ اپنی بیگم صاحبہ
کو میرے آنے کی اطلاع دیدیجئے اگر انکی رائے عصمت کے متعلق اچھی ہو تو ان سے فرمائیے کہ عصمت کا اڈیٹر اس غرض سے
آپ کے پاس آیا ہے کہ پرچہ کو کچھ خریدار عنایت فرمائیے لیکن یہ بھی کہہ دیجئے کہ کل میں جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد سید صاحب

سکراتے ہوئے تشریف لائے اور فرمایا حضرت آپ نے مجھے باندہ دیا۔ بیگم صاحبہ آپ کے پرچہ کی بہت مداح ہیں اور اس کی اشاعت بڑا ناپا فرض سمجھتی ہیں لیکن وقت تو آپ بالکل ہی نہیں دے رہے تھیں اس خدمت کے لئے مجھے مامور کیا گیا ہے۔ سید صاحب خلیق ہنس کھہ بانٹا اور معاملہ فہم انسان ہیں اور خدا جانے آج کل کہاں ہیں وہ وقت مجھے آج تک یاد ہے کہ انھوں نے اسی روز دفتر کی چھٹی لی اور اپنے ملنے والوں کے پاس پہنچے کر گئے، میں نے اسے یہ کہہ دیا تھا کہ رسالہ کا چندہ میں کسی صاحب سے نہ لوں گا۔ صرف آرڈر دلو ایجے، شام تک سید صاحب نے چالیس کے قریب آرڈر لکھے جو دہلی ہیجڈے گئے اور ان میں سے بیستیس یا اڑتیس نے دی پی وصول کر لئے، اس تجربہ کے بعد چلے بیٹے یہ تھا کہ میں ہر سال جب دہلی سے باہر جاتا تو خریدار پیدا کرنے کی کوشش کرتا اور ایک ایک مہینے اور سوا مہینے کے دورہ میں دو دوسو تین تین سو نئے خریدار ہر سال پیدا کر لیتا۔ مگر بیٹے میں جو کوشش کی گئی تھی یہی سب سے پہلی اور یہی سب سے آخری کوشش تھی۔ اس کے بعد دہلی سے جب باہر جانا پڑا مدرسہ کے سلسلہ میں۔ حضرت والدہ مغفورہ اگست ۱۹۱۱ء میں جب تربیت گاہ میں چھٹیاں ہوتی تھیں کسی صوبہ کا دورہ فرما کر عصمتی بہنوں اور بناتی بچیتوں کو تربیت گاہ بنانا شروع فرماتے تھے۔ انھوں نے عام چندہ کبھی پسند فرمایا نہ کسی ایسے شخص سے مدرسہ کی مالی مدد کی خواہش فرمائی جو انکی خدشات یا تربیت گاہ سے قطعی ناواقف تھا۔ ان دوروں میں والدہ صاحبہ ہمیشہ انکے ساتھ ہوتی تھیں۔ اسکی ایک جزو انکے ہی الفاظ میں یہ تھی کہ

”میں صرف مردوں تک پہنچ سکتا ہوں۔ مدرسہ کی کیفیت اور بچیوں کی حالت معنویات کو بیگم راشد الخیری ہی بتا سکتی ہیں۔ مائیں خواہ مغلوں کا حال ہو یا خوش حال حسب تک اپنا اطمینان نہ کر لیں اور یہ نہ دیکھ لیں کہ ہم اپنا کلیہ کا ٹکڑا جس عورت کے سپرد کر رہے ہیں وہ کس طبیعت اور کس عادت کی ہے اسوقت تک بچیوں کو کس طرح بھیج سکتی ہیں“

ایک دوسری وجہ یہ تھی کہ ابا جان والدہ معظمہ سے زیادہ دن تک علیحدہ نہ رہ سکتے تھے۔ تربیت گاہ کی ضرورتوں سے انتہائی مجبور ہو کر دہلی سے باہر گئے تو دو چار روز سے زیادہ جی نہ لگا ان کا اور چند روزہ قیام کتنا ہی ضروری ہوتا مگر فوراً واپس آجاتے۔ والدہ معظمہ کے ہمراہ ہونے سے دو چار دن کیا ایک ایک مہینہ بلکہ ڈیڑھ ڈیڑھ مہینہ کے طویل دورے اطمینان کے ساتھ کئے۔ گریبا والدہ معظمہ کا ساتھ ہونا اسی اعتبار سے بھی مدرسہ کے لئے نہایت مفید ثابت ہوا تھا۔ روپیہ ابا جان کی شخصیت کو مل رہا تھا اور خوشحال و کم استطاعت اور تنہا و نادار بچیاں ان جان کی وجہ سے مدرسہ میں بحیثیت بورڈز کے آ رہی تھیں دو چار نہیں بیسیوں بچیاں مختلف صوبوں کی محض والدہ معظمہ کے ساتھ ہونے کی وجہ سے تربیت گاہ میں آئیں۔

بڑا پیسے میں معمولی سفر بھی کافی تکلیف دہ ہوتا ہے یہ دورے تو دور دراز صوبوں اور شہروں کے ہوتے تھے اور سلسلے میں بیسیں چوبیس گھنٹوں کے اور بڑے بڑے شہروں ہی کے نہ ہوتے تھے جہاں موٹر اور بڑا بڑا گھوڑے گاڑیاں مل جاتی ہیں بلکہ بعض اوقات قصبوں اور قریبوں کے بھی ہوتے یہاں بیکٹریل گاڑیاں گھڑ و غیرہ میسر آتیں پھر ادھر تو ابا جان کو کبھی کبھی اختلاج قلب کی شکایت ہوتی اور زیادہ چلنے پھرنے کے سبب جو بڑے بڑے دکھ جاتا تھا ادھر ابا جان کو گال ہٹان کی شکایت تھی اور ڈاکٹر کی یہ تاکید تھی کہ کسی اور بچے زینے پر نہ چڑھیں۔ کئی بوجھنے اٹھائیں اور گاڑیوں کے جھٹکوں اور ہچکاروں سے محفوظ رہیں۔ پھر ریل کی تکالیف اور زندگی کے اس آخری دور میں جب غذائیں انتہائی احتیاط کی جاتی تھیں

مختلف مقامات کے مختلف کھانوں کا بھی صحت پر اثر پڑنے اور بیمار ہوجانے کا اندیشہ رہتا تھا غرض ان حالات میں میرے لیے قطعی ناممکن تھا کہ میں اپنے ضعیف والدین سے علیحدہ رہ سکتا۔ میں انکی اور صرف انکی خدمت کے لئے مہینہ ڈیرہ مہینہ کے واسطے دفتر سے غیر حاضر ہوتا تھا میری عدم موجودگی میں دفتر کے انتظامات میں کچھ فرق آجاتا یا کچھ مالی نقصان ہوتا تو میری تیوری پر بل بھی نہ آتا تھا کیونکہ پیدا کرنے والے نے ماں باپ کی خدمت و اطاعت کا جو فرض مجھ پر عاید کر دیا تھا اس کی ادائیگی اور بخیر واپسی کی خوشی اس نقصان سے کروڑوں گنی زیادہ قیمتی ہوتی تھی۔

میں نے اپنے والدین کے ساتھ آدھے سے زیادہ ہندوستان دیکھ لیا۔ اگر تجارتی مقصد میرے سامنے ہوتا تو ہر دورہ میں عصمت و نبات کے لئے دو دو سو چار چار سو غریب ربا لینے، اور ڈیڑھ دو ہزار روپیہ کی کتابوں کی فراشتیں حاصل کر لینی کچھ بھی مشکل نہ تھیں۔ ہر دورہ میں باسانی دس بارہ صفحوں کے اشتہارات بھی مل سکتے تھے اور ہر شہر کے بڑے بڑے تاجران کتب سے مل کر عصمت تک ڈپو کی آمدنی بھی بہت کچھ بڑھانی جاسکتی تھی۔ اس مضمون کے پڑھنے والوں کو یہ معلوم ہو کر تعجب ہو گا کہ باوجود کالیانی کے تمام مواقع موجود ہونے کے میں نے نہ کبھی کوئی اشتہار حاصل کیا نہ کسی تاجر کی کوئی فراشت۔ نہ محکمہ تعلیم کے کسی افسر سے اپنی مطبوعات مدارس اور کتب خانوں کے لئے منظور کرانے کی کوشش کی نہ کسی صاحب سے کسی کتاب کے خریدنے کی خواہش اور نہ نبات کے خریدار فراہم کرنے کی کسی صاحب سے درخواست کی اس بعض سچی قدردان عصمتی بہنوں نے خود ہی عصمت کی توسیع اشاعت کی ضرورت محسوس فرما کر اپنے مردوں سے مجھے پانچ سات جگہ لے جانے کی خود خواہش کی تو بے شک میں ساتھ ہو لیا یا دوران گفتگو میں کبھی عصمت کا ذکر آگیا اور پر جہ جاری کرنے کا خیال ظاہر کیا گیا تو بھی میں نے چندہ کی رقم اسی وقت وصول کرنے کی بجائے وہی پیسے لئے پتہ لکھ کر دہلی بھیج دیا۔ البتہ کبھی کہار ایسا بھی ہوا ہے کسی صاحب نے اپنی کفایت اور آسانی کے لئے خود ہی بہت اصرار فرمایا تو میں نے سالانہ چندہ وصول کر لیا۔ لیکن ایسا بہت کم ہوا۔

اللہ اللہ کیا دن تھے جن کی یاد کلچہ توڑ رہی ہے اور کیا راتیں تھیں جنکا خیال دل کے ٹکڑے اڑا رہا ہے۔ دولت ثروت نہ تھی جائداد املاک نہ تھی۔ روپیہ پیسہ کا پھیر نہ تھا چاندی سونے کا ڈھیر نہ تھا لیکن اباجان کی زندگی ایک ایسی نعمت تھی جس کے سامنے قارون کا خزانہ بھی بیچ تھا دل خاتون جیسی شریک حیات کا داغ اٹھا چکنے کے باوجود ہر وقت خوش رہتا تھا او دماغ مستقبل کے انکار سے محفوظ، اطمینان اور بے فکری کا لطف اٹھاتا تھا۔ اس شان اور وضع داری کے ساتھ دورہ کے یہ سات آٹھ سال گزرے! بعض اہباب تو تعجب بھی کرتے کہ کاروباری ترقی کے ایسے اچھے مواقع اور اتنی بے بردہائی اگر کاروبار کی ترقی کے لئے گھر سے کون نکلتا تھا اور تجارتی مقاصد ہونے کس کے سامنے تھے۔ اصل مقصد ان بڑھے ماں باپ کی خدمت تھی جنہوں نے بالشت بھر گشت کے لٹھڑے کوڑے بڑے رمانوں سے جوان کیا تھا۔ یہ مہینہ ڈیڑھ مہینہ کی چھٹی اپنی ذاتی غرض کے لئے ہوتی تھی عصمت کو یا کتب خانہ کو اس سے کوئی فائدہ نہ پہنچتا تھا۔ بلکہ پانچ چھ مہینہ کی عدم موجودگی کے سبب آمدنی میں کچھ کمی ہو جاتی لیکن خداوند کریم کا فضل و کرم شامل حال تھا چند مہینوں کی محنت کے بعد یہ نقصان معلوم نہ ہوتا تھا۔

اپک ہر دست سازش
جن مسئلہ کی ابتدائی تاریخیں تھیں کہ ایک محترم دوست نے مجھے اطلاع دی کہ میرے دفتر میں ایک زبردست سازش ہوئی ہے اور فلاں شخص کے ذریعہ خریداروں کے پتے چرائے گئے ہیں اور چار پانچ شخص مل کر عصمت کے مقابلہ میں ایک زمانہ رسالہ نکال رہے ہیں سب مجھے جن وقت یہ معلوم ہوا تو

عصمت کے مقابلہ میں زمانہ رسالہ جاری ہونے کی توہین نے مطلق پروا نہیں کی کیونکہ کسی شے کی اصل قیمت اسی وقت معلوم ہوتی ہے جب اس کے مقابلہ میں اور چیزیں بھی ہوں جس قدر زیادہ زمانہ پرچے ہو گئے عصمت کے جہر اس لئے ہی کھلیں گے اور اتنی ہی اس کی خوبیاں نمایاں ہو گئی عصمت کو کسی معاصر کی ترقی کہی ناگوار نہ گذری۔ تہذیب نسواں۔ سہیلی۔ زیب النساء۔ خاتون بیتی۔ مستورات۔ مسئلہ۔ مصباح۔ ہجوتی۔ حریم۔ متعدد زمانہ پرچے اس وقت شائع ہو رہے تھے اور اس وقت بھی جاری ہیں لیکن کسی پرچے کی عصمت نے مخالفت نہیں کی بلکہ ان میں سے اکثر پرچوں کی خدمات کا عصمت نے اعتراف کیا ہے۔ بہت سے زمانہ پرچے اور بھی جاری ہوئے مثلاً عصمت برہانپور۔ عصمت گڑگادہ۔ خاتون۔ باتو۔ بیگم۔ زیب النساء چیمبرہ۔ پیام امید نعل السلطان۔ پردہ نشین النساء۔ خادمہ۔ استانی بیلا۔ نورجہاں۔ رفیق النساء۔ خاتون مشرق اور۔ ان میں سے کئی پرچے کئی کئی سال تک جاری رہے۔ خود دہلی سے استانی۔ تبلیغ نسواں۔ عورتوں کا اخبار۔ ندافی دنیا۔ نسائی۔ عصمت وغیرہ نکلے اور اپنی اپنی بہادر کہا کر بند ہو گئے ان میں سے بھی کئی پرچے کے خلاف ڈھونڈے سے کوئی لفظ اور اق عصمت میں نہ نکلیگا۔ بعض معاصرین نے خواہ مخواہ عصمت سے حسد کیا اور اپنی کامیابی کے لئے اس کے خلاف لکھا مگر عصمت نے ان تحریروں کو کوئی وقعت نہ دی اور انکی مخالفت عصمت کی شہرت و اشاعت کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکی۔ ان حالات میں کتنے ہی بڑے پیمانہ پر یہی کسی نے زمانہ پرچے کے جاری ہونے کی خبر کوئی خاص اہمیت نہ رکھتی تھی خریدار جو سالانہ چندہ دے رہے تھے اس کے معاذ میں جو پرچے انھیں مل رہا تھا وہ ہنگام ہوتا یا خریدار اپنے پرچے کی خدمات اور روش اور اصولوں سے اچھی طرح واقف نہ ہوتے یا اڈیٹر ظاہر کی جاتی عورتیں اور کام کرینولے ہوتے مرد یا رسالہ کی تعریف میں عورتوں کے نام فرضی خط خود ہی لکھ لکھ کر شائع کئے جاتے یا مشہور لکھنے والوں کے مضامین ادھر آدھر سے اڑا کر اس طرح شائع کئے جاتے گویہ خاص طور پر عصمت کے لئے لکھوائے جا رہے تھے یا ناندھارا سے مرد خط و کتابت کرتے انھیں کسی اعتبار سے بھی کوئی دھوکہ یا فریب ہوتا تو بے شک پریشانی ہو سکتی تھی لیکن جب ان میں سے کوئی بات نہ تھی تو ایک نہیں دس زمانہ پرچوں کے جاری ہونے کی خبر بھی کوئی فکر پیدا نہ کر سکتی تھی، البتہ خریداروں کے پتے پڑائے جانے کی اطلاع جس قدر تشویش ناک تھی اتنی ہی رنجیدہ۔ رنجیدہ اسوجہ سے کہ جن صاحب نے یہ عنایت فرمائی تھی ان کو میری ذات سے یا میرے دفتر سے کوئی معقول شکایت نہ ہو سکتی تھی۔ انھوں نے آٹھ برس میرے پاس کام کیا تھا میرا سلوک انکے ساتھ اور ان کے ساتھ کیا دفتر کے تمام کارکنوں کے ساتھ بہائیوں کا سارا بے سخت کلامی میری عادت نہیں۔ اجرت یا تنخواہ کی ادائیگی میں میں نے کبھی ایک دن کی بھی تاخیر نہیں کی۔ ہمیشہ وقت مقررہ پر روپیہ دیا۔ اب رہا ترقی کرنے کا جذبہ تو بشرطیکہ غیر متنوع نہ ہو یقیناً حوصلہ افزائی کا حق رکھتا ہے ان صاحب کی اور ان صاحب ہی کی نہیں دفتر کے اور کئی صاحبوں کی ترقی کی کوششوں میں میں نے اپنی طرف سے ہر ممکن مدد کی تھی۔ یہ صاحب اگر خود مجھ سے مشورہ لیتے تو میں انکو کوئی بہتر رائے اور مدد دے سکتا تھا مگر انھوں نے جو طریقہ اختیار کیا اس سے بے انتہا رنج ہوا۔ مجھے انکے اس فعل پر رنجہ کہ تعجب ہو رہا تھا کہ ادھر انکا رسالہ میری نظر سے گزرا ادھر عصمتی بہنوں کے خطوط آنے شروع ہوئے کہ جس پتہ پر یہ پہنچا گیا ہے وہ پتہ سوائے دفتر عصمت کے اور کسی کو معلوم نہیں۔ ہم چونکہ کسی بہن کا پتہ خواہ وہ کتنی ہی مشہور کیوں نہ ہوں بغیر انکی اجازت کے کسی کو نہیں بتاتے اس لئے بعض بہنوں کو خیال ہوا کہ وہ پرچہ بھی دفتر عصمت کا ہو گا۔ مجھے جہاں اس غلط فہمی کو دور کرنا تھا وہاں یہ اندیشہ تھا کہ ان بہنوں سے ناجائز فائدہ نہ اٹھایا جائے میں نے اس ماہ کے دونوں پرچوں عصمت و نبات میں یہ نوٹ دیدیا کہ دفتر عصمت کا اور کسی پرچے سے کوئی تعلق نہیں۔ دفتر عصمت میں جو پتہ خریداروں کا درج ہے اس پتہ پر اگر کوئی رسالہ انھیں ملے تو وہ ناجائز ذرائع سے چل کر گیا ہے۔

اس لئے کہ یہ لوگ ہزاروں اور اس سے کہ باوجود ان کے اس سلوک کی یہ نقصان نہ پہنچا، چاہتا تھا میں نے کسی صاحبِ کام کا نام لکھا نہ اس پرچہ کا لیکن اس ضمن میں یہ جاہل میری دشمن ہو گئی، مقدمہ بازی کی دھمکیاں دی جانے لگیں دفتر کے کارکنوں کو ہککایا گیا اور کام میں ہرگز کیا جانے لگا۔ اگر اس جاہل کی غیبات میری ذات پر ختم ہو جائیں تو بھی غیبت تھا مگر ان لوگوں نے حضرت والدِ مرحوم کی بزرگی شریف النفسی اور ان کے احسانات کا بھی پاس نہ کیا۔ اب میرا ضبط و تحمل کا پیمانہ بڑھ گیا تھا میں نے ایک نہایت مفصل مضمون لکھا اور تمام واقعات بیان کر دیے مگر ابا جان نے یہ فرما کر اس کی اشاعت کو منع فرما دیا۔

”رائق میاں! تم اس رسول کی امت ہو جس کے جسم مبارک پر دشمنوں نے غلاطت پھینکی اور پتھر برسائے لیکن اس کی زبان مبارک نے انہیں بددعا بھی نہ دی اور یہ فرمایا ابھی ان پر رحم کر! انھوں نے ابھی مجھے پہچانا نہیں ہے“

میں نے شروع میں جو نوٹ لکھا تھا اس سے عصمتی نہیں اور بناتی بچیاں بڑی حد تک معاملہ کو سمجھ چکی تھیں۔ ان لوگوں نے نہیں تباہ و برباد کرنے کی کوشش میں اپنی کامیابی کا جو خواب دیکھا تھا کو وہ حقیقت کا لباس نہ پہن سکا لیکن ہمیں ہزاروں کرنے کی کوششیں جاری تھیں یہاں تک کہ ابا جان (نور اللہ مرقدہ) کی ذات پر شرافت اخلاق اور ایمان سے گرے ہوئے ایک حملے کیے گئے اور تربیت گاہ کے وجود تک سے انکار کر دیا گیا ابا جان (خلد آشتیاں) کی تصانیف کی مقبولیت اور آمدنی اتنی تھی کہ ہندوستان میں ان سے پہلے کسی مسلمان مصنف کو نصیب نہ ہوتی تھی انھوں نے مدرسہ پر اپنی کتابوں کا روپیہ اپنی بیوی اور بہو اور بیٹیوں کا زیور اپنے بیٹے کی گاڑی سے پسینہ کی کٹائی کا کئی کئی ہزار روپیہ لانے قربان کر دیا تھا زندگی کا وہ بیش بہا وقت صرف فرمایا تھا جس میں باسانی لاکھوں روپیہ کی آمدنی کی مستقل نئی تصانیف لکھ سکتے تھے۔ جس تربیت گاہ کے لئے اس بڑے پیمانے پر آرام کا وقت تھا دو دروازے شہروں کے سفر کی تکلیفیں برداشت کیں جسکو دیکھ کر اور مطمئن ہو کر بیویوں خواتین نے بورڈ کی حیثیت سے اپنی بیچیاں اخل کیں جس کی سیتیم و نواز پیکوں کو مولانا محمد علی مرحوم، حکیم اجل خاں مرحوم اور مولوی عبدالماجد دریابادی اور میر جالب بیہ رہنمایان قوم گلے لگا کر روئے تھے اور جس کی شاندار اسلامی خدمات کا مشاہیر نے اخبارات میں اعتراف کیا تھا اور جو ان لوگوں کو بھی جتنا نفس حقیقت پر غالب آچکا تھا روز روشن کی طرح نظر آرہی تھی اس کے وجود تک سے انکار نے حضرت والدِ مغفور کو کس قدر روحانی صدمہ پہنچایا تھا اس کے تجزیل سے میری روح کانپ کانپ جاتی ہے! یہ داستان جس قدر طویل ہے اتنی ہی تلخیت وہ جس قدر افسوسناک ہے اتنی ہی جگر خراش عصمت کی ۲۸ سال کی تاریخ میں یہ سازش نہایت اہم واقعہ تھا اس لئے سرسری طور پر اسکا ذکر دینا ضروری تھا۔ اس سلسلے میں میرا کنارہ روپیہ ضائع ہوا، کیسی کیسی پریشانیاں اٹھانی پڑیں اور کس قدر روحانی تکلیفیں پہنچیں۔ اس کی تفصیل بیان کرنے کے لئے پتھر کا کیلہ چاہئے۔ جس شریف النفس انسان نے انسان تو انسان کہی کسی جانور تک کو ایذا نہ پہنچانی اس کی عزت و ناموس پر یہ حملہ معمولی بات نہ تھی۔ ایسا دانا کا بیٹھا کہ گھٹتے چلے گئے اور اسی زمانہ کے کسی مضمون میں جو یہ شعر لکھا تھا صحیح ثابت ہوا۔

عزیز و اسب اللہ ہی اللہ ہے

دم واپس بر سر راہ ہے

خترمہ قانونِ اکرم نہایت مکانی کے دل میں ترقی عصمت کی جو آرزوئیں تھیں وہ ان کی زندگی میں پوری نہ ہوئیں

جو ہر سوال لیکن سلسلے میں یہ خزاں دیدہ چمن پھر سے شاداب ہو گیا۔ اور ان کی یادگار کے طور پر مختلف موضوعات

کے بہترین مضامین پر تین چار سو روپیہ کے نقد انعامات بھی ارسال دئے جانے لگے اور ان کے مضمونوں کے کئی مجموعے بھی شائع ہو گئے عصمت کی ترقی، اور یہ انعامات اور کتابیں ان کا نام زندہ رکھنے کو کافی نہیں لیکن میں کسی اخبار یا رسالہ کی صورت میں ان کی ایک علیحدہ اور مستقل یادگار قائم کرنے کی فکر میں تھا۔ ستمبر ۱۹۳۷ء میں جب میں نے ایک معقول رقم ان کی مستقل یادگار سمیٹنے محفوظ کر لی تو حضرت والد مغفور پر اپنا خیال ظاہر کیا میرے اس جذبہ کی قدر سوائے ان کے اور کوئی نہ کر سکتا تھا۔ بے انتہا خوش ہوئے مگر اب یہ مسئلہ زیر بحث تھا کہ پرچہ کے مقاصد کیا ہوں اور کوئی ضرورت کو پورا کرنے کی ذمہ داری ہے۔ غالباً ستمبر میں یہ خیال ظاہر فرمایا تھا کہ مسلمانوں کو ایک ایسے زمانہ پرچہ کی ضرورت ہے جو مغربیت کا مقابلہ کر سکے اور مشرقی خوبیوں کو نمایاں کرے، اس وقت میرے پاس دفتر کی ضروریات کے علاوہ نقد روپیہ اس قدر موجود نہ تھا کہ میں فوراً تعمیل ارشاد کر سکتا۔ اور میرا آج بھی یہی خیال ہے کہ جب تک تین چار ہزار روپیہ نقد محفوظ نہ ہو کوئی ایسا ہفتہ وار یا ماہوار رسالہ جاری کرنا جو مالک یا اڈیٹر کی خود داری کو مجروح کئے بغیر صرف خریداروں کے چندے پر چل سکے عاقبت اندیشی نہیں۔ محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی گو مشرقی جواہرات سے مالا مال تھیں لیکن درجہ دیکھتی ہی تھیں ایک ایسا رسالہ جس کا مقصد صرف تداومت پرستی ہو ان کی یادگار کچھ زیادہ موزوں نہ تھا۔ ایک خیال یہ تھا کہ جس طرح تمدن حقوق نسواں کی حمایت میں جاری ہوا تھا اسی طرح مرحومہ خاتون کی یاد میں جو پرچہ نکلے اس کا سب سے بڑا مقصد حقوق نسواں جو خاتون مرحومہ کی بیباک و گار نہایت موزوں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ حقوق نسواں کی حامی و ساعی تھیں اپنی بہنوں کے حقوق کی حفاظت و حمایت میں ان کے بے شمار مضامین زمانہ و مردانہ رسائل میں شائع ہو کر بہت مقبول ہوئے تھے، ایک دوسرا خیال یہ تھا کہ ایسا زمانہ رسالہ جاری کیا جائے جس کی صرف ایک کوشش ہو اور وہ یہ کہ لڑکیوں کو سلیقہ شعار اور مہذب و منہ بنائے، حضرت والد مغفور اپنی مستقل تصانیف اور اپنے رسالوں کے مضامین کے ذریعہ اس کوشش میں بھی کامیاب ہوئے اور انھوں نے خواتین میں زمانہ دستکاری کا شوق اس درجہ پیدا کر دیا کہ جب میں نے ستمبر ۱۹۳۷ء سے اس موضوع پر کتابیں شائع کرنی شروع کیں تو چاروں طرف ان کی مانگ ہونے لگی اور چار پانچ سال میں بچے کئی کتابیں صرف زمانہ دستکاری کی شائع کرنی پڑیں جن کی تیاری میں ستراسی خواتین نے حصہ لیا۔ اب بجائے ایک پرچہ کے دو پرچوں کی ضرورت سامنے تھی اور میں صرف ایک پرچہ جاری کرنے کے لئے تیار تھا آخر حضرت والد مغفور نے یہ فیصلہ فرمایا کہ پہلے لڑکیوں کو سکھڑ اور مہذب و منہ بنانے کے حقوق کے لئے مردانہ رسالہ جاری کرو۔ اس فیصلہ کے مطابق میں دستکاری کے پرچہ کی کامیابی کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے لگا بڑی وقت یہ تھی کہ میں خود زمانہ دستکاریوں سے نااہل تھا اور آمنہ نازی زیادہ وقت نہ دے سکتی تھیں۔ مگر تائید غیبی شامل ہوئی۔ مشہور دستکار بہن غیر فاطمہ صاحبہ نے پرچہ کا بارادارت اٹھالینے کا وعدہ فرمایا اور میں نے اپریل ۱۹۳۷ء کے عصمت و نبات میں دستکاری کا پرچہ جاری کرنے کا خیال ظاہر کر کے یہ بھی اعلان کر دیا کہ اگر خواتین کو واقعی اس پرچہ کی ضرورت ہوئی تو پرچہ جلد جاری کر دیا جائے گا۔

اس خیال کی ہر طرف سے تائید ہوئی اور دستکار خواتین کے حوصلہ افزا خطوط موصول ہونے شروع ہو گئے جو نہ صرف خریداری رسالہ کی درخواستیں تھیں بلکہ جن میں اس بات پر بھی زور دیا گیا تھا کہ جلد سے جلد یہ رسالہ جاری کیا جائے۔

ستمبر ۱۹۳۷ء میں جوہر نسواں کا پہلا پرچہ شائع ہوا اور دستکار خواتین میں اس کی دہم مچ گئی اور انھوں نے محسوس فرمایا کہ ایسے رسالہ کی ہندوستانی بیبیوں کو واقعی اشد ضرورت تھی۔ پرچہ کی مقبولیت روز بروز بڑھتی گئی اور کوئی دن ایسا نہ جاتا کہ اس کی تعریف میں خطوط نہ آتے جہاں یہ ہوتا تھا وہاں دفتر عصمت سے پتے اڑانے والے اس کی مخالفت کر رہے تھے ان کے علاوہ بعض زمانہ پرچوں نے بھی جوہر نسواں کے متعلق کچھ لکھنا پسند کیا یا انہم جوہر نسواں کو پہلے ہی سال میں وہ کامیابی حاصل ہو گئی جو اس سے پہلے عصمت

سمیت کسی زمانہ پر چوکو پہلے سال میں میٹر نہ ہوتی تھی ستمبر ۱۹۳۵ء میں جب دوسرا سال شروع ہوا ہے تو اس کے مستقل خریدار ڈیڑھ ہزار کے قریب تھے۔ جو ہر سواں پر جو روپیہ صرف ہوا تھا اور جو محنت کی گئی تھی اس کے مقابلہ میں تو یہ اشاعت کچھ زیادہ نہ تھی لیکن اردو کے اچھے رسائل کی عام حالت پیش نظر رکھ کر خریداروں کی یہ تعداد کافی حوصلہ افزا تھی۔ خاتونِ جنت مکانی کی یادگار قایم کرنے کے ساتھ ساتھ اس رسالہ سے مقصد یہ تھا کہ ہندوستانی لڑکیاں دستکار ہنرمند اور سلیقہ شعار بن جائیں وہ اگر دولت مند ہیں تو اوقاتِ فرصت میں بجائے فضولیات میں بڑبنے کے دستکاری سے اپنا دل بہلائیں اور اگر غریب اور کم استطاعت ہیں تو خود داری اور عزت کے ساتھ اپنی مالی و مقنن کو دور کر سکیں۔ جو ہر سواں کو اپنے اس مقصد میں کہاں تک کامیابی ہوئی اسکا اندازہ اُن خطوط سے کیا جاسکتا ہے جو شائع ہو چکے ہیں۔

عصمت کے اس چوتھے دور میں ۱۹۳۵ء اس لحاظ سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے کہ یہ سال اکثر اعتبار سے عصمت کا ۳۵^{واں} سب سے زیادہ کامیاب سال ہونے کے باوجود بدترین سال تھا۔ عصمت نے اپنی مشکلات اور پریشانیوں کا خریداروں پر اظہار کرنا بھی پسند نہیں کیا اور جو پتہ پڑی خاموشی کے ساتھ انگیز تارا۔ لیکن گزشتہ سال جب ایک محدود تعداد میں ان خرائین و حضرات کے لیے جن کے مطالعہ سے گزرنے کا عصمت کو ساہا سال سے فخر حاصل ہے کتابوں کی قیمتوں میں ایک خاص رعایت کی گئی تو اس موقع پر عصمت کی آمدنی و خرچ کی مختصر کیفیت بیان کی گئی تھی اسکا ایک حصہ یہ ہے۔

”رسالہ عصمت ہندوستان کے ان گنتی کے چند رسائل میں سے ہے جن کی آمدنی باوجود کثیر اخراجات کے صرف خریداروں کا سالانہ چندہ ہے۔ جھوٹی تقریفیں۔ قصیدہ گوئی۔ مدح سرائی۔ چونکہ عصمت کا مسلک نہیں اس لئے رئیسوں اور دولتمند حضرات کی مالی اعانت سے عصمت محروم ہے۔ بلیک میلنگ یعنی شریف اور والد رانگوں کو ڈرا دھمکا کر روپیہ وصول کرنے کا ہلکے سے ہلکا دھبہ دامن عصمت پر نہیں۔ سرکاری یا نیم سرکاری مالی امداد حاصل کرنے کی طرف عصمت نے کبھی توجہ نہیں کی۔ اشتہارات کی نہایت معقول آمدنی سے بھی عصمت اس لئے محروم ہے کہ صرف وہی اشتہارات درج کئے جاتے ہیں جن میں نام کو بھی کوئی لفظ شرفی یا دہنذیب کے خلاف اور کنواری بچوں کے لئے غیر موزوں نہ ہو اور جن اشتہارات میں دھوکہ اور فریب نہ معلوم ہو۔ عصمت کا کوئی فنڈ بھی نہیں۔ عام بازاری کتابیں جن کی فروخت سے معقول کمیشن ہر ماہ مل سکتا ہے۔ عصمت و وہی فروخت نہیں کرتا۔ رسالہ ایجنٹوں کے ذریعہ عام طور پر فروخت کیا جاتا ہے۔ المختصر عصمت کی آمدنی صرف خریداروں کا سالانہ چندہ ہے۔ قسم دوم کا چندہ ہے مگر دو دو سال سے صرف تین روپیہ لیے جا رہے ہیں ۴۰ خرچ دی پی ۱۶ محصول ڈاک اور ۱۱ رسالہ نمبر کی لاگت نکال کر چھاپیں ۱۵ پرچے یعنی اہوار رسالہ پونے تین آنے میں دیا جا رہا ہے، وہ رسالہ جس میں مضامین کے کم سے کم ۸۰ صفحے ہوتے ہیں جن میں بعض صفحے باریک فکھو کر قریباً ۱۰۰ صفحوں کے بہتر سے بہتر اور اعلیٰ سے اعلیٰ مضامین دیئے جاتے ہیں اور ہر مضمون کم سے کم جگہ میں درج کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور مضامین بھی وہ ہوتے ہیں جن پر قریباً ڈیڑھ ہزار روپیہ سالانہ معاوضہ یا انعامات کی صورت میں دیا جاتا ہے۔ پھر پرچہ کی وضعداری قایم رکھنے کے لئے چھوٹے موٹے اور بھی بہت سے اخراجات ہیں جن سے عام پرچے قطعی محفوظ ہیں یہ بھی ایک ہزار روپیہ سالانہ کا خرچ ہے عصمت کو ۱۹۲۸ء تک بیس سال میں ۲۵ ہزار روپیہ کا نقصان پہلے ہو چکا ہے گزشتہ دو سال میں محصول ڈاک بڑھ جانے و قسم دوم کے چندہ میں ۸ کم کر دینے کی وجہ سے عصمت کو پھر کئی ہزار روپیہ کا زیر بار ہونا پڑا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کسی نہایت اہم

اور بے حد ضروری اور مفید کتابیں اس وقت تک شائع نہ ہو سکیں۔

مطالعہ کے بعد یہ حقیقت ذہن نشین ہو جاتی ہے کہ عصمت کی آمدنی صرف خریداروں کا سالانہ چندہ ہے۔
آمدنی کے دوسرے ذرائع جو عام طور پر اردو پریس کو میسر ہیں عصمت ان سب سے محروم ہے۔ مسئلہ میں خریداروں کے چندہ
سے رسالہ کی تمام ضروریات بخوبی پوری ہو رہی بلکہ کچھ پس انداز بھی ہو رہا تھا اگر سلسلہ سے باوجود ترقی اشاعت کے پرچہ پھر برابر
ہونے لگا۔ تربیت نگاہ کے لئے عصمت یک دہرے حضرت والد مخدوم ہر سال ایک مقبول رقم لے رہے تھے لیکن آخری تین سال
میں خرابی صحت کی بنا پر وہ دورہ پر نشر یافتہ نہ لے جاسکے اور ان کے درجہ کے اخراجات ایک بڑی حد تک انکی تصانیف اور
انکے رسالوں کی آمدنی سے پورے کیے گئے۔ ایک دوسرا سبب مالی دقتوں میں اضافہ ہوجانے کا یہ ہوا کہ ادھر تو محصول ڈاک بڑھ
جانے کی وجہ سے ٹکٹوں کا خرچ بہت زیادہ ہو گیا تھا اور ہر قسم دوم کا چندہ جس کے خریدار دو تہائی سے بھی زیادہ تھے سارے
تین روپیہ سے تین روپیہ کر دیا گیا تھا۔ تیسری پریشانی تھی دفتر میں چوری اور منظم سازش۔ انحصار تین سال میں عصمت کم و بیش
دس ہزار روپیہ کا پھر زیر بار ہو گیا۔ مئی ۱۹۳۷ء میں کتب خانہ کی ایک غیر معمولی رعایت اور طبوعات عصمت کی قدردان خاتون و
حضرات کی توجہ سے اگر اس نقصان کی تھوڑی سی تلافی ہو گئی تھی تاہم آئندہ تین روپیہ سالانہ چندہ مع محصول ڈاک وغیرہ میں معمولی
کاغذ کا رسالہ شائع کرنے سے عصمت اپنی شان قائم نہ رکھ سکتا تھا لیکن قسم اول کا چندہ گھٹانے سے بھی نقصان ہوتا تھا مگر یہ
نقصان آٹھ تھوڑا پہلی صورت میں اس لئے دسمبر ۱۹۳۷ء سے قسم دوم بند کر کے قسم اول کا چندہ بجائے پانچ روپیہ کے صرف
چار روپیہ کر دیا گیا۔ اس وقت یہ اندیشہ بھی تھا کہ جو خریدار پہلے تین روپیہ دے رہے تھے ان میں کچھ ایسے بھی ہونگے جو شاید ایک روپیہ
زیادہ نہ دے سکیں اور اس لئے اشاعت کچھ کم ہو جائے لیکن اس صورت میں مالی نقصان اس قدر نہ ہوتا تھا جتنا پہلے ہو رہا تھا
مالی نقصانات کے علاوہ عصمت کی خصوصیات ناپید رکھنے کے لئے اور بہت سی پریشانیوں کا بھی مقابلہ کرنا پڑا ان نقصانات اور
روحانی تنکلیف کے لحاظ سے ۱۹۳۷ء عصمت کا بدترین سال تھا لیکن باوجود بعض اعتبار سے عصمت کا یہ سال نہایت کامیاب
تھا مضامین کا معیار پہلے سے بھی بلند ہو گیا تھا اور بعض اہم لٹرائی مسائل پر مضامین نہایت گراں قدر شائع ہو رہے تھے اور ہر ماہ
بعض صفحے بائیک لکھوا کر کم و بیش سو صفحوں (دار کئی سائز کے ڈیڑھ سو صفحوں) کے مضامین دئے جا رہے تھے اس قدر میٹر بندستان
کے کسی زمانہ پرچہ نے کسی سال نہ دیا تھا۔ حسب معمول سال کے کسی ماہ کے پرچہ کی اشاعت میں ایک دن کی بھی دیر نہ ہوتی۔ کسی ماہ کا
پرچہ پانچ ہزار سے کم نہ چھپا۔ گویا سال کی اشاعت ہندوستان کے تین زمانہ ماہوار رسالوں کے خریداروں کی مجموعی تعداد سے
بھی زیادہ تھی۔ روپیہ روپیہ آٹھ آٹھ سالانہ چندے کے رسالوں کا ذکر نہیں کسی خلوصورت۔ بلند معیار خیم رسالہ کی جو گزشتہ
مستقل تعدادیں خریدنی ہوئی تھیں ریاست جس کے چند پرچہ بھی کسی کانفرنس یا انجمن نے نہ منقول اور دولت مند خواتین نے
اپنی طرف سے نادار اور کم استطاعت غریب عورتوں کے نام جاری کیے ہوں اور جو زمانہ رسالوں کی طرح بازاروں میں انجنیٹوں
کے ذریعہ بھی فروخت نہ ہوا، جو غریب جو خواتین حیرت منقش خریداریں ان سالانہ چندے کے علاوہ جکی اشاعت کی اور کافی صورت نام کو بھی ہوا ایسے
رسالہ کی ہندوستان جیسے ملک میں پانچ ہزار مستقل اشاعت انتہائی ترقی ہے لیکن حضرت علامہ راشد الخیری نور اللہ مرقدہ،
کایہ ہی پرچہ اگر کی ترقی یافتہ ملک سے شائع ہوتا، یہاں خواتین کو اپنی عورتوں کا پوری طرح احساس ہے تو اس کی اشاعت
بہاؤ پانچ ہزار سے پانچ لاکھ سے کم نہ ہوتا اور ہر ماہ سالانہ بائیس لاکھ روپیہ اس کی ملکیت ہوتا۔ اگر یہ غریب پرچہ
ایک جاہل ملک اور مردہ قوم اور بے کس طبقہ کا پرچہ ہے کہ ۲ سال میں ۲۰ ہزار کی ڈیڑھ لکھ رقم سے زیادہ اس کی نذر ہو چکنے

کے بعد بھی اس کی مالی حالت اچھی نہ ہو سکی۔

جو خواتین گذشتہ چودہ سال سے رسالہ کی خریداری میں انھوں نے ادراک عصمت پر میری کوئی ایسی تجربہ نہ دیکھی ہوگی جس میں عصمت کی مالی مشکلات کا ردنا رویا گیا ہو یا میری ان پریشانیوں پر جو عصمت ہی سے تعلق رکھتی تھیں مندرجہ کرنے کے لیے ان کو کسی قسم کی تکلیف دی گئی ہو لیکن اس داستان میں میرے قلم سے ایسے فقرے نکل گئے ہیں جن سے عصمت کی ساکھ میں کچھ فرق آ رہا ہے اور جن سے عصمت کی سچی قدردان بہنوں کو روحانی تکلیف پہنچی ہوگی۔ مجھے جہاں اسکا احساس ہو رہا ہے وہیں میں یہ بھی محسوس کر رہا ہوں کہ میں نے بعض ایسی باتیں بھی لکھ دی ہیں جنکا کاروباری نقطہ نظر سے یا تجارتی اصول سے ظاہر کرنا مناسب نہ تھا ہر کام کرنے والے کے چند راز ہوتے ہیں جنکا راز ہی میں رہنا زیادہ سودمند اور جنکا ظاہر کر دینا خلاف مصلحت ہے۔ حضرت والدہ فقور کی سرپرستی اور میرے زمانہ ادارت کے چودہ برس میں عصمت نے طبقہ نسواں اور ادب اردو کی جو بڑی بھلی خدمات انجام دیں اور سچے اس طویل مدت میں جن جن موقوف پر جو پریشانیوں اور وقتیں اٹھانی پڑیں میں نے کبھی عصمت میں انکی تفصیل بیان نہیں کی اور اس موقع پر بھی مختصر طور پر وہی واقعات قلمبند کیے ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا ان کی یادداشت میں کچھ اس سے بھی انکار نہیں کہ باوجود انتہائی احتیاط کے ایسے فقرے ہی لکھ دیے ہیں جن سے خود نمائی کا پہلو نکل رہا ہے۔ میں یہ بھی ابھی طرح سمجھتا ہوں کہ میری بے فکری شان اور اطمینان کا زمانہ اباجان (خلد آسٹریا) کی آنکھ بند ہوتے ہی ختم ہو گیا اور جن اصولوں پر میں انکے زیر سایہ کام کر رہا تھا عصمت ہی کی بہتری کے لئے مستقبل میں شاید مجھے ان میں سے بعض اصول بدلنے پڑیں، یہ سب کچھ سمجھنے اور ان تمام باتوں کا اچھی طرح احساس ہونے کے باوجود کچھ میں نے لکھا ہے میری رائے میں کچھ لکھ دینا چاہئے تھا۔ ماضی کی یہ یادداشت عصمت کی اٹھائیس سال کی تاریخ ہے جسے قلمبند کرتے وقت رسالہ کے اطمینان اور پریشانی کے کایابی اور ناکامی کے اور عروج و زوال کے ہر دور کے اور ہر زمانہ کے بڑے بھی اور بھلے بھی ہر قسم کے واقعات بیان کر دینے ضروری تھے تاکہ عصمتی بہنوں کو صحیح اندازہ ہو سکے کہ حضرت علامہ راشد الخیری نور اللہ مرقدہ نے کس طرح خزانہ جگ سے سیچ کر نفع سے بچ کو شیر بار آور کیا اور شریعت ہندوستانی بیبیوں کے لئے کس سے استقلال اور انتقامت سے کس خاموشی کے ساتھ کیسے کیسے مالی نقصانات اور کسی کیسی روحانی کالیعت اٹھاتے رہے۔

یہ انھیں کی برکت تھی، انھیں کی نیت کا پھل، انھیں کے ایثار اور قربانیوں کا نتیجہ اور انھیں کی سحر نگاری اور دروہ مندی کا صلہ کہ اس شاندار چوتھے دور میں عصمت نے قابل رشک کایابی حاصل کر لی تھی۔ آہ بچے کیا انھیں بھی خبر نہ تھی کہ عصمت کو سراج کمال پر پہنچا کر انکا بابرکت سایہ اٹھ رہا تھا عصمت کا یہ زریں دودھ ہر مسئلہ کی جنوری سے شروع ہوا تھا سترہ سال کے دسمبر کے ساتھ ختم ہو گیا۔ بخار پندرہ روز سے آ رہا تھا مگر دسمبر کے دوسرے ہفتے سے علامات نے خطرناک صورت اختیار کر لی شروع کی تو کس کا دفتر اور کہاں کا رسالہ سب کچھ بھول بسر میں ہمہ تن ان کی تیمارداری میں مصروف ہو گیا۔

پانچواں دور

جنوری اور فروری کے برچے جن سے عصمت میں نئی نئی دلچسپیاں شروع کرنے کی تیاریاں کی جا رہی تھیں جن پریشانی کے عالم میں شائع کیے گئے تھے کیا خبر تھی کہ اس سے پانچویں دور کا آغاز ہو رہا تھا۔ ماس فروری کی منحوس صبح نے

خواتین ہند کے محسن اعظم، رہبر اعظم، مصلح اعظم کو ہمیشہ کے لئے جدا کر کے چمن عصمت کی ساری بہار لوٹ لی اس اٹھائیس سال میں کیسی کیسی مشکلات کیسی پریشانیوں، کیسے کیسے نقصانات کا عصمت کو مقابلہ کرنا پڑا مگر یہ عصمت کا وہ نقصان ہے جس سے زیادہ کوئی نقصان پہلے ہوا تھا اور نہ آئندہ ہوگا! کہنے کو پہلے چودہ سال سے عصمت کا تمام کام میں ہی کر رہا تھا اور اب بھی میں ہی کر رہا ہوں مگر جب ہمت بلند تھی حوصلے بڑھے ہوئے، کمر مضبوط اور دل قوی مگر اس انقلاب عظیم نے امیدوں پر پانی پھیر دیا، آرزوئیں خاک میں ملا دیں، دل لکڑے لکڑے کر دیا اور بکچہ پاش پاش، پہلے اگر کبھی کام کی کثرت سے طبیعت اکتا جاتی یا مالی پریشانیوں سے دل گھبرا جاتا تھا یا کبھی پرچہ کی خصوصیات اور شان قائم رکھنے کے لئے مشکلات کا سامنا ہوتا تھا تو وہ شفقت پوری میں ڈوبی ہوئی نظریں، وہ معنی خیز مگر خاموش مسکراہٹ ساری کوفت اور پریشانی ایک لمحہ میں دور کر دیتی تھی۔ اب ہر صبح پیامِ آلام اپنے ساتھ لائے اور ہر شام، ہجوم انکار پس مبتلا چھوڑ کر رخصت ہو، اُن کی میٹھی نیند، دائمی نیند، ابدی نیند میں کوئی چیز خلل انداز نہ ہوگی، اب حادث کی آندھیاں چلیں طوفان اٹھیں، بجلیاں گریں، عصمت کے گلزار خزاں زدہ میں آبیاری کا انھیں کچھ فکر نہیں۔ آہ علالت سے چند ماہ قبل کسی مضمون کے دوران میں جب یہ تحریر فرمایا تھا کہ موت سر پر منڈلا رہی ہے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ قضا قلم سے یہ الفاظ ادا کر اس ہی تھی اور سرتے دنیا کے بظاہر مناش بناش اور شاداں و خنداں مگر حقیقتاً تنکے ماندے مسافر چند روز کے اور مہمان تھے اور وہ نورانی صورت، وہ مقدس وجود، وہ بابرکت ہستی دنیا سے مٹا رہی اور وہ مبارک سایہ عصمت کے سر سے اٹھ رہا تھا! ابا جان کی دائمی جدائی، میرے لئے گریہ کی اور فریفتگی کے اس مجسمہ اور محبت اور عشق کے اس دیوتا کا فراق ابدی ہے جس کی شفقت خدائی جلد سے دکھا اور جس کی انسانیت باہمی برحق کے احکام کی تعبیر کر رہی تھی! آہ موت نے کیسی شاندار کیسی کامیاب اور کتنی محبوب اور کتنی پیاری زندگی کا خاتمہ کر دیا! اب اُن کو روؤں یا اپنی دل کی بستی اُجڑنے پر آنسو بہاؤں، اپنی بہنوں کی خدمت سے غافل نہ ہوں یا خانگی ذمہ داریوں کا بوجھ سنبھالوں۔ دل، جو دیکھنے کو کسی طرح تیار نہ ہوتا تھا آنکھوں نے وہ دکھا دیا۔ اب اس کے بعد بھی اگر کچھ اور پڑتی ہے تو وہ بھی پڑ جائے گی، مگر عصمت، پیارے ابا جان کی پیاری نشانی، ہر حالت میں سینہ سے چسٹی رہے گی اور اگر یہ صحیح ہے کہ بعد الموت بھی دنیا سے روح کو کچھ تعلق رہتا ہے تو ابا جان کی پاک روح دیکھ رہی ہوگی کہ اس شش ای میں بھی جس میں ہر طلوع ہونے والا آفتاب میرا کچھ توڑ دیتا اور ہر نمودار ہونے والا چاند میرے دل کے ٹکڑے اڑا دیتا ہے میں نے کس طرح انکے رسالہ کو اس کی تمام ممتاز خصوصیات کے ساتھ شایع کیا ہے۔

جب وہ تشریف رکھتے تھے تو کیا بتاؤں عصمت کا مستقبل بچے کے قدر شاندار نظر آتا تھا مگر اضیٰ کی پوری تاریخ سنانے کے بعد اپنی قابلیت، اپنی استطاعت، اپنی کمزوریوں اپنے حالات اور اپنی کیفیت پر نظر ڈال کر سمجھ میں نہیں آتا عصمت کے مستقبل کے متعلق کیا رائے قائم کروں عصمت نے اٹھائیس سال کس طرح گزارے ہیں یہ داستان میں نے سنا دی اب آئندہ کیا ہوگا اسکا علم صرف خدا کے ہاتھ میں ہے ابستہ میری دلی آرزو ہے اب یہ ہے کہ زندگی کے بہترین چودہ سال ذمہ دارانہ حیثیت سے جس پرچہ پر ابا جان کے سامنے صرف ہو گئے عمر کی باقی گھڑیاں بھی اسی خدمت میں بسر ہو جائیں اور یہ پرچہ جو چند ماہ پہلے انکی سرپرستی کی دولت بے بہا سے املا مال تھا اور اب انکا مبارک سایہ اٹھنے کے بعد انکی یادگار ہے اپنے فرائض کی ادائیگی میں سرگرم عمل رہ کر اس پاک روح کی خوشنودی اسوقت تک حاصل کر رہے ہیں جب تک اسکا ایک قدر دان بھی باقی رہے۔

بے مثل باپ بے نظیر بیٹے

علامہ مغفور کے ”بڑے لال“ راشدہ بیگم صاحبہ خیری کے آنسو

۳ فروری کی نودار ہونے والی محسوس صبح نے طلوع آفتاب سے قبل ایسے جھنڈے گاڑے کہ ہندوستان کے چراغ کو ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا کر دیا۔ آہ میری آنکھیں اُس وقت کیا دیکھ رہی تھیں، وہ خاموشی کیسی تھی جس مبارک چہرہ پر ہر وقت مسرت کی لہریں دوڑتی تھیں اُداسی سے بدل گئی تھی۔ بچوں کو دیکھ کر روشن ہونے والی آنکھیں مسکراتے ہوئے ہونٹ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند تھے۔ کیا خبر تھی کہ پسلیں قبل ”چراغ سحری“ کے آخری شعر میں اپنے اس وقت کی پیشین گوئی فرماتی تھی۔ آبا جان کے غل کے بعد جس وقت آخری دیدار کے لئے ملحق آئی ہوں تو معلوم ہوتا تھا کہ فرماتے ہیں: ”بیوی دیکھ لو جس قدر دیکھنا ہے، ہنسنا ہنسانا بگڑنا اور منانا سب ختم ہوا پھلے اور ایسے چلے قیامت میں ملیں گے“ میرے بیقرار دل نے اپنے خاموش باپ سے کہا ”آبا کیا یہ وہی صبح ہے جس کے لئے آپ نے فرمایا تھا۔“

گاڑے صبح نے جھنڈے گاڑے اور یہ چراغ ٹھنڈے

آبا جان کی خاموشی سے معلوم ہوتا تھا فرماتے ہیں ”ہاں میں سمجھتا تھا کہ میرے بچوں کے واسطے ایک روز ابدی جدائی کی صبح اُٹل ہے“ جس پر نصیب اولاد کے سر سے جان سے زیادہ عزیز بچھنے والے باپ کا سایہ اٹھ جائے اُس کے لئے یہ صبح قیامت سے کم نہ تھی۔ میں تو رو بھی نہیں سکتی محترمہ اماں جان مجھ سے غم ہیں چھوٹے بھائی اور بہن جن کے کھلے ہوئے پھول سے دل مرجھا گئے اُن کے سامنے کیا روؤں۔ آبا جان کے کلیجہ کے ٹکڑے فراقِ پدری میں تڑپ رہے ہیں محض نظری تعلق کی وجہ سے نہیں بلکہ اُس شفیق باپ کے لئے جس نے بچوں والے بچوں کے سکھ کے سامنے اپنے دکھ کی کبھی پروا نہ کی۔ آہ ہمارے سر سے آبا جان کا سایہ اٹھ گیا۔ دل جس بیش بہا دولت سے مالا مال تھا وہ لٹ گئی، شفقتِ پدری جس پر ہم پر ناز کرتے تھے وہ ختم ہو گئی۔ ہمارا ہر دن ہنسنے ہنسانے میں گذرتا تھا۔ روز و شب محفلِ جمعی تھی۔ گانا بجانا۔ گیت۔ لطیفہ۔ تماش۔ شطرنج۔ کیرم۔ بیڈنٹن۔ جھولائی گڑبائی کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا تھا۔ پیر پل بیرون جن کے دم سے تھی ہائے وہ خصمت ہو گئے۔ ابراہم و دن ہوتا یا گرمیوں کی چاندنی گھر پر ٹھہرنا گناہ سمجھتے تھے۔ سیر و تفریح میں، عزیزوں اور رشتہ داروں کی شرکتِ مقدم تھی۔ اُن کا ڈھنگ ڈالا تھا اُن کا طریقہ عجیب خواہ گھر میں محفل ہو یا گھر سے باہر سیر و تفریح، سب کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔

مگر بیٹھتے تھے سب اک، صرف اماں جان اُن کے پاس بیٹھتی تھیں دُور سے بیٹھے بیٹھے لطف اٹھاتے تھے جو دل خوشیوں سے لبریز اب قائم کدہ ہیں گھر کے بچے عزیز اور دوست جو اُن کی صحبت اٹھا چکے ہیں یا دکرینگے اور روئیں گے۔ آبا جان نے ہر حیثیت سے اپنا رنگ دکھایا ہے کہ دیکھنے والی آنکھیں اب نہ دیکھیں گی۔ انہوں نے دنیا کو دکھایا کہ میاں بیوی اسے کہتے ہیں آبا جان نے اماں جان کا کبھی اکٹھا نہیں ہوتا گوارا نہ کیا جہاں کہیں آبا جان کو جانیکی ضرورت ہوتی شادی ہوتی یا غمی اور ذاتی معاملہ ہوتا یا مسلمان بچیوں کا اماں جان ضرور ہمراہ تھیں آبا جان جیسے عاشقِ زار شوہر اور اماں جان جیسی خدمت گزار بیوی، دونوں نے میاں بیوی کی محبت کی ایسی مثال قائم کی ہو کہ دیکھنے والی آنکھیں سمجھنے والے دل اور عقل رکھنے والے دماغ اگر اُن کے نقش قدم پر چلیں تو گھر جنت کا نمونہ بنا سکتے ہیں آبا جان اور اماں جان کے تعلقات کی تفصیل بہت ہی ہے انشاء اللہ رازقِ میاں آبا جان کی سوانح عمری سن لکھیں گے۔

میری شادی کو ۲۰ سال گذر چکے ہیں دنیا کے دستور کے موافق جگہ آبا جان سے زیادہ روز کے لئے علیحدہ رہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ وداغ کا وقت لڑکی کے لئے بہت نازک ہوتا ہے مگر میں اُس وقت سے قطعی ناواقف ہوں

شفقتِ پدری

البتہ اتنا یاد ہے۔ گرمیوں کا موسم تھا بڑے والانوں کی چھت پر سب سو رہے تھے۔ ہمارا پرانا بڑا ملازم سامنے چھوٹی چھت پر سو رہا تھا وہ اپنی دھن میں اکثر گایا کرتا تھا علی الصباح اُس کی آنکھ کھلی اور منڈھے کے کچھ اشعار گانے لگا وقت کی بات تھی میری آنکھ کھل گئی اور طبیعت پر خاص اثر ہوا میں اپنے پلنگ سے اٹھ کر اپنے کمرہ میں چلی گئی اور پلنگ پر بیٹھ گئی۔ اباجان کی آنکھ اُسی وقت کھل گئی۔ ملازم کو روک دیا اور گھبرائے ہوئے میرے کمرے میں آئے اور میرے پلنگ پر بیٹھ گئے فرمایا ”تندرکیوں آئی ہو“ چونکہ آنکھوں میں آنسو تھے جواب دینے سے قاصر تھی۔ پھر خود ہی فرمایا۔

”راشدہ بیگم میں دنیا کی رسم ادا کر رہا ہوں۔ اپنی بچی کو جدا نہیں کروں گا جس طرح لڑکے کے مستقبل کا ذمہ دار باپ ہے اسی طرح لڑکی کے مستقبل کا بھی میں نے تمہارے لئے بہت گہری نظر سے مطالعہ کر کے انتخاب کیا ہے مجھے یقین ہے تم ہمیشہ خوش رہو گی مگر شرط یہ ہے شوہر کو خوش رکھنا خدا کی رضا مندی اور زندگی کا مقصد سمجھنا“ اباجان کی آواز کسی قدر بھرا گئی تھی شکل سے میرے پاس ڈائنٹ گذرے ہوئے کمرہ سے باہر تشریف لے گئے۔ آدھ گھنٹے بعد پھر تشریف لائے اور اوپر اُدھر کی باتیں فرمانے لگے۔

آج سے ۲۰ سال پہلے کالج سے ایک روز قبل جو الفاظ فرمائے تھے خدا کا شکر ہے پورے ہوئے۔ وہ بیٹن بہا شفقت پوری جس نے جگہ اپنی زندگی میں جدا نہ ہونے و یا آہ اب کہاں اپنی رُوں کم ہے جبکہ رُپوں تھوڑی، خدا اباجان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے کیسے باپ تھے بیشل لا جواب، جہاں تک اُن کی ذات کا تعلق تھا بچوں کو فکر سے دور رکھنے کی کوشش کرتے اور یہی وجہ تھی تمام معاملات میں دخل تھا انتہا ہے محبت کی کہ جس وقت جگہ دروزہ شروع ہوتا گھر میں کسی کو پتہ نہ چلتا مگر اباجان کی ایک نگاہ سب پتہ لگا لیتی اور وہ اماں جان کو اطلاع کرتے اُسی وقت بغیر کہے لکڑی ہاتھ میں لے سیدھے دانی کے گھر پہنچے آگے آگے آپ۔ پیچھے نرس۔ اس سے خود ہی گفتگو کرتے کیونکہ وہم تھا کہ لیدی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں اندر کے کمرہ میں زچہ خانہ ہو رہا ہے باہر کے دالان میں وہ تشریف فرما ہیں عام طور پر زچہ خانہ میں خاصا مجمع ہوتا ہے مگر اباجان اس کو سخت ناپسند کرتے تھے زچہ خانہ میں اماں جان یا دو ایک عزیز جو مفید ہوتے نرس اور دانی کے علاوہ اگر کوئی اندر جانا چاہتا تو پسند نہ کرتے تھے اور ہر بچہ کے رونے کی آواز اباجان سننے اُدھر اُن کی آواز مرے کان میں آتی ”راشدہ“ اگر میں ”جی“ کہہ دیتی تو اطمینان ہو جاتا اور نہ بچہ پریشان ہو جاتے تھے۔

میرے بڑے بچے شاہد میاں نے میٹرک کر لیا تو میرا اور شیخ صاحب کا ارادہ ہوا کہ اس کو علی گڑھ بھیج دوں باوجود اس قریحیت اور شفقت کے اباجان کا عیال س قریح تھا کہ اپنے بچوں کے متعلق کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوتی تھی آخر داخلے کی تاریخ آگئی اور شاہد میاں دہلی میں داخل ہو گئے ایک ہفتہ بعد شیخ صاحب فرمایا ”میاں عبدالغفور میں سمجھ رہا تھا راشدہ بیگم کی تجویز ہوگی۔ شاہد کو میٹرک کے بعد علی گڑھ بھیج دوں کیوں نہ بھیجا کسی نے منع کیا تھا“ شیخ صاحب نے ہنس کر کہا ”گفتگو ضرور ہوئی تھی بغیر آپ کی اجازت کے کیسے جاسکتا تھا“ پھر فرمایا ”میاں صادق جو خدا رکھے بنی اسے میں پہنچ گئے ہمتیرے ترٹے اور ترپڑے کہ ایم لے علی گڑھ سے کروں گے پسند نہیں کیا جس قدر میرے سامنے تعلیم ضروری ہے اُسی قدر بچوں کی نگرانی بھی بچوں کی اپنی آنکھ سے اچھل ہونا میں پسند نہیں کرتا جب صادق کو الگ نہ کیا تو شاہد کو کیسے کر سکتا ہوں“ ایک موقع پر میں نے اباجان سے کہا ”اپنی لڑکیوں کی فکر تو بہت جلد کی مگر ان لڑکیوں کا فکر نہیں ہو“ میں کہہ کر اور وہ سن کر خاموش ہو گئے باخ منٹ سکوت کے بعد فرمایا ”ہاں کیا کہا تم نے پھر دوہرانا“ میں نے خاموشی سے نگاہ نیچی کر لی۔ فرمانے لگے ”تمہارا فکر کرافطری تعلق ہے یہ تم نے کیسے سمجھا لیا جگہ فکر نہیں میں تمہارے سامنے بچوں کا ذکر کروں تو سمجھوں گی اب کو فکر ہے۔ اپنی بچیوں کی فکر کرنے والی صرف میری ذات تھی یہ بچیاں بھی بچی کی بچیاں ہیں ان کی فکر کرنا تو میں اور تمہاری اماں ہم دونوں کی زندگی میں تمہارا فکر کرابیوقوفی ہے جس وقت میری سمجھ میں لڑکے آجائیں گے معاملہ طے کر دینا اگر تم لگا پور ہو گی تو اطلاع دیدو گے۔ میں تمہارے مشورہ کا بھی انتظار نہ کروں گا تمہارا انتخاب چونکہ پہلا تھا اس وجہ سے چار سال لگاے واجدہ بیگم کے انتخاب میں شکل سے ڈیرہ سال لگا۔ اگر زندگی ہو

ان کے انتخاب میں اتنا بھی وقت نہ لگیگا۔

میرا بھلا بچہ اچھن میاں آٹھ سال کا تھا کہ قدرت نے مجھ سے چھین لیا وہ بچہ جگہ سب زیادہ عزیز تھا میں بیان نہیں کر سکتی میرے نظم پر ہم ہم کا کابھایا اباجان نے کس طرح رکھا ان کا سمجھنا اچھ میں نرمی، الفاظ میں درو، ہر ہر لفظ کلیجے کے پار ہوتا تھا، فرماتے تھے ”جگہ اور اپنی اماں کو تو دیکھ دو بچے، ۸-۹ سال کے ایک بچہ ۸ سال کا سپرد خاک کر چکا ہوں“ ہر طرح اپنا حال دیکر جگہ تسلی دیتے تھے بچہ کے جانے کے مہینہ بھر بعد آموں کا موسم آیا پہلی دفعہ آم لائے میں نے نہیں کھائے دریافت کیا ”تم نے آم نہیں کھائے“ میں نے کہا ”نہیں“ خاموش ہو گئے اور پھر سمجھانے لگے۔ دوبارہ پھر آم آئے میں نے نہیں کھائے پھر دریافت کیا تم نے آج بھی آم نہیں کھائے، میں خاموش ہو گئی وہ بھی خاموش ہو گئے۔ دوسرے روز بازار گئے خود آم خرید کر لائے جگہ بیٹے اور فرمایا آم کاٹو، میں حکم کی تعمیل کرنے میں مصروف ہو گئی آپ باہر چلے گئے دیکھتی کیا ہوں سات سات۔ آٹھ۔ آٹھ سال کے بچوں کو اپنے ہمراہ لے چلے آپ میں سات آٹھ بچے یہ تھے دس بارہ تیرہ چالیاں مدرسہ کی تھیں مجھ سے کہا یہ آم جو تم نے کاٹے ہیں ان بچوں کو کھلاؤ۔ بچے اور مدرسے کی بچیاں آم کھا کر چلی گئیں جب کھانے کا وقت ہوا تو دسترخوان پر آم رکھے گئے۔ کلیجہ منہ کو آنا بے سر حیران ہے۔ دل پھٹا جاتا، آم میری طرف دیکھ کر کس قدر محبت بھرے لہجہ سے فرمایا تھا ”ہمارا ایک کہا کر دے گی“ میں۔ نہ عرض کیا ”فرمائیے“ آم چکھ لیا، میں جواب دینے بھی نہ پائی تھی فرمانے لگے ”تم جانتی ہو ام خربوز کس قدر پسند کرتا ہوں اگر تم نہ کھاؤ گی تو میں بھی نہ کھاؤں گا، تم کو باپ کا خیال نہیں ہے جو تمھاری آنکھ کے سامنے ہے۔“ اباجان نے اپنی بے مثل شفقت کا اس قدر زبردست اثر چھوڑا ہو کہ پرواز روح تک یاد کر ونگی اور ٹپوں کی۔

بے نظیر بیٹ

محترمہ دادی اماں کے انتقال کے وقت میری عمر آٹھ نو سال کی تھی۔ دادی اماں صرف آٹھ دس روز غلیل رہیں پرلے زمانہ کی بزرگ تھیں ان کا عقیدہ تھا کہ ڈاکٹری دوا اپنی گناہ ہے اس لئے کہ اس میں شراب کی آمیزش ہوتی ہے پہلے روز جب بخاریٹا تو اباجان دفتر گئے ہوئے تھے رات کو سینے میں درد اٹھا۔ دوسرے روز حسب معمول صبح اٹھیں نماز سے فارغ ہو کر باہر کے پلنگ پر بیٹھ گئیں اور اباجان سے باتیں کرتی رہیں اپنی تکلیف کی مطلق خبر نہ ہونے دی۔ دفتر کا وقت قریب ہوا اور اباجان مطمئن دفتر چلے گئے۔ اور دادی اماں نے قبر و طی منگوا کر سینے پر ملوائی اور سیکائی کروائی۔ دن گذر گیا مگر تکلیف میں کمی نہ ہوئی۔ اباجان کے آنے کا وقت ہو گیا۔ دادی اماں نے سختی سے گھر میں تاکید کر دی کہ ”اُبی میاں جب آئیں تو ان سے میرے بخار اور درد کا ذکر کوئی نہ کرے“ اباجان کو دادی اماں اور دوھیال نبھیاں واسے ”اُبی میاں“ کہا کرتے تھے دادی اماں نے لاکھ کوشش کی انھیں تکلیف کا علم نہ ہو مگر اباجان دفتر سے آتے ہی اپنی ماں کو لیٹا ہوا دیکھ کر پریشان ہو گئے اور طبیعت کی کیفیت دریافت کی اور دادی اماں نے اپنی تکلیف کا اظہار معمولی طور سے بیان کر دیا اور اباجان ڈاکٹر کو لینے جانے لگے۔ دادی اماں ڈاکٹر کا نام سن کر اٹھ بیٹھیں اور ناراض ہونے لگیں آخر اباجان حکیم کو لائے دریافت کرنے سے معلوم ہوا حکیم اجل فاں صاحب باہر گئے ہوئے تھے حکیم علی احمد فاں صاحب جو دہلی کے مشہور اور بڑے حکیم ہیں تھے ان کو لائے دوروزان کے زیر علاج رہیں۔ کچھ فائدہ نظر نہ آیا تو پھر حکیم قاسم علی صاحب کا دو روز علاج کیا۔ چوتھے روز بغیر کہے ڈاکٹر سیم چندر کو جو اس وقت دہلی کے بہترین ڈاکٹر تھے ان کو لائے بہت مشکل اور خوشامد سے دادی اماں کو رمضان کر لیا کہ وہ ڈاکٹر کو دکھادیں ڈاکٹر نے نمونہ تشخیص کیا۔ دونوں حکیموں تیسرے ڈاکٹر تینوں کی متفق رائے نے اباجان کے ہوش اُٹا دیے چھٹی کی درخواست تو ایک روز پہلے ہی دے دی تھی وقت کا ہر لمحہ ان کی خدمت میں گزارتے رہے۔ دن کی بھوک رات کی نیند اڑ چکی تھی۔ دن کو پلنگ کی پٹی کے پاس بیٹھے رہتے رات کو اپنا پلنگ ان کے پلنگ کے پاس بچھولتے اور ساری رات بیٹھے رہتے جگہ اچھی طرح یاد ہے چھ سات روز تک دادی اماں کے پلنگ کی پٹی نہ چھوڑی۔ بخار کے تیسرے روز اباجان سمجھے کہ کوئی ختم ہو گئے ہونگے صحن میں آکر ملازم کو آواز دی اور ایک کو ملکہ کی بوری منگوائے کہ دادی اماں خاصی دُور صدر والاں میں تھیں۔ اباجان

کی آواز سن کر بہت زور سے آواز دی "اگلی میراں یہاں آؤ کوئلے کیوں منگواتے ہو سات بوریائیں تھیں شاید ایک ختم ہو گئی ہو چھ ضرور ہو گئی
جب یہ ختم ہو جائیں پھر منگوانا" محترمہ دادی اماں بہت کفایت شعار بزرگ تھیں تمام گرمیوں کھانا پکنے کے بعد کوئلے بھجواتی تھیں اور کئی کئی باریاں
بھر دو کر رکھوا دیتی تھیں۔ ایک ایک پیسہ کا بھی سودا چکا کر خریدتی تھیں بھلا ایک بوری کوئلہ کی بغیر چکائے خریدنے کی کس طرح اجازت دے سکتی تھیں
دادی اماں کا دماغ اخیر وقت تک صحیح رہا جس صبح رخصت ہونے والی تھیں رات کے تین بجے اباجان سے کہا "میں چاہتی ہوں جھکو خواجہ بانی ہاں
میں دفن کرنا میں جانتی ہوں وہاں کی زمین بہت مہنگی ہے۔ تم گھبرا نا میں۔ لہجہ یہ کنجیاں کوٹھری میں سبز رنگ کا جو صندوق ہوا میں ایک تھیلی چھال کر لی
ہے وہ تھیلی تم کو اتنا دے دیگی کہ تم کو اپنے پاس سے کچھ کرنے کی ضرورت نہ ہوگی" اباجان نے کنجیاں لینے سے ہر چند انکار کیا مگر زبردستی ان کے
مگر ہندیں کنجیاں بندھوا دیں اور اباجان دوسرے گھر میں جا کر روئے لگے معلوم نہیں اباجان کے روئیکے آواز سنی یا خود ہی آواز دی "ابی میاں"
اباجان کو کسی وقت بلایا گیا۔ دادا ہاں تھکی ہوئی بیٹھی تھیں فرمایا "جھکو بانی پلاؤ ان کے ہاتھ سے پانی پیکر اباجان کو دعا دی" جس طرح تم نے مجھے خوش
رکھا اسی طرح خدائے کو ہمیشہ خوش رکھے۔ اباجان پوری طرح ٹاٹھی نہ سکے تھے۔ ان کے دونوں ہاتھوں میں سر تھا اور پشت کا حصہ گھٹنے پر کہ اباجان کی
عاشق زار ماں دعا میں جی ہوئیں اباجان کی گود میں دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

سودا کے نقد

اباجان کی جان رازق میاں کی حالت کن آنکھوں سے دیکھوں جو شخص دن میں چار چار مرتبہ لباس تبدیل
کرنا اور گرمیوں میں بغیر موزوں کے رہنا معیوب سمجھتا تھا نفاست کی یہ کیفیت تھی کہ پلنگ کی
چادر اور تکیہ کے غلاف روزانہ بدلاتا تھا فرات پوری نہ اس کی حالت کچھ سے کچھ کر دی گھر سے اٹھے دفتر جا بیٹھے وہاں سے پھر گھر میں آگے کہاں کی
سیر و تفریح کیسے کھیل نمائشے اور کس کی نفاست پکڑے بدے ہوئے کئی کئی دن بوجاتے ہیں بیٹھے ہیں تو گھر سے بیٹے ہیں تو پچ۔ ایک خاموش تصویر
کہ سنیہ کی تصویروں کی طرح چلتے پھرتے دیکھو۔ مگر جھک گئی چہرے کی رنگت تبدیل ہو گئی خاصا گول ڈیل تین مہینے میں گھل کر ہڈیوں کا ڈھانچ رہ گیا بدل
مر گیا۔ جان گھل گئی حقیقت تو یہ ہے اباجان دنیا سے کیا رخصت ہوئے رازق میاں کی بادشاہت اپنے ساتھ لے گئے ایک تصویر ہے جو انکھوں
میں ایک خیال ہے جو دماغ میں ہر لمحہ بسا ہوا ہے اباجان کے مرض کی ترقی کے ساتھ ساتھ رازق میاں کی حالت بدتر ہو رہی تھی دن کی بھوک رہی تھی
نہ رات کی نیند۔ دودا اور تین تین وقت صاف گزر جاتے اور ایک چائے کی پیالی بھی حلق سے نہ اترتی تھی صورت سے معلوم ہوتا تھا چہرہ مہینے کے
بیمار ہیں۔ اباجان کی علالت ہی میں رازق میاں کے چہرے پر پڑی ہر ہی تھی جہاں تک سمجھتی ہیں اباجان بھی رازق میاں کی صورت دیکھ کر اپنی زندگی
سے مایوس ہو گئے ہونگے مگر رازق میاں کی صورت کے عاشق ہونے کے ساتھ دورانہ بھی تھے کس طرح اپنی زبان سے مایوسی کے الفاظ ان کے سامنے
کہتے سنتی ہوں جو شخص ایک نیکی کرے گا اس کو دس نیکیوں کا اجر ملے گا قدرت کو اباجان کی نیکیوں کا کچھ بدلہ دنیا میں دینا تھا۔ اباجان نے جیسی خدمت آج دن
تک اپنی ماں کی کی تھی ویسی خدمت اباجان کے لالہ رازق میاں نے متواتر اٹھ ہفتہ کی۔ اباجان اپنی لائق فرمانہ دار اولاد کو دیکھ کر
فرمایا کرتے تھے کہ "یہ میری ماں کی رعسوں کا اثر ہے اس سے جڑھ کر اباجان کی خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے کہ بچوں کی طرف سے
مطہن رخصت ہوئے خوب سمجھتے تھے اور ابھی طرح جانتے تھے کہ میرے بعد رازق میاں سب کو سنبھال لیں گے مگر رازق کا سنبھالنے والا
کوئی نہ ہو گا۔ اس خیال سے جو کیفیت دل کی ہوئی ہوگی اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے جب تیسری مرتبہ خون آ رہا تھا اور کمزوری ترقی کر رہی تھی
آنکھیں بند تھیں تو فرمایا "رازق دیوانہ ہو جائیگا" یہ سن کر میں بے چین ہو گئی اور عرض کیا "ابا کیا کہہ رہے ہیں"۔ دو مرتبہ پوچھا کیا کہہ رہے
ہیں۔ میں نے سمجھی کہ رازق میاں پر غم کا پہاڑ ٹوٹنے والا ہے اور اس جہن کی بہار لینے والی ہے۔ "راشدہ تم نہیں جانتیں رازق کیا چیز ہے"
میں نے کہا "جانتی ہوں" فرمایا "نہیں جانتیں" میں نے کہا کچھ تو جانتی ہوں۔ فرمایا ہاں کچھ جانتی ہو اگر اچھا ہو گیا تو اب بتا دوں گا کہ رازق
کیا چیز ہے" کچھ دیر سکوت کے بعد فرمایا "کس خیال میں ہو۔ پوش میں آؤ۔ حالات پر نظر ڈالو جو ہونا تھا ہو چکا۔ اس خدمت اور صرف کا انجام

خوشگوار نظر نہیں آتا۔ رازق اپنی محبت میں اندھا پور رہا ہے اسے غضب ہے دو اہلانے اور غذا اکلانے کے لئے ڈاکٹر آرہے ہیں روپیہ ٹھیکری کی طرح اٹھ رہا ہے۔ تم منع نہیں کرتیں؟ میں نے کہا، آبا آپ فکر نہ کیجئے روپیہ آپ پر سے قربان ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ روپیہ بہت بخل و غش اٹھ رہا ہے مگر رازق میاں کو اس وجہ سے نہیں روکتی کہ کہیں میرے کہنے سے اُن کی دل شکنی نہ ہو؟ وہ نہیں روکتیں تو نہ روکو؟ یہ کہہ کے خاموش ہو گئے۔ پھر کمزوری کی وجہ سے غزوئی طاری ہو گئی تھوڑی دیر بعد آنکھ کھول کر دیکھا میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور ہونٹ پلٹے ہوئے نظر آئے میں جھک گئی مگر کچھ نہ سن سکی میں نے پوچھا، "ابا کیا کہہ رہے ہیں؟" تم یہ ہی پوچھتی رہتی ہوا ابا کیا کہہ رہے ہیں ابا کیا کہہ رہے ہیں۔ نہیں سنتیں تو نہ سنوں، "میں عاجزانہ ہجہ میں کہا، "آپ روپیہ کے صرف کا مطلق خیال نہ کیجئے آپ کی زبردست قوت سے رازق میاں روپیہ بہت سا پیہا کر لیں گے رازق میاں کس کے ہیں اور روپیہ کس کا ہے آپ نے اچھا خیال کیا؟" تم کسی باتیں کرتی ہو میں فکر نہ کروں گا تو کون کرے گا۔ یہ کہہ کر دونوں آنکھوں سے آنسوں ڈھلنے لگے۔ چونکہ میری طبیعت بگڑ رہی تھی آنسو دیکھنے کے بعد ضبط نہ کر سکی فوراً اٹھ کر بڑے کمرے میں چلی گئی اُسی وقت صادق میاں نے آکر دوا پلائی۔ اور ماما جان صاحبہ آئیں اُن سے باتیں کرنے لگے۔ دل پر پھریاں چل رہی تھیں دنیا آنکھوں میں تاریک تھی۔ دودھ ارادہ کیا رازق میاں سے کہوں کہ میاں دونوں پہلو اپنے سامنے رکھنے چاہئیں بہتری بھی اور بدتر بھی۔ طبیعت دیکھ کر حالت کو سمجھ کر میں کچھ کہہ سکتی تھی نہ وہ سن سکتے تھے۔ جس طرح تہہ بچے اڑاؤنی چیز سے ڈرتے ہیں۔ اسی طرح اس قیامت خیز آنے والی نصیب کا خیال بھوے سے کبھی آجائے تو جہم میں سنسی اور آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا۔ اُوکڑوں بیٹھ کر دونوں گھٹنوں میں سر دے لینے آخر وہ وقت پہنچا۔ خاموشی کے ساتھ ذمہ داری کا زبردست بوجھ اور افکار کا انبار رازق میاں کے کمزور کندھوں پر رکھ کر رخصت ہوئے۔ چکی تھی توڑی تھی اور بڑی تھی توہی تھی اب رازق میاں کی تفریح ابا جان کی آرام گاہ ہے اور خدمت اُن کی کتابیں چھپوانا پڑی اُن کے مضمون دیکھنا۔ اور تسکین ان کی یادیں لکھنا رب العالمین! رازق جیسے سید گل جہان کو دے۔ الہی اس کے دل کو گل دے جسم میں طاقت اور دماغ میں اتنی قوت دے کہ بہنوں اور بچوں کی خدمت اس طرح کرتے رہیں جس طرح ابا جان کے سامنے کرے تھے۔ ابا جان کی روح صادق میاں بچپن کی حد دوسرے نکل کر عالم شباب میں قدم رکھ رہے تھے۔ مسرت میں ڈوبا ہوا بیفکر دل ابا جان کی آغوش میں پھول رہا تھا۔ وقت کا ہر لمحہ نابرداری دل جوئی میں گزر رہا تھا لیکن عمر کی ترقی کے ساتھ تہی کا وقت قریب آ رہا تھا اور نصیبی سر پر کھیل رہی تھی ابا جان کی بیعت جدائی نے صادق کی خوشیوں کا خاتمہ اور دل کی بستی سونی کر دی جس طرح مالی محنت و مشقت کے بعد ایک قطعہ زمین درست کر کے بہت سی امیدوں کے ساتھ چین تیار کرنا ہے اُسکی سر سبزی کو دیکھ دیکھ کر آنکھوں کو فرحت دماغ کو تقویت اور دل کو سکون پہنچتا ہے اسی طرح ابا جان بہت سی توقعات کے ساتھ اُنہوں اور رمانوں کو لئے ہوئے اس آخری چھوٹے پودے کی پرورش میں ہنہمک تھے اس پہلہاتے ہوئے پودے کے جب کھلنے اور بار آور ہونے کی توقع قائم ہوئی تو ابا جان حسرت و ارمان لئے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئے ابا جان نے گیارہ لڑکوں میں، خدا رکھے ان کی جانوں کو یہ دو پھونٹے چھوڑے ہیں۔ ان میں بھی ایک بہو کی بہار دیکھنی نصیب ہوئی۔ رازق میاں دیوانہ وار صادق میاں کو سمجھا رہے ہیں ابا جان کی جدائی کے زخم پر اپنی محبت کا پھیا یا رکھ رہے ہیں۔ خدا ماں جان کا مبارک سایہ سلامت رکھے اور رازق میاں کی نگر میں برکت دے ارحم الراحمین اماں جان اور رازق میاں کے زیر سایہ صادق میاں کو پھولنا پھلنا نصیب ہو۔ رب العالمین ابا جان کی کھیتی کو سرسبز و شاداب رکھو!

بھائی اُبی اور بھابی صاحبہ کے تعلقات

میرے عقیقی چچا زاد بھائی مولانا راشد الخیری (علیہ الرحمۃ) کی بابت عصمت بنات اور کئی رسالوں میں سب طرح کے مضمون چھپ چکے ہیں واقعہ یہ ہے کہ وہ ہمہ صفت موصوف انسان تھے۔ علم و ادب میں ان کا درجہ کمال کو پہنچ چکا تھا شہرت و ناموری کی انتہا ہو گئی تھی لیکن میں جس بارے میں لکھنا چاہتی ہوں اُس کا کسی کو خیال نہ آیا ہو گا یعنی یہ کہ وہ ایک مثال شوہر تھے شہرت اور علم و فضل کے لحاظ سے ہمارے خاندان میں جسے شاہان مغلیہ کے استاد ہو نہ کا نسلاً بعد نسلاً فخر حاصل رہا ہے اور بھی کئی بزرگ ہوئے ہیں۔ ہمارے پردادا مولوی عبدالخالق مرحوم شاہجہاں آباد کے جید عالم اور حدیث کے بہت مشہور ماہر تھے ان کی بابت سرسید احمد خاں نے اپنی کتاب آثار الصنادید میں بہت شاندار الفاظ لکھے ہیں۔ ان کے دونوں لڑکوں مولوی عبدالقادر مرحوم اور مولوی عبدالرب بانے جامع مسجد سہارنپور نے مذہب کی بہت زبردست خدمت کی تھی۔ مذہبی اقتدار سے شمس العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم کا پایہ بہت بلند ہے۔ غرض ہمارے خاندان کے نرگوں نے مذہب اور ادب کی بہت شاندار خدمت انجام دی ہے اور بہت نام پایا ہے لیکن شوہر کی حیثیت سے مولانا راشد الخیری صاحب کی مثال نکلی بہت مشکل ہے۔ مولوی نذیر احمد صاحب اور مولوی راشد الخیری صاحب دونوں صاحبان اپنی اپنی شادی سے پہلے معمولی حیثیت اور معمولی تعلیم کے اشخاص تھے۔ جب ان بزرگوں کی شادیاں ہوئیں تو یہ کچھ بھی نہ تھے سوائے شرافت خاندانی کے میرے بزرگ چچا حافظ عبدالواجد صاحب مرحوم اپنے دو بیٹے نابالغ کی عمر میں چھوڑ کر حیدرآباد وکن میں جہاں وہ محکمہ بر و بست میں افسر اعلیٰ تھے انتقال فرما گئے تھے ایک لڑکی لالہ زہرا اور ان سے دو سال بڑے ایک لڑکے راشد الخیری صاحب تھے۔ لڑکی کا نکاح میرے والد مرحوم نے اپنی ولایت میں دہلی کے ایک معزز خاندان یعنی امام جامع مسجد کے نواسے سے کر دیا۔ اب میرے یہ بھائی رہ گئے۔ میری داوی اماں مرحومہ مغفورہ ان سے بہت ہی محبت کرتی تھیں اور پیار سے ”ابی“ کہا کرتی تھیں ان کا یہ دلی ارمان تھا کہ کسی طرح ”ابی“ کو دھلانا دیکھوں۔ کئی مرتبہ میرے والد سے کہا ”نیاں عبدالواجد اس کی شادی کرو“ وہ جواب دیتے ”آئیے کر دوں پڑھتا ہے نہ لکھتا ہے“ ایک مرتبہ راشد الخیری صاحب کی والدہ صاحبہ اپنے میکے آئیں تو بانے جامع مسجد حیدرآباد مولوی شاہ عبدالرحیم صاحب آکر ان کے دیوار بیچ رہے ان کے چھ لڑکے تھے اور ایک لڑکی۔ ایک دن مولانا موصوف کی والدہ نے ڈولی بھیجی کہ اماں کو دینی اپنی ساس کو بلایا ہے۔ میں ان کے ساتھ ڈولی میں آئی مری داوی اماں مرحومہ اپنے بچوں کی اولاد میں دو سے بہت محبت کرتی تھیں اول رات راشد الخیری صاحب کہ یہ مرحوم بیٹے کی نشانی تھے دیم مجھے کہ جھکوان کی ایک چھوٹی بیٹی نے جو کم عمری میں بیوہ ہو گئی تھیں اپنے بھائی سے لے کر متبہ کر لیا تھا۔ یہ میں نے اس واسطے لکھا کہ میں ڈولی میں ساتھ آئی۔ غرض ہم ان کر اترے تو مولانا موصوف کی والدہ نے اپنی ساس سے کہا کہ ”بی اماں ایک لڑکی ہے وہ تم پسند کر لو ابی کے واسطے“ اور ساتھ ہی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ وہ اس قدر اپنی ان بہو سے محبت کرتی تھیں آنسو دیکھ کر بیکار ہو گئیں۔ اور پوچھا ”کہاں ہے“ بہو نے کہا ”پہلے دیکھ تو لو ساس نے کہا“ بس میں کیا دیکھوں گی تم نے دیکھ لیا“ ان کے گھر کی اور اس گھر کے بیچ کی دیواریں ایک موکھا تھا۔ میری داوی اماں دھن کی والدہ جھکوا آواز دی جب وہ آئیں تو یہ کہا کہ ”میرے بچے کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی کرو“ پھر میں نے نہیں سنا کہ کیا باتیں ہوئیں دونوں میں۔ کیونکہ موکھا اونچا تھا اور میرا قد نیچا۔ اور نہ جھکوان باتوں میں لطف آسکتا تھا ہاں جھکویہ یاد ہے کہ قریب عصر جب میں دھن کے گھر بھاگی ہوئی دیکھنے گئی تو دھن کی اماں نے میرے سامنے دسترخوان بچھایا

افناشتہ رکھا جس سے یہ ثابت ہوا کہ بات ٹھیک گئی۔ جب میں گھر آئی تو میری داوی اماں بڑی خوشی سے ہر ایک سے کہہ رہی تھیں کہ ”ہم تو اپنے اپنی کی بات ٹھیک آئیے۔ اور میں بھی اڑ گئی کہ ہاں کروا کر جاؤ گی!“ اللہ اللہ! کیسے شریف لوگ تھے ایک بزرگ بی بی کے کہنے کو نہ ٹالا۔ یہ جھکوا دینے کے، ہمیں کے بعد مگر باوجودیکہ دوھن کے باپ کا انتقال ہو چکا تھا شادی بڑی دھوم سے ہوئی۔ مولانا موصوف کی والدہ مرحومہ کو اپنی ماں کے ترکے سے کئی مکان ملے تھے۔ وہ وہیں رہنے لگیں۔ آہ بھائی دوکھا بنے تو ایسے خوبصورت دوکھا بنے کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ اس وقت بھی میری آنکھوں میں وہ نقشہ بچہ رہا ہے۔ میں نے اور آپا زاد بہہ بیگم نے آنچل والا۔ بسن کی پالکی میں بیٹھے۔ ہماری داوی اماں کی خوشی کی انتہا نہ تھی مگر بہو سے چھپ کر رو بھی لیتی تھیں اپنے بیٹے کو یاد کر کے۔ یہی حال بہو کا تھا کہ ساس کی آنکھ بھی اور انہوں نے جلدی جلدی دوپٹے سے آنچل پوچھ لئے ہماری بھائی چہیز بہت سلاٹیں خدا انہیں زندہ سلامت رکھے بہت فتنہ کڈا اور صلیقہ شہار تھیں جن لوگوں کا خیال تھا کہ اتنی مڑ کر نہ دیکھ کا حیرت میں رہ گئے۔ اکثر میں نے دعا میں سنی میں کہ قیری ایٹری دیکھ کر دوسری کاٹم نہ دیکھے وہاں ہر وعاء ختم تھی جس گھڑی بھائی کا قدم آیا گویا پھٹی گئی۔ عزت میں شہرت میں۔ غرض ہر بات میں بھائی نے قورم آگے بڑھانا شروع کیا مگر بھائی سے بے انتہا عشق تھا جب تک زندہ رہے اُن کے پھول ناغہ نہیں ہوئے ایک دن کو اپنے سے جہانہ کرتے تھے۔ دشمنوں کو بخار آیا آرام ہوا۔ ملانے کھلائے جارہے ہیں جس کے ہاں جتنی دیر بیٹھے ہیں بھائی کا ذکر ہے اُن کا دل چاہتا تھا میری طرح سب بھائی سے محبت کریں۔ بھائی سے اُنہیں کتنا عشق تھا اس کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ وہ بالعموم کسی کے ہاں کھانا نہ کھاتے تھے جو ان کے زمانہ میں رشتہ کنبہ والوں میں یا بچپن کے بے تکلف دوستوں میں اگر رات کے گیارہ بارہ بج جاتے تو بھوکے رہتے مگر کھانا گھر آکر بھائی کے ساتھ کھاتے تھے۔ جب ہمارے ہاں آتے بھائی ہمیشہ ساتھ ہوتے۔ اُن کے جانے سے چند روز پہلے میں اُن کو دیکھنے گئی تو کچھ شرافت خاندانی کا ذکر آیا خاص کر بچوں کی سعادت مندی کا۔ مجھ سے کہا ”ماہدہ میں لکھ نہیں سکتا تم ایک مضمون عصمت کے واسطے لکھ دو تاکہ دوسرے لوگوں کے بچے بھی ایسی ہی اپنے ماں باپ کی خدمت کریں“ میں نے کہا ضرور لکھوں گی۔ پھر میں نے کہا ”گمال کیا ہے شریف ماں باپ کے بچے کیا ہی کرتے ہیں“ تو مسکرا کر کہا ”شریف باپ نہیں شریف ماں کے بچے“ کئی مرتبہ کہا تو میں نے کہا ”کیا ہم شریف نہیں ہیں“ تو فرمایا ”نہیں۔ بتاؤ اپنے باپ کی کیا خدمت کی؟“ وہ ایک بہترین باپ اور بہترین بھائی اور بہترین خسر اور ہر لحاظ سے کہنے والوں کے لئے بہترین تھے اور بہترین برتاؤ کرتے تھے۔ بھائی کی طرح بھائی صاحبہ میں بھی غریباں ہی غریباں ہیں۔ صانع قدرت نے یہ جوڑا ہی نرالی وضع کا بنایا تھا۔ آہ ایک ان میں سے بچھڑ گیا۔ ہماری بھائی صاحبہ کو خدا زندہ سلامت رکھے۔ اگر ایسی عادت کی نہ ہوتیں تو بھائی ان سے اتنی محبت نہ کرتے۔ بخدا اچھیالیس سال میں میاں بی بی میں کبھی کسی بات پر معمولی سی سختی نہیں ہوئی۔ میری بھائی ایسی ہیں کہ کبھی ہمارے سامنے کسی سے اُن سے جھگڑا نہیں ہوا۔ امتواضع ایسی کہ چلتے پھرتے بھی ہم یا کوئی جانکلے کبھی بغیر ناشتہ کر لئے نہ بھیجیں۔ میں نے کبھی بھائی کو گرم آواز سے بولتے نہیں سنا۔ نہ ٹھٹھا مارتے تھپتھے لگاتے دیجھا۔ اب بھی اُن کا یہ حال ہے بچوں کے سامنے اُنہیں نکالیں۔ جب بھائی کوئے کر گئے اور تیسرے پھر کھانا گھر میں آیا جھٹ کھڑی ہو گئیں۔ بہو بیٹوں نے منع کیا ہاں وجوں نے منع کیا کہ ہم کھلوادیں گے۔ چپکے سے کہا کہ ”بی بی میں اپنی سسرال والوں کو آپ کھلاؤں گی۔ مجھے کسی کا اعتبار نہیں“ اللہ اللہ کیسی قابل عزت ہستی ہیں۔ ہمیں غور کریں مصیبت و ستم کا پہلا تجربہ ٹوٹ پڑا ہوا جس کا بے مثل جوڑا کچھ گھڑ گیا ہو اس کو اب بھی سسرال والوں کا اتنا خیال انہی روشنی کی بیسیوں کو دیکھتی ہوں۔ کہ سسرال والوں کی ذرا بھی پروا نہیں کرتیں۔ مگر بھائی صاحبہ نے سسرال کے ہر چھوٹے بڑے کی عزت حد سے بڑا دی۔ بھائی صاحبہ بھائی کے تعلقات بے مثل تھے اور ان پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ دونوں میاں بیوی اپنے بچوں کے بھی عاشق زار تھے۔ مگر

بچے بھی ایسے خدمت گزار اور سعادت مند جن کو دیکھ دیکھ کر دونوں کا دل بلغ بلغ ہوتا تھا۔ بیماری میں بچوں کی خدمت سے بچہ متاثر نہ رہے جو خیریت کو اتارا رازقی میاں کی تعریف بھی راشدہ بیگم واجدہ بیگم کا ذکر کبھی صادق میاں کی بڑائی۔ سچ تو یہ ہے کہ انکے گھر کی محبت کی نظیر ہندوستان تو کیا اب دنیا میں بھی ملنی مشکل ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ ہمیشہ اپنے حبیب پاک کے خدمت سے اس گھر پر اپنی رحمت نازل فرمائے۔ میں کئی روز سے بیمار ہوں۔ اسپر بھائی کا صدمہ، بہت کچھ لکھنا چاہتی تھی۔ مگر طبیعت کی بے چینی کہنے نہیں دیتی۔ کوئی ویڑہ سال ہوا قاری سرفراز حسین مرحوم کے انتقال پر بھائی کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ اب ان چار دوستوں میں صرف میں ان کو دے کے لئے رہ گیا ہوں۔ میں نے بھائی کو خط لکھا تھا کہ آپ کے مضمون سے میرے آنسو نکل پڑے۔ اس طرح آپ نے کیوں لکھ دیا کہ میں باقی ہوں۔ آہ اب وہ بھی نہ رہے۔ ایسے اچھے انسان ایسے شفیق بھائی کی جدائی جتنا ڈلائے کم ہے۔ ان کی سہنی مذاق اور محبت و شفقت کی باتیں رہ رہ کر تڑپاتی ہیں۔ مگر

موت سے کس کو رستگار رہی ہے آج وہ کل ہماری باری ہے

ایک بات جسکی بابت میں پیشین گوئی کرتی ہوں وہ یہ ہے کہ بھائی کا بڑا بوڑھا محترمہ خاتون اکرم کی نشانی سعد راشد انشا اللہ العزیز راشد ثانی بنے گا۔ اسکا سر بالکل بھائی کی طرح ہے ہندوستان کی کم عمر بچیوں کو خوش ہونا چاہیے کہ راشد الخیری ان کے پاس سے ہمیشہ کے واسطے نہیں گئے۔ ایک وقت آئے گا کہ دنیا کے سب کچھ پر کھڑے ہو کر مسلمان بچیوں کی ہمدردی یہ چھوٹا راشد الخیری کرے گا۔ ہم اس وقت نہ ہوں گے مگر ہمارا یہ فقرہ جلی حروف سے بہنوں کو لکھ رکھنا چاہئے۔

حامدہ الخیری

اگست میں رسالہ کا انتظار نہ کیجئے

شعبہ عین عصمت کا جولائی نمبر شائع ہوا تھا جو تین ماہ کا پرچہ تھا وہ اس قدر ضخیم نہ تھا جتنا کہ خاص نمبر ہی حالانکہ اسوقت پانچ روپیہ سود تھا اب چار روپیہ ہی۔ اس خاص نمبر میں چارہ سے پرچوں کی اپلاٹ آئی ہے۔ چونکہ عصمت کا کوئی رزرو فنڈ نہیں ہے اسلئے زیادہ سے زیادہ ایکٹ کے پرچہ کا خرچ عصمت بردہ کر لیا۔ باقی تین ماہ کے پرچوں کی جگہ خاص نمبر شائع ہونا چاہئے تھا مگر یہ کیا ہم کے پرچہ کی لاگت کا بار نہ پڑنے کی کیا صورت ہوگی اسکے متعلق ستمبر، اکتوبر میں عرض کیا جائیگا فی الحال آپ خاص نمبر کو جولائی اور اگست دو ماہ کے پرچوں کی جگہ سمجھئے اور اپنی یاد دہانی کا پی میں لکھ لیجئے کہ ۳ جولائی کو رسالہ شائع نہ ہوگا اس اگست میں عصمت کا انتظار نہ کیجئے اس کے بعد ستمبر کا رسالہ ۳ اگست کو دفتر روانہ ہوگا آپ کو ستمبر کی ابتدائی تاریخوں میں ملے گا براہ کرم اگست میں سالہ نہ ملنے کا شکایتی خط روانہ نہ فرمائیے ہاں سال کا کوئی اور پرچہ آپ کے فال میں کم ہو تو خریداری منبر کے حوالہ سے فوراً طلب فرمائیے۔

منیجر

نبات اور جوہر نسواں کے خاص نمبر

نبات سلمان بچیوں کیلئے ماہوار رسالہ ہے جس کا مصور غنیمت نمبر ۲۰ اگست کو شائع ہوگا آپ فی یکہ دیکھ سکتی آؤ دیکھ دیجئے علاوہ اس خاص نمبر اور دو ماہ کے پرچے بھی آپ کو ملیں گے۔

جوہر نسواں ہندوستان بھر میں زمانہ و متناہری کا واحد رسالہ ہوا اسکا راشد الخیری نمبر ۲۰ ستمبر کو شائع ہوگا جس کی خفایت ۱۲ اگست سے کم نہ ہوگی مگر خریدار کو یہ بھی رسالہ چندہ میں دیا جائے گا اسکا سالانہ چندہ صرف سو اور دو پیسے ہے۔ بذریعہ وی پی

دوروپے اٹھانے (دعا)

منیجر نبات و جوہر نسواں دہلی



(میرزا بیگم صاحبہ اور حضرت علامہ محمد شجاع خیری مفتقر ۱۹۲۳ء میں پوتہ نواسہ اور نواسی کے ساتھ)

آہ بھائی علامہ

از کپتان حاجی مولوی حبیب الرحمن خان بہادر۔ سی آئی، ای، او۔ بی ای، دہلی

بھائی علامہ راشد الخیر میری مرحوم میری اکوٹی بہن عزیزہ فاطمہ بیگم سلہما کے شوہر اور میرے برادر بستی تھے، مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی سچی محبت و ہمدردی اور اس بے تکلفی کے باعث جو لوگوں کے زمانہ طالب علمی سے آپس میں چلی آتی تھی مثل میرے حقیقی بھائی اور مخلص دوست کے تھے اور اسی حیثیت سے کہنے کے اکثر معاملات میں اور بھائیوں کے ساتھ وہ بطور ایک رکن خاندان کے شمار کئے جاتے تھے اور وہ بھی باوجود اس علم و فضل اس بے مثل قابلیت اور بے نظیر قوت حافظہ کے اور اس قدر دمنزلت اور عزت و شہرت کے جو خدائے انہیں عطا فرمائی تھی، ہماری گھریلو معجزوں میں اپنے ہی گھر کی طرح نہایت سیدھے سادے اور بے تکلف شامل ہوتے تھے اور اسی وجہ سے ہم پانچوں بھائی (جنہیں سے اب صرف تین زندہ رہ گئے ہیں اور ہم بھی چند روز کے ہمارے ہیں) ان کی دل سے قدر کرتے تھے، پھر بھائی علامہ مرحوم کی ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ اس قدر اخلاص و بے تکلفی کے ساتھ ہی وہ پرانی تہذیب و معاشرت کو ہمیشہ مد نظر رکھتے۔ اور آپس کے حفظ مراتب کو ملحوظ رکھتے تھے، اور اس بارہ میں اپنی طرف سے کبھی کسی بھائی کو شکایت کا موقع نہ دیتے تھے۔ حالانکہ عمروں کے لحاظ سے کچھ بہت زیادہ فرق تھا۔ بھائی علامہ کی اور اپنی جوانی کے وقت میں تو ان کے ساتھ مل بیٹھے کا موقع مجھے بہت ہی کم ملا تھا اس لئے کہ میں ملازمت کے سلسلہ میں جگہ ہوا چھتیس سال تک گھر سے باہر دور و نزدیک کی فوجی چھاونیوں میں رہا یا آخر میں ایک عرصہ دراز تک شملہ پر، مگر دس گیارہ برس سے پنشن لیکر بڑھاپے میں جب خانہ نشین ہوا تو مجھے خوش قسمتی سے انکی صحبت تقریباً روزاً ہی میسر آ جاتی تھی، اس لئے کہ میرا جانا ان کے یہاں ہوتا یا نہ ہوتا، مگر وہ اپنی مخلصانہ محبت و مہربانی سے کچھ وقت لگا لگا کر ایک پھیرامیج یا شام ہمارے ہاں کر رہی جاتے تھے اور اگر سوراقتان سے ہم میں سے کسی بھائی کے ہاں کچھ عذر و علالت کی حالت ہوتی تو پھر بے قرار ہو کر دلی ہمدردی سے دن رات میں کئی کئی بار تکلیف اٹھا کر آتے اور صرف معمولی طور پر پوچھ ہی نہیں جاتے بلکہ کسی بڑے طبیب یا ڈاکٹر کے پاس جانے یا مریض کو دکھانے کی ضرورت ہوتی تو باوجود اور عزیزوں کی موجودگی کے خود ہی کسی ملازم وغیرہ کو ساتھ لیکر اپنی کار میں خاموشی سے چلے جاتے اور پھر طبی معائنے اور دوا کا انتظام تسلی بخش ہو جانے کے بعد مریض کے پاس بیٹھ کر اس کی تیمارداری میں بھی اپنی خوش تدبیری سے مدد دیکر خود مریض اور اس کے متعلقین کو مسرور و مشکور کر جاتے تھے اسی طرح اگر کبھی ہم بھائیوں میں سے کسی کی طبیعت کچھ پریشان یا کسل مند سی دیکھ لیتے تو اپنی زندہ دلی اور خوش طبعی سے کسی نہ کسی طرح اسے بھی بالکل رفع نہ کر سکتے تو ہلکا ضرور کر دیتے تھے،

بھائی علامہ کا یہ شریفانہ و مخلصانہ حسن سلوک صرف ہم بھائیوں ہی کے ساتھ نہ تھا بلکہ وہ اپنی بھادوں کو بھی عزیزہ زاہدہ بیگم سلہما کی طرح اپنی حقیقی بہنیں تصور کر کے ان کا بھی ہر طرح سے پاس و لحاظ رکھتے تھے اور بھتیجیوں اور ان کی دلہنوں اور بھتیجیوں اور ان کے شوہروں کو بھی اپنے ہی بچوں کی طرح سمجھ کر بزرگانہ شفقت سے ان کے مزاج و مذاق اور طبیعت کے موافق اپنے لطائف و ظرائف سے خوش کرتے رہتے، اور اس حسن عمل کا صرف زبانی ہی جمع خرچ نہ تھا بلکہ وہ بڑی فیاضی سے اپنا روپیہ اور بیش قیمت وقت بھی صرف کرتے تھے، چنانچہ ہمارا ایسا ہوا کہ جب بھائی علامہ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ میر تھائے کو گئے

تو دلی خواہش اور اصرار سے اور عزیزوں کو بھی شرکت دعوت دیدی اور اپنی خوش طبعی سے سب کو ہنسنا کھلا کر خود بھی لطف اندوز ہوئے، ان کی ایسی ہی بزرگانہ شفقتوں پر نازاں ہو کر ہائے کبنہ کے لڑکے لڑکیاں اور بچے، بچیاں ان کے گردیدہ تھے۔ اور جب کبھی وہ خود کہیں باہر سیر و تفریح کرنا چاہتے تو سب سے پہلے اپنے انہیں بزرگ مگر جوان ہمت زندہ دل چھو پاجان کو جو ہم بچوں میں بڑھے، جو انوں میں جوان اور بچوں میں بچہ تھے، آگے رکھ لینے کی کوشش کرتے اور وہ بھی اگر کوئی مجبوری نہ ہوتی تو بڑی خوشی اور شفقت سے مع اپنے اہل و عیال کے ان کے ساتھ ہو کر پھر بڑھے بھائیوں اور بھادھوں کو بھی طرح طرح کے جیلوں اور لطیفوں سے آمادہ کر لینے کی کوشش کر لیتے تھے اور پھر جو جوان کے ساتھ جاسکتے تھے ان سب کو گاڑیوں میں بھر کر کبھی دریا اور نہر کی سیر کئے اور کھلے جانیچے اور وہاں مچھلی کے شکار و کباب اور فصلی میوہ جات کے لطف کے ساتھ بچوں کا کھیل کود بھی دیکھا اور بڑوں کو اپنے شعر و سخن اور علمی و تاریخی تذکروں اور کالموں سے محفوظ کیا اور کبھی قطب صاحب کی لائبریری یا کسی اور خوش منظر مقام و مقبرہ وغیرہ کے باغ یا سبزہ زار کی طرف جانکے اور وہیں جنگل میں منگل منایا۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ کنبے کے کئی لڑکوں نے اپنی فرعت اور خوشگوار موسم کو غنیمت سمجھ کر سیر و تفریح کے لئے باہر جانے کی ٹھان لی اور ساتھ لیجانے کے لئے ناشتہ وغیرہ کا بھی چیکے چیکے انتظام کر لیا اور مجھ سے یا کسی اور بھائی سے پہلے ذکر کرنے کی جرأت ان کو اس لئے نہیں ہوئی کہ شاید ہمیں ان کے اس طرح جانے میں تاقل ہو، مگر وہ آپس میں مشورہ کر کے سیدھے اپنے ناز و بار انہی حضرت چھو پاجان کے پاس پہنچے جنہیں ان کی دجونی کا ہر حالت میں خیال رہتا تھا، دیکھنا کیا ہوں کہ بھائی علامہ جھومتے جھانٹتے اور مسکراتے پلے آتے ہیں۔ سلام علیک کے بعد فرمانے لگے کہ بھائی صاحب آج کا دن تو گھر میں بیٹھے رہنے کا نہیں ہے، چلے کہیں آس پاس کچھ سیر و تفریح کر آئیں اور یہ لڑکیاں اور بچے بھی کھیل کود کر خوش ہوں، اسی طرح اور بھائیوں سے بھی اپنی خوش طبعی کے اثر میں کچھ جا کہا۔ عرض کیا جو عمر ۱۱ اس وقت جاسکتے تھے وہ فوراً تیار ہو کر بھائی علامہ کے اہل و عیال کے ساتھ جن میں ان کی تربیت گاہ کی کئی کم سن یتیم بچیاں بھی تھیں پہلے سے منصور کے مقبرہ کو روانہ ہو گئے۔ اور باقی کو وہ خود اپنے ساتھ لیکر بعد میں چلے آتے ہیں وہاں بچوں کے کھیل کود اور کھانے پینے کا سامان اور بڑوں کے آرام وغیرہ کا سب انتظام ہو گیا۔ اور پھر کئی گھنٹے صاف آب و ہوا میں پڑے لطف کیساتھ گزارنے کے بعد سب چھوٹے بڑے ماٹھا راہ خوب تازہ دم ہو کر اپنے اپنے گھروں کو واپس آ گئے،

یہ ایسی باتیں ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ بھائی علامہ جن کے دل میں ملک و ملت کا اور خاص کر طبقہ انسان کا اس قدر درد بھرا ہوا تھا کہ اپنے در و دیگر انداز بیان اور طرز تقریر سے دم بھر میں مسکنتوں کو آٹھ آٹھ آنسو لائیں اور تڑپا دینے میں کمال رکھتے تھے، وہ اپنی گھریلو زندگی میں نہ صرف پرانی وضع کے ایک سا بردشا کر اور مرجان مرغ خیال کے بزرگ تھے بلکہ دوسروں کے دکھ و درویشی سے شریک رہنے کے علاوہ خود اس بڑھے میں بھی جوانوں کی طرح زندگی اور خندہ رو رہ کر اپنی نیک نیتی اور خوش طبعی سے بہت سے افسردہ دلوں اور روتوں کو باتوں ہی باتوں میں خوش کر کے ہنسنا بھی دیتے تھے۔ اور اس طرح سے وہ اپنی حیات میں نہ صرف مصلحتاً تقریر و تقریر سے ہی دوسروں کی خانگی زندگیوں کو سنوارنے کی سعی مشغور کرتے رہے بلکہ وہ عملاً خود اپنی گھریلو زندگی بھی ایسے ہی پاک جذبات کے ساتھ گزارنے والے تھے جنکی وہ دوسروں کو تلقین کرتے تھے

بھائی علامہ مرحوم کو اپنی بیوی اور بچوں سے جس رجب کی محبت تھی اس بہتر سال کی عمر میں نے تو کہیں دیکھی نہیں ایسے شریف طبیعت نیک طبیعت اور سعادت مند و ادا بھی جیسے کہ وہ عجب بہت کم نظر آئیں گے انہوں نے اپنی ساس لیجی میری والدہ مرحومہ کی مثل اپنی حقیقی ماں کے عبت کی۔ بچے دل سے ہمیشہ انکا اور ان کے جذبات کا احترام کیا اور ہمیشہ انہیں خوش رکھا، حقیقت یہ ہے کہ علامہ مرحوم جتنے اچھے لکھنے والے تھے اتنے بڑے اچھے انسان بھی تھے۔ انکا مشق تصانیف اور خط و کتابت کا نام نہ لیا جائے۔ ان کے ہاں نہ صرف علم و ادب کا راج عطا فرمایا

علامہ راشد الخیریؒ کی تصویر دیکھ کر

(جو ٹائٹل پر شائع کی جا رہی ہے)

آہ لے تصویر! تجھ پر جان و دل سب کچھ نثار
ہے یہ پیشانی وہی، آنکھیں وہی ہیں لب نہی
زندگی لیکن جسے کہتے ہیں بس گم ہے وہی
آگیا آنکھوں کے آگے پھر کوئی جنت نصیب
صحبتوں میں اُن کی اس جی کا بھلنا یاد ہے
”اک فقط کرتا گلے میں اک سیلپر پاؤں میں“
سُن کے ہو جاتے وہ بس مائے مہنسی کے لوٹ پوٹ
ہو رہے ہیں ہم تو اب تیار جانے کے لئے
اور ہر خطہ خدمت کے لئے آمادگی!
گرمیوں میں شام ہوتے باغ میں جا بیٹھنا

راشد الخیری کے دور زندگی کی یادگار
ظاہری انداز تیری شکل کے ہیں سب وہی
ہلکا ہلکا سا لبوں پر بھی تبسم ہے وہی
دیکھتے ہی تجھ کو تازہ ہو گئی یاد حبیب
کو چہ چیدلاں میں وہ اُن کا ٹھلنا یاد ہے
لوگ کہتے بھی کہ ”ہے کیسا یہ چکر پاؤں میں“
”سُمر بہتہ ہے، بدن پر شیر دانی ہے نہ کوٹ“
کہتے ”پہنیں کپڑے اب کس کو دکھانے کے لئے
اُف وہ انکی وضعداری! اُف وہ انکی سادگی!
واحدٹی کے گھر کبھی عارف کے گھر آ بیٹھنا

ۛ

ڈھونڈتے کے واسطے جائیں تو ہم جائیں کہاں؟
تھا مگر تو مای چہ راغ انجمن اجاب کا
وہ تیری پیرائے سالی میں جوانی یاد ہے
زندگی بھر، لاکھ ہم چاہیں گذر ممکن نہیں
جا چھپا اُس جا، جہاں بستی ہے دنیا نو کی
حور و غلاں کے کمر بستہ وہ لشکر اور تو
سچ بتا لیکن کبھی آتی ہے یہ دنیا بھی یاد
یا کبھی بے چین کر جاتا ہے صادق کا خیال
کیا کوئی آنسو گرا یا واجدہ کی یادیں

راشد الخیری! تجھے افسوس اب پائیں کہاں؟
تیرے ہی دم سے شگفتہ تھا چین اجاب کا
وہ ہنسی تیری وہ تیری شادمانی یاد ہے
تو وہاں ہے اب جہاں دخل بشر ممکن نہیں
اس بڑھاپے میں تجھے سوچھی یہ اچھی دور کی
رات دن اب جرء ہائے آب کوثر اور تو
خیر! تو خوش ہے تو ہوتا ہے ہمارا دل بھی شاد
سچ بتا دل میں کبھی آتا ہے رازق کا خیال
غم تو ہوتا ہی نہیں سنتے ہیں، خلد آباد میں

ۛ علامہ مرحوم کے فرزند اکبر ۛ علامہ مرحوم کے فرزند اصغر
ۛ علامہ مرحوم کی دختر نیک اختر

ۛ علامہ مرحوم کے دوست ایڈیٹر نظام المشائخ دہلی
ۛ علامہ مرحوم کے دوست مولانا عارف ہسوی

کچھ خیال حالتِ سخت جگر بھی ہے تھکے؟
 کچھ خبر ہے؟ سجدے دودن سے کچھ کھایا نہیں
 کچھ خبر ہے؟ جھک گئی دودن میں رازق کی کمر
 اک طرف اجاب کی آنکھوں سے ہیں آنسو رواں
 تربیت گاہِ بنات اک خانہ غم بن گئی
 سب کو روتا چھوڑ کر اس طرح جاتا ہے کوئی
 کیا گذرتی ہے یہاں سب پر خبر بھی ہے تھکے؟
 تو نے لفظ بھر کو آکر اس کو سمجھا یا نہیں؟
 کچھ خبر ہے؟ تجھ کو روتے ہیں یہ سب آنکھوں پہر
 اک طرف دنیائے نسواں رنج سے گریہ کنائیں
 ”بزمِ عصمت“ اب سراپا بزمِ ماتم بن گئی
 ایسی بیدردی سے ہنستوں کو رلاتا ہے کوئی

تہ علامہ مرحوم کا غور و سال پڑتا۔

ایک تیری موت سے یہ حشر سب برپا ہوا
 شاد باشی! خیر جو کچھ ہو گیا اچھا ہوا

سعید بریلوی

غمِ راشد

آنر بیبل سر عبد القادر امیر انڈین کونسل۔ لندن۔

دہلی میں میرا قیام تو صرف دو سال رہا مگر دہلی اور اہل دہلی سے دلی لگاؤ برسوں پہلے سے تھا، اب تک ہے اور تازیت رہ گیا
 یوں تو شاہجہاں آباد کے درو دیوار تک دلچسپ ہیں اور ہندوستان کی تاریخ کے بہترین مناظر دنیا کی نظروں نے اس تاریخی سرزمین
 پر دیکھے ہیں، لیکن ان سے بھی بڑھ کر میرے لئے اس شہر کی دلچسپی یہ تھی کہ زبان اردو کا گہوارہ ہے، اور اردو کے اکثر بڑے شاعر اور
 نثر نگار اسی سرزمین سے پیدا ہوئے اور زیادہ تر یہیں پیدا ہوئے۔ بقول مولانا حالی مرحوم :-

غائب دستِ یقینہ و نیز دآردہ و ذوق
 چپے چپے پہ ہیں یاں گوہر یکتا تر خاک
 پھر دکھائے گا یہ شکلیں نہ زمانہ ہرگز
 دفن ہو گا نہ کہیں اتنا خزاں ہرگز

اے اہلکے دوست، ادب اردو کے محسن، تعلیم نسواں اور حقوق نسواں کے حامی مولانا راشد الخیری بھی
 اسی خزانے میں چلے گئے، اور ہندوستان اس علی، اور ادبی دولت سے محروم ہو گیا۔ جو خزانے انہیں عطا کی تھی اور وہ
 بے دریغ نثار رہے تھے، دہلی جانے سے پہلے ان سے میری غائبانہ دوستی تھی، دہلی میں ملاقات شروع ہوئی اور وہیں
 ختم ہو گئی اس کے بعد میں نے ایک دفعہ انہیں لاہور میں دیکھا جب وہ وہاں کی انجمن میں تقریر کے لئے تشریف لائے،
 اور غالباً ایک دفعہ اور بھی دہلی میں ان سے ملا، مگر وہ دو سال جو دہلی میں گذرے، ان میں شاید کوئی دن ایسا نہ تھا جس
 میں ان سے ملاقات نہ ہوئی ہو یا گفتگوں باتیں نہ ہوئی ہوں۔

آغازِ مراسم خط و کتابت سے ہوا، جب میں نے رسالہ ”محررین لاہور“ سے شائع کیا، اس وقت مرحوم گورنمنٹ کی ملازمت
 میں تھے۔ میرے پاس ان کا ایک خط اور مضمون پہنچا۔ انہوں نے لکھا تھا ”رسالہ انہیں بہت پسند آیا اور وہ کبھی کبھی

اس کے لئے مضمون عنایت کریں گے۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور مضمون کی تشریف لکھتے ہوئے یہ لکھا کہ مجھے زیادہ خوشی یہ ہوئی کہ اس مضمون میں مولانا نذیر احمد کی طرز تحریر کی جھلک ہے، انہوں نے جواب میں بتایا کہ انہیں اس طرز تحریر کے سیکھنے کا خاص موقع ملا ہے، کیونکہ مولانا سے ان کی قربت ہے خط و کتابت کے سلسلے میں معلوم ہوا کہ مولانا راشد الخیری محسوس کرتے تھے کہ سرکاری دفتر کی میزور اس کی خشک مصروفیتیں ان کے لئے ایک قید بنے زنجیر تھیں، اور ان کی خدا داد ذہانت اور جودت طبع کا کوئی صحیح مصروف وہاں نہیں ملتا۔ ایک دفعہ جب انہوں نے خط میں اس خیال کا اظہار کیا تو میں نے انہیں یہ مشورہ دیا کہ وہ ملازمت چھوڑ کر کوئی علمی کام کریں، خدا اس میں برکت دے گا یہ مشورہ ان کو پسند تو ضرور آیا مگر ایک عرصہ تک متذبذب رہے۔ لگا ہوا مستقل روزگار چھوڑ کر ادبی مشاغل کی غیر مستقل آمدنی سے گزارہ کرنا مشکلات سے خالی نہ تھا۔ آخر یہ صلاح ٹھہری کہ وہ پہلے رخصت لیکر گھر آئیں اور کچھ علمی کام شروع کریں، اور اگر کام چلتا نظر آئے تو ملازمت سے علیحدگی اختیار کریں۔ مجھے اب بھیک یا دہن نہیں کہ جب میں نے ستمبر میں بیرسٹر ہونے کے بعد دہلی میں وکالت شروع کی اور رسالہ مخزن کا دفتر بھی میرے ساتھ لاہور سے دہلی منتقل ہوا تو ملازمت چھوڑ چکے تھے یا اس کے بعد چھوڑی مگر غلبہ یہ ہے کہ انہی دنوں میں انہوں نے پہلے رخصت لی اور پھر مکمل آزادی حاصل کی۔ بس پھر کیا تھا ان کی ادبی خدمات کا دور شروع ہوا۔

دہلی میں میرے دو دفتر تھے، ایک وکالت کے لئے کچہری کے قریب کشمیری دروازہ میں اور دوسرا مخزن کے مطبع اور دفتر کے لئے، دریا گنج کے ایک بڑے مکان میں جہاں پہلے ایک کارخانہ تھا اور اسے میل والا مکان کہتے تھے۔ اور بعد میں جہاں مولانا محمد علی مرحوم رہتے اور جو ہمدرد، کامریڈ کا دفتر تھا۔ اس مکان کے مقابل شمس العلماء مولوی محمد زکاء الدین مرحوم کا مکان تھا، ہمارے کرم فرما خواجہ حسن نظامی بھی جب شہر میں آئے تو اسی قریب دجوار میں ٹھہرتے تھے مولانا راشد الخیری کا گھر بھی قریب تھا مرحوم قاری سرفراز حسین عری بھی زیادہ دور نہ تھے، علمی ذوق رکھنے والے نوجوانوں میں مٹھرا صف علی جواب میدان سیاست کے شہسوار ہیں، ان کا گھر بھی میل والے مکان کے دیوار بہ دیوار تھا۔ میں صبح کو کچہری والے دفتر میں کام کرتا اور پچھلے پہر دفتر مخزن میں جاتا جس کی کارپردازی شیخ محمد اکرام کے ذمے تھی۔ اور وہ وہیں مقیم تھے۔ شام کو محفل ادب گرم ہوتی تھی ہمارے کرم جناب آغا شاعر و ہادی اگر دہلی سے باہر نہ ہوتے تو اکثر وہ بھی رونق افروز ہوتے تھے، مولوی ذکاء الدین صاحب جن کے مقابلے میں ہم سب خود تھے کبھی کبھی وہاں تشریف لاکر ہمیں مستفید کرتے تھے، مگر باقی سب تو اکثر مل بیٹھتے تھے اور ہنسنے بولنے کے علاوہ اردو کی ترقی کی صلاحیں مشورے ہوتے رہتے تھے،

انہی صحبتوں میں صبح زندگی کا آغاز ہوا۔ مولانا دانش کی ایک کتاب منازل السائرہ جو مولانا نذیر احمد کے رنگ میں لکھی گئی تھی، چھپ کر مقبول ہو چکی تھی مگر جب مولانا کی ملاقات مجھ سے ہوئی وہ نایاب تھی۔ میں نے انہیں ترغیب دی کہ وہ اسے دوبارہ شائع کریں اور ان سے اجازت حاصل کر کے اسے مطبع مخزن نے چھاپا، ان دنوں میں دوستانہ مراسم کے علاوہ مولانا راشد نے دفتر مخزن کا کچھ علمی کام اپنے ذمے لے لیا۔ ان دنوں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک رسالہ عورتوں کے فائدہ کے لئے بھی جاری کیا جائے۔ مشورے سے یہ قرار پایا کہ منیر محمد اکرام اس رسالہ کی ایڈیٹر ہوں اور مولانا دانش الخیری ہی اس کے لئے مضامین لکھیں جو لڑکیوں کے لئے خاص طور پر موزوں ہوں جنہیں پڑھنے سے انہیں دلچسپی بھی ہو اور ان کی معلومات میں بھی اضافہ ہو، بہت غور و فکر کے بعد اس رسالہ کا نام "عصمت" تجویز ہوا اور رسالہ بڑی آب و تاب سے نکلا اور نکلتے ہی مقبول ہوا۔ اس سلسلے میں جو گفتگو ہوتی رہتی تھی اس میں ایک دن میں نے مولانا دانش سے یہ کہا کہ

مضامین جو وہ لکھتے ہیں بجائے خود مفید ہیں لیکن اگر وہ ایک کتاب لکھیں جس میں کہانی کا بھی لطف ہو اور لڑکیوں کے لئے معلومات بھی تو اس سے لڑکیوں کو بہت فائدہ ہو گا۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ لکھیں گے اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے کتاب کا نام میں نے تجویز کیا۔ جب مولانا نے یہ کتاب لکھنی شروع کی تو اکثر ایسا ہوتا رہا کہ جو حصہ لکھا جاتا وہ شام کو پڑھا جاتا، یعنی مولوی صاحب پڑھتے اور محمد اکرام اور میں سننے اور حسب موقع داد دیتے صبح زندگی بعد تکمیل مطبع مخزن سے شائع ہوئی اور اسے قبول عام کا خلعت حاصل ہوا۔ پہلی اشاعت کا حق دفتر مخزن نے مولانا مرحوم سے لے لیا تھا۔ جب پہلا ایڈیشن فروخت ہوا تو بعد کے ایڈیشن مولانا خود شائع کرتے رہے، ۱۹۵۰ء میں نے اپنے پرانے مسکن یعنی لاہور کی راہ لی اور ہائی کورٹ میں وکالت شروع کی۔ مخزن چھ لاہور سے شائع ہونے لگا مگر عصمت بدستور دہلی سے شائع ہوتا رہا۔ کچھ عرصہ بعد شیخ محمد اکرام انگلستان چلے گئے اور عصمت کا اہتمام مولانا راشد کے حوالے کر گئے، انہوں نے اس خوبی سے چلایا اور جو خدمت طبقہ نسواں کی اس کے ذریعہ کی وہ محتاج توصیف نہیں۔ رسالہ کے ہزاروں پتے دے دے اور پڑھنے والیاں خود اس کی معترف ہیں۔

مولانا کو طبقہ نسواں کی بہتری کا خیال ہمیشہ سے تھا اور وہی ان کی اکثر تصانیف کا محرک ہوا۔ مگر رسالہ عصمت اور صبح زندگی مقبولیت نے اس خیال کو اس قدر تقویت دی کہ مولانا نے خدمت نسواں کو ادھنا بھونسا سب کچھ بنالیا۔ گویا یہ ان کا مقصد زندگی تھا "صبح زندگی" کے بعد شام زندگی لکھی اور کئی اور تصانیف میں نسوانی زندگی کے سب مراحل طے ہوئے۔ جو ہر وقت کے لئے مناسب ہدایات و کچھ پیرائے اور دلکش زبان میں لکھی گئیں اور اس پر اکتفا نہیں۔ علی طور پر مفلس اور نادار لڑکیوں کی تربیت کا ہم انہوں نے اپنے ذمہ لیا اور بڑی عمدگی سے نبایا۔ اسی سلسلہ میں انہیں یہ خیال پیدا ہوا کہ جو مسلمان اپنی ماؤں بہنوں بیٹیوں کو ان کے شرعی حقوق وراثت سے محروم کرتے ہیں اور اپنے آپ کو مقامی رسم کا تابع بتاتے ہیں ان کو اس کردار سے شرم دلانی جائے اور انہیں عورتوں کے حقوق دینے پر آمادہ کیا جائے، چنانچہ انہوں نے اس تحریک کو زور سے شروع کیا اور تحریر و تقریر کے ذریعے مرتے دم تک اس میں کوشاں رہے، لاہور کی انجمن میں جب تقریر کرنے آئے تو ان کی تقریر کا یہی موضوع تھا، جہاں جہاں ہو سکا انہوں نے اس خیال کو پھیلایا، ان کے اثر سے بہت سے لوگ ان کے ہم خیال ہو گئے۔ اور گودہاں جہان سے اٹھ گئے، ہمیں یہ ہے کہ یہ تحریک زندہ رہے گی اور کامیاب ہوگی،

ان کی تصانیف میں غمناک کہانیاں اس قدر ہیں اور اکثر ایسی رقت آمیز طرز میں لکھی ہوئی ہیں کہ وہ ادبی دنیا میں "مصو غم" کے نام سے مشہور ہیں۔ مگر ان کے ملنے والے جانتے ہیں کہ وہ غم کی تصویر کھینچنے میں بہت مشاق تھے، مگر خود غم کی تصویر نہ تھے، ان کا چہرہ بشارت تھا۔ کسی دوست کو دور سے دیکھتے ہی ان کے چہرے پر ایک مسکراہٹ ہوتی تھی۔ جو سو خوش آمدید کی ایک خوش آمدید تھی،

مرحوم دوستوں سے میل جول میں جسم اخلاق تھے۔ مگر دوستی کی وجہ سے اپنے کسی اصول یا اپنی رائے کو بدلتے نہ تھے۔ اپنی دھن کے پکے، اپنے مذہب میں بختہ۔ اور پیغمبر اسلام کے سچے عاشق تھے۔ حق معفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

عبد القادر

بانج اردو میں خزاں

(از مسر سوشیلا دیوی شرما - ام لے - بی - ٹی)

آج چار ماہ سے تمام ملک کی بیبیاں اور بچیاں ماتم کر رہی ہیں اور ان کا رنج ان کے دلوں کو پھوڑ کر آنکھوں کے راستے باہر آ رہا ہے کہ ان کا سب سے بڑا سرپرست، ان کا زبردست حامی اور ان کے حقوق کے بے مردوں سے لڑنے والا فرشتہ صفت انسان اس دنیا سے ملک عدم کو کوچ کر گیا جو بھلا ہوتا ہے اسے سب چاہتے ہیں جس سے سنسار محبت کرتا ہے اس سے خدا کو بھی محبت ہوتی جو اس لئے وہ اسے اپنے پاس بلا لیتا ہے، مولانا اشداغیری کے نیک کاموں کی فہرست بتانا ایک بہت مشکل کام ہے جب سے انہوں نے مضامین لکھنے شروع کئے مردوں کو عورتوں کی پست حالت کا خیال ہونا شروع ہو گیا عصمت نے دنیا کو بہت کافی سبق سکھایا ہے، بہت سے لوگوں نے عصمت میں مولانا کے مضامین دیکھ کر عورتوں کی فلاح و بہبودی کے بارے میں مضامین لکھنے شروع کر دیئے، اب سے اٹھائیس برس پیشتر جبکہ عورتوں کو تعلیم دینا بیوقوفی ہی نہیں بلکہ گناہ سمجھا جاتا تھا، یہ آپ ہی کی ہمت تھی جو آپ نے اس مشکل کام میں قدم رکھا اور عصمت جیسے رسالہ کو عورتوں کی فلاح و بہبودی کے لئے جاری کیا، ضرب المثل ہے کہ ہمت مردانِ مدو خدا آپ نے جب یہ مشکل کام اپنے ہاتھ میں لیا خدا نے مدد کی اور رسالہ کو بہت کامیابی ہوئی، یہ رسالہ ہندوستان ہی نہیں بلکہ دور دراز کے ملکوں میں مقبول ہے اور دوسرے ملک سے عورتیں مضامین عصمت میں بھیجتی ہیں، اسی سے اس کی کامیابی کا پتہ چلتا ہے جو آپ کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

مولانا درفش الخیری میں بہت سی خوبیاں تھیں۔ آپ بیواؤں کے سچے سرپرست تھے، اور آپ قلم ہی سے نہیں واسے درے قدرے جتنی بھی امداد ہو سکتی تھی کرتے رہتے تھے۔ واقعی آپ عورتوں کے روحانی باپ تھے، آپ غریبوں، محتاجوں، یتیموں کے سرپرست اور گمشدوں کو صحیح راستہ بتانے والے رہنمائے اعظم تھے، آپ کا براہِ ہندو مسلمان سب کے ساتھ یکساں تھا،

مولانا صاحب اردو زبان کے بہت بڑے مصنف تھے، آپ نے عورتوں کی بھلائی کے لئے ہزاروں مضامین سینکڑوں نصابوں اور مہینوں کتابیں لکھیں، آپ کی موت سے انسانہ نگاری اور ناول نویسی کو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے، دکھانت (The agony) لکھنے میں آپ مشرق میں اپنا تانی نہیں رکھتے تھے کہیں کہیں آپ کے ناول شکسپیر کے ڈراموں سے ٹکرتے۔ خاص کر دلی کے آخری بادشاہ بہادر شاہ ظفر کا حال تو پڑھنے والوں کو آٹھ آٹھ آنسو لادیتا ہے، آپ کے قلم میں وہ جادو تھا پتھر کے کلیجے کو بھی پگھلا کر موم کر دیتے تھے، آپ کی تصانیف میں ایسے ایسے بلند خیالات ہیں کہ جس سے انسان کو انکشت بد نہ لانا پڑتا ہے، پھر آپ نے دنیا کی معمولی سی معمولی باتوں کو اس خوبصورتی سے بیان کیا ہے کہ پڑھنے والوں کو بعض دفعہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ آپ اپنی پڑھ رہے ہیں، اس کے علاوہ زبان بھی ایسی باعجا ورہ اور لکھے دار ہوتی ہے کہ پڑھنے والے کا جی پھول مٹا ہے، اور ایک بار کتاب ہاتھ میں لینے کے بعد ختم کئے بغیر چھوڑی نہیں جاتی، آپ کی تمام زندگی ملک کی بہتری خاطر عورتوں کی بھلائی میں صرف ہوئی ہے اور اس وجہ سے آپ کے انتقال کو جانے سے کسی قوم کی ہی نہیں بلکہ سارے

ملک کو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے، اردو جیسی زبان میں عورتوں کے مطلب کی کتابوں کا ملنا اب سے پچیس تیس برس پہلے بہت مشکل بلکہ ان کا خیال ایک خواب سا تھا، اب وہی خواب اصیلت میں بدل گیا ہے، جہاں پہلے اردو میں اخلاق خراب کرنے والی عشق کی بے ہودہ کہانیاں ملتی تھیں۔ وہاں اب مولانا صاحب کے دفتر سے اسی زبان میں کم سے کم سو کتابیں شریفیہ بیٹوں اور معصوم بچیوں کے پڑھنے کے قابل چھپ چکی ہیں، اور اب بہت سے لوگ دیکھا دیکھی اس راستے پر چل رہے ہیں۔ اس طرح آپ کی زندگی کے پہلوؤں کو مد نظر رکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ آپ وہ باغبان ہیں کہ جس نے اردو لٹریچر کے باغ میں طرح طرح کے بوٹے پودے اور پھولوں کو لگا کر گلزار سدا بہار بنا دیا، وضع وضع کے درخت لگائے اور بوٹوں کو پانی سے سیرج کر وہ رونق پیدا کی کہ دیکھنے والے دنگ رہ گئے لیکن جب پھل پھولنے لگے تو بے لطف اٹھائے کا موقع آیا تو باغ کو چھوڑ کر آپ نے بہشت کی راہ لی، ان کے جانیے اردو کے باغ کو بڑا بھاری نقصان پہنچا ہے بلکہ اس میں خزاں آگئی ہے، آخر میں دعا ہے کہ خدا ان کی روح کو نجات دلائے خاندان کو نصیب

کس کو کہہ کر یہ پکار نیگے ”ہمارے خیری“

اشک غم سے تیرے رخسار کو دھوتا تیرا
جس کو بھایا، کبھی - بیکار نہ سونا تیرا
داغ ہے راشد خیری کا ادب کے دلیر

پہلے کس کس طرح روتوں کو سنا یا تم نے
گرتے تھے فقر مذلت میں۔ اٹھایا تم نے
ہائے افسوس! بڑا ملک یہ بد قسمت ہے

نعمتِ فضل سدا ہاتھ سے جن کے بکھری
آہ سونی پڑی ہے آج انہیں کی تنگری
ہم بھی نیاے ہوئے وہ آپ بھی نیاے ٹھہرے۔

رات دن ایک کئے کیا کیا مضامین لکھے
اب نہ دیکھیں گے نہ دیکھیں گے کبھی ہم مر کے
اب کسے کہہ کے پکار نیگے ”ہمارے خیری“

علم کیا شے ہے۔ بلا پوچھے بتایا تم نے
کس کو انسان کہیں، ہم کو سبھایا تم نے
ادبستان میں تھی جان تھاے دم سے

جھوٹ ہے جھوٹ ہے بھستان ہے اور دھوکا
وہ آخر میں یہی ہر لفظ ہمیں کہتا ہے
پیشِ خالق وہ اُما پیچے برأت کے لئے

ختم دہی نہ کبھی ہوگا یہ رونا تیرا
ہائے اجرے چمن، پیچ ہے ہونا تیرا
اٹھ گیا۔ کیسا قلندر۔ قلم کا افسر

آہ مولانا عجیب دقت دکھایا تم نے
اپنی بے بگری ہوئی قسمت کو بتایا تم نے
یک بیک چھین لیا موت نے کیا فت ہے

دولتِ علم و ادب اور وہ مہر پداری
رکھتے تھے فرقہ نشواں کا جو دردِ جگر سی
ہم کو پیائے تھے اہل کو بھی وہ پیائے ٹھہرے

صنف نازک کے لئے کیسے اٹھائے صدے
غم نشواں کے وہ حضرت نے مرقع کھینچے
کس طرح بھولیں گے احسان تھاے خیری

شبِ ظلمت میں چراغ ہو دکھایا تم نے
گرتے تھے فقر ضلالت میں بچایا تم نے
عزت و شان تھی دلی کی تھاے دم سے

فوت مولانا ہوئے کون گماں کرتا ہے
ان کی تصنیف کا ہر رنگ جدا ہوتا ہے
دفترِ ہند کی موجودہ مصیبت کے لئے

اشکِ حسرت

بروفاتِ حسرت آیات، مصوّر غم، فاضلِ زمانہ، غمگسار بے چارے، محسنِ نسواں، ادیبِ العصر حضرت علامہ راشد الخیر می مر حوم و مغفور علی اللہ مقامہ و طاب ثابہ و جلالِ بختہ مشواہ
از محترمہ نوشاہہ خاتون قریشی۔ بی۔ اے۔ حیدرآباد دکن

- (۱) وا درینجا! بجھ چکی شمعِ مشبتانِ حیات
 - (۲) بادِ صحرے اُجاڑا ہے گلستانِ حیات
 - (۳) تھی ضیا پاشِ جہان جس کی منورِ زندگی
 - (۴) زندگی جس کی تھی دنیا میں دبستانِ حیات
 - (۵) خدمتِ مخلوق تھا جس ذاتِ عالی کا شعار
 - (۶) یاد دلو اتار رہا جو قوم کو بھولا سبق
 - (۷) وہ بزرگِ نیک خو، عالی صفات و نیک دل
 - (۸) وہ وسیع الحوصلہ، عالی شیم، والا، ہم!
 - (۹) آہ وہ بزمِ ادب کی شمعِ آخرِ بچہ گئی
 - (۱۰) درد و غم کا وہ مصوّر، تھا ہمہ دانِ حیات
 - (۱۱) غمگسارِ صنفِ بکس، آہِ رخصت ہو گیا!
 - (۱۲) اب سنائیں گے کسے ہم درد و غم کی داستان؟
- چھپ گیا بدلی میں وہ مہر تابانِ حیات
آج پامالِ خزان ہے ہائے بتانِ حیات
چھپ گیا افسوس وہ خورشیدِ رخسانِ حیات
دوڑتے تھے جس کی جانبِ تشنہ کامِ حیات
صنفِ نسواں کی حمایت جس کی تھی شانِ حیات
جس نے ملت کو بتایا رازِ پنهانِ حیات
زندگی تھی جس کی یارب! اپنا سامانِ حیات
تنگ تھا جس کے لئے افسوسِ دامانِ حیات
تشنگانِ علم ہے تاریک میدانِ حیات
آہ وہ فطرتِ شناس، ناسناسانِ حیات
کر گیا دنیا کو جو ممنونِ احسانِ حیات
کون بتلائے گا اب تیرے وطنِ حیات

- (۱۳) لٹ گیا افسوس وہ سرمایہ نقدِ حیات
ہائے محو جستجو ہیں یاں غریبانِ حیات
- (۱۴) سایہ شفقت الہی کاشن ہو جاتا دراز
ابرِ رحمت کی طسح تھا آہ فیضانِ حیات
- (۱۵) فیضِ پاشی سے ہمیشہ کاش ہوتے مستفید
کاش ہم کہاتے نہ دل پر دروغِ حرمانِ حیات
- (۱۶) دیکھتے ہی دیکھتے گل ہو گئی شمعِ ادب
ہو گیا اک لمحہ بھر میں چاک دامنِ حیات
- (۱۷) نگہتِ گل کی طرح رخصت ہوئی وہ روحِ پاک
ہاتھ ملتے رہ گئے احباب و اخوانِ حیات
- (۱۸) رحمتِ خالق سے وصل راشد الخیری ہوئے
اپنے مسکن کو سد ہارے آج مہمانِ حیات
- (۱۹) زندگی بے کیف ہے، سوئی ہوئی بزمِ ادب
کیا کہوں، کیونکہ کہوں، جاتی ہی جانِ حیات

پھول برسائیں دعا خوانی کے مرقدِ پرست
ہدیہ اخلاص لائیں تنگ وستانِ حیات

بند دوم

- (۲۱) اضطرابِ روح سے دل کو نہیں یاربِ قرا
ڈھا گئی دل پر ستم کیسا حیاتِ مستعار
- (۲۲) غمگسار طبقہ نسواں کی رحلت ہے غضبِ
کون اپنے حال پر ہو گا بھلا اب اشکبار
- (۲۳) مجلسِ علم و ادب کا بچھ گیا روشن چراغ
ہونہ جائے آہ دنیا کس لئے تاریک و تار
- (۲۴) اٹھ گیا وہ نا خدا کے کشمی صنفِ لطیف
اب لگائے گا الہی کون اس بیڑے کو پار
- (۲۵) حامیِ کارِ غریبان، مونسِ بیچارِ گراں
وہ فداے قوم و ملت وہ ہمارا غمگسار
- (۲۶) گلشنِ اردو کی جس نے آبِ یاری کی سدا
جس کی خدمت کی بدولت یہ چین ہے لالہ زار

تھا وہ ترین ادب، جان ادب، کان ادب
 بزمِ عالم پر ادا سی چھا گئی ہے چار سُو
 وہ شہنشاہِ قلم، وہ شہرِ یارِ علم و فن
 مدتوں دیتا رہا جو درسِ تفسیرِ حیات
 آہ وہ بحرِ معارف، پیکرِ صدق و صفا
 ذات جس کی تھی نمونہ اہلِ عالم کے لئے
 زندگی بھر کی نہ غفلت، فرض کے احساس سے
 راشد الخیر می اگرچہ ہم سے رخصت ہو گئے
 قالبِ خاکی، نظر سے لاکھ پنہاں ہو گیا
 ہے یہی تفسیرِ کلِّ مَنْ عَلَیْهَا فَا ت کی
 گریہ و خندہ، خوشی و غم، سدا تو اُم ہیں
 تا بکے نوشاہہ ناشاد فریاد و فغاں
 روحِ راشد کو لے، اعلیٰ علیین میں مقام
 برکتیں نازل ہوں ان کی روح پر شام و بچا

یعنی اقلیم سخن کا تاجدار وی وقار
 ساری دنیا اس کے ماتم میں بنی ہے سو گوار
 وہ ادیبِ وقت جس پر تھا کمالِ فنِ نثار
 اس سے خالی ہو چکی ہے، گیتی ناپائدار
 چشمہٴ جود و عطا وہ معدنِ حلم و وقار
 زندگی تھی جس کی ہر پہلو سے، یارب کا نگار
 نیک نفس و نیک نام و نیک دل نیکو شعار
 روح ان کی عالم بالا میں زندہ برقرار
 کارنامے ان کے دنیا میں ہیں دائم یا دگار
 ہے حبابِ آسمانِ سہ سہتی ناپائدار
 ایک حالت پر نہیں ہے گردشِ لیل و نہار
 اب اٹھیں دستِ دعا، پیشِ جناب کرو گد
 ہو عطا ان کو جو ابرِ رحمت پروردگار
 رحمتِ رب ان کے مرقد پر رہے ابرہہار

ان کی اولادِ سعادت مند خوش اقبال ہو
 باپ کا نقش قدم ہو ان کی ہستی کا شعار

نوشاہہ

پیغمبر ادب

اس زمانہ میں جبکہ تعلیم کی برکتیں اپنا اثر وسیع کرتی جا رہی ہیں اکثر و بیشتر حضرات قلم پکڑنے کی حیثیت پر اترتے جا رہے ہیں لیکن حقیقت میں ادب کی ترقی اور زبان کا عروج علم و واقفیت کی اس وسعت سے کوئی خاص تعلق اس معنی میں نہیں رکھتا کہ حقیقی ادب جو تہذیب و تمدن، علم و فن اور صنعت زبان کے خزانوں میں قابل قدر اضافہ کرے صرف چند ناخدا یا فن کی جنبش قلم تک محدود ہے۔ ادیب وہی ہو سکتا ہے جو قوم کے ساکن جذبات میں ایسی کیفیت پیدا کر دے جو صنعت فن کی باریکیوں کو پکھنے کے قابل ہو جائے اور ذہن و مزاج عامہ میں ترتیب و توازن کی خوب پیدا کر دے۔ غریب زبان اردو جو ابھی چند دنوں سے اس قابل ہوئی ہے کہ قوم ملک کے حیات و جذبات اور دیگر سماجی کیفیات کے اتار چڑھاؤ کو اپنے آئینہ میں نمایاں کر سکے۔ گنتی کے چند ایسے ناخدا یا فن کی مرہون منت ہے جو تنقید تجسس کی کوئی ٹرپورے اثر یشگیوں تو جوت طبع اور قوت فکر و جستجو کے لحاظ سے اکثر ایسے حضرات گذر چکے ہیں۔ جو اگر راہ راست سے بھٹک کر فرضی اور خیالی قصوں اور کہانیوں کی گنجشک گھائیوں میں سر نہ پٹکنے تو حقیقی معنوں میں قوم و ملک کی خدمت کے لحاظ سے بالعموم اور زبان و ادب کی ترقی و عروج کے لحاظ سے بالخصوص زبان اردو کے محدود خزانوں کو لال و گہرے بھرنے میں اپنے مابعد والوں سے کہیں آگے رہتے لیکن وہ تو ہوا قصہ ماضی اور اسپرٹوسے بہانے سے فی الحال کچھ حاصل بھی نہیں۔ اب رہا یہ کہ وہ گنتی کے چند ادیب کون ہیں جنکی آویزش قلم میں فرض و اصل کا توازن ہوا و جس کی حیات و جذبات میں ایسی ہمت گیری ہو جو ملک و قوم کی قوت تیز میں ایسی کیفیت پیدا کر دے جو زور و جاہر کو سنگینوں سے ممتاز کر سکیں۔ فن کا کمال یہ ہی ہونا چاہیے کہ اس میں ایسی شان ہوا و ایسی عالمگیریت ہو جو صرف کسی خاص طبقہ کے حسن فکر تک محدود نہ ہو جائے بلکہ اس کا حقیقی اثر خواہ وہ کسی صورت میں ہو تہذیب و تمدن کی عام وسعتوں تک پھیل کر رہے۔ اکثر ادیب ایسے بھی ہیں جو حقیقت کیفیات عامہ کو اپنے لب و لہجہ میں ادا کرتے ہیں لیکن انداز بیان ایسا ہوتا ہے کہ وہ صرف مخصوص طبقہ کے لئے باعث لذت ہوتا ہے۔ موجودہ زمانہ میں ٹیگور اس کی زندہ مثال موجود ہے لیکن موضوع زیر بحث میں ہمارا طمع نظر ایسا ادیب ہے جو قوم و ملک کے ہر طبقہ کی یکساں ملکیت ہو اور جس کے موئے قلم سے بہتے ہوئے دریا میں اعلیٰ و ادنیٰ دونوں کے لئے ایک ہی طرح کا سامان سیرابی موجود ہے۔ یہاں بلندی فکر جن تصویر، فلسفہ کی چاشنی اور طلاوت زبان کا ایسا معجون مرکب ہوتا ہے جو ہزاروں بیماریوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ یہی شان اکیر کی ہوتی ہے۔ زبان اردو جسے زندگی کے ابتدائی دور میں قانون زندگی کے ماتحت اکثر و بیشتر لوگوں سے دوچار ہونا پڑا ایسے ہی کئی اطباء کی ممنون منت ہے جنہوں نے اکیر ادب کی چند خراکوں میں اس کے رگ و پٹھوں میں زندگی کا اثر رواں دواں کر دیا۔

علامہ رشید انجیری مرحوم و مغفور عام نظروں میں ایک حزن نگار ادیب کی حیثیت رکھتے ہیں حقیقت بھی یہی ہے کہ بحیثیت حزن نگار کے علامہ مغفور اپنا ثانی نہیں رکھتے اور حزن نگاری کے لحاظ سے ادب اردو میں جیسا درجہ تیسرا آئیں اور دیگر ناخدا یا سخن کا صنف نظم میں ہے۔ علامہ راشد انجیری مرحوم صنف نثر میں ایسے ہی ممتاز ہیں مضمون زیر بحث کا موضوع اگر عام نہ ہوتا تو یہی بحث اتنی وسیع ہو سکتی تھی جو بحیثیت خود ایک مضمون ہو جاتی لیکن اس وقت چونکہ مرحوم و مغفور کی عام اول حیثیت پر ایک سرسری نظر ڈالنا ہے اس لئے اس اہم موضوع کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ موقع ہوا تو پھر کبھی اس پر بحث ہو سکے گی یا میری ہی جیسی توفیق اگر دوسروں کو بھی ہوئی تو یہ فرض ہم سے پہلے ہی کوئی ادا کر دیگا۔

علامہ خیر فی مرحوم حقیقت یہ ہے کہ ان ادیبوں کے زمرے میں تھے جو کسی مقصد حیات کے ساتھ آتے ہیں اور جکی تحریروں اور تقریروں کے زیر سطح ایک خاص پیغام ہوتا ہے حقیقی ادیب وہی ہے جس کے پیش نظر ایک مقصد کا رہنا اور جو صرف زمانہ کی سرد گرم ہواؤں کے سہارے ہوتا ہے پھر ہے۔ ایسا ادیب اپنے پیغام کے بارے میں ہر ہمتا ہے اور اُس پر باحوادث کے بھونکنے اثر نہیں کر سکتے۔ خدمت کے انجام پا جانے کے بعد اس کا ساحل سے آگنا یقینی ہے ایسے ادیب سے یہ امید رکھنا کہ وہ فن ادب کے ہر صنف میں جولانی دکھلائیگا سر اسر غلط ہے۔ قدرت کلمنا شاہی ہے کہ ہر انسان ہر کام کو انجام نہیں دے سکتا۔ اسی اصول کے مطابق علامہ مرحوم نے اپنی زندگی صنف نازک کی بد حالیوں، مصیبتوں اور قسمینوں کے مختلف گوشواروں کو ملک و قوم کے سامنے پیش کرنے میں ختم کر دیں۔ لازمی طور پر ایسے مطالب کے ادا کرنے کی زبان یا تو حزن انگیز ہوگی یا طعن آمیز۔ مرحوم کا آلہ کار حزن و نوحہ تھا جس میں اثر زیادہ ہوتا ہے طعن آمیز زبان کی مدد سے تہذیب و تمدن میں جو خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں ان کو پیش کرنے والوں میں دنیا کا ممتاز ترین ادیب اس وقت میں پتا ڈو شاہ اور وہ بڑی حد تک کامیاب ہو۔ مرحوم نے اپنی فطری نرم ولی اور حزن انگیزی کی وجہ سے پہلا آلہ کار چنا اور بڑی حد تک کامیاب رہے لیکن افسوس کہ ہماری سوسائٹی کچھ ایسی سخت قلب و اقع ہوئی ہے کہ اس نے مولانا کے مرحوم کے حسن طبیعت کی ایسی قدر نہ کی جیسی ہونی چاہئے تھی اور ایسی سوسائٹی کے لئے کچھ برنارڈ شا جیسے تیر و تفنگ والے ہی موزوں ہیں لیکن اس کا باوجود اپنی زندگی ہی میں عورتوں کی ذہنی کیفیات میں جو انقلاب پیدا کر گئے وہ ان کو زندہ جاوید بنا چکا ہے۔

مرحوم کے شہ پارے و حقیقت ان کے نظریہ زندگی کی حقیقی جاگتی اور بولتی پھرتی تصویر ہیں۔ وہ کوئی ڈراما نویس نہ تھے لیکن تمثیلی کیفیتیں ان کی ہر ہر سطر میں پوشیدہ ہیں۔ اثر و جذب کے لحاظ سے جو کامیابی اپنے جیسے تھی ان کو حاصل ہوئی وہ دوسرے ادیبوں کو کم حاصل ہوتی ہے انہوں نے اپنی قوم کی معاشرت، اخلاق اور دیگر کیفیات زندگی کا جائزہ ہمیشہ محبت، رواداری، ہمدردی اور صلوات کے ساتھ لیا۔ انہیں ان کیفیات میں ایسے راز ہائے سربستہ نظر آئے جن کی مدد سے اگر دیکھا جائے تو عام لوگوں کی روزانہ اور غیر دلچسپ زندگی کی تہ میں اور تنگ و تاریک گوشوں میں ایسی چمکاریاں ملیں گی جن کو ہوا دینے سے قومی زندگی کی سر و مہری جوش و اثر کے حرارت انگیز شعلوں سے کافور ہو جائے ہو جائے گی۔ حزن انگیزی کے ساتھ ساتھ رومانیت مولانا کے

مرحوم کی خاص ادبی شان ہے۔ مولانا کے بیان سے جو آنسو نکلتے ہیں وہ بہہ کر خشک ہو جانے والے نہیں ہوتے۔ بلکہ انہیں سمندوں کی طوفان خیزی موجود ہوتی ہے۔

سوسائٹی کے متعلق مولانا کا نظریہ عام طور پر یہ ہے کہ انسان کو اپنی حیثیت کو سماج کی بندشوں میں جکڑ کر تنگ نہیں کر دینا چاہیے بلکہ برخلاف اس کے سوسائٹی کا یہ مقصد ہونا چاہیے کہ وہ اپنے افراد کی ترقی اور خوبیوں کی وسعت کو جگہ دینے کے لئے اپنے دامن و مین و وسیع کرے۔ سماج کے خلاف ان کا ہمیشہ یہ احتجاج رہا کہ اسے انسانی روح کی ترقی و بلندی میں سد راہ نہیں ہونا چاہیے۔ قدیم و جدید معاشرت و اخلاق کا سوال ہمیشہ مرحوم کے لئے باعث حزن و رنج رہا۔ سماج اور فرد کے درمیان جو واسطہ ہونا چاہیے اسی نظر پر کے مطابق ہمیشہ اس کا رونا روتے رہے کہ موجودہ دور مادیت کے طوفان میں پھنس کر روحانیت کا جو انسانی زندگی کی عنصر لطیف ہے گلا دبا دے دیتا ہے۔ تصنع، سماج کے مصنوعی قوانین کی استبدادیت اور اس قسم کے دیگر اثرات زندگی کے جوہر کو مٹی بنائے دے رہے ہیں۔

زبان کی ترقی و عروج کے لحاظ سے مولانا کی خدمات ہمیشہ ہمارے لئے باعث فخر رہیں گی۔ مولانا ہم سے اس قدر نزدیک تھے اور ان کا اثر ہماری زندگی پر کچھ ایسا ملا جلا رہا کہ ان کی حقیقی ادبی شان کا ہم صحیح معنوں میں اندازہ نہیں کر سکتے تھیہنا میں نے جو کچھ ایک ادیب کی شان کے متعلق بیان کیا ہے۔ وہ محض سرسری اور جزوی طور پر تھا اور اب اردو کو مولانا کی خدمات نے کہاں تک مالا مال کیا ہے اس کا اندازہ بغیر غور و فکر اور تحقیق و جستجو کے نہیں ہو سکتا لیکن قطع نظر فنی اور صنفی خصوصیات کے زبان پر جوم جوم کا احسان ہے وہ چشم ظاہر میں سے بھی نہیں چھپ سکتا۔ مولانا ہی جیسے ادیبوں کی خدمات سے ہمیں اردو زبان کی قوتوں کا اندازہ ہونے لگا۔ مولانا نے بالخصوص جو خدمت زباناں لٹریچر کے لحاظ سے اردو کی کی ہے اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ان کے پہلے اردو زبان اس لحاظ سے کیا تھی اور آج کیا ہے۔ کم سے کم ناظران عصمت سے تو یہ راز اب پوشیدہ نہیں رہا۔ ہم مولانا ہی کے صدقہ میں اب اپنے اندر یہ صلاحیت پا رہے ہیں کہ اپنی آواز کے جذب و اثر کا اندازہ کر سکیں اور دل میں خیالات کے جو جزو و مد پیدا ہوتے ہیں ان کو زبان پر لاسکیں اور یہی نہیں بلکہ پہلے جو خیالات دل میں بھی پیدا نہ ہوتے تھے وہ اب پیدا ہوتے ہیں اور زبان سے گزر کر عالمگیر وسعت حاصل کر لیتے ہیں۔ اس لحاظ سے مولانا نے صرف مجبور و لاچار و صنف نازک کی عام ضرورت ہی کو پورا نہیں کیا ہے بلکہ ان کی گو گو و گنگی حیثیت سے زیادہ لال و جواہر سے بھر دیا۔

علامہ مرحوم نے اپنے پیغام کو ملک و قوم تک پہنچانے کا ذریعہ مخصوص طور پر مختصر فسانوں اور ناولوں کو بنایا اور اس لحاظ سے وہ بہت بڑی حد تک کامیاب رہے۔ واقعات کے تمثیلی Dramatic پہلوؤں کو نمایاں کرنے میں مولانا مرحوم اردو ناول نویسوں میں جس قدر کامیاب ہیں اس کی نظیر نہیں ملتی اور یہی مولانا کا مخصوص طریقہ کلی ہے۔ وہ اپنے ناولوں میں ہمیشہ اپنی حیثیت کو پس پشت رکھتے ہیں اور اپنے کرداروں Characters کو نیکی

ترجمان کے اپنے اثرات و کیفیات خود ظاہر کرنے دیتے ہیں۔ اکثر و بیشتر اپنے کرداروں کو پس پشت ڈال کر خود مختلف موضوعات پر عام خیالات کا اظہار مصنف کی زبان سے ناول کے سلسل اثر کو درہم برہم کر دیتا ہے۔ ٹیگور باوجود اپنی ادبی ہمہ دانی کے بحیثیت ناول نویس بڑی حد تک ناکامیاب ہے اور اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ خود اپنے کو اپنے کرداروں سے زیادہ نمایاں کرنا چاہتا ہے۔ ناول کی جان پلاٹ ہوتا ہے اور اس میں ربط و تسلسل کا لحاظ حد درجہ ضروری ہے۔ واقعات و حالات کے نشیب و فرازیں پڑ کر سلسلہ اکثر چھوٹ جاتا ہے اور ربط کا خون ہو جاتا ہے۔ مولانا کے ناول ہمیشہ اس سقم سے پاک نظر آتے ہیں۔ ناول کا اولین مقصد انسانی زندگی کی کشمکش دکھانا ہوتا ہے اور فلسفہ کی چاشنی موقعہ محل سے داخل کرنی ہوتی ہے۔ مولانا جیسا کہ میں پہلے لکھ چکی ہوں ایک پیغامبر ادیب تھے اور اس لحاظ سے ناول کے ذریعہ سے پیغام پہنچانا ذرا مشکل امر تھا لیکن جس خوبی سے مرحوم نے اس مشکل کو حل کیا ہے صرف انہیں کا حصہ تھا۔ مرحوم کے تاریخی ناولوں پر فنی حیثیت سے میں عصمت کی ایک قبل کی شاعت میں بحث کر چکی ہوں اور چند اس طوالت کے خوف سے بھی اس مخصوص بحث کو چھوڑ کر آگے بڑھنا چاہتی ہوں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ عنوان مضمون کے ماتحت جتنی بحثیں ہیں ان پر خود بسیط مضامین ہو سکتے ہیں مگر نہ وقت ہے نہ موقع۔

حزن نگاری کے ساتھ مرحوم نے مزاجیہ نگاری کی طرف بھی توجہ کی ہے مگر جزوی حیثیت سے اور اس لحاظ سے کہاں تک کامیاب رہے ہیں اس کے متعلق بھی علیحدہ ایک مضمون ہو سکتا ہے۔ زبان کی سلاست و فصاحت کا فقدان یہاں بھی نہیں۔ مرحوم ان باتوں کے بادشاہ تھے۔ مرحوم کی اس صنف کی کتابیں جو خاص امتیاز رکھتی ہیں ان میں معلوم ہوتا ہے کہ پڑھنے والا خود بھی قصہ کے پلاٹ کا ایک جزو ہے اور کردار پڑھنے والے سے گھلے ملے معلوم ہوتے ہیں۔ قہقہوں کی فراوانی اور مسکراہٹوں کی جولانی کی کوئی کمی نہیں ہے۔ اپنے مخصوص انداز بیان اور مقصد کا رکو مولانا یہاں بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

الغرض علامہ راشد الخیری مرحوم و منفور کی موت سے ملک و قوم کو جو زبردست نقصان ہوا ہے وہ قلم سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ کچھ ہمارا دل ہی جانتا ہے کہ ہمارے ہاتھ سے کونسی دولت جاتی رہی۔ مولانا جیسے ادیب آئے دن پیدا نہیں ہوتے۔ ہمارے اس نقصان عظیم کی تلافی کب ہوگی کون کہہ سکتا ہے۔ مولانا کا غم صرف رازق بھائی ہی کا نہیں قوم و ملک اور لب و زبان کا غم ہے اور ہم اس کا جتنا بھی سوگ منائیں کم ہے۔ اگر رازق و صادق نے اپنا حقیقی باپ کہو یا تو علمی برادری کا روحانی باپ جاتا رہا۔ مگر کرنا ہی کیا ہے جو مشیت الہی ہو اس پر صبر کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔

شہر بانو مظفر پور

آہ! محسن نسواں

محترمہ بیگم صاحبہ رئیس الاحرار حضرت مولانا محمد علی جوہر مرحوم

جب سے علامہ راشد الخیری مرحوم نے لڑکیوں کے لئے تربیت گاہ قائم کی اس وقت سے مجھ کو اس مدرسے کو دیکھنے کا اکثر موقع ملا اور میں جا کر دیکھا کرتی تھی کہ وہاں غریب اور نادار لڑکیوں کے ساتھ نہایت عمدہ سلوک کیا جاتا تھا اور ان میں امیر لڑکیوں میں کوئی فرق نہ ہوتا تھا۔ مولانا کی کامیابی کی وجہ ان کی کوشش اور محنت تھی جو خدا کے فضل سے کامیاب ہوئی۔ ایک موقع پر میں نے عطیہ فیضی صاحبہ کے لئے مدرسہ میں جلسہ کرایا جہیں لڑکیوں نے اپنی تعلیم اور تربیت کا بہت اچھا مظاہرہ کیا میں اس مدرسے میں اکثر جا کر بچیوں کو دیکھ کر متاثر ہوتی تھی۔

بیشک مولانا کی وفات سے ہیہ نقصان ہوا ہے اور اسکی تلافی نہیں ہو سکتی۔ جب تک ہم کوچہ چلیاں میں رہتے تھے، مولانا محمد علی صاحب، سے انکے بہت زیادہ تعلقات تھے اور اکثر صبح وہ مولانا کے پاس آتے اور مولانا کو ان سے اور ان کو مولانا سے نہایت عقیدت اور محبت تھی۔ اسکے بعد اگرچہ وہاں سے چلے آنے کی وجہ سے ملاقاتیں تو اکثر نہ ہوتی تھیں مگر عصمت کے ذریعہ جب کام میں بہت عرصے سے مطالعہ کرتی ہوں۔ ان کے خیالات سے واقف ہوتی رہتی تھی۔

مولانا نے عورتوں پر جو احسانات کئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ کوئی ان کو کبھی نہیں بھول سکتا۔ اور ان کے لئے مولانا ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔ مرزا جینا تو ہر ایک کے ساتھ ہے اس لئے ان کو بھی پیار سے جانا پڑا مگر جو کام وہ کر گئے ہیں وہ مسلمان عورتوں کے لئے خاص طور پر بہت بڑا ذخیرہ ہے اور مجھے امید ہے کہ ان کے صاحبزادے اپنے والد ماجد کی طرح عصمت کے ذریعہ نہایت گرجوشی سے عورتوں کی خدمات انجام دیتے رہیں گے۔

انہوں نے اپنی تحریر یا تقریر اور مضامین کے ذریعے سے عورتوں میں زندگی کی روح پھونک دی وہ نہ صرف اپنے فرائض کو سمجھنے لگیں اور ان کو اپنے حقوق کا احساس ہو گیا بلکہ وہ مضامین بھی لکھنے لگیں۔ اس سے پہلے وہ اس سے ناواقف تھیں "عصمت" کے مطالعہ سے ان مضمون لکھنا آ گیا جس کے ذریعے وہ اپنے خیالات کا مددوں پر اظہار کرنے لگیں تمام ہندوستان میں جو ان کا ماتم کیا گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نہ صرف اردو ادب بلکہ عورتوں کی خدمات کی وجہ سے ان کا درجہ نہایت بلند تھا۔

مولانا نے جو عورتوں کے حقوق کے سلسلے میں جدوجہد کی، مثلاً ترکہ پوری، فسخ، عقد، بیوگان، تہذیب و ادب وغیرہ، اسکی تفصیلی بحث کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ہر تعلیم یافتہ شخص مولانا کے ان کارناموں سے بخوبی واقف ہے۔ ان مختصر الفاظ سے میرا مطلب یہ ہے کہ مولانا راشد الخیری صاحب نے جو احسانات ہندوستان کی عورتوں اور خصوصاً مسلمان عورتوں پر کئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ عورتیں ان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتیں۔

میری خواہش ہے اور میں دعا کرتی ہوں کہ وہ پودا جو انہوں نے لگا یا ہمیشہ ہر ابھارے اور اس سے ایسی عورتیں پیدا ہوں جو عورتوں کی خدمت کرتی رہیں۔

میری بیگم راشد الخیری صاحبہ اور ان کے بچوں سے دلی ہمدردی ہے۔

ہندوستانی زبان کا جنازہ

از محترمہ سنر ہلاس - توکیو - (جاپان)

ٹکڑے ہوتا ہے جگر پڑھ کے فغانِ رازق ہے مگر شتر الماس زبانِ رازق
ہم نے مانا کہ حقیقت میں ہے جانا سب کو پھر بھی کافی ہے رُلانے کو بیانِ رازق
یا خدا مار تج کے عصمت کا ماتی پرچہ کس قدر دل کو دہلانے والا ہے خصوصاً صفحہ اول کا سفید متن اور سیاہ
ہاشیہ دل کے ٹکڑے کئے دیتا ہے۔ مجھے تو صفا ماتم بھی دکھائی دے رہی ہے جسکے چاروں طرف ہمیں یتیم فرقہ نوال
نوحہ خوال ہے۔ جیف عصمت بے نصیب یتیم بیوہ جو کچھ سمجھے سب ہی رنگوں میں الگ الگ نظر آ رہا ہے۔ ہے ہے
عصمت کے اس گووار پرچہ نے دل کے پرچے اڑا دیئے۔ خدا کے حکم کے آگے کس کی مجال ہے جو دم مار سکے۔ خدا وندا
ہر حالت میں ترا شکر ادا کرنا چاہئے۔ یہ دن بھی دیکھنے تھے۔ یہ وہی پرچہ ہے جس میں کسی کے مبارک ہاتھوں نے عورتوں کی
حمایت میں صفحہ کے صفحہ سیاہ کر دیئے۔ اور آخری وقت تک جدوجہد جاری رکھی جس مقصد کو لے کر کھڑے ہوئے تھے آخری
سانس تک اُسی پر اڑے رہے۔ آج اسی پرچہ میں اس مقدس اور ہر دل عزیز ہستی کے اس دار الحن سے رحلت کی خبر میں
بھری پڑی ہیں۔ بوڑھا پے کی موت کوئی انوکھی بات نہیں۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ آدمی آدمی میں فرق ہے۔ ایک نوجوان کی زندگی
سے وہ فائدہ نہیں پہنچ سکتا جو ایک بوڑھے کی شمع حیات گل ہو جانے سے نقصان ہو جاتا ہے۔ دنیا کو علم ہے کچھ اس میں
سراہنے کی ضرورت نہیں کہ علامہ محترم نے اپنی حیات مستعار میں وہ کار بائے عظیم کئے ہیں۔ جو آئندہ نسلیں یاد رکھیں گی۔
اور نہ صرف یاد رکھیں گی بلکہ مرحوم کی تحریروں کو دیکھیں گی اور ملیں گی۔

”حیات راشد کا آخری باب“ صفحہ ۲۰۰ تک میں نے ہچکیاں لے لے کر مشکل تمام ختم کیا ہے۔ نماز جنازہ اور تصویر جنازہ
دیکھ کر فلک یاد آگیا۔ دنیا اسی کا نام ہے۔ برسوں رہیے ایک نہ ایک دن اس جہال کو خیر باد کہنا ہے۔ اور سب عزیز و رفقا کو یہیں
چھوڑنا ہے۔

کوئی آتا ہے عدم سے تو کوئی جاتا ہے سخت دونوں میں خدا جانے سفر کس کا ہے
بہت کم لوگ ہیں جنہیں عالمِ روتا ہے۔ کانٹن چکے ہیں۔ آنکھیں دیکھ چکی ہیں۔ بڑے بڑے پیسہ والے امیر کبیر اس دنیا
سے منہ موڑتے ہیں۔ کوئی جانتا بھی نہیں کہ کون مرے۔ اور کیا ہوا ہے۔ کیونکہ وہ لوگ زندگی بھر دولت میں کھیلے رہے۔ قومی
کاموں سے قطعی کوئی واسطہ نہ رکھا کسی کی آگ کو اپنے دلوں میں روشن نہ کیا۔ ان کی مہیت پر سوائے چند عزیز اقربا کے آئندہ
یہاں والا کہاں سے آئے۔ ہندوگان خدا کی خدمات اور خصوصاً مظلوم عورتوں کی دل دہی بڑا اجر رکھتی ہے۔ دنیا ہی

میں دیکھ لیجئے۔ علامہ کے سوگ میں گھر گھر صفا ماتم بھی ہوئی ہے۔ اپنے پرانے دور نزدیک سب ہی تڑپ رہے ہیں۔ باوجود اس کے کہ چراغ سحری تھے۔ اور عمر طبعی کو پہنچ چکے تھے۔ تاہم ہر آنکھ جل تھل بھر رہی ہے۔ کیا جوان کا سوگ منایا جائے گا جو اس ضعیف شخصیت کا منایا جا رہا ہے۔ ہندوستان بھر کے اخبارات و رسائل نوحہ خواں ہیں۔ میں سمجھتی ہوں مردوں کو چھوڑ کر صرف عصمتی حلقہ کی بہنوں ہی کے آنسو اس قدر جمع ہو گئے ہوں گے کہ ایک کشتی بخوبی پار ہو سکتی ہے۔ اب کچھ تو اس بندہ خدائیں روحانی قوت تھی جسکے لئے لاکھوں دل بسل ہیں۔

ہندوستانی زبان کا مزہ اللہ بخشے اس عورتوں کے وارث کے ساتھ دفن ہو چکا۔ اب کوئی کیا لکھے گا نہ ویسی طبیعت پائیکا نہ وہ مذاق حاصل کر سکے گا کہ کس بات کو یاد کریں۔ اور کس کس کو روئیں۔ علامہ محترم نے اپنی نظموں کے مجموعے رُودا و فقس میں نظم کے اندر ہندوستان کی مظلوم بے زبان اور با وفا عورت کا جو صحیح نقشہ کھینچا ہے کس قدر عبرت انگیز ہے۔ بڑے فخر سے ایک جگہ لکھا ہے ہندوستانی عورت گھر بھر کو کھلا پلا کر پیچھے پتیلی پونچھ کر دوزخ بھر لیتی ہے اور حرف شکایت زبان پر نہیں لاتی۔ ہر طریقہ سے مردوں کو عورتوں کے ساتھ حسن سلوک سے رہنے کے درس دیئے ہیں۔ اور وہ موثر کتابیں لکھی ہیں کہ پتھر سے پتھر دل موم ہو جائے۔ یہ سب کچھ عورتوں ہی کی یہودی کے لئے تھا۔

”حیات راشد کے آخری باب میں صفحہ ۸۶ پر علامہ محترم نے بستر علالت پر جو گفتگو ڈاکٹر ظفر یاب حسین صاحب سے کی ہو اس کے ایک فقرہ پر دنیا کی دولت نثار کر ڈالے تب بھی اس کے مقابلہ کا بولنے والا میسر نہ آئے گا۔ فرمایا تھا میٹری بیماری میں میرے بچوں نے پوٹا ٹیک دیا ہے۔ انصاف شرط ہے۔ یہ زبان سوائے علامہ محترم کے طاقت ہے کہ کوئی بول سکے؟ کئی مرتبہ پڑھا اور مزہ لیا۔ یہاں تک کہ آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ افسوس اُسی قابل ادیب کے منہ سے آخری موتی روئے گئے ہیں۔ میں نے رسالہ میں اس لفظ پر سرخ پینسل سے نشان کر دیا ہے۔ جب پڑھتی ہوں زبان کی چاکشی مزہ دیتی ہو۔

خلق خدا وسیع ہے اس میں ایک سے ایک بڑا انسان ہو گا رہا ہے۔ اور موجود بھی ہے اور آئندہ بھی پیدا ہو گا۔ مگر یہ کچھ بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ کہ جو رنگ مصور غم نے اختیار کیا تھا وہ دوسرے کے بس کی بات نہیں۔ علامہ نے آخر تک اُسے ایسا بھیا بوجھانے کا حق ہے۔ مقابلہ تو بڑی چیز ہے۔ لکھنے والے اگر نقل بھی کرتے ہیں۔ تو آخر میں جا کر چت ہو جاتے ہیں۔ پلاٹ کو ہرگز نہیں بھاسکتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ دانت نکوس رہے ہیں۔ آج کل بی۔ اے۔ ایم۔ اے کی تعلیم کچھ بڑی بات نہیں۔ لڑکے لڑکیاں برابر حاصل کر رہے ہیں۔ ڈگری لیکر تو وہ اپنے خیال میں عالم فاضل بن جاتے ہیں ڈیپلوم یعنی مسند کا پروانہ ان کی قابلیت کا بہترین آلہ ہے۔ چاہے ہندوستانی زبان صحیح لکھنے کا بھی سلیقہ نہ ہو۔ آج کل تعلیم زیادہ کہ مغر کھو کھٹے ہو جائیں اور قابلیت کم۔ پہلے تعلیم کم قابلیت زیادہ تھی۔

عصہ سے میرے مطالعہ میں اخبارات اور رسائل میں ایسے قصے اور افسانے آرہے ہیں کہ واللہ پڑھ کر ہنسی آتی ہے۔ ان کے لکھنے والے ماشاء اللہ یونیورسٹی اور کالجوں کے پاس شدہ ہیں۔ دوسطری عبارت لکھنے کے بغیر نظر آتا ہے۔ کہ

معلیمہ نے مسکراتے ہوئے کہا میں ان قصوں کو پڑھ کر خلیان میں پڑ جاتی تھی کہ بالائی کس قسم کی عبارت ہے سب پڑھ جائے متکلم کا نام بعد میں نظر آئے گا۔ برلاس صاحب سے جھگڑا ٹیٹھی کہ یہ کیا طرز تشریح ہے ہم بھی تو سمجھیں۔ وہ کہتے تھے انگریزی طرز کی نقالی ہے۔ نہ کسی کی طرف داری ہو اور نہ کسی کی مخالفت میں تو اللہ لگتی بات کہہ رہی ہوں۔ جو مرزا اپنی با محاورہ ہندوستانی زبان میں آتا ہے۔ وہ نقالی میں کب نصیب میں کوئی بڑھیا نہیں، دقتاوسی خیال کی پیرو نہیں۔ اسی صدی کی پیدائش ہوں۔ جدید باتیں مجھے خود بھاتی ہیں۔ مگر نقین کیجئے کہ پنج رنگی زبان جسے لوگوں نے مجھون مرکب بنا دیا ہے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ بھانی کیا معنی زہر لگتی ہے۔ اچھے اچھے قابل لوگوں کی تحریریں دیکھی ہیں جو خدا کے فضل سے بجائے عورت کے چھو کر می لکھتے ہیں۔ میں ہوں کہ دل ہی دل میں جل کر بھسم ہوئی جاتی ہوں۔ کہ زبان کی کیا سٹی پلیر ہو رہی ہے۔ دہلی والے کبھی بھول کر بھی عورت کو چھو کر می نہیں لکھیں گے۔ میں خود کسی قابل نہیں کہ لوگوں پر نکتہ چینی کروں مگر زبان کا بے ڈھنگا بن ناگوار گذرتا ہے۔ اہل زبان چھو کر می۔ لونڈی۔ باندی۔ خدمت گزار زر خرید کو کہتے ہیں۔

ہائے غضب ہو گیا قلم کا بادشاہ ہم سے بچھڑ گیا۔ اب ہماری زبان کی رکھوالی کون کرے گا! عصمت کے مامی پرچہ میں محترم آصف علی صاحب بیر سٹرنے جو چند خطے مولانا مغفور کی زبان کے لکھے ہیں سبحان اللہ شروع سے آخر تک آنکھ بند کر کے پڑھ جائے اور پھر انصاف سے کہے کہ یکے پاکیزہ الفاظ اور آسان فقرے ہیں کہ معمولی سی استطاعت کا آدمی بھی چٹخارے لپتا رہے۔ مجھے تو یہ رونما ہے خود گئے اور ہندوستانی زبان کو لے گئے!

قاعدہ ہے ملک کی زبان میں دنیا کا لٹریچر ہوتا ہے۔ اور زبان کی ترقی ایک ایسی جیسٹر ہو جس پر قومیں فخر و ناز کرتی ہیں۔ ملک کی زبان میں تسلیم حاصل کر کے انسان ترقی کے مدارج طے کرتا ہے۔ ہمارا حال برعکس ہے۔ ہمارے مدرس غیر زبانوں پر جان نثار کئے بیٹھے ہیں۔ اور اپنی زبان سے غفلت برت رہے ہیں۔ اس سے یہ نہ سمجھ بیٹھے کہ میں غیر زبانوں کے سیکھنے کی مخالف ہوں ہرگز نہیں۔ ضرور سیکھنی چاہیے۔ لیکن یہ نہیں کہ تمام علوم غیر زبانوں میں سکھائے جائیں۔

علامہ محترم کے خانگی زندگی کے چند پہلو میں سالہ ساتی میں رشدا الخیری نمبر ۱ کے لئے لکھ چکی ہوں۔ یہاں صرف چند باتیں عرض کروں گی۔

علامہ محترم باوجود معتز اور قدیم رسم و رواج کے شیدائی ہونے کے جدید باتوں کے بھی دل داوہ تھے۔ مجھے جب پہلی مرتبہ شرف نیا حاصل ہوا تو دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اس عمر کا انسان اس قدر روشن خیال جس سے آن کل کے بعض نوجوان بھی دور ہیں۔ آپ اگر عورتوں کی بجا شرم و حیا کو پسند فرماتے تھے تو ساتھ ہی ان کو حق بجانب آزادی دینے کے بھی سب سے بڑے مؤید تھے۔ پچھلے سہ ماہ آکر تڑپا رہے ہیں۔ ایک روز میں دولت خانہ پر حاضر ہوئی۔ گرمی کا زمانہ تھا چھوٹے مکان کے اندر کے کمرہ میں ننگے بدن ایک تہ بند باندھے گاؤ تکیہ سے لگے بیٹھے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کچھ لکھ رہے

ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی قلم کھدیا۔ ملازمہ فرشی بچھا کھینچ رہی تھی۔ فرمانے لگے ”پنکھ کے نیچے آن بیٹھو غضب کی گرمی پڑ رہی ہے۔ اوسان خطا ہوئے جاتے ہیں“ بڑی دینک باتیں کرتے رہے۔ شام کے کھانے پر برلاس صاحب بھی بلائے گئے تھے۔ بڑے مکان کی چھت اُس وقت کھلی ہوئی تھی بغلی کمرہ بعد میں پڑا ہے۔ رازق بھائی اس کو ٹھٹھے پر رہتے تھے۔ فرمانے لگے ”نیچے گرمی ہے۔ رازق کے کوٹھے پر ہی سب بیٹھیں گے اور وہیں کھائے پئیں گے“ مانی جان نے کھانے کا وہیں انتظام کیا کھانے سے فراغت ہونے کے بعد میں نے گھر واپس جانے کی اجازت چاہی۔ فرمانے لگے ”رات کا وقت ہے۔ ڈولی ڈنڈے کی ضرورت نہیں۔ یونہی چل جاؤ۔ ورزش بھی ہو جائیگی ہو ابھی کھا لو گی“ میں نے برقعہ نہ ہونے کا عذر کیا۔ فرمانے لگے اپنی مانی کا لے لو اور صداق کو ساتھ لے جاؤ وہ برقعہ لے آئیں گے“ مجھے کچھ تامل ہوا۔ مگر انہوں نے اصرار کیا اور برلاس صاحب کے ساتھ یونہی روانہ کیا۔ دراصل عورتوں کی تکلیف اور جس بیچا سے علامہ محترم کو روحی تکلیف ہوتی تھی۔

صداق میاں کا عقد مجھے یاد ہے میں اس میں شریک تھی۔ بیج کو باکر جب میں اتری ہوں اور مانی جان کو دیکھا تو تول ہی دل میں حیرت کرتی رہی۔ سر سے پیر تک سوئی کا ٹوٹا بنا سی لباس عمر کے لحاظ سے ہلکے رنگ کا پہنے ہوئے تھیں۔ سمدھیانے میں گئے تو وہاں میری کئی ملنے والیاں مل گئیں۔ اور ہم سب نوشادہ کی والدہ کے لباس کی باتیں کرتے رہے۔ مانی جان اپنی عمر میں سب کچھ پہن اڑھ چکی ہوں گی۔ اس وقت جو لباس زیب تن تھا وہ اس مشیدائی شوہر کے تقاضے سے پہنا گیا تھا جو عمر بھر بیوی کا گردیدہ رہا۔ دنیا ایسے مردوں سے بڑی پڑی ہے کہ بیوی کو جھوٹے منہ نہیں پوچھتے۔ اگر بنی سنوڑی ہے تو پرواہ نہیں اور اگر سر جھاڑ منہ پہاڑ ہے تو بلا سے۔ کہنے کو سب میاں بیوی ہیں مگر حقیقت میں میاں کے لقب کا مالک کون ہے۔ ان کی ازدواجی زندگی قابل رشک تھی۔ وقت کی قدر دانی کی ایک مثال لکھتی ہوں صداق میاں کے نکاح کے بعد ماموں جان نے اُن سے کہا کہ ”تھھار اکام ختم ہو گیا تم کا ج جاؤ“ چنانچہ وہ چلے گئے جو رول کو دو لھا دھن دیکھنے کی خوشی ہوتی ہے۔ چاروں طرف سے دو لھا کی ہکار پڑی۔ مگر دو لھا کا پتہ نہیں۔ آخر معلوم ہوا کہ ان کو پڑھنے بھیج دیا گیا ہے۔

دیکھنے میں بھی آیا ہے کہ پرانے لوگوں میں بڑی وضع داری تھی اور ان میں کچھ ایسی باتیں پائی جاتی تھیں جو آج دیکھنے میں نہیں آتیں۔ برلاس صاحب کے تین ماموں کا حال میں بخوبی جانتی ہوں اور اپنی شادی سے قبل ان معزز حضرات کے حالات سے واقف تھی۔ مولوی اشرف حسین صاحب مرحوم برلاس صاحب کے حقیقی بڑے ماموں تھے۔ ان کا سہاگ کھاری ہاؤلی بھر میں مشہور تھا۔ چنانچہ کہنے کی شادیوں میں مرحوم کے سر کا سیلا بطور شگون کے ہر گھر میں منگوایا جاتا تھا۔ اور ان کی بیگم صاحبہ کی ننہ بطور شگون دہن کو پھنائی جاتی تھی۔ دوسرے حقیقی ماموں جناب اسد حسین صاحب عرشی جو خدا کے فضل سے اس وقت حیات ہیں۔ ان کی بیگم صاحبہ یعنی حامدہ بیگم صاحبہ الخیریہ سے شگون کے طور پر دھن بتوائی جاتی تھی۔ ان دونوں کے سلوک بھی مشہور ہیں۔ علامہ محترم برلاس صاحب کے رشتہ کے ماموں تھے

ن کا سلوک تو زبان زد عام ہے۔ آپ بے بے دوروں پر جاتے تھے اور مافی جان صابہ ساتھ ہوتی تھیں۔ ایک ن کی جدائی کبھی گورائے کی۔ انسان کی نصیحت کا اثر دوسروں پر اس وقت ہوتا ہے جب وہ خود با عمل ہو۔ آپ نے ذکر کے دکھا دیا کہ بڑا پاکدامن پرستی کی نشانی نہیں ہے۔ آدمی ہمیشہ زمانہ کے ساتھ چل سکتا ہے۔

دلفگار مسٹر برلاس

بے زبانوں کی زبان

کس بلا کا سانحہ ہے راشد الخیری کی موت
وہ کہ علم و فن میں بے ہمتا، ادب میں فرو تھا
صنف نازک کا مفسر، بے زبانوں کی زبان
ہند میں پیدا ہوں سچی مائیں، اچھی بیٹیاں
دل تو دل، دل کی طرح جس کا دھڑکتا تھا داغ
ہاں اُسی مشعل کو بادِ مرگ نے گل کر دیا
صنف نازک کا کوئی اب پوچھنے والا نہیں
ہے پریشاں علم و انشا کی بھی زلف عنبریں

نفسِ علم و ادب ہی ہو گیا افسوس فوت
وہ کہ جس کے دل کے اندر بے کسوں کا درد تھا
وہ کہ تھا پردوں میں رونے والیوں کا ترجمان
وہ کہ اس دھن میں رہا تا مرگ، پابندِ فغاں
وہ کہ جس کی عقل کا سینہ تھا غم سے داغ داغ
وہ کہ جس نے خار و خس کو رشکِ سنبل کر دیا
بہ کسی لب پر، غریبوں کے لئے نالہ نہیں
گو اراں غم میں تیرے صنف نازک ہی نہیں

شیخ راتوں کو بہاتی تھی جو آنسو اٹھ گئی
دہرے وہ کیا اٹھا، دہلی سے اُردو اٹھ گئی

جوش ملیح آبادی

مرگِ عالم ہے موتِ عالم کی

از حضرت دعا ڈبائی

- (۱) اک نہ اک روز موت آنی ہے موردِ مرگ زندگانی ہے
ذاتِ حق صرف جاودانی ہے باقی جو چیز ہے وہ فانی ہے
کوئی دنیا میں آج تک نہ رہا
بادشاہوں کا راج تک نہ رہا
- (۲) دستِ بڑا جہل سے کون بچا ساری دنیا کو ہے یہی رونا
موت یوں تو ہے سب کی غم افزا ساختم ہے مگر قیامت کا
کسی قابل کا کوچ کر جانا
فسدِ کابل کا کوچ کر جانا
- (۳) مرگِ دل سوزِ راشد الخیریؒ ایک تہید ہے مصیبت کی
فخرِ ہند و ستاں تھی وہ ہستی آج گویا جسٹ گئی دلی
ایسی عادات یہ صفات کہاں
اُن میں جو بات تھی وہ بات کہاں
- (۴) ہائے علامہ راشد الخیریؒ ان کے دم سے تھی شانِ دہلی کی
یکجہ کون سی بیاں خوبی آپ تھے خلق میں مثالِ اپنی
نہ رہی کوئی انتہا غم کی
مرگِ عالم ہے موتِ عالم کی
- (۵) عورتوں کا وہ یاورو ہمدم ”سچا ہم دروِ حسنِ اعظم“
جس کو کہتے تھے سب ”مصورِ غم“ چل دیا ہائے سوئے ملکِ عدم
بے نواؤں کا آسرا نہ رہا
صنفِ نازک کا رہنما نہ رہا
- (۶) عورتوں کا بہت بُرا تھا حال ہر طرف راہ میں بچھے تھے جال

- تھا کسی کو ذرا نہ اُن کا خیال رات دن محورِ رخ، وقفِ ملاں
چشمِ عالم میں کچھ وقار نہ تھا
کوئی پیمانِ حالِ زار نہ تھا
- (۷) قدرِ دنیا میں کچھ نہ تھی ان کی دیکھتا تھا کوئی نہ مڑ کر بھی
مورِ ظلم و جورِ تھیں اتنی بزمِ دنیا میں کوئی قدر نہ تھی
سخت دل ہو گیا تھا عالم کا
کوئی احساس ہی نہ تھا غم کا
- (۸) مرد کے دل پہ کچھ اثر ہی نہ تھا کچھ بھی دکھ درد کی نہ تھی پروا
جانور جیسے کوئی پال لیا حال بے حال تھا غریبوں کا
آہ کرنے میں آن جاتی تھی
ضبط کرنے میں جان جاتی تھی
- (۹) کیا کہوں منہ سے حال کیا تھا وہ تھیں اور آبرو کا رونا تھا
پٹہ پٹے ہلکنے سے واسطہ کیا تھا صرف مردوں کا وہ تو وراثت تھا
نام کو صرف بہتِ خواہشیں
ورنہ احباب سوچ لیں کیا تھیں
- (۱۰) واقعی یہ کسی نے ٹھیک کہا آہ بے کس کا بے ہڑارتا
صنفِ نازک نے جب کیا نالہ آگیا اک فرشتہ رحمت کا
راشد الخیر می اُس کا نام ہوا
خدمتِ نواں اُس کا کام ہوا
- (۱۱) کی حمایت حقوقِ نواں کی اک نئی لہر سب میں دوڑا دی
بات جو کی وہ دل میں جا اتری اُس کی تحریر تھی کہ جا دو تھی
چوک بھی جاتا ہے کمان کا تیر
نہیں کرتا خطا زبان کا تیر
- وہ تھا اور اُن کی ترجمانی تھی اک رسالے کی داغ بیل پڑی
دل میں اُتری جو منہ سے بات کہی صنفِ نازک کی وہ دکالت کی

اُن کی بد قسمتی کو دُور کیا
گھر کی لوندی سے رشک جو کیا

(۱۳) ایسا حامی جب اُن کے ہاتھ آیا
مرد اپنے کئے پہ پچھتا یا
صنفِ نازک کا بڑھ گیا یا
اُن کا حق لڑ جھگڑے ولوایا

آج جو عورتوں کی عزت ہے
راشد الخیری کی بدولت ہے

(۱۴) خادمِ قوم کے علاوہ بھی
خلق میں کوئی بھی نہ تھا ثانی
اُس کی ہستی تھی مجمعِ خوبی
ایسا بجز بیاں نہیں کوئی

بزمِ علم و ادب کی رونق تھی
ذاتِ راشد سے سب کی رونق تھی

(۱۵) نثر میں سحر آفرینی تھی
وہ عبارت کی پائے رنگینی
نظم میں انتہا کی تھی شیخی
تھی غنیمت جہاں میں ذاتِ اُسکی

ایسا جا دو قسم نہ پاؤ گے
خوش بیاں خوش قلم نہ پاؤ گے

(۱۶) یوں تو دنیا کو موت آئے گی
مرگِ راشد لہو رولائے گی
چیز جو آئی ہے وہ جائے گی
چین کس طرح خلق پائے گی

قوم ابھی تشنہ نصیحت تھی
ابھی مرنے کی کیا ضرورت تھی

(۱۷) اے دعا شرحِ غم کہاں تک اب
محو ماتمِ قلم کہاں تک اب
داستانِ الم کہاں تک اب
گریہ و دمِ بدم کہاں تک اب

اب دعا کے لئے اٹھاؤ ہاتھ
سب دعا کے لئے اٹھاؤ ہاتھ

(۱۸) یا الہی بحق شاہِ صدیقی
واسطہ خاندانِ اطہر کا
مرتضیٰ کا بتول کا صدقہ
پہونچے راشد بہشت میں سیما

کہانے کو میوہ ہائے جنت ہوں
حور و غلمانِ پئے اطاعت ہوں

مرسلہ بیگم دعاؤ با لوی

علامہ راشد النخیری کا درجہ ناول نگاری کے فن میں

(از جناب پٹت برجہن صاحب و ناتریہ کیفی و صمدی)

جالیات کا فلسفہ ابھی اس نوبت کو نہیں پہنچا ہے کہ نقیثن اور تسلی بخش تصور ہو۔ پھر بھی یہ کہہ سکتے ہیں کہ فن کے ارتسام کی خارجی صورتیں خواہ کچھ ہی ہوں اس کا اختطاط صریحاً و ماریغ کا فعل منصبی ہے جبکہ وجہ حس باصہ یا دوسرے جہانی حواس سے متاثر ہو۔ حواس خمسہ ظاہری کے تاثرات حسن سے استحفاظ اور بہرہ مندی کی ایک عام شکتی پیدا ہوتی ہے جس کی طرف حساس شیا صراحتاً ہی نہیں بلکہ حافظہ اور تخیل کے ذریعے کنایتہ بھی رجوع لاتی ہیں۔ ایسا بالواسطہ ارتسام قطعی اور یدیری نہیں ہوتا لیکن وہ حقیقی ہوتا ہے اگر حواسوں کے ذریعہ صورت پذیر ہو۔ خارجی عمل محض اشکال صدری یا نقوش کا ایک تسلسل ہو کر تاپا ہے اور جب یہ تسلسل خوش اسلوب اور منظم ہو اور معقول مقصود رکھتا ہو تو ہم اُسے مستحسن یا پسندیدہ کہتے ہیں۔ یہاں حسین اور مفید کا باہمی تعلق ہمارے سامنے آتا ہے۔ اس بحث میں نہ پڑ کر خلاصہ کلام یہ ہے کہ خوبصورت اشیاء و عوارض سے خطا اٹھانے کی خواہش خاص حواسوں کے فعل سے حافظہ یا تخیل کے ذریعہ پیدا ہوتی ہے۔ اس مقام پر آرٹ یا فن کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ غرضکہ تاثرات یا احساسات کا اظہار جب ہی آرٹ کی حیثیت کو پہنچتا ہے۔ جبکہ وہ استحفاظ جالی کے لئے استعداد ذہنی کو تحریک کرے۔ لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ نیچر کی محض نقالی کو آرٹ نہیں کہہ سکتے۔ اس میں ضروری ہے کہ تنوع اور تخیلی قوت ہو۔ اور یہ کام شاعر تخیل کار یا ناول نگار کا ہے۔

اس تہید سے یہ واضح کرنا مقصود تھا کہ ناول نویسی ایک اعلیٰ فن یا آرٹ ہے جس کی بنیاد سائنٹیفک اصولوں اور نفسیاتی حقائق پر قائم ہے۔ اور کہ اس اعتبار سے ہمارے مرعوم دوست کے ناول کیا درجہ رکھتے ہیں۔ لیکن پہلے یہ بتانا ضروری ہو کہ ناول ہے کیا چیز؟ کسی معروض کی جامع و مانع تعریف پیش کرنا ایک اہم کام ہے جو پہلے مبادیات کی بحث چاہتا ہے۔ اس لئے ساوہارن طور پر کہہ سکتے ہیں کہ ناول ذہن کی بڑی سے بڑی طاقتوں کا منظر ہے جس کے ذریعہ انسانی فطرت کی مکمل واقفیت۔ اس کے عہم ورجا اور شاوی و غم کے تنوعات کی ترجمانی کی جائے اور بد کہ سنجی اور حوت و فطانت کے شاہکار فصیح اور دلنیز زبان میں دنیا کے پیش کئے۔ جو قسمیں حقیقی۔ نیم چل تخیلی وغیرہ فنون لطیفہ میں گنتی جاتی ہیں۔ اور جن کو ناول۔ ناکام اور نقاشی پر عاید کیا جاتا ہے وہ اکثر صورتوں میں مصنوعی اور استبدادی ہیں۔ کیونکہ میری نسبت میں کوئی نقش قلم کا ہوا موقم کافن کی دنیا میں صورت پذیر اور دلنشین نہیں ہو سکتا جب تک تخیل سے استمداد نہ کرے۔ محض نقالی کافن سے کوئی واسطہ نہیں۔ ترجمانی کو نقالی سمجھ بیٹھا سخت غلطی ہے۔

اس سائنٹفک معیار کو سامنے رکھ کر ہم نے مرعوم کے ناولوں پر نظر ڈالی تبصرہ کا نتیجہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہو۔

حضرت راشد النخیری مرعوم کا ناول پہلا حیات صالحہ ہے جو انہوں نے ۱۹۲۵ء میں لکھا لیکن اس کی طباعت و اشاعت ۱۹۳۷ء میں ہوئی۔ ۱۹۳۷ء کے شروع میں مصنف نے قریبا پچیس برس بعد اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن نکالا۔ ہمارا خیال ہے کہ ادھر ادھر لفظی تبدیلی شاید

کی ہو مگر قصہ جوں کاتوں رکھا۔ خلاصہ پلاٹ یہ ہے کہ سید کاظم جو حسب نسب سید ہے عربی فارسی اور دینیات کا اعلیٰ درجے کا ماہر اور پورا مولوی ہے مگر وہی دقیانوی ملا جس جماعت کے خلاف کچھ برس گزرے جناب نیاز فتح پوری نے بیدروی کے ساتھ جہاد شروع کیا تھا۔ یہ شخص بچی عمر کا ہے اور زمانے کے نشیب و فراز سے گزر چکا ہے۔ جب کہ بڑا پامٹھی سے جھانک رہا ہے بیوی چار بچے چھوڑ کر رحلت کر جاتی ہے۔ یہ شخص سانچہ کر بلا سے زیادہ بیوی کا ماتم کرتا ہے۔ ہم روز دیکھتے ہیں کہ جو مرد بیوی کی موت پر بہت ہی دایلا کرتے ہیں وہ بہت ہی جلد پھر شوہر بن جایا کرتے ہیں۔ ایسا ہی حال سید کاظم کا ہوا۔ میاں دو باجو بیوی طہیت کی قصائی۔ ان معصوموں کا جو شر ہو انہایت بگڑا ش ہے تین برس کی بچی سو تیلی ماں کی بیوہ اور بیدروی کی بھیٹ ہوئی۔ اولاد میں سب بڑی صالحہ تھی اس کو جو انڈیا میں سکے باپ اور سو تیلی ماں کی طرف سے پہنچیں ان کی روئے ادا سے پڑھنے والے کے رونگٹھے کھڑے ہوتے ہیں۔ ایسی گھر اور نیک بچی کہ جس گھر میں جاتی اسے چار چاند لگاتی۔ اس کا نانہا نکاح سو تیلی ماں کے بھائی سے کیا گیا جس کے ہاتھوں س نیک بی بی کی فہادت ہوئی۔ کاظم مر گئے۔ گھر تلگ لگی۔ دو باجو بیوہ کو ٹھن ہو گئی۔ اسی زندگی میں کیف کر وار کو پچکار لاوارث بھکارن کی حالت میں دنیا سے چل بسی۔

مکن ہے بعض کو اٹل مبالغہ آمیز معلوم ہوں لیکن اصلیت یہ ہے کہ ایسے واقعات ہماری مشرقی معاشرت میں دہلا تفسیص مذہب و ملت آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔ یہ ایک طرح کا نفسیاتی کلیتہ ہے۔ کہ جن میں ابتدا سے تصنیف و تالیف کا جذبہ ہو وہ اپنی پہلی تصنیف یا ناول میں وہ سب کچھ لا کر رکھ دیتے ہیں جو ان کے دل میں بھرا ہو۔ یہ مصرع انہیں پر صادق آتا ہے۔

کاغذ پر رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے

یہی کیفیت راشد مرحوم کے اس اولین ناول کی ہے۔ لیکن باوجود اس کے کتاب حشیایات سے پاک ہی۔ قصہ کا تسلسل اور بیان کی روانی براہِ قائم رہتی ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ دیکھنے کی آنکھ اور ہمدرد دل مصنف اپنے ساتھ لایا تھا۔ واردات قصہ وہ ہیں جو مساوی صورتوں میں اکثر پیش آتے رہتے ہیں۔ غرض و غایت فسانہ کی یہ ہے کہ حبیب شہاب کی ڈھلان شروع ہو گئی ہو اور اولاد بھی کافی ہو تو ہر مرد یہ حوصلہ نہیں رکھتا کہ مری ہوئی بیوی کی جگہ اس وجاہت سے پُر کرے کہ بچوں کی تنہی دور ہو جائے۔ یہ فرض نہیں کہ ان صورتوں میں جو مرد اچھا شوہر ہو وہ اچھا باپ بھی رہ سکے۔ فرض کو نفس پرستی کے اوپر جگہ دینی چاہئے۔ جو ہر ایک کا کام نہیں۔ آمنہ کاظم کی پہلی بیوی کے بعد کاظم اور اس کے گھر کی جو حالت دکھلائی گئی ہے اس میں اگر چہ مبالغہ ہی۔ مگر جیسا کہ آگے کہا گیا ہے اولین تصنیفوں میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ قصہ بالجلد عبرت خیز اور نصیحت آمیز ہے۔ لوگوں کو کاظم کی زندگی سے سبق لینا چاہیے جو کچھ اس کتاب میں ہے اگرچہ طبقہ اوسط کے مسلمانوں سے متعلق ہے لیکن ایسے حالات بلا قید مذہب و ملت ہر کہیں پیش آتے ہیں۔

ایام جہالت میں یعنی بعثت سے پہلے کے عرب میں دختر کشی کا عام رواج تھا۔ ہندوستان کے مسلمانوں میں لڑکی پر لڑکے کو ترجیح دی جاتی ہے یہ کیوں آیا یہ پُرانی عربی رسم کا نفسیاتی بقیہ ہے یا ہندوؤں کی معاشرت کا اثر۔ بہر حال راشد مرحوم کو یہ بات کھلی اور انھوں نے کئی جگہ اس ہمدردی کا موضوع قرار دیا۔ طوفانِ اشک میں پہلا افسانہ محروم وراثت اسی موضوع پر ہے۔ مژدہ میں یہ موضوع ارتقا پذیر ہوا۔ وقف علی الاولاد کی آڑ کے جو بیٹیوں کو وراثت سے محروم کیا جاتا ہے نہایت افسوسناک ہے۔ اسلام کی معاشرتی فضیلت علاوہ اور باتوں کے۔ دنیاوی نقطہ نظر سے۔ زیادہ تر اس پر مبنی تھی کہ اس کی شرع اولاد و مینہ کے حقوق وراثت کا پورا لحاظ رکھتی ہے۔ میرے مرحوم دوست کو کیوں نہ تعجب بلکہ تاسف ہوتا کہ ہندو تو اپنے قدیم ضابطہ وراثت میں حکومت سے ترمیم کر کر بیٹی اور بہن کو وراثت کا حقدار بنائیں اور مسلمان دیئے دلائے حقوق سے اپنی بیٹیوں کو محروم کریں۔ معاشرت کے استبداد اور ہندو انسانی بربریت نے جو قسم بھاری مژدہ پر توڑے وہ اس سے کم ہیں یا زیادہ جو غریب صالحہ کے حصہ میں آئے۔ یہ بحث بے سود ہے۔

جب انسان پر نفس اور تکبر غلبہ پا جائے تو انسان انسان نہیں رہتا۔ ایک وحشی و زندہ کی ذہنیت اس کے دل و دماغ، رگ و پے میں سرایت کر جاتی ہے۔

گھر گریہ سستی اور جماعت کی اصلاح۔ مذہب کی تلقین اور اخلاق کی تعلیم کے تحت مسلمانوں کو اچھا مسلمان اور اچھا دیندار بنانا۔ اور مطالبہ حقوق نسوان۔ یہ اور ان سے متعلق مسائل علامہ مغفور کی کتابوں میں جا بجا آئے ہیں جس زور اور خوش اسلوبی سے انہوں نے اپنے مسئلہ اصولوں پر عمل پیرائی کی وکالت کی ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ ان کی عالمگیر واقفیت اور زبردست واقفیت ایسا مسکت استدلال ہے جو چون و چرا کی اجازت نہیں دیتا۔ دیا جویا ہ، تعداد و زواج، بیواؤں کی شادی بیٹی اور بیٹا۔ طلاق اور وقف علی الاولاد وغیرہ اور ان کے منشا بہ مسائل ان کی کتابوں میں مسلوک ہوئے ہیں یہاں پر ان تصنیفوں کا کیا اثر ہوا؟ اس کی جانچ ہر تال یہاں بحث سے خارج ہے۔ عام طور پر نفس پرستوں کے لئے جن کی ہر کہیں اور ہر زمانہ میں اکثریت ہوا کرتی ہے۔ ان ناگوار مسائل کے باوجود کہ ان کے ہاں متناہل زندگی میں باہمی محبت کے سوا جسے آجکل رومان کہا جاتا ہے اس کا نام و نشان تک نہیں۔ ہر کتاب ہر افسانہ۔ نہایت دل آویز اور دلکش ہے۔ کتاب کو ختم کئے بغیر چھوڑ دینے کو جی نہیں چاہتا۔ تبلیغی نادلوں کے نقائص سے یہ کتابیں قطعاً مبرا ہیں معاشرت اور خانہ داری کے اہم مراحل میں سے شاید کوئی مرحوم کی نظر اصلاح سے بچا ہو۔ اولاد کی محبت جانوروں تک کو ہوتی ہے سب (خصوصاً مائیں) اولاد کو پروان چڑھانے میں اپنا آپا کھلا دیتے ہیں۔ پھر اگر ہندوستانی والدین اپنی اولاد کے رک رکھاؤ میں زحمت اٹھائیں تو اس میں عجب بات نہیں، مگر خرابی یہ ہے کہ وہ اولاد کے عاشق ہوتے ہیں۔ ان کا عشق شاعر کے غزلیاتی عشق کا سا ہوتا ہے۔ بچاری ماتا کی ماری ماں کا تو ذکر ہی کیا۔ اکثر باپ بھی اس مرض میں مبتلا ہیں نتیجہ یہ کہ ہم ہندو ہوں یا مسلمان چند مستثنیٰ افراد کو چھوڑ کر جسے انگریزی میں ڈسپلن کہتے ہیں وہ ہمارے بچوں میں نہیں ہوتی۔ اس دو علیٰ یعنی مغرب زدگی کے دوران میں یہ خرابی اور بڑھ گئی۔ بچہ کا کرتہ اسی خرابی پر روشنی ڈالتا ہے۔ فیروزہ جیسی مائیں۔ حادث جیسے بیٹے اور ریحانہ جیسی بھویں کسی کے علم سے باہر نہیں۔ بعضوں سے پُرسنا گیا کہ تصور غم کے خیالات میں تداست پرستی بھری ہوتی ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ مسلمان لڑکے اور لڑکیاں مرد اور عورت ویسے ہی ہوں جیسے ایک ہزار برس پہلے ہوا کرتے تھے۔ لیکن امر واقعہ اس کے خلاف ہے۔ علامہ مرحوم حق پسند اور راستباز تھے انہوں نے کسی کے نقص اور عیب کو کبھی نہ چھپایا۔ مولانا سید کاظم کا افسانہ آپ سُن چکے ہیں، موقع پر وہ مولوں کو لتاڑنے سے بھی نہیں چوکتے۔ ملاحظہ ہو:-

”اگر اسلام اس کا نام ہے جو علما و اسلام نے میرے سامنے پیش کیا۔ تو میرا اس اسلام کو دونوں ہاتھوں سے سلام۔

مگر نہیں میں مسلمان ہوں۔ اور خود غرض عالموں سے ہزار درجہ بہتر۔“ (سیلاب اشک ص ۱۶)

ایک اور جگہ فرماتے ہیں:-

”مسلمانوں کے نکاح ثانی کو دین و ایمان سمجھ کر بھی ہم حسن کے اس نکاح کو جائز نہ کہیں گے۔ اگر جمہوری و معنوری سے تسلیم کر بھی لیں تو ضرورت تھی کہ حسن احکام اسلام کے بموجب مساوات کا ایسا سرمہ لگا کر دونوں (بیویوں) کو دیکھتا کہ پہلی بیوی کی آنکھ میں ملال کا میل تک نہ آتا۔“ (طوفان اشک ص ۳۱)

اسی غریب عطیہ کی آخری فریاد گوش دل سے سننے کے لائق ہے:-

”لہذا ایمان سے کام لو اور بتاؤ اگر ہم نے حکم طلاق کے آگے کبھی اُن کی ہونے بے گناہ بے قصور طلاقیں دیں اور

ہم نے گزشتہ دنیں بھٹکائیں۔ مگر اُسی رسول اور اُسی مذہب نے ہم کو قلعہ کا حق دیا تھا۔ مگر یہ کوئی مسلمان جو آج کہہ سکے کہ

اس نے ایک بدنصیب بیوی کو خلع دلو کر ظالم شوہر سے چھٹکارا دلوادیا..... (طوفانِ آشک - ۳۶)

اس سوال کا جواب کہ مسلمان بچوں کے لئے وہ کونسا معیار پیش کرتے ہیں ان کی وداع خاتون سے وضاحت کے ساتھ لکھا ہے جو عاشقہ کا محتاج نہیں، اس میں شک نہیں کہ ان کی تصانیف کی غرض و غایت اپنی پرانی تہذیب و معاشرت کا احیا یا اس کی اصلاح ہے لیکن نئی روشنی اور مغرب زدگی سے بھی وہ بچہ نہ تھے۔ ایک دوا فسانے بھی اس موضوع پر ہیں۔ حیاتِ صالحہ کی تیسری شاعت کے دیباچے میں لکھتے ہیں:-

”رفتارِ زمانہ کی بدولت مسلمان لڑکیاں آج زندگی کی اس منزل پر گامزن ہیں کہ وہ ساس خسر کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتیں اور زمانہ پر چوں میں اس بحث پر زور شور سے خامہ فرمائی ہو رہی ہے“

اجتماعی نفسیات کی یہ نہایت اہم حقیقت ہے کہ جب جماعت کی ذہنیت ایک طرف کو شد و مد سے کھینچی جا رہی ہو جسے تم خطرناک سمجھتے ہو تو تم اسی شد و مد سے اُسے دوسری طرف کھینچنے کی کوشش کرو۔ نتیجہ غالباً یہ ہو گا کہ ”خیر الامور“ کی صورت نکل آئے گی۔ مسلمانوں ہی پر منحصر نہیں اس وقت مغربی رجحانات ہمارے ہر طبقہ اور فرقہ کی ذہنیت پر حاوی ہو رہے ہیں مگر اس کے ساتھ ہی لوگ گر گر کر سنبھلتے اور سنبھل کر گر رہے ہیں۔ اس تمام الجھل اور سماجی انقلاب کا حشر کیا ہو گا اسکے لئے کسی جوشی سے رجوع لانے کی ضرورت نہیں۔ مصور غم جیسے دورانِ نیش حضرات کی کوششوں سے بہتری کی امید رکھنی چاہیے۔

مرحوم کو مصور غم کہا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی تصانیف میں دروا و رسوز بھرا پڑا ہے۔ وہ دہلی میں اس وقت پیدا ہوئے جب جدہ شہر اور برہمنی راج۔ شاہجہاں اور اورنگ زیب کی راجدہانی اپنی گزشتہ عظمت اور مان کا ماتم کر رہی تھی۔ پانویس سے زیادہ کی بنی بنائی سبھی سببائی معاشرت اور کلچر ماند پڑ رہی تھی۔ اس فضا میں جس نے آنکھ کھولی ہو اس کی طبیعت کی اقتاد اور کیا ہوگی پھر عام مشرقی ذہنیت کا بھی لحاظ رکھنا تھا کہ وہ کس درجہ درویشاں ہے۔

نوبت پنج روزہ۔ مرحوم کی آخری تصنیفوں میں ہے۔ اس میں شاعر کے قیامت خیز ہنگامہ کی رُو وادورج ہے۔ اس کا صفحہ بزمِ آخر سے کچھ بڑھ کر ہی دلچسپ، قلم کا زور۔ اسلوب کی چستی اور گفتنی۔ بیان کی روانی اور جستگی ان کی پہلی یا کسی کتاب سے کم نہیں۔ واقعات ہیں کہ زنجیر کی کرپوں کی طرح ڈھلتے چلے آ رہے ہیں۔ موضوع اگرچہ دلخراش مگر تاریخی تھا۔ دہلی کے آخری تاجدار سے عقیدت واقعہ نگاری کی سدا رہ نہیں ہوئی۔ اصلی واقعات جن کا علم تھا بے کم و کاست سپرد قلم کر دیئے۔ ان کی طبیعت اور قلم بڑھاپے میں بھی جوان تھے۔

میں پھر کہوں گا کہ مرحوم کو جو مصور غم کہا جاتا ہے یہ ٹھیک کہا جاتا ہے۔ جب سماج کی حالت غمناک اور رونے کے قابل ہو اور نظم اس کی اصلاح اور مذہب و راجہ کی ترمیم ہو تو دنگے والی پلٹن کے کیدان من بدیعاً کا انتظار فضول ہے۔ سرشار نے روتوں کو ہنسنے شہر نے سوتوں کو گدگدایا۔ راشد الخیر می نے کھیا بی ہنسی ہنسنے والوں کو رولا دیا۔ باہینہ اصل بات یہ نہیں کہ وہ چھپاتی بستیوں کو گورغریاں بنا گئے۔ جو نقص بڑے اور کثیر التصانیف ناول نگاروں میں ہو کر تا ہے۔ چارلس ڈکنس کی نسبت نقادوں کی رائے ہے کہ ان کے ناولوں کا بڑا نقص یہ ہے کہ وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر ہیبت ناک اور ناگوار سین اپنے ناولوں میں بھر دیتا ہے۔ چنانچہ اس کے ایک واحد ناول بلیک ہنس Bleak House میں ایک نہیں پوری نو سو تیس وارد ہوئی ہیں۔

پہلے کہا گیا ہے کہ ناول نگاری مرحوم کا دل بہلا دیا قارئین کی دل لگی کا سامان ان کے لئے نہ تھا۔ بلکہ انھیں معاشرت کی اصلاح مد نظر تھی اور اس مقصد برابری کے لئے انھوں نے ناول کو آلہ کار بنایا۔ اگرچہ ان کا مصور غم ہونا ناگزیر تھا لیکن ان کے قلم میں تحریک

خندہ کا عنصر بھی تھا۔ نانی عشو بھی تو مصور غم ہی کے رشحات قلم سے ہے۔ وہ چاہتے تو نانی عشو جیسی بیسوں کتابیں لکھ ڈالتے۔ اور ثقہ سے ثقہ اشخاص کے معدوں میں فراقِ قہقہہ پیدا کر دیتے۔ مگر یہ نخل ان کے لائحہ عمل سے باہر تھا۔

شروع میں کہا گیا ہے کہ ناولِ ذہن کی بڑی سے بڑی طاقتوں کا مظہر ہے جس کے ذریعہ انسانی کی مکمل واقفیت۔ اس کے بیم و رہا اور شادی و غم کے تنوعات کی ترجمانی کی جائے اور نہ کہ سنجی اور جود و فطانت کے شاہکار فصیح اور دلپذیر زبان میں دنیا کے پیش کئے جائیں۔ اسے تعریف تسلیم کیا جائے یا ایک معیارِ مصور غم کے ناول اس کوئی پرکھ رہے اترتے ہیں۔ ان کے ہاں منہا صرف ایک ہوتا ہے۔ فضا بالکل قدرتی یا واقعی ہوتی ہے۔ بُشتان یا پس منظر جہاں کہیں ہے سچا ملا اور پیش منظر پر چھایا ہوا نہیں۔ مگر دارِ نگاری کا چال ہے کہ ان کے کسی ناول کو اٹھا لو اور اچھے سے اچھے ڈرامے سے ملا لو۔ اس بارے میں ہیشا نہیں رہے گا۔ واقعات وہ آتے ہیں جن کی صداقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ پلاٹ کا سلجھاؤ اور اس کے ارکان میں خس و زوائد سے پرہیز ان کے ناولوں کا امتیازی وصف ہے زبان۔ احوال پرہیز ہے جس کی امرت کی چھالیں جس کو صبح اور فصیح اور وسیع نظر ہو وہ راشد الخیر صری مرحوم کے ناول پڑھے سیکڑوں لفظ اور محاورے بیسیوں روزمرہ ایسے ہیں جو ان کی کتابوں سے استاد کی خدمت اور اہل زبانوں کی محنت کے بغیر گھر بیٹھے سیکھ سکتے ہیں۔ زبان ان کی ٹکسالی مگر رسم پرستی سے آزاد۔ بیان ان کا بلیغ مگر موشگافی اور وقت پسندی سے مبرا۔ اسلوب ان کا نہایت دلپذیر۔ اور شگفتہ لیکن بلند آہنگی اور ادب لطیف کے چونچلوں سے محصور۔ ہر قصہ رواں دواں اور ہر واروات اپنے ماسبق سے منطقی وابستگی رکھنے والی فضا پر دازی کوئی ان سے سیکھے۔

افسانہ کا کمال یہ ہے کہ پڑھنے والا دو حالتوں کے درمیان متعلق ہو جائے۔ ابھی تو مصنف پر آمنا کہتے اس کا حلق مٹکھے اور ابھی ارکان قصہ کے درمیان کو ڈھڑنے کو مکرہ بستہ ہو جائے یعنی کسی کو مزہ دینے اور کسی کو جزا دینے کو آستین چڑھائے۔ یہ اخیر کی کیفیت اس وقت ظہور پذیر ہوتی ہے جبکہ مصنف ہمارے جذبات اور احساسات پر مکمل تسلط حاصل کرتا ہے۔ اور ہماری شخصیت شعوری طور پر اس کی افسانوی خلقت کا ایک جز بن جاتی ہے۔ بعض واروات ایسی سامنے آ جاتی ہیں جو ہم پر گزر چکی ہوں یا جیسی ہمارے دیکھنے میں آچکی ہوں یا یہ ہو کہ ایک کیفیت جو صرف ہمارے تخیل میں تھی فضا نے کے صفوں پر چھتی جاگتی صورت میں ہمارے سامنے آتی ہے۔ ان اور ایسی صورتوں میں ہم کیرکٹروں یعنی قصہ کے اہل کردار کو بھول جاتے ہیں۔ میر داستان کو ایک طرف ہٹا دیتے ہیں اور خوبے ساختہ قصہ کی رو میں کو دھرتے ہیں۔ اور اپنی شخصیت کو مصنف کے تخیل میں غوطہ دے کر نیا تجربہ حاصل کرتے ہیں۔ اور ہم کہتے ہیں کہ یہ افسانہ سچا ہے۔

یہ مقناطیسی اثر علامہ مرحوم کے ناولوں میں اکثر اور بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس کی تصدیق وہ پڑھنے والے اور پڑھنے والیاں کرینگی جن کی تنبیہ اور جن کی حق رہی کے لئے مرحوم نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔

اس محل انتقاد کو اب ختم کیا جاتا ہے۔ راشد مغفور کے ناولوں کے مفصل تبصرے کے لئے ایک ضخیم جلد درکار ہے۔

اگست میں عصمت کا انتظار نہ کیجئے کیونکہ یہ خاص نمبر جولائی اور اگست دو ماہ کا یکجائی پر چہ ہے اگرچہ اس سال اگست تین ماہ کے پرچوں سے بھی زیادہ کی آئی ہے۔ اس کے بعد اب ستمبر کا سالہ شائع ہو گا۔ براہ کرم یادداشت کی کاپی میں لکھ لیں۔

منیجر

مشرقی تہذیب کے گہوارے پر مولانا کے آنسو

(آخر نمبر شائستہ اختر با نو سحر و روی - بی۔ اے۔ ڈاکٹر مس)

حکومت اور تمدن کا چلی دامن کا ساتھ ہے۔ جب تک کسی قوم کی حکومت رہی، اُس وقت تک اُس کے تمدن و تہذیب کا سکہ میں چلتا رہا تاہم اس کی شاہد ہے جب بابل و مصر کی توہین دنیا میں سب زیادہ طاقتور تھیں تو اُن کی تہذیب کی ساری دنیا مقنا تھی۔ روم و یونان کا لوہا جب دنیا مانتی تھی تو ساتھ ہی ساتھ ان کی پیروان کی تہذیب کی دلدادہ اور ان کے فلسفہ کی مفتوں تھی۔ عجم کا سر جب چمک رہا تھا تو ملحدن مزاج دنیا اسی طرح اس کے رسم و رواج کی مدارج تھی۔ اور جب عرب کا ہلالی پرچم لہلہا رہا تھا تو یہ دنیا اسی اس کے تمدن کی گردیدہ ہو رہی تھی۔ آج یورپ کی توہین کھلا ہیں تو ان کی تہذیب کی دنیا عاشق اور ان کی معاشرت کی ہر قوم مدارج یہ بھی ہوتا آیا ہے کہ کوئی سی تہذیب ہو اُس کے آخری دور میں اس کی شکل بہت کچھ مخ ہو جاتی ہے۔ کیونکہ جب تک میں آگے لکھ چکی ہوں اور حکومت کا چلی دامن کا ساتھ ہے اور حکومت پر اس وقت ہی زوال آتا ہے جب اہل حکومت کے کیر کمر کمزور ہو جاتے ہیں کیر کمر کی کمزوری معاشرت پر بھی اثر ڈالتی ہے۔ اور اُس کو اپنی اسی حالت سے بہت گرا دیتی ہے۔

مشرق کے اقبال کا ستارہ جب زوال پر آیا تو اُس کا تمدن اور تہذیب بھی بگڑ گئی مشرقیوں کی نظروں میں فاتح قوم کی طرز معاشرت خیرہ اور ان کے خیالات اور اصولوں کی گردیدہ ہو گئیں۔ ان کی معاشرت میں بہت سے عیوب پیدا ہو گئے تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ فاتح کی ادائیں ہمیشہ منظور نظر ہوتی ہیں نتیجہ یہ ہوا کہ اپنی تہذیب سے مشرق کے بسنے والے بے زار ہو گئے۔ انہوں نے اس کے بہار نہ دیکھے تھے۔ اس کے عروج کے زمانہ سے واقف نہ تھے اس کے حسن سے آشنا تھے۔ اور اس ناواقفیت کے عالم میں اسے بڑ اس سے کنارہ کش ہو رہے ہیں۔

ایسی حالت میں جب ایک ایک کر کے مشرقی غیبان فنا ہو رہی تھیں، ایک قلم نے صرف اس اچھے ہوئے باغ کی بہار کے گے ایک ہستی نے مشرقی چراغ کے بجھ جانے کا ماتم کیا۔ ہاں صرف ایک شخص نے اس دور کے سسے اپنے سخن نگار قلم سے کھینچ کر ایسے کہ ہماری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ مغربی معاشرت کی حمایت میں لکھنے والے جدید طرز کو سراہانے والے تو بہت نکلیں گے ایک آواز نے مشرق کی تہذیب کے مٹنے پر نالہ و زاری کی مشرقی تہذیب کے گہوارے پر حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ آنسو رو واد کے خزانے کے وہ انمول موتی ہیں جن کی قدر جو ان زمانہ گذرا جائے گا اتنی ہی بڑھتی جائے گی۔ کیونکہ ہمارے ہی پُرانے وقتوں کی باتیں دیکھے ہوئے لوگ تو کیا اس زمانے کے قصے سنے ہوئے لوگ بھی اب بہت ہی کم دکھائی دیتے ہیں اور چہرے بعد تو اُس دور کے نام لیا چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہ ملیں گے۔ لیکن مولانا مرحوم کے قلم نے مشرقی تہذیب کے جو دکھائے ہیں وہ آنے والی نسلوں کو بتاتے رہیں گے کہ ان گدڑیوں میں کیا کیا لعل تھے۔ ہماری تہذیب بھی کیا چیز تھی۔ ہماری کا فلسفہ کتنا بلند۔ اور ہماری عورتوں کے جذبات کتنے پاکیزہ تھے جن رسوں پر ہم آج ہنستے ہیں۔ جو رواج ہمیں بے معنی معلوم ہوتے ہیں انہیں محبت و مروت کے کیا کیا دفتر بننا تھے۔ رسوں کے پردے میں غریبوں کی کتنی دل جوئی اور محتاجوں کی ہوتی تھی۔ رسوں کے بہانہ سے کس طرح غیرت دار غریبوں کے جذبات کو بغیر ٹھیس لگا کے ان کی مدد ہو سکتی تھی مولانا پُرانے وقتوں کے یادگار تھے مشرقی تہذیب سے ان کی واقفیت بہت گہری تھی ادنی سے ادنی رسم کی مصلحت

معمولی۔ دیکھئے ان کے سحر نگار قلم نے شادی کے وقت بہن کا بھائی کے سر پر اپنل ڈال کر لاتا جیسی معمولی سی رسم کو کیا پیارا کیا انگیز کتنا مصلحتوں سے بھرا ہوا دکھایا ہے فرماتے ہیں۔

ہاں باپ کو اس سے زیادہ عمر میں کوئی خوشی ہوگی کہ بیٹے کا بیاہ ہو رہا ہے کیا یہ ضرور نہیں ہے وہ اس خوشی میں بیٹی داماد کو بھی دیکھیں۔ کیونکہ شرکت وہ کسی طرح لازمی و ضروری تو کر ہی نہ سکتے تھے۔ ہاں یہ رسم مقرر کر دی کہ بہن بھائی کے سر پر اپنل ڈالے نہونی۔ دوٹھا بنا کے تاکہ داماد اس شرکت کو معمولی بات نہ سمجھے۔ کچھ زور رسموں کا بھی پڑے۔ اب اگر داماد کا اس شرکت میں کچھ خرچ ہو وہ دوسرے آیا ہے تو اس کا نیگ بھی مقرر کر دیا کہ ماں باپ دیکھ کر کہ بیٹی داماد کا کیا اٹھا اس رقم کو نہ صرف ادا کریں۔ بلکہ اس بہانہ سے سلوک کریں۔

دوسری بات اور ہے کہ دوٹھا گھر میں آیا وہ دولہا کی حیثیت سے تمھاری رائے میں شہناش بشاش ہو گا۔ مگر ہماری رائے کی حیثیت میں شرم و حیا بھی ہے کہ بڑی بوڑھیوں کے سامنے دندنا تا ہوا داخل ہو گیا۔ وہ اگر تنہا ہو گا تو اس کا حجاب اور ترقی کا۔ اس لئے دروازہ ہی پر برابر کی کئی بہنیں اس کی شرم میں شریک ہو کر اس کے حجاب کو دفع کریں۔ ایک تیسری بات اور ہے اس سے پہلے گھر میں نہیں آیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ دولہا ہے ضرورت ہے کہ اس کا استقبال بھی کیا جائے گھر کا رستہ بھی اُسے۔ دولہن والیاں اُس وقت سامنے آئیں سکتیں۔ کیا یہ معقول تدبیر نہیں کہ خود بہنیں ہی اس سلسلہ میں اس کام کو انجام دیں۔ ایک چوتھی بات اور سنو کچھ ضرورتیں ایسی پیش آئیں کہ چپکے سے دولہا سے کہنی ہیں یا کچھ ہدایت کرنی ہے کیا اس وقت ہوتی کرنی بد ہنسی نہیں۔ اپنل کے بہانہ سے یہ ضرورت پوری ہوگی۔ عصمت میں ”میاں ٹھوکی بکواس“ کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا اس مضمون میں پُرانے زمانے کے ایک گیت کی تشریح بیان فرمائی ہے۔ یہ گیت شادی کا ہے اور یوں شروع ہوتا ہے۔

”بنا بنڑی کے لئے سبجہ گھڑی آ یاری بنا“ پہلی بات دولہا کے داخل ہوتے ہی جو اس کے کان میں پڑتی ہے وہ کس قدر دلور ہے۔ ”بنا بنڑی کے لئے سبجہ گھڑی آ یاری بنا“ اس کو عمر بھر ان الفاظ کی لاج رکھنی ہے۔

یہ کا ایک شعر یہ ہے۔

ما کے قدموں میں گرا۔ باپ کی چھاتی سے لگا
بہنوں کے اپنل تے کھیلتا آ یاری بنا
خدا نے جو یہ نوشی کی گھڑی دکھائی کہ وہ گوشت کا لوتھڑا جو کھئی اڑانے کے قابل بھی نہ تھا آج اس لائق ہوا کہ دولہا بنے اور جوان ہو سب سے پہلے ان قدموں میں گرتا ہے جو جنت ہیں اس کے بعد باپ کی چھاتی سے لگتا ہے۔

تحلیل کی جس میں حفظ مراتب کا اس قدر اچھا لحاظ رکھا گیا داد نہ دو گے؟

بہن بھائیوں کے جوش محبت کو ترقی دینے کے علاوہ دور جہالت کی اس رسم میں خاص مصلحت یہ تھی کہ سخت گرمی کا موسم ہو مگھنوں سے کپڑے پہنے جکڑا بیٹھا ہے بہنوں کے اپنل چھتری کا کام دیں گے اور دھوپ کی رحمت سے محفوظ رہیگا۔

عصمت، مارچ ۱۹۳۶ء

ایک اور مضمون میں بتایا کہ امیر رشتہ دار غریب رشتہ داروں سے کس طرح جھک کر ملتے تھے کس کس طرح ان کی دل جوئی کرتے تھے۔ زمانہ محتاج غریب سے غریب رشتہ دار کی شرکت بھی ضروری سمجھی جاتی تھی اور امیر منتیں کر کے غریبوں کو لے جاتے تھے۔ بالہ غریب بھانجی کے ہر ایک غدر کو کس خوبی سے دور کرتی ہے اور اسکے الفاظ میں شرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہے اس کی گفتگو یا محبت و بہرہ رومی کا ایک دریا۔

ہم آج سمجھتے ہیں کہ پُرانے زمانے میں عورتوں کو کسی طرح کی تفریح نصیب ہی نہ تھی۔ بے چاریوں کی ساری عمر کو ٹھٹھریوں میں رہ کر ختم ہو جاتی تھیں اور واقعی پرانی تہذیب کی جو بگڑی ہوئی شکل ہم آج دیکھتے ہیں وہاں یہی نظر آتا ہے کیونکہ وہ دل وہ اندر وہ دور سب ختم ہو گئے آج جن کے پاس روز سنا جانے کے لئے پیسے ہیں ان کی تفریح کے ذرائع نادر۔ لیکن جب مسلمانوں کا دل زندہ تھے جب ان کی طبیعتیں فطرت سے ذوق رکھتی تھیں اس وقت کی بہاریں کچھ اور ہی تھیں۔ یہی ۳۵۰ عرصہ عکس عصمت میں میلانا کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں مولانا نے ایام گزشتہ کی تقریحوں کی ایسی موثر تصویر کھینچی تھی کہ بار بار پڑھو اور دل بھرے۔ پڑھو اور حسرت اُٹے کہ ہائے کیا صورتیں تھیں کیا زمانہ تھا۔ کیا چہل پہل تھی! واقعہ یہ تھا کہ کسی نے قطب صاحب جانا کی ٹھیرائی۔ آج کل کا خاندان تو تھا نہیں کہ دو میاں بیوی ایک آدھ بچے موٹریں بیٹھ چل دے پورا کتبہ ساتھ ہوتا ہے کھانا کا سامان لیا جاتا ہے۔ پھر قطب کے آگے سب اترتے ہیں جھولے ڈاڑھے جاتے ہیں۔ لڑکیاں بالیاں لہک لہک کر گارہی بڑی بوڑھیاں پاندان کھولے بیٹھی ہیں۔ کڑھیاں چڑھ رہی ہیں۔ پکوان قل قل کرتے رہے ہیں ہنسی مذاق ہو رہا ہے۔ سب کو مولانا نے ان الفاظ میں باندھا ہے۔

”ساون کا حبیب تھا اور دودن پہلے سے قطب صاحب کے اند میری باغ میں جھولے پڑ گئے تھے، اند میری باغ تھا تو یہی گراستق کا باغ، صبح کا باغ تھا جہاں رستہ چلتوں کے سر پر چہاں اور مولسری کے پھول ہنکتے تھے۔ آموں کے جھنڈ اور ادوی ادوی جانوں پنپڑے اور ان کے لال لال کنڈھ ایسا گنگا جہنی ساں، اب کیا خاک دیکھنے میں آہیگا۔ صبح چارہ بجے سے سب پہنچ گئے اللہ کی رحمت بھی ایسی ہوئی کہ سبحان اللہ یا تو تین دن سے آسمان تاننا ہو رہا تھا یا آدھی رات سے جو سہاگنی گھٹائیں کالی کالی اور بھوری بھوری اٹھنی شروع ہوئی ہیں تو دن بھر میں جل تھل کر دیا۔ دو پھر بعد ذرا ہلکا ہوا اور پھوڑا پڑی۔ تو شرابور لڑکیوں بایوں نے کڑھیاں چڑھائیں، پھوپھی آسنہ کی پھلکیاں چچی شہزادی بیگم کے قلمی بڑے خالد جان کے گلے۔ اور چھوٹی سلطانہ کے اندر سے“

اسی سال ساٹھ برس پہلے کی ایک برسات کی تفریح دکھائی ہے۔

”کیا اچھا وقت تھا۔ بیٹھ دھائیں دھائیں پڑ رہا ہے اور عورتیں کھانے پینے کی تیاریاں کر رہی ہیں کوئی آم باندھ رہی ہو کوئی بیٹی روٹی پکا رہی ہے۔ کوئی سرکہ اور پیاز کی چٹنی تیار کر رہی ہے اور کوئی اپنے دودھ پیتے بچے کو گھڑک رہی ہے جو اتفاق سے جاگ اُٹھا ہے۔ سواریاں ٹپختی شروع ہوئیں۔ ایک بھار کس آٹھ دس سواریاں۔ دس بارہ بچے ایک کے اوپر ایک جب سب بیٹھ گئے تو بھار کس روانہ ہوئی۔ شہر کی فصیل سے نکل کر تین چار بیویاں اتر پڑیں۔ کچھ دور پیدل چلیں پھر بیٹھ گئیں۔ اور دوسری اتریں۔ نیچے اترنے والیاں جن کے ساتھ مجھے کے بھی غریب غریباں برسات کے گیت گارہی ہیں مولوی صاحب اور ماموں مغل پیچھے ہیں۔ سڑک والی عورتیں لہک رہی ہیں اور گاڑی والیاں اُن کا ساتھ دے رہی ہیں۔ بہاؤں کا مقبرہ آگیا۔ ماموں مغل نے جھولا پہلے ہی ڈلوایا تھا پانچ چار جھولے کو لٹیں۔ باقیوں نے کڑھائی چڑھائی۔ پاک قلمی بڑے۔ سہال۔ پھلکیاں گرم گرم اتر رہی ہیں۔ اور جھولے والیاں زور شور سے لہک کر بلہار کا رہتی! سبحان اللہ کیسی پُر لطف صبح ہے۔ جھولوں میں لال سبز پٹریاں پڑی ہوئی ہیں اور میری پھوپھی زاد بھانج پندرہ روز کی دھن ہلکا سا گھونگھٹ ہلکا لے جھولا جھول رہی ہیں۔ اور مقابل کے جھولے میں ننڈ بیٹی ہوئی ہے۔ ننڈ بھانجیں جھول رہی ہیں۔ اور بی ججن اس طرح جھلا رہی ہیں۔“

سکھی آئے بدروا جھوم کے

میرے سنگ کی سہیلیاں پہنچیاں اللہ میں بھی تو پہنچوں ناں ہے

تراب مغرب میں اسی طرح سادوں کی خوشیوں کی تصویر دکھائی ہے۔ لڑکی سسرال میں ہے۔ سادوں آیا ہے اور وہ گاتی ہو۔

نیم کی بولی بولی، سادوں بھی کبھی آوے ہی گا

جیوے میری ماں کا جابا، ڈولی بھیج بلاوے ہی گا

جذبات کی نزاکت و مسرت کو دیکھئے۔ پردین بیٹی سادوں کی آمد پر غش ہے۔ کیونکہ یہ رسم ہے کہ اس موقع پر بھائی بہن کو بیٹے آستے ہیں دیکھئے تو کس خوبی سے رسم کے پروے میں اس ضرورت کو بردہ کر لیا ہے۔ نہ سسرال والے کچھ کہتے ہیں نہ شوہر ہی کو ناگوار گذرتا ہے اور لڑکی میکے پہنچ جاتی ہے۔ اور خدائن لوگوں کی انسانی فطرت سے واقفیت تو دیکھئے لڑکی کے بلانے کا کونسا وقت مقرر کیا ہے سادوں جب کہ کھیل کود کا موقع ہے تاکہ میکے میں آزادی سے چل پھر کر اپنا دل خوش کر سکے۔

ماں باپ کے بعد ڈربے کہ بھائی بہنوں کی خبر نہ لے اس لئے یہ رسم کر دی ہے کہ جب بھائی کے گھر ہاں بچہ ہو بہن کی شرکت ضروری اور لازمی ہے۔

”بھائی کھانا پیتا ہے جس کو خدا نے سب کچھ دے رکھا ہے۔ بہن ہمتی سے غریب ہے مفلس ہوا و شکل سے زندگی بسر کر رہی ہو مگر رشتہ کے اعتبار سے دونوں برابر ہیں۔ ایک باپ کی اولاد ایک ماں کے بیٹ ہیں ہاؤں پھیلائے، دولت کا امتیاز اور تغیر کی مصیبت رشتہ مساوات میں خارج نہیں ہے۔ وہ اپنی دولت میں خوش ہے تو یہ اپنی مفلسی میں گمن۔ بھائی کے ہاں بیٹا ہوا تو اس وقت کا تمدن اس طرح شروع ہوتا ہے۔ پیشل ملحوظ رہے کہ بہن پچاس برس کی اور بھائی پانچ برس کا یعنی دونوں برابر ہیں۔ بہن خوشی کے مارے اچھل پڑی۔ بھائی کی کمائی سے نیگ جو کہ بہانہ ہے کچھ بلیکا، مگر ایسا نہ ہو کہ اس کی مفلسی بھادج کی نگاہ میں وجہ ذلت ہو جائے اس لئے پہل اس کی طرف سے ہوتی ہے اور سب پہلے وہی بھتیجہ کا کرتا ٹوپی تیار کرتی ہوا درخوئے کر بھائی کے یہاں پہنچتی ہے ذرا اس وقت کی زچہ گیری کو دیکھنا بہن کیا کہہ رہی ہے۔

ہیں تو ہو لڑ سکر آئی۔ بیرن بھتیجا۔ میں تیسری ماں کی جانی۔

اللہ اللہ کیسا سوئے وقت ہے۔ بھائی بھادج خدا کی اس نعمت پر باغ باغ ہیں۔ چاروں طرف سے مبارکبادیں مل رہی ہیں ہر شخص اپنا اپنا حق طلب کرتا ہے کہ دفعۃً مدتوں کی چھوٹی بہن کی یہ صدا اس بہانہ سے کان میں آتی ہے۔ وہ بھیک نہیں مانگتی۔ اپنا حق نہیں جتاتی۔ پہلے آنے کی وجہ بیان کرتی اور کہتی ہے۔

میں تو ہو لڑ سکر آئی۔ بیرن بھتیجا۔ میں تیسری ماں کی جانی

اس وجہ کو بیان کرنے کے بعد بے ساختہ اس کی نگاہ بچہ پر پڑتی ہے۔ دل بھرتا ہے۔ بھائی کی محبت جوش کرتی ہوا اور دل سے یہ دعا نکلتی ہے۔

باغوں میں جیسے آم پھلے رہے ایسا پھلے میرا بھائی

بیرن بھتیجا! میں تیسری ماں کی جانی

اب اس کو اپنی غربت اور بھائی کے تنوں کا خیال آتا ہے۔ اور سوچتی ہے کہ بھائی تو خیر اپنا ہے۔ کہیں بھادج مجھ کو غریب سمجھ کر حقارت سے نہ دیکھے۔ یہ خیال آتے ہی بھادج سے کہتی ہے۔

جئے میری بھانج، جئے میرا لالہ، نندہینی نہیں آئی
بھانج کو دعا دیتی ہے۔ بھتیجے کی درازی عمر کی خواہش کرتی ہے۔ اور دینی زبان سے اپنا مطلب بھی کہہ دیتی ہے
کہ خالی نہیں آئی ہوں۔

تیرے لہ کو پہنلی رے کر ڈوسے، بچھ کو میوہ لائی
میرن بھیا! میں تیرے ہی ماں کی جائی
اب اتنا کہہ چکی تو اپنا حق جتاتی ہے اور کس زور سے کہتی ہے کہ لو لگی اور لے کر جاؤ گی۔
شو کے پڑھن گوڑا لوں گی۔ اپنے بدن کو جوڑا

(سراب مغرب)

اسی طرح جوہر قدامت میں بہن کے کرتہ ٹوپی لانے اور بھانج کے دودھ پلانے کی رسم کی حمایت میں مساجدہ کی
کتنی پُر زور تقریر فرمائی ہے کہ اس رسم کا اصل فلسفہ ذہن نشین ہو جاتا ہے اور بزرگوں کی اس رسم میں جو مصلحتیں تھیں وہ اچھی
سمجھ میں آ جاتی ہیں۔

اسی طرح ہر کتاب میں اور ہر موقع پر مولانا مرحوم نے مغربی تہذیب پر مٹی ہوئی اور غیروں کا کلمہ پڑھنے والی بدھ
کو بتایا ہے کہ اس کی اپنی تہذیب بھی کچھ ایسی گئی گذری اور اس کی تمام رسوم ایسی لغویہ معنی اور فضول نہ تھیں۔ تہذیب مشرق
کتنی روحانیت ہے۔ مشرقی فطرت کتنی درویشنا مشرقی نقطہ نگاہ کتنا پاکیزہ ہے اس کو ہماری مغرب زدہ قوم پر کس خوبی
کمال کے ساتھ سمجھایا اور کس طرح سے مشرق کے معیار، اخلاق و فلسفہ حیات کا مغرب سے زیادہ بلند و عین ہونا ثابت کہ
مشرق کا قانون اخلاق خوف خدا اور خدمت خلق پر مبنی ہے۔ مشرق کی فطرت میں سوز و گداز ہے۔ اپنے پرانے کا درد
مشرق کے بسے والے غریبوں کی آہ سے ڈرتے ہیں اور محتاجوں کی دل آزاری سے کانپ اٹھتے ہیں۔ ان کا مقولہ ہے کہ
خرید اگر ملیں جتنی دعائیں نا تو انوں کی

مولانا کی کوئی سی کتاب اٹھا لیجئے اس میں مشرق کی اس قابل تقلید اور لائق تحسین معاشرت کی خوبیاں سمجھائی گئی ہیں
پر زور الفاظ میں کہ دل میں اتر جائیں اور جی میں گھر کر لیں۔ قدامت کے کیا کیا جوہر تھے۔ وہ جوہر قدامت پڑھ کر آپ دیکھ
ہر ہر صفحہ میں تہذیب کا جو ہماری جڑمتی سے مٹ گئی اور اس تمدن کا جو کہ ابڑ گیا اس مہان کا جو کہ آنکھوں سے اچھل ہو گیا
تصویریں ملیں گی۔ جو دل کو ٹپا دیں گی۔ جو آنکھوں کو روادیں گی جن کو پڑھ کر ہر دل درویشنا اور ہر دل بیدار ہو جائے
مشرق کی تہذیب کی یہ ایک تصویر ہے جس وضع کو ترک کر دیا ذرا اس کی شان ملاحظہ ہو۔

امیر بیگم اپنے کوٹھے سے غریب ہمسائی کی مصیبت کا حال دیکھتی ہے اور فرخا وہاں جانے کے لئے تیار رہتی ہے۔
میاں بیوی کی گفتگو مشرقی و مغربی تہذیب کا آئینہ ہے۔

بیوی - میں ذرا آٹھ گھرے تک جانا چاہتی ہوں۔ ہواؤں۔

میاں - کیوں خیریت۔ وہاں جانے کی کیا ضرورت ہوئی۔

بیوی - نیم والی بڑی بی کے یہاں جاؤں گی۔

میاں - وہ فقیرنی لڑ گئی۔ مغرور اتنی کہ بھوکی رہے اور یہاں اگر جھانکے تک نہیں وہاں تنہا راجا نا ہرگز تنہا

کے لائق نہیں

(جوہر قدامت صفحہ ۳۶)

مشرقی بیگم کس ادب سے غریب پڑوسن کے یہاں جاتی ہے کس عجز سے اس کی اعانت و امداد کرتی ہے کتنا فرق ہے۔
 روچائیت ہے۔ مشرق کے اس طریقہ حیات میں اور مغرب کے اس رویہ میں کہ فقیروں کی صورت دیکھی تو بدن جل گیا لنگڑے
 سامنے آئے تو گھٹن آنے لگی۔ خیرات کہو رکھو کہو نیکی کہو تو وہ کافر سوں اور جلوں میں چندے دینا ہے۔ مانا کہ کیٹیوں کی
 اور اسکولوں کی معرفت غریبوں ہی کی امداد ہوتی ہے۔ لیکن ان میں چندہ دینا اور بات ہے اور محلہ کے غریبوں اور بزرگانے
 محتاجوں کی خود جا کر مدد کرنا اور بات ہے۔ آج کتنی عورتوں ہیں جو ایک محتاج عورت کے گھر جائیں گی اس کی ہمدردی کریں گی
 کے دکھ درد کو سنیں گی۔ آج کل تو سب کا وہ خیال ہے جس کا اعادہ ساجدہ کے شوہر نے کیا کہ غریب کا فرض ہے کہ امیر کی چوٹ
 فرسائی کرے۔ غریبوں کی عزت مشرقی تہذیب میں ہے۔ مغربی تہذیب میں نہیں۔ مشرق کی غربا پرستی اور خوفِ خدا کے مقابلے
 مغرب کی یادو سرے لفظوں آج کل کے لوگوں کی سنگدلی و خود غرضی و بے دردی کے غم نے بھی مولانا نے جگہ جگہ دئے ہیں۔
 جلوں کے مقابلے میں ان ٹھیکروں کی قیمت معلوم ہو جائے۔

”جوہر قدامت“ ہی میں شاہدہ کا سلوک رحما کے ساتھ اور آگے چلکر اس کا سنگدلانہ برتاؤ اسکے بچہ کی اتالیقی کے ساتھ صرف
 نے ہیں اسی رویہ کی مثال ہیں اسی سنگدلی کے جو مغربی تہذیب کا عطیہ ہے اور جسے ہم اندھا دھند اختیار کر رہے ہیں۔ بلکہ مغربی
 یب کا عطیہ کہنا بھی ٹھیک نہیں کیونکہ مغرب میں بھی یہ شقاوت یہ سنگدلی نہیں ہوتی بلکہ یہ نتیجہ ہے اس خیال کا جو ہمارے
 میں جم گیا ہے کہ ہماری فلاخ و ہیبو داسی میں ہے کہ جو کچھ آج تک کرتے آئے ہیں۔ انہیں بے نیچے سمجھے چھوڑ دیں۔ ہم انگریز بننے کی
 مش میں کچھ ایسے بن گئے ہیں کہ شیطان بھی شرمائے۔

رحمین کے ساتھ شاہدہ کا سلوک ہرگز مبالغہ نہیں اور محض قصہ نہیں واقعہ ہے۔ نئی روشنی کی روشن تپلیاں آئے دن ایسی
 مات کرتی رہتی ہیں۔ کیونکہ انہیں خدا کا خوف نہیں سکھایا گیا دکھ ہوئے دلوں کی آہ سے ڈرنا نہیں سکھایا گیا وہ لوکر کو سمجھتی ہیں
 اپنی خدمت کا بیشین اپنے آرام کی۔ بیمار لوکر کو کام سے معافی نہ دینا اس کے جذبات کا خیال نہ کرنا۔ اس کے دکھ درد سے واسطہ نہ
 لانا۔ یہ آج کل کی ہر ایک مغرب زدہ خاتون کی خصلت ہو گئی ہے۔ اور وہ یہ وطیرہ جان بوجھ کر اختیار کرتی ہیں اس کو لوکر دلوں پر
 ب رکھنے پر محمول کرتی ہیں۔ ایک تڑپتی ہوئی ماں سے اس کے بیمار بچے کو اس لئے خدا کر دینا کہ متعدی مرض میں گرفتار ہے اور ایسا
 ہوان کا اپنا بچہ بیمار ہو جائے۔ یہ تو ان کے نزدیک حفظانِ صحت کے اصولوں کی پابندی ہے۔ رہی یہ بات کہ وہ آہ جو اس بیکس
 کے دل سے نکلے گی وہ سو متعدی مرضوں سے زیادہ جلد کر خاک کر دینے والی ہے تو یہ تو جاہلانہ توہمات ہیں جس کی پروا نہ کرنا ان کی

بیگم کا مقصد اولین ہے

جدید تہذیب اور ترقی کے یہ کرشمے نئی روشنی کی یہ تاریکیاں مولانا کو مشرقی تہذیب کے جنازے پر خون کے آنسو رلواتی تھیں
 ہماری تعلیم کے حامی اور ترقی کے معادن تھے پر ان کی نظریں بہت دور ہیں تھیں اور وہ دیکھتے تھے کہ مسلمان جس راستے جا رہے
 ہیں وہ انہیں ترقی نہیں تنزل کی طرف لجا رہا ہے۔ وہ خدا سے کتنے دور اور انسانیت سے کتنے نا آشنا ہوتے جا رہے ہیں۔ وقت
 پابندی، متعدی امراض سے پرہیز اپنی صحت کا خیال۔ کافروں اور پارسیوں کی شرکت۔ اپنے حقوق کی حفاظت بذاتِ خود پوری
 تیں نہیں۔ مگر جس طریقہ سے وہ برقی جا رہی ہیں جس طرح سے ان باتوں کے آگے جو محض معمولی ہیں اخلاق اور انسانیت کے اعلیٰ

نوائین کو پس پشت ڈال دیا جا رہا ہے یہ یقیناً قابلِ اعتراض ہے

قومی جلسوں کی شرکت ستم لیکن فرخندہ کا شوہر کو بخار میں جھسکتا ہوا چھوڑ کر چلے جانا دہشت الوقت صفحہ ۴۱) قابلِ نفرتین۔ مرض متعدی سے پرہیز اچھی بات پر ایک غریب عورت کو جاڑوں میں ویٹنگ روم سے اس تصویر پر نکال باہر کرنا کہ اس کا بچہ بیمار ہے (جوہر قدامت صفحہ ۱۵۰) شقاوت۔ جلسے کرنا۔ اور ہائے قوم و دوائے قوم کے نعرے لگانا۔ اور اپنی ڈیوڑھی سے مختانِ عقد توں بیکسٹوٰ مظلوم یتیموں اور ایتھ فقیروں کو دھتکارنا کالنا ترقی اور لیاقت نہیں تنزل اور جہالت ہے بضمین کی طوالت کا خوف ہے ورنہ سراسر مغرب! بہت الوقت! جوہر قدامت! متونہی! کے صفحے کے صفحے ایسے ہیں جن پر مشرق کی مٹی ہوئی تہذیب کا ماتم ہے۔ ان کتابوں میں مولانا نے آنسو گرے ہیں مسلمانوں کی مٹی ہوئی حجیت پر کھوئی شرافت پر گنوائی ہوئی ہمدردی و انسانیت پر اس بے حس و غفلت پر جو درد کو درماں اور مرض کو شفا سمجھے ہوئے ہے۔

پھر سب گرائے سب قیمتی سب افضل ترین ہیں وہ آنسو وہ خون کے آنسو وہ اشکِ حسرت! ماتم کے آنسو جو مولانا نے شرفِ عورت کی مشرقت کی بربادی پر گرائے ہیں۔ مشرق کی عورت کیا تھی ہاسکا دستور العمل کیا تھا ہاسکا ایمان کیا تھا بسنو مولانا کے کوثر کی وھلی ہوئی زبان میں دلی کی نکھری اُردو میں سنو! دورِ گزشتہ کی ایک جھلک دکھاتے ہیں دیکھو۔ فرماتے ہیں۔ ”لو ہشیار ہو مجلسِ فانی قریب آگئی۔ دل بھر کے دیکھ لو چاند مرہم ہوا چاندنی پھینکی پڑی تارے جھللا گئے۔ چراغ ٹھٹھاتے ہیں۔ رات گزر گئی اور یہ پھول جو ساری رات ہنکے اب مرجاتے ہیں ان کی سادگی پر نہ جاؤ ان کی باتوں نہ ہنسو دنیا نے سوان کی وہ موتیں جن کے منہ سے باتوں میں پھول جھڑتے ہیں اور جنکی صورتوں پر ادائیگیِ فرائض کا جینہ برس رہا ہے ان کے سفید بالوں میں خلوص کی نکھلی ہے۔ ان کے پاک ہاتھوں میں صداقت کے گلہستے مرغ کی اذان نے ان کو بسترِ استراحت سے بیدار کیا رات ان کی زندگی پر مرجا کہتی ہوئی رخصت ہوئی اور صبح صادق نے جانا زہمان کا استقبال کیا میرے دوستو ادب کے ہاتھ اٹھا کر ان بزرگ ماؤں کے سلام کو جھک جاؤ جنہوں نے شوہروں کے آرام پر اپنی راحتیں قربان کیں اور اپنے ہاتھ سے پکانا فخر سمجھا بہتر سے بہتر کہلایا اور اچھے سے اچھا پہنا یا بچی بچائی کماٹی اور پُرانا دھرانا پہنا مگر کام کے وقت اور ضرورت کے موقع پر جب مایوسی نے مکرہمت توڑ دی تو ان نیک کوک کی بیٹیوں اور شریف بیبیوں نے اشرفیاں نکال کر آگے رکھ دیں۔ آسمانی فرشتوں نے ان کی خدمات پر آفرین کہی۔ اور بزرگوں کی پاک رو میں ان کی زندگی پر فخر کرنے لگیں ان کی نموشی اور سنجیدگی پر نہ جاؤ۔ یہ گھروں کی باختیار شہزادیاں شوہروں کی لونڈیاں ہیں۔ یہ طرار نہ ہوں ان میں چٹک ٹٹک نہ ہے مگر ان کی پیشانیاں دیکھو نواہت کے جھومر جگمگا رہے ہیں ترقی ان کی جہالت پر قربان ہوگی۔ اور تصنع ان کی سادگی کی بلا میں لیگا۔ ان کی کتابِ حیات میں بڑے بڑے کارنامے ہیں۔ ان کے باغیچہ زندگی میں سدا بہار پھول ہیں۔ ان کی جدِ خاکی کی تہ میں میناز راز ہیں بیٹیوں کی مائیں۔ عزیزوں کی عاشق ہیں یہ رانڈوں کی وارث ہیں۔ یہ خدا کے نام پر قربان ہونے والی نور کی پتلیاں اور شوہروں کی پرستش کرنے والی خدا کی بندیاں ہیں۔ یہاں ظاہری ٹیپ ٹاپ نہ ہوا وپر کی شول شان نہ ہے مگر ان گھروں میں سب کچھ ہے یہاں زندگی کی بہاریں ہیں۔ جینے کا لطف اور رہنے کا مزا ہے۔ ان گھروں میں برکت اور گھر والیوں میں خدا کی رحمت ہے۔

دیکھو وہ جلوہ ختم ہو رہا ہے۔ اور وہ متبرک بہتہاں اب دھندلی سی تصویر رہ گئی ہے بزرگ ماؤں ذرا صبر کرو

اپنے قدم گئے ٹر ہاؤ کہ میں ان کو ہوس دوں اپنے ہاتھ میرے سر پر رکھوں جانتا ہوں تمھاری نورانی صورتیں اب
نظر نہ آئیں گی۔ مگر تمھاری زندگیاں زندہ رہیں گی۔ تمھارے مبارک ہاتھ جو چراغ جلا لیں گے جب تک یہ روشن ہیں
اسلام زندہ رہے گا اور جن گھروں میں ان چراغوں سے چراغ جلیں گے۔ وہ نمونہ جنت ہوں گے۔ اچھا
میری ماؤں رخصت ہو! (بہت الوقت مٹھ و مٹھ)

حسرت سے ڈوبی غم سے بھری کیا مردناک تصویر ہے اس بزم آخری۔ خون کے آنسو کیوں نہ گریں کہ اب یہ صورتیں
ماں ہوتی ہیں۔ اب ساجدہ جیسی ویندار۔ زاپدہ جیسی وفا شعار۔ بنور جیسی ایتار کی پتلی قیصر اور محو وہ جیسی صابرہ عورتوں کی جگہ
بقعہ جیسی ظاہر پرست۔ حارثہ افضال جیسی خود غرض۔ فرخندہ سفیر جیسی لاندہب اور مس آحسان جیسی بے وفا عورتیں رہیں
پر چاہے کچھ ہو۔ مغرب کے سبیلاب کے آگے ترقی تہذیب کا جہاز نہ ٹھہر سکے۔ ہمارا تمدن مٹ جائے۔ ہماری رسوم
مٹ ہو جائیں۔ ہمارا روان اٹھ جائے لیکن اردو ادب کے چمن میں علامہ راشد الخیری نے مشرقی تہذیب کی یادیں
پھول کھلائے ہیں وہ سدا بہار ہیں۔ اور ہمیشہ ہمیں گے۔ جب مشرق کی تہذیب کو جاننے والا ایک انسان بھی نہیں رہیگا
بہ ساری باتیں خواب و خیال ہو جائیں گی تب مولانا کے آنسو تہذیب مشرقی کے گہوارے پر وہ موتی ہوں گے جن کی
مک کے آگے مغربی تہذیب کی روشنی ماند پڑ جائے گی۔

مولانا راشد الخیری کا اولوگراف

از محترمہ صفرا ہمایوں مرزا۔ حیدرآباد دکن

مولانا راشد الخیری صاحب کا بتاؤ اپنی بیوی کے ساتھ ایسا تھا کہ کبھی اپنے سے جدا نہ کرتے تھے۔ چند روز کے سفر میں بھی ساتھ ہوتی
میں بچوں سے انھیں اتنی محبت تھی کہ دونوں لڑکے جوان ہیں مگر کھلے کے تعویذ کی طرح ساتھ رکھتے تھے۔ مرحومہ بہو خاتون اکرم کو اکثر یاد کرتے
تھے غرض شوہر، باپ، خسر، دادا، ہر حیثیت سے وہ اپنا محبت بھرا سلوک دنیا کو دکھائے کہ تم خوش گوار زندگی گذارنی چاہتے ہو تو
اس طرح رہو۔ جب تک زندہ رہے دنیا کو سبق دیتے رہے، مرنے کے بعد بھی ان کے نایاب کارنامے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔
سلسلہ عین جب میں دہلی گئی تو دو تین مرتبہ مجھے اور بیسٹرم صاحب کو بلایا اور کئی دفعہ خود بھی ہماری قیام گاہ پر تشریف لائے ہیں
ولوگراف میں کچھ لکھ دینے کی درخواست کی تھی۔ اسی وقت یہ سطر میں تحریر فرمادی تھیں جواب میرے پاس ان کی نشانی ہیں:-
اے پیغمبر! ان لوگوں سے کہہ دو کہ تمھاری نماز اور نیند، زندگی اور موت، سب اللہ کے واسطے ہے۔
آج، ۳۰ نومبر کی سہ پہر کا وقت عزیزہ سیدہ صفرا ہمایوں مرزا کی چار پرگزرا، سید صاحب کی گفتگو سید
صاحب کے خیالات کس قدر پاکیزہ اور شستہ تھے، بے انتہا فرحت ہوئی۔
یہ دونوں محترم میاں بیوی قوم بد بخت کا جود و دل میں رکھتے ہیں کاش دوسرے مسلمان اس سے

راشد الخیری

۳۰ نومبر ۱۹۴۷ء

سبق لیں۔

علامہ اتیری موت سے دلی اُجڑ گئی

از افسر الشعرا حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی

پہلے ہی۔ اپنے ملک میں قحط الرجال تھا
اے موت! تو نے۔ اور قیامت یہ کی کیا
شد کو۔ ہم سے چھین لیا۔ وامصیبتا
وہ ایک ہی بقیہ تھا۔ اہل کمال کا

وہ جُرمہ نوشِ عرفی و طالب نہیں ہے اب
وہ۔ یادگارِ مومن و غالب نہیں ہے اب

وہ ناسخِ رسوم و جو انحراد اب کہاں؟
ہر نقص کو جو کرتا تھا بے پرد اب کہاں؟
وہ چارہ سازِ بیکس و پردِ داب کہاں؟
غیروں کے واسطے وہ دمِ سرد اب کہاں؟

قسمتِ ادب کی، غم کے مصوّر، بگڑ گئی
علامہ! تیری موت سے دلی اُجڑ گئی

اے موت! تو بُرجِ مشید میں جائے گی
ذی روح جس قدر ہیں تو مردہ بنائے گی
یہ سچ ہے جامِ مرگ۔ ہر اک کو پلائے گی
لیکن۔ جو روح گل ہے اُسے بھی مٹائے گی؟

انصاف گر۔ یہ عدل نہیں کچھ ٹھیرتا ہے؟

اللہ تو۔ کسی پہ نہیں۔ ظلم کرتا ہے

شاعر نہ مان۔ نثر کا وہ شہر یار تھا
بیواؤں کا رفیق۔ غریبوں کا یار تھا
بیکسِ بستمِ زدوں کا تو وہ غمگسار تھا
کس درجہ اُس کو فرقہ نشواں سے پیار تھا

اُن کے حقوق۔ یاد دلاتا تھا۔ یا نہیں؟

سچ کہنا۔ اُنہ۔ رسم دلاتا تھا۔ یا نہیں؟

بیشک! وہ منفرد تھا زینِ وز مان میں
تحریر کیا تھی؟ سحر تھا۔ جادو زبان میں
اُس کے قلم میں زور تھا قوتِ بیان میں
سعدی تھا۔ اپنے وقت کا ہندوستان میں

عورت کا دل سمجھتا تھا۔ ہماز کے لئے

مستِ ولا تھا۔ بلبلی شیراز کے لئے

پشت و پناہ تھا جو غریبوں کے واسطے روشن چراغِ راہ۔ ادیبوں کے واسطے

قانون تھا وہ خاص طبیبوں کے واسطے مامن بنا تھا ظلم نصیبوں کے واسطے

اُس کا کلام نسخہ اکیس ہو گیا

جو کہدیا۔ نوشتہٴ تقدیر ہو گیا

تھا۔ سادگی سے گوشہ خاطر بھر رہا کذب و ریا سے جس کا تھا دامن بچا ہوا

طینت کا صاف نخل و تکلف سے پاک تھا ایسا تھا۔ جیسے ہوتے ہیں مردانِ باخدا

ہر سانس۔ اس خیال میں۔ آتشِ بجان تھا

بہرِ درد و صنفِ نازک۔ ہندوستان تھا

اس غمکدے میں آ کے وہ اُلجھا نسیم سے ہر وقت رُوشناس تھا۔ اُمید و بیم سے

اکثر دعا یہ کرتا تھا۔ ربِّ کریم سے ”یارب! پناہ دینا مجھے۔ ہر لیئم سے

مایوسیوں ہوں۔ نے ہدفِ شیخ و شاب کر

یارب مرے رشن میں۔ مجھے کامیاب کر

واقف ہے تیری ذات کہ ہوں بندہ حقیر لیکن۔ جو عزم کر لیا۔ اب وہ ہے ناگزیر

اصلاح قوم کے ہیں کھٹکتے۔ جگر میں تیر اس پر۔ یہ درد مند بہت ہو چلا ہے پیر

اُمید وار ہوں۔ کہ دعا بستیاب کر

ذرے کو اپنی مہر سے تو کامیاب کر

شاعر وہ جگری دوست جہاں سے چلا گیا عصمت۔ بنات جو ہر نسواں ہیں گلگاہ

یہ اُس کی یاد گار ہیں۔ خالق ہے۔ رہنما حق پر رہی نگاہ۔ تو پھر کام بن گیا

کُل کا بھلا وہ چاہتا تھا۔ سب کا درد تھا

حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

مصور غم کے معتقد

اگر کسی شخص کی نیکیوں کا شمار کرنا ہو اور اُس کی خوش اعتقادی کا اندازہ لگانا ہو تو اُس شخص کے معتقدوں کا شمار کیجئے جن کے دل اس کی یاد میں تڑپ رہے ہیں۔ حضرت علامہ مصور غم رحمۃ اللہ علیہ کے معتقدین کا دائرہ اس قدر وسیع ہے کہ نہ صرف ہندوستان تک ہی محدود ہے بلکہ مالک غیر سے بھی ان کے معتقدوں کی ماتم کناں عدائیں آ رہی ہیں۔ ان کے وصال سے نہ صرف اپنے ہی سیاہ پوش اور سینہ کوش نظر آ رہے ہیں بلکہ باشندگان مالک غیر کے دلوں کی بتیاں بھی تاراج و تار یک ہو گئیں ہیں جس کا اندازہ ان بے شمار ماتمی خطوط اور نوحوں اور مرثیوں سے چل رہا ہے جو فردی سے اب تک عصمت "بنات" جوہر نسواں اور دیگر جرائد میں شائع ہو رہے ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ تدفین یہ سلسلہ قائم رہے گا۔ اور مولانا مخفور کے معتقدوں کے دلوں سے اُن کی کبھی فراموش نہ ہونے والی یاد بھلائے نہ بھولے گی۔ اور اس صدمہ شدید اور نقصان عظیم کی تلافی نہ ہو سکے گی۔

مصور غم کی تصانیف "صبح زندگی" "شام زندگی" "شب زندگی" نے اُن کی خوش اعتقادی کا ڈنکہ چار دانگ عالم میں بجا دیا۔ اور ہر وہ چھوٹا بڑا جس نے اُن کی تصانیف پڑھی یا سنی تھیں مولانا مخفور کی زیارت کا تمنائی و شیدائی بن گیا تھا۔ اب اسے کوئی دس یا بارہ برس پہلے کا ذکر ہے کہ مصور غم کی آمد کا غلغلہ ریاست کپور تھلہ میں ہوا تو مصور غم کے معتقدین نے ان کے جائے قیام پر ڈیرے جمائے تھے اور تمام مردوزن بچے بوڑھے ہر شخص پر روانہ دارنثار ہو کر علامہ مخفور کے وعظ گراں بہا سے مستفید ہونے کے لئے ہمہ تن گوش نظر آ رہا تھا۔

یہ ایک عام بات ہے کہ جو شخص لکھنے میں اس قدر طاق ہو وہ بولنے میں ایسا نہیں ہوتا لیکن مولانا مخفور کا وعظ سنکر میرے بڑے بھائی ارشد صاحب نے گھر آ کر کہا کہ "ہر ایک مردوزن جس نے وعظ و لکچر سنا ہے رطب اللسان ہیں۔ اور واقعہ بھی یہ ہے کہ علامہ راشد الخیری جیسے لکھنے میں الم نگاری فرماتے ہیں ویسا ہی بولنے میں بھی کمال چل ہے۔ اس قدر موثر ہے کہ یہ رقت انگیز وعظ فرمایا کہ لوگ جو مبہوت کھڑے سن رہے تھے سب کی آنکھیں بھرائیں۔" مجھے بھائی صاحب کی زبانی علامہ راشد الخیری کے متعلق اب تک مذکورہ الفاظ یاد ہیں۔ اور واقعی میں نے ان کی تصانیف کو ویسا ہی موثر پایا جیسا کہ سنا تھا۔

یہ دراصل ان کی مغفرت کی ایک بین دلیل ہے کہ ہر چھوٹا بڑا مرد و عورت علامہ مخفور کی روح پر خوش اعتقادی کے پھول برسا رہے ہیں۔ زبانِ خلق میں رضائے الہی پوشیدہ ہے۔ اور درحقیقت علامہ نے اپنے نیک اعمال افعال سے رضائے الہی حاصل کر لی۔

زبانِ خلق کو نقارہ خدا سمجھو

بجا کہ جسے عالم اُسے بجا سمجھو

گ۔ ن۔ س۔ سٹوٹر شیخ ابو الفضل ایدو کیٹ کپور تھلہ

مصوّر غم کی افسانہ نگاری

ڈاکٹر اعظم صاحب گریجویٹ سابق ایڈیٹر اکبر الہ آباد کے قلم سے

افسانہ - کہانی . داستان قریباً ہم معنی الفاظ ہیں دنیا کو قصہ کہانی سے ہمیشہ خاص دلچسپی رہی ہے اس وقت میں جبکہ دنیا میں تہذیب و تمدن کا آفتاب جلوہ فشان نہ تھا انسان قصہ کہانی کا شیدائی تھا۔ عہد قدیم کے متعلق جو کچھ تاریخی مواد ملتا ہے وہ سب انہیں قصہ کہانیوں سے ماخوذ ہے۔ یہاں افسانہ نگاری کی تاریخ بیان کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ اتنا لکھنے سے میرا یہ مطالبہ کہ دنیا کی ابتدا افسانہ سے ہوئی بلکہ یوں کیوں نہ کہوں کہ دنیا خود ایک افسانہ ہے اور ہم سب اس افسانہ کے کردار ہیں جس نے اس افسانہ کو اچھی طرح سے بیان کیا وہی کامیاب افسانہ نگار کہا جاسکتا ہو کسی قوم یا ملک کی تمدن یا معاشرت کا اندازہ لگانا ہو تو آپ اس کا افسانہ پڑھیں کسی ملک یا قوم کی صحیح حالت معلوم کرنے کے مختلف ذرائع ہیں ان میں ادب کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے اور ادب میں انسانوں کو سب سے بلند درجہ حاصل ہے کیونکہ وہ قوم و ملک کی زندگی کا زیادہ سے زیادہ آئینہ دار ہوتے ہیں یہاں ان محض اخلاق یا زاری افسانوں کا ذکر نہیں جو نوجوانوں کے اخلاق تباہ کرتے ہیں بلکہ ان افسانوں سے مطلب ہے جن سے ملک و قوم کی حالت بہتر سے بہتر ہوتی ہے۔

میں مختصر سے مختصر الفاظ میں اچھے افسانہ کی یہی پہچان بتا سکتا ہوں کہ جن میں زندگی کو کامیابی کے ساتھ بسر کرنے کا راز مل جائے لیکن یہ راز وہی افسانہ نگار بتا سکتا ہے جس نے دنیا اور دنیا والوں کا کافی مشاہدہ کیا ہو جس نے حساس اور درد بھرا دل پایا ہو وہ اپنے گرد و پیش کا مطالعہ اتنے غور سے کرے کہ چھوٹی بڑی ہر چیز اس کے سامنے ہو افسانہ میں جس ماحول کو وہ پیش کرنا چاہتا ہے وہ اس سے خوب واقف ہو ورنہ وہ کامیاب آرٹسٹ یا افسانہ نگار کی حیثیت سے نمایاں درجہ کبھی حاصل نہیں کر سکتا۔ پھر وہ تصویر غالباً ہر شخص الٹی سیدھی کھینچ سکتا ہے لیکن باقاعدہ اور مکمل تصویر کھینچنا اعلیٰ پایہ کے مصوّر ہی کا کام ہے۔

افسانہ نگار کا دوسرا لیکن سب سے زیادہ اہم فرض یہ بھی ہے کہ وہ اس بات کا اندازہ کر سکے کہ اسے ایک موقع پر کس چیز کی تفصیل پیش کرنے کی ضرورت ہے اور کس سے بچنا ضروری ہے۔ افسانہ لکھا جائے ہندوستانی عورت کا اور اس کے جسم پر ایرانی یا تورانی لباس دکھایا جائے تو وہ اچھا افسانہ نہیں کہا جاسکتا۔ انہیں دو باتوں پر افسانہ نگاری کی بنیاد قائم ہے اگر بنیاد ہی کمزور ہوگی تو عمارت اچھی نہیں بن سکتی جس افسانہ نگار کا مشاہدہ اچھا نہ ہو گا جو اس کا اندازہ نہیں کر سکتا کہ اسے کس موقع پر کس چیز کی تفصیل پیش کرنے کی ضرورت ہے اور کس چیز سے بچنا لازم ہے وہ کامیاب افسانہ نگار ہرگز نہیں کہا سکتا۔ ان کے بعد زبان - پلاٹ - کردار نگاری وغیرہ کا نمبر آتا ہے مگر ایک لحاظ سے یہ سب ان

وہ نون صفات میں آجاتی ہیں۔ اب صرف افسانہ کا موضوع رہ جاتا ہے۔ میں اپنے بیس سالہ افسانہ نگاری کے تجربہ پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ افسانہ کا بہترین موضوع وہی ہوتا ہے جس میں کسی نہ کسی اصلاحی۔ اخلاقی، معاشرتی یا نفسیاتی کا پہلو نمایاں ہو۔ جب میں اس کو ٹی پر یعنی شاہدہ۔ زور بیان۔ زبان۔ پلاٹ اور موضوع وغیرہ جن کا میں اوپر ذکر کر چکا ہوں (علامہ اشرف الخیر) کے افسانوں کو دیکھتا ہوں تو مرحوم کا مرتبہ بہت بلند پاتا ہوں۔ ان کا خاص موضوع انسانی دنیا رہا اس رنگ میں ان سے بڑھ کر کہنے والا کوئی دوسرا نہیں۔ علامہ حقیقت میں حسن نواں تھے ان سے بڑھ کر آج تک کسی نے مظلوم عورت کے جذبات کی ترجمانی نہیں کی۔ انہوں نے اپنے افسانوں سے عورتوں میں عرصہ۔ عزم۔ جفاکشی۔ ضبط و تحمل۔ علم و عمل و شوہر پرستی کی تعلیم دی اخوت و بہدروی کے بھولے ہوئے سبق کو پھر سے یاد دلایا۔ میں اپنے دعویٰ کی دلیل میں اب علامہ کے مختلف افسانوں سے چند اقتباسات پیش کروں گا جس سے ناظرین کو معلوم ہو جائے گا کہ افسانہ نگاری کی دنیا میں مصوٰرہ عم کا مرتبہ کتنا عالی و ارفع تھا۔

ایک بہت مختصر لیکن مکمل افسانہ ملاحظہ فرمائیے۔ ”دنیا کی بڑی جنت“ کے عنوان سے مولانا فرماتے ہیں۔

”میں نے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہو کر کائنات کا مطالعہ کیا۔ میری نظر آبادی میں پہنچی، میں نے دنیا کے گونا گوں رنگ دیکھے کہیں جنات قبرستان جا رہے تھے کسی جگہ برائیاں ہشاش بشاش نکل رہی تھیں۔ میں نے عالیشان محل دیکھے۔ رنج دیکھا اضطراب دیکھا یہاں تک کہ وہ پوشیدہ گھر دیکھا جہاں دو میاں بیوی الطمینان سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے..... یہ دنیا کی بڑی جنت تھی۔“ (دُلب خیز)

اچھے افسانہ کے لئے جن خوبیوں کی ضرورت ہے وہ سب اس مختصر ترین افسانہ میں موجود ہیں۔ یہ دنیا کا افسانہ ہے۔ دیکھنے میں مختصر لیکن ہر لحاظ سے مکمل اور شاہکار جس بات کو سمجھانے کے لئے ضخیم کتابیں بھی ناکام ثابت ہوتی ہیں اسی بات کو علامہ نے چند لفظوں میں سمجھا دیا۔ یہی افسانہ نگاری کا کمال ہے کہ دنیا کو جنت بنانے کا کوئی راز بتا دے اس مختصر افسانہ میں مصوّر غم نے رنج و غشی کا فلسفہ بھی بتایا اور اس کے ساتھ ہی میں وہ طریقہ بھی بتایا کہ ہم اپنی زندگی کو کس طرح سے بسر کر کے دنیا کو جنت بنا سکتے ہیں۔

علم و عمل کی تحریک و تلقین کے لئے صرف ہند و وعظ کی خشک مجلسیں ہی موثر ثابت نہیں ہو سکتیں بلکہ ضرورت ہو کہ افسانوں اور کہانیوں کے پردہ میں کوئی اچھا سبق دیا جائے تو نین کوئی خوشی سے کھانے کو تیار نہیں ہوتا لیکن ایسی کونین پر اگر جیتی کا غلاف چڑھا دیا جائے تو کونین کھانے سے مریض منہ نہیں بناتا۔ علامہ ہماری ذہنیت سے واقف تھے وہ سمجھتے تھے کہ یورپ کی اندھا دھند تقلید کرنے والے نئی روشنی کے رسیا خشک و عظم سنے کو ہرگز تیار نہ ہوں گے چنانچہ انہوں نے خشک سے خشک موضوع کو اپنے افسانوں کے رنگ میں دلچسپ بنا دیا۔ منازل ترقی میں ایک مقام پر علامہ ایک ننگ اسلام جی حضری مالائق اور ظالم مجسٹریٹ کے ظلم پر تنبیہ کرتے ہیں مجسٹریٹ کی خداترس نیکل

ماں اپنے ظالم بیٹے سے کہتی ہے۔

”مجھے خبر ہے کہ اب ایک بے گناہ۔ بے وارثی اور بے مددگار عورت کا گھر تیرے حکم سے زبردستی چھینا جاتا ہے۔
مجھے علم ہے کہ تیرے ظلم نے ان یتیم بچوں پر ستم توڑ دیا جن کا وارث خدا کے سوا کوئی نہیں۔ میں واقف ہوں کہ
زندگی کے فانی جلوؤں نے تیری آنکھوں پر پردے ڈال دیئے ہیں باخبر ہوں کہ ترقی کی جھوٹی امیدوں نے
تیرا ایمان غارت کر دیا۔ شیطان تیرے سر پر۔ دنیا تیرے دل پر اور نفس تیرے وجود پر سوار ہے۔ لیکن ڈراس
انجام سے۔ لہذا اس نتیجہ سے اور کانپ اس وقت سے جو آنکھیں دیکھیں گی دل اٹھائے گا اور جسم بھگتے گا۔
یہ سرت کے سامان۔ یہ فرحت کے اسباب۔ یہ بلبل کا نغمہ۔ پھولوں کی کلیان غور سے دیکھنا اور حقیقت
کو ٹوٹنا تو فنا کا سبق اور عبرت کا درس تھیں۔ بلبل شلخ گل پر چکی اور اڑ گئی۔ نغمہ ہوا میں گونجا اور ختم ہوا۔ کلی
پھول بنی اور مرجھا گئی۔ باغ، باغ کا ہر فردہ، درخت، درخت کا ہر پتہ۔ کائنات کا ہر جزو آنکھیں ہوتیں تو
دکھا دیتا اور کان ہوتے تو سنا دیتا کہ ہر سہتی فانی اور ہر وجود مٹنے والا ہے۔ عزت اور ذلت۔ تمول
افلاس۔ جاڑا اور برسات۔ دن اور رات ہر مرحلہ بے ثبات اور باقی رہنے والی صرف ایک ذات۔ تو کیا
تیری حکومت کیا۔ بڑے بڑے جلیل القدر شہنشاہ کا نوں آنکھوں والے۔ عزت حکومت والے اس دربار میں
جھک گئے اور بد نصیب سہتی تو ہر اور غافل نہ ہو اس وقت سے جس کا نام موت ہے تو نے سنا اور میں نے
سنا یا کہ ایک مظلوم عورت۔ ایک بیوہ عورت ایک بد نصیب عورت نے تیری آنکھوں کے سامنے۔ تیرے
مکان کے اندر تیرے دہلیز کے اوپر محمد صلی اللہ علیہ وسلم، کا واسطہ دیا یہ وہ نام ہے جس کے اشارے پر
مجھ جیسے ناہنجار کا بیڑا پار ہو جاتا ہے۔ اسے ذلیل انسان کس برتے پر تپا پانی مسلمان ہو کر اسلام کی یہ وقعت“

میں سچ کہتا ہوں کہ علامہ کے اس ادائے بیان کو ہندوستان کا شاید ہی کوئی افسانہ نگار پہنچا ہو۔ آپ کے افسانے اپنی
انتہائی لطافت اور زور بیان کی وجہ سے بھی دنیا کے افسانہ نگاروں کے بہترین کارنامے ہیں۔ آپ کے افسانے کے ٹکڑے اپنی انتہائی
نفاست کی وجہ سے بہت جلد زبان زد ہو جاتے ہیں ملک کے بعض مشہور افسانہ نگاروں اور انشا پردازوں نے علامہ کی قائم
کردہ روش پر خامہ فرمائی کی مگر نا کامیاب رہے۔

شاعر ہو یا افسانہ نگار دونوں کی حیثیت رہنا اور رہبر سے کم نہیں اپنے مافی الشمیر سے لوگوں کو خبردار کرنا اس کا فرض
منصوبی ہے۔ علامہ قومیت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے وہ سچے مسلمان تھے ان کے دل پر ہر اُس چیز کی عظمت تھی قوت
تھی قدر تھی جو قوم کو دوسری قوموں سے ممتاز بنا دیتی ہے۔ آج کل کے نئی روشنی والے جنہیں قدامت سے نفرت ہے
جو اپنے بزرگوں کو ”انثار الضادید“ کا لقب دے ہوئے ہیں جن کے لئے ہندوستان کی عظمتیں اور ان کی یادگاریں افسانوی حیثیت
رکھتی ہیں۔ جو بڑے بوڑھوں کی صرف اتنی قدر کرنا کافی سمجھتے ہیں کہ ”اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو“ وہ بزرگوں کو

یاد کرنا وقت کی بربادی اور قدامت پرستی کو فضول سمجھتے ہیں۔ علامہ کو ایسے ناخلف نوجوانوں کی حالت پر ہمیشہ افسوس رہا ایسے یورپ زدہ نوجوانوں کی روش کو مولانا نے کبھی اچھی نظروں سے نہیں دیکھا۔ جب مولانا نے دیکھا کہ مغربی ہندیب نے ہمارے افراد و قوم کے دل و دماغ کو کچھ اس طرح مسخر کر لیا ہے کہ وہ قریب قریب اسی رنگ ڈھنگ کے ہو گئے ہیں۔ غور و فکر کی قوت نازل کر چکے ہیں مغربی اصولوں کا ان کے دل و دماغ پر ایسا اثر پڑا ہوا ہے کہ اب ہندوستانی نام بھی رکھنا انہیں عار ہو تو مولانا کا دل تڑپ اٹھا۔ علامہ کا حساس بھرا دل بزرگوں کے کارناموں کو زبردہ دیکھنا چاہتا تھا۔ انہوں نے بزرگوں کے ذکر کو افسانہ سمجھ کر نہیں بلکہ تاریخ کا ایک زرین ورق سمجھ کر پڑھا اور دوسروں کو سنا یا۔ جہاں بھی دلی غریب دلی اجاڑ دلی کا ذکر کیا ہے تو دور و دلتی کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔

”دلی کے مشہور قبرستان میں جہاں بزرگان دین دفن ہیں مولانا پہنچ جاتے ہیں اور پکار اٹھتے ہیں:-

دل رورہا تھا مگر آنکھ خاموش تھی۔ کائنات سو رہی تھی لیکن چاند مصر و ف کا رہا۔ ہندیوں کا وسیع میدان کو سونے نہ انسان کا نشان نہیں دلی کا مشہور قبرستان ہے مولانا شاہ عبدالعزیز کا مقننہ خاندان اسی سرزمین میں خواب ہو درگاہ پناہ ملے ہوا تو شکستہ آثار اور کالی کلوٹی دیواریں مسلمانوں کے احساس کی تفسیر کر رہی تھیں۔ ایک نڈان ان سات بزرگوں کی آرام گاہ۔ مولانا شاہ ولی اللہؒ مولانا شاہ عبدالقادرؒ مولانا شاہ عبدالرحیمؒ مولانا شاہ عبدالعزیزؒ مولانا شاہ فیضؒ اور مولانا شاہ طہ عاقؒ اور وہ محترم ہاں جس کے پیش سے یہ لال پیدا ہوئے آج پر وہ دنیا پر بیگانہ روزگار بیت بیلوں کا آسمانی گچھا ہر اتان کے مقدس نام چومنا ہوا نمودار ہو تلہے ہوا ان کے کارناموں کو گنو کر ان پھولوں کو بتا دو دشتوں کی سرسبز تہیوں نے ان کے مبارک مزاروں پر چڑھائے صاف کر رہی تھی۔“

میں دلی کا رہنے والا ہوں جوانی کی سیاہی اسی سرزمین پر بڑھاپے کی سفیدی سے بدلی۔ بارہا میدانوں کے ساتھ بھی اور فاتحہ کی غرض سے بھی جانے کا اتفاق ہوا ہے مگر آج تک اس چوڑے پر چڑھنے کی ہمت نہیں پڑتی تاریخ جس وقت مملکت علوم کے ان تاجداروں اور مذہب اسلام کے ان خدمت گزاروں کی حکومت اور خدمت سامنے لاتی ہے تو جہم کا نپ جاتا ہے اور اقلیم سخن کے ان شہنشاہوں کا جلال پاؤں میں زنجیر بن کر پڑ جاتا ہے تھرا جاتا ہوں اور دور سے اس جھنڈے کو سلام کرتا ہوا لٹے پاؤں واپس ہوتا ہوں جو ان مبارک ہاتھوں نے اسلام کی حمایت میں گھاڑا اور جو آج بھی اتنا مستحکم و استوار ہے کہ انقلاب زمانہ کی زبردست سے زبردست آندھی اس کو جگہ سے نہیں سرکا سکتی۔“ (بلیہ میں میلہ یا غدر کی ماری شہزادیاں)

”دلی اے دلی تیری خاک سے کیسے کیسے باکمال پیدا ہوئے اور تیرے ٹوٹے پھوٹے کھنڈروں میں فنون کے کیسے کیسے تاجدار دفن ہیں جن کی روشنی ایک دنیا کو جگمگا گئی۔“

ہائے اب تو اس دلی کی داستان سنانے والا مصوٰر غم بھی نہیں داغ مفارقت دے گیا اب ہمیں کون ہمارے بزرگوں کی داستان سنا کر خود روئے گا اور ہمیں رولائے گا۔ اگر کوئی کچھ لکھنے کی کوشش بھی کرے تو وہ مصوٰر غم کی زبان کہاں سے لائے مولانا کی موت فی الحقیقت ادب اردو کی موت ہے!

مصوٰر غم کا افسانہ لکھنے سے کبھی یہ مقصد نہیں رہا کہ لوگ طلسم ہوش رہا۔ ایرج نامہ وغیرہ کی طرح اپنی پامال شدہ عظمت کا ذکر سن کر محجرت ہو جائیں۔ اور ہم فلاں ابن فلاں کا نعرہ لگائیں بلکہ ان کے افسانوں کا یہ مقصد ہوتا ہے کہ لوگوں کی آنکھیں ان قدیم کے قصوں کو اپنی نظروں کے سامنے چلتے پھرتے دیکھیں۔ عبرت حاصل کریں اور انہیں دیکھ کر آنسوؤں کے عقیدت بھرے موتی ان پر نثار کریں انہوں نے مسلمانوں کے زمین کا رنات کچھ ایسے درو بھرے لفظوں میں لکھے ہیں انہیں پڑھ کر آنکھیں تو کیا دل بھی رونے لگتا ہے اور اسی لحاظ سے علامہ کو ادبی دنیا نے ”مصوٰر غم“ کا خطاب دیا۔ آپ کے افسانوں کا ہر باب سوز و گداز سے بھرا ہوتا ہے۔ ایک مقام پر مصوٰر غم کا قلم یوں اشکبار ہے۔

”میری وہ راتیں جو بیٹے میں بسر ہوئیں زندگی کی بہترین راتیں تھیں شہزادیاں بھی قلعہ اور بادشاہ کو اتنا نہ روئی ہوں گی جتنا میں دلی اور دلی والوں کو رو رہا ہوں۔ عمر گزشتہ کی یاد بڑھاپے میں سوہان روح ہوتی ہے کلیجہ پر سانپ لوٹ جاتا ہے اور جب جوانی کی بہاریں سامنے آتی ہیں تو گزرے ہوئے دن اور بیتی ہوئی راتیں تیر بن کر دل میں گھسی ہیں مگر جس شخص کی جوانی بڑھاپے سے بدرجہا جو پیدا ہوا تو روتا ہوا اور زندہ رہا تو روتا رہا قہقہے بھی آنسوؤں میں شرابور ہوں اور جس کی مسرت بھی انکار سے لبریز وہ روئے گا تو اپنے آنسوؤں پر اور بلبلائے گا تو اپنے آرام پر۔ زندگی کا وہ نانی دور جو جوانی کے نام سے تعبیر ہوتا ہے مجھ پر بھی گذرا ہے فطرت انسانی کے اس اصول سے میں بھی مستثنیٰ نہیں ہوں مگر جوانی جب یاد آئی اُس کے پہلوں ہمیشہ بچھڑی ہوئی صورتیں دیکھی ہیں۔ دلی اور دلی والے بیٹے کے بیٹے میں جن گھروں کو رو رہے تھے وہ تو خیر رخصت ہو ہی چکے تھے ستم پر ستم یہ ہے کہ وہ رونے والے بھی نہ رہے اور تیری آنکھوں کے سامنے ایک کر کے سب اٹھ گئے۔ میں ان راتوں میں رونے والوں کا ہمنوا تھا آج تنہا ہوں اور کوئی اتنا بھی نہیں جو میرے آنسوؤں کی ہاں میں ہاں ملائے۔ (بیٹے میں میلہ)

ہائے کیا انقلاب ہے علامہ کو کیا معلوم تھا کہ ان کا یہ لکھنا ”ستم پر ستم یہ ہے کہ وہ رونے والے بھی نہ رہے“ ان کے بعد پڑھنے والوں کو کتنا رولائے گا۔ کبھی مصوٰر غم ”تنہا“ تھے ان راتوں میں رونے والوں کے ہمنوا تھے مگر آہ اب دلی اجڑ گئی اردو ادب کا بادشاہ ہم سے جدا ہو گیا۔ آج وہ بلبل ہزار داستان ہم میں مادی حیثیت سے موجود نہیں ہے جو مردوں کے ذکر سے مٹی ہوئی زندگیوں کو زندہ کر رہا تھا آج بیٹے کا ذکر کرنے والا بھی ہم میں کوئی نہیں۔ پھر بھی جب تک ادبی دنیا زندہ ہے مصوٰر غم کے افسانوں پر عقیدت کے پھول چڑھتی رہے گی۔

مولانا فرشتہ بیوی، میں ایک مقام پر شاہجہاں آباد کو یاد کر کے یوں روتے ہیں۔

ہائے شاہجہاں آباد انیری زمین وہی، تیرا آسمان وہی، مگر تیری حالت میں تغیر ہے! تیری صورت میں فرق ہے! کدھر شاہجہاں اس نے وہ صورتیں جن کی زندگی کو انسانیت نے اپنے پہلو میں جگہ دی۔ کہاں غارت کروائے تو نے وہ کھڑے جز۔ سے دم گفتار پھول جھڑتے۔ وہ سماں کہاں گیا وہ غنچیں کدھر مٹیں۔ آنکھیں دکھتی ہیں اور روتی ہیں کہ جہاں پھول کھلتے تھے وہاں خاک اڑ رہی ہے اور جہاں بلبل چبکتے تھے وہاں اُٹبول رہا ہے وقت ترقی کر رہا ہے اور زمانہ نئے نئے تماشے دکھا رہا ہے۔ دنیا نئی نئی تحقیقات پر نازاں اور تمدن طرح طرح کے انقلاب پر فخر کناں ہے۔ مرد میدان تعلیم میں سرپٹ دوڑ رہے ہیں عورتیں آزادی کی ہوا میں تیزی سے قدم بڑھا رہی ہیں لیکن اجانت دے اے خاک تیرا سرمہ بناؤں تجھے بوسہ دوں تجھے سجدہ کروں اس لئے کہ تیری آغوش میں وہ مسکوت بھی پروان چڑھ چکے ہیں اور دیوایاں کھیل چکی ہیں جن کے نام سے آج تک دنیا کے انسانیت زندہ رہے اور جن کے نام سے اب تک تاریخ کے اوراق جگمگا رہے ہیں۔“ (نسوانی زندگی)

انسان کا کمال ہی یہ ہے کہ وہ جس زمانے، وقت یا مقام کا ذکر کرے اس کی تصویر کھینچ دے مصوٰر غم کے لئے یہ معمولی بات تھی کتنا حسرت انگیز ہے یہ جملہ کتنی عبرت آمیز ہے یہ تحریر کہ ”جہاں بلبل چبکتے تھے وہاں اُٹبول رہا ہے“ مرد میدان تعلیم میں سرپٹ دوڑ رہے ہیں عورتیں آزادی کی ہوا میں تیزی سے قدم بڑھا رہی ہیں۔“ کون کہہ سکتا ہے کہ مولانا نے جو کچھ کہا ہے غلط ہے۔

مشرق کی تہذیب کے سامنے مولانا نے مغربی تہذیب کو کبھی نہیں مرا ”باستوق“ میں ایک مقام پر مولانا مشرق و مغرب قدامت اور نئی روشنی کا موازنہ کرتے ہیں۔ انضال ایک فیٹن پرست، قدامت کا دشمن نئی روشنی کا دلدادہ بیرسٹر ہے اس کی محفل میں سوسائٹی میں ”بڑھے ٹھڈوں، پُرانے دھراؤں، دقیاوسی قل اعوزیوں گئے بازول اور طم ڈاڑھیوں کی تضحیک و لچپ شغلہ ہے لیکن اس ہندی نژاد یورپ زدہ بیرسٹر کی بیوی منور پُرانے خیال کی پابند صوم و صلوة شوہر پرست عورت ہے، مولانا اپنے جا دو نگار قلم سے بیرسٹر صاحب اور ان کی بیوی کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں

”وہ تمام معاشرہ جس کا انضال دشمن تھا منور کے یہاں موجود تھی وہاں ایک خوشنما غلاف میں ہاریم یہاں فدرکے

جنرل میں کلام مجید وال چچی سی اچھی میز اور بہتر سے بہتر میز پوش یہاں خوبصورت سے خوبصورت چیز نما کی چوکی اور جانا زوہاں موٹیوں کی لڑی گنگے میں یہاں تسبیح کے دانے پاتھ ہیں۔ وہاں دن رات میں چار پانچ مرتبہ کھانا اور چائے یہاں ہر عورت کا روزہ وہاں زکوٰۃ گناہ اور خیرات حرام۔ یہاں ہر کھانے میں مسجد کا مالا اور خانقاہ کے طالب علم کا حقہ ضروری اور لازمی غرض اجتماع صدیقین اور بعد المشرقین تھا۔ انضال دن تھا تو مشور رات۔ وہ سفید تھا تو سیاہ

اور وہ مغرب تھا تو مشرق لیکن اس اختلاف اور تنفر اور رنجش و تکدر میں ایک عیب یا ہنر مندور اپنی گھٹی میں ساتھ لائی جا کر غلامت تھا تو اس کی چھینٹیں اور جوہر تھا تو اس کی کرینیں تمام گھر پر پڑ رہی تھیں اس کا نام طاعت شوہر تھا اور اس حال میں بھی کہ کامیابی ہر سمت سے مسدود اور خود عمر و دود ہو چکی تھی وہ اس کو شش میں بیٹھ نہ سک رہتی کہ آفتاب کو خوش کر سکے“

دستوتھی

مشرق و مغرب کا موازنہ اس سے بڑھ کر شاید ہی کسی ناظم یا ناشر نے کیا ہو۔ افسانہ نگار کے لئے سخت ضرورت سے کہ وہ لکچرار یا داعط نہ بن جائے بلکہ اپنے افسانے میں ایسے واقعات دکھائے ایسی باتیں لکھے جن کا فیصلہ پڑھنے والا خود کرے افسانہ نگار کا فرض واقعات کا پیش کرنا ہے اور بس۔ اس معیار پر مصو غم افسانہ نگاروں کے اولین صف میں بہت ممتاز نظر آتے ہیں۔ اپنی طرف سے مغرب یا مشرق کی کچھ بھلائی یا بُرائی نہ کی لیکن پڑھنے والے کو فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب۔ اس وقت معمورہ عالم میں جو قومیں سب سے زیادہ مذہب اور ترقی یافتہ سمجھی جاتی ہیں۔ ان کی تمام ترقیاں صرف ”ادبیات“ ہی تک منحصر ہیں۔ بقول لسان العصر حضرت اکبر رحمۃ اللہ علیہ

ہمیں وہ ملک میں ڈالا ہے شمال اہل یورپ نے وہاں سایہ حکومت کا یہ یاں غربت کا پردہ ہو
مصو غم محسن نواں تھے وہ عورتوں کی تعلیم کے ساتھ ہی ان کی تربیت پر خاص طور سے زور دیتے تھے لیکن وہ اس تعلیم کے خلاف تھے جن سے لڑکیاں مذہب کو خیر باد کہہ کر پوری میم صاحب بن جائیں۔

افسانہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ چند لفظوں میں ایک داستان بیان کر دی جائے مولانا کے ہر افسانہ میں یہ صفت نمایاں ہے ان کے افسانے زیادہ تر ایسے ہیں جن کا تعلق شہری زندگی اور طبقہ نسواں سے ہے انہوں نے اپنے افسانوں کے پلاٹ کے لئے عموماً مسلمان گھرانوں کا انتخاب کیا ہے اور ان کی تہذیب و معاشرت کے نمونے افسانوں کی شکل میں پیش کئے اور ان افسانوں سے ایک ریفارمر یا مصلح کا کام لیا ہے۔

دلی آجڑ گئی اسلامی سلطنت ختم ہو گئی جنھوں نے کبھی حکومت کی تھی وہ اب ذلیل و خوار ہیں پھر بھی ان کی آنکھیں نہیں گھٹتیں آمدنی سے زیادہ ان کا خرچ ہے۔ دلی کے ایک گجڑے فضول خرچ شہزادہ کا عالم ملاحظہ فرمائیے۔

”مگر کا شہر شہزادہ سلیم ان نامعقول شوہروں میں سے تھا جنھوں نے کہا یا کبھی نہیں اور کھا یا سب بہتر بندہ روپے جو سرکار سے ملتے تھے وہی اس کی تنخواہ آمدنی یا کمائی تھی اور وہ بھی جس روز لا تا تھا تو اپنی دولت میں بیوی بچوں پر اتنا زبردست احسان کرتا تھا جس کا معاوضہ ممکن ہی نہ تھا اس پر طرہ یہ تھا کہ شہزادہ پورے شہزادے تھے تنخواہ گھر تک آتے آتے چار پانچ روپے تو راستہ ہی میں ختم ہوتے تھے کبھی آموں کا ٹوکرا بغل میں ہے تو کبھی خر بوزوں کی کھلی سر پر۔ جاڑے ہیں تو منہ میٹھا کرنے کے لئے حلوہ سوہن اور گرمی ہے تو ایک آدھ شربت یا کیوڑے کی بوتل۔ یہ سب لاتے بیوی بچوں ہی کے واسطے تھے مگر بعض دفعہ ایسا

بھی ہوتا تھا کہ قرا اور اس کے بچے منہ ہی تکتے رہے اور مرزا صاحب نے جلوہ سوہن ختم کر دیا۔

وسیلہ باب اشک کا افسانہ ”ج کبر“

مولانا مصدور غم تو تھے ہی لیکن اس کے ساتھ ہی انہوں نے فطرت یا حقیقت کو کبھی نظر انداز نہیں کیا آپ نے اتنی احتیاط و سلیقہ سے ہماری معاشرت کو اردو ادب میں اس طرح سے جذب کیا ہے کہ جس کی مثال نہیں ملتی۔ عہد حاضر میں اردو نثر میں جو انقلابات ہو رہے ہیں ان کو دیکھ کر ہم میں بعض غم ہوتے ہیں اور بعض کڑھتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ اس وقت تاؤ نما نئے نئے خیالات اور نئے نئے تجربات کے فکر میں ہے اور ایک نامعلوم لیکن موثر طریقہ پر ہمارا ذہن و دماغ ان سے متاثر ہو رہا ہے قدیم و جدید کے تصادم سے جو شعلہ اٹھا ہے اس نے بہتوں کی آنکھیں خیرہ کر دی ہیں مگر مصدور غم کا قلم کبھی نہیں بہکا وہ اپنی وضع کے پابند تھے جس مخصوص رنگ میں لکھنا شروع کیا اسی کو اخیر تک نباہ دیا ان کے افسانوں میں تو ”مزمین کلاہیاں تھیں نہ ”مزلت و سنگین ہونٹ“ کے غیر مانوس ”الہامات“ بلکہ علامہ نے ہمیشہ سید سے سادھے الفاظ میں انسانیت اور حقیقت کی ترجمانی کی اور الفاظ اور فقروں کے بجائے انہوں نے واقعات اور حالات کی ترتیب پر زور دیا زمانہ کے نشیب و فراز اور قلمزخم حیات کے جزو مد کو ملحوظ رکھا۔ ان کا کوئی افسانہ ایسا نہیں جو عین فطرت یا قمر بن قیاس و عقیدہ نہ ہو۔ انہوں نے جو کچھ کہا اس موثر طریقہ سے اس انداز سے کہا کہ ہنسنے والے اور پڑھنے والے کے دل پر خاص اثر پڑتا ہے۔

علامہ اپنے افسانوں کے پلاٹ اپنے کرداروں کے اعمال ان کی نقل و حرکت اور افسانے کی ترکیب میں نفسیاتی پہلو کو بے حد ضروری سمجھتے تھے نفسیات کا دوسرا نام فطرت سے مطابقت ہے چنانچہ مصدور غم نے اپنے ہر افسانے میں خاص طور سے قوم کی ذہنی بے حسی کو دور کرنے کی ”یقین“ کی ہے اور لطف یہ ہے کہ پھر افسانے کی لچپی اور کیف میں کہیں کی نہیں آئی جنگ طرابلس میں اُلی نے مسلمانوں پر جو ظلم کئے اس کی مثال تاریخ پیش کرنے سے قاصر ہے بھلا علامہ کے درد بھرے دل پر اس کا اثر کیوں نہ ہوتا ان کا تواضع ہی تھا۔

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے
خنجر چلے کسی پہ تڑپتے ہیں ہم آمیسہ
آپ نے ہندی مسلمانوں کو مصیبت زدہ مظلوم طرابلسی مسلمانوں کے حال زار پر اپنے افسانوں کے ذریعہ سے توجہ دلائی۔ بقرعید کے علی الصبح ایک بد نصیب مسلمان عورت طرابلس کی ایک پہاڑی پر کھڑی ہے صورت پیہم صدمانہ کی تصویر ہے جاڑے کا موسم برف کے تودے چاروں طرف جمع ہیں مگر یہ بد نصیب جس کے پاس صرف پھٹا ہوا جیتھڑا بدن کے ڈھانکنے کے واسطے ہے سکڑی کھڑی ہے اور فریاد کر رہی ہے۔ مولانا اس کے جذبات کی ترجمانی یوں فرماتے ہیں۔

”ہندوستانی مسلمانوں! اس لئے اور صرف اس لئے کہ میں بھی تمہارے کلمے کی شریک ہوں اگر تمہارے لحاف اور تکیوں

اجازت دیں تو میری حالت زار دیکھو۔ بھائیو! برس کے برس دن ایک دو راقتا وہ بہن کی مبارک باد قبول کر دو۔ بس بہن کی جیکی ایک چھاتی سے خون اور دوسری سے دودھ کا دریا بہ رہا ہے۔ یہ دودھ ان بچوں کی یادگار ہے جو مہینوں اور برسوں میں میرے سینے پر لیٹے اور چھاتی پر لوٹے اور جو میدان طرابلس میں میرے حکم سے کلیطیبہ کی حفاظت میں میری آنکھوں کے سامنے شہید ہو گئے اپنے بچوں کو کلیجہ سے لگانے والی ماؤں اور شفقت پدری کے جوش میں اپنے بچوں کو کلیجہ سے لپٹانے والے باپو۔ میرے کلیجہ کے ناسوروں پر بھی لفظ ڈالو۔ چار بچے خون میں نہلا کر تمھارے سامنے آئی ہوں۔ زخمی چھاتی انہیں کلیجہ کے ٹکڑوں پر دودھ بہا رہی ہے جن کے دم سے زندگی کی بہت سی امیدیں وابستہ تھیں اولاد والے بہن بھائیوں تمھارے بچے زندہ اور تمھاری مانتا ٹھنڈی رہے میرے پھول بھی تمھاری طرح نو فوہینے میرے پیٹ میں رہے ہیں میں نے بھی خون جگر پلا کر بڑا کیا تھا عمر بھر کی کمائی یہ ہی چال لال تھے جن کی لاشیں بے کفن پڑی ہوئی ہیں۔ ظالموں نے مرتی دفعہ مجھے کھلائے ہوئے چہرے بھی دیکھنے نہ دیئے!

دشہید مغرب۔ طرابلس سے ایک صدا

الفاظ نہیں تیر میں نشتر ہیں جو سینے کو چھپے ڈالتے ہیں کون ایسا سنگدل ہو گا جو طرابلسی عورت کی فریاد کو مصوغم کی زبان سے سنکر تڑپ نہ اٹھیک گا۔ الفاظ کی نشست اور زور بیان نے فریادیں جان ڈال دی ہے۔ علامہ کی افسانہ نگاری کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ آپ نے عورتوں کی زبان ہی میں عورتوں کی مظلومیت کے افسانے لکھے خود روئے اور دوسروں کو بھی رُلایا۔ یہ مانی ہوئی بات ہو کہ اس صفت میں علامہ کا کوئی دوسرا حریف نہیں۔ آپ کی ساری زندگی نسوانی دنیا کی خیر خواہی ہی میں گزری آپ نے اس مظلوم ہستی کی ہمدردی اور مرتبہ بلند کرنے کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی تھی آپ اپنے افسانوں میں مردوں کو عورتوں کے متعلق ہمیشہ ہی پیام دیتے رہے کہ ”وہ تمھارا لباس ہیں۔ اور تم اُن کا لباس ہو۔“

زمانہ جاہلیت میں مرد اپنی لڑکیوں کو زندہ زین میں دفن کر دیتے تھے۔ ہمارے آقا و مولا سر دار عالم فخر و جہاں سر کار بیتہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم نے دختر کشی کی رسم کو موقوف کر دی مگر ہماری قیمتی سے اسلامی تعلیمات سے غفلت برتنے کی وجہ سے اس زمانے میں بھی ایسے ظالم باپوں کی کمی نہیں جو لڑکیوں کو زین میں زندہ تو دفن نہیں کرتے مگر ان کے ساتھ انتہائی ذلت کا سلوک کرتے ہیں۔ اسلام نے تو جائداد میں لڑکیوں کا بھی حصہ رکھا ہے مگر ظالم باپ اور خود غرض بھائی لڑکیوں کو اس سے محروم کر دیتے ہیں۔ محروم وراثت رکھنے کے لئے لڑکیوں پر بہرہ قسم کا ظلم کیا جاتا ہے اسلام میں عورت و مرد کا ایک ہی مرتبہ ہے لیکن قیمتی سے اس قوم کے اکثر افراد لڑکیوں کی پیدائش پر ناک بھوں پڑ جاتے ہیں لیکن لڑکے کی پیدائش پر جشن مناتے ہیں۔ علامہ افسانہ نگار کے پردہ میں محکم قوم تھے وہ لڑکیوں پر ظلم و ستم کیسے دیکھ سکتے تھے چنانچہ اسی موضوع پر انہوں نے ایک درد انگیز

افسانہ ”موودہ“ لکھا جس کے متعلق میرا دعویٰ ہے کہ اگر ایک مرتبہ بھی کسی ظالم مرد کی نظر سے یہ افسانہ گزر جائے تو اس کا دل موم ہو جائے گا اور وہ لڑکیوں پر کبھی ظلم نہ کرے گا اگر اس افسانے کو پڑھنے کے بعد بھی کوئی مرد اپنی لڑکی کو محروم وراثت رکھے تو وہ انسان ہرگز نہیں کہا جاسکتا ”موودہ“ میں ایک ایسے ہی ظالم باپ کا بیان ہے۔ جب اس کو پتہ چلا کہ اس کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی ہے تو اس کا یہ عالم ہوا۔

”و ظالم باپ مودہ جس کو جب پتہ چلا کہ اس کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی ہے تو یہ یقین ایک بڑی تھی ایک مصیبت تھی ایک آفت تھی غصہ کے مارے چہرہ سرخ۔ آنکھیں لال۔ بدن میں لرزہ اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ تھا۔ منہ سے کف اور آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔ نہلتا اور سانپ کی طرح سر و صفتا رہا کئی دفعہ قصد کیا کہ لڑکی کو اٹھا کر زمین پر دے پٹکے یا گلا گھونٹ دے مگر جانتا تھا کہ خبر چھپنے والی اور بات دینے والی نہیں۔ سزا یقینی اور نتیجہ ظاہر۔“

ظالم باپ نے اپنی بیوی کو حکم دیا کہ لڑکی کو صرف اتنا کھانے کو دیا جائے کہ وہ صرف اپنا پیٹ بھر سکے دھوڑ کا کرتہ اور گاڑے کا پجامہ پہنا کر زمین پر بیٹھ دو کہ کسی طرح گھر اس مصیبت سے محفوظ اور خاندان اس آفت سے پناہ میں رہے۔ مانتا کی ماری ماں اپنے ظالم شوہر کا حکم سن کر سنائے میں آجاتی ہے مگر اٹ نہیں کرتی۔ مگر جس کو خدا نہ مارے اسے کون مار سکتا ہے معصوم ”موودہ“ ظلم و ستم ہوتی بھی تنہا رست و زندہ رہی لیکن۔

”جون جون بچی کی عمر ترقی کر رہی تھی باپ کی نفرت لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جاتی تھی اور اب اس کو یہ یقین ہو رہا تھا کہ ناشدنی ”موودہ“ جسے گی مگر اس کے ساتھ ہی ایک دوسری مصیبت یہ تھی کہ اس کی دباپ نفرت سے زیادہ ”موودہ“ کی رغبت باپ کی طرف بڑھ رہی تھی ہر چند ماں احتیاط کرتی تھی کہ یہ سامنے نہ جائے مگر اس فتنی کا یہ حال تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں قدم رکھا اور اس نے آبا ابا کہہ کر چننا شروع کیا۔ مجبوراً مجبوراً ”موودہ“ کی ماں کو یہ انتظام کرنا پڑا کہ باپ کے داخل ہوتے ہی ایک ماں اس کو روٹ دھو کر برکتی گود میں لے سامنے سے ہٹ جاتی“

ظالم باپ کے لئے مصدقہ غم۔ خالق جذبات کا یہ فقرہ کہ ”مگر اس فتنی کا یہ عالم تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں قدم رکھا اور اس نے آبا ابا کہہ کر چننا شروع کیا“۔ بذات خود ایک مکمل افسانہ ہے جس کی تشریح نہیں کی جاسکتی مولانا نے بچی کی مصروفیت اور محبت کی ایسی دلکش تصویر کھینچی ہے کہ مستغنی ازاد ہے کتنی سچی۔ کتنی پیاری اور کتنی سادی تصویر ہے ایسی تصویر کھینچنا کسی معمولی مصور کا کام نہیں ہے۔

”موودہ“ کا ہر باب مظلومیت اور یکسوی کا مرقع ہے یہاں پر گنجائش نہیں کہ مفصل لکھا جائے افسانہ کی خوبی پوری کتاب پڑھنے ہی سے معلوم ہو سکتی ہے میں اس افسانہ کے چند سین کہیں کہیں سے اور دکھائے دیتا ہوں تاکہ میرے دعویٰ کی تصدیق ہو جائے۔

جب بیبتیں سرگرم ہوئیں تو اس کو حکم ملا کہ وہ بھولے سے بھی باپ کے سامنے جانے کی جرأت نہ کرے باپ اس کی جھلک بھی نہ دیکھ سکے۔ ایک طرف سووہ خادماؤں سے بھی بدتر حالت میں رکھی جاتی تھی اور اسی گھر میں اس کے بھائی شہزادے بنے رہتے تھے لڑکپن میں بھائیوں کو بہن سے کچھ کچھ ہمدردی تھی لیکن جب وہ جوان ہوئی تو علاقہ کی تقسیم اور باپ کے خیالات کا اثر بھائیوں پر پڑا اور وہ بھی بہن سے فرٹ ہو گئے۔ ایک مرتبہ ظالم باپ پر فلج کا حملہ ہوا اور حالت نازک ہوئی تیسرا دن اور شام کا وقت تھا بڑائی کا درجہ باپ کا لاڈلا اور جاؤ کا وارث تھا انہا دھوکہ کپڑے پہن ہوا غوری کو جاتے وقت کھڑے کھڑے بیمار باپ کو بھی دیکھنے آیا۔ باپ کی حالت نازک تھی وہ بہت مشکل سے ایک آدھ بات کر سکتا تھا اشارے سے بیٹے کو بلایا اور اشارہ ہی سے کہا کہ تیل کے ماش کی ضرورت ہے۔ لاڈلا بیٹا بھلا باپ کی اس ضرورت کی کیا پروا کرتا۔ ہوا غوری کا وقت تھا سیر پائے کے دن جانے کو دیر ہو رہی تھی ایک ایک لمحہ گھنٹہ تھا ”بہت اچھا“ کہرا ٹھکڑا ہوا اور چلتا ہوا۔

لاڈلے بیٹے کا بیمار باپ کے ساتھ سلوک دیکھ لیا اب ذرا اس بکیں منطو مٹی سووہ کا بھی برتاؤ دیکھئے۔ وہ بیٹی جس کی صورت سے بھی باپ کو نفرت تھی جو اس کی جان کا ڈن تھا اسی بیٹی کی محبت کی کتنی دلگداز تصور مصور غم نے کھینچی ہے۔

”جس دن سے باپ بیمار ہوا سووہ ہر نماز کے بعد بلبل بلبل کر اس کی تندرستی کی دعائیں مانگتی اس نے باپ کی بہار تو کیا پیار بھی نہ دیکھا تھا مگر ذاتی جوش تھا کہ پروے کے پاس کھڑی دور سے بلائیں لیتی اور اشارہ ہوتی۔ باپ کی ضرورت اور بھائی کی لا پرواہی اس نے اپنی آنکھ سے دیکھی اور کان سے سنی تڑپ گئی مگر مجبور تھی کہ سامنے جانے کا حکم نہ تھا محسنہ دامن معذوری دیوار تھی اس کا ایک ہاتھ بالکل بیکار تھا شام سے رات ہوئی اور رات بھی آدھی سووہ ڈرتے ڈرتے باپ کے کمرہ میں داخل ہوئی روشنی چھپی کی اور تیل کی شیشی اٹھا آہستہ سے اس کی پائنتی کے پاس بیٹھی اس خیال سے کہ صورت دیکھ کر باپ کو اذیت نہ ہو اس کا دل دھکڑ دھکڑ کر رہا تھا اس نے اپنی گردن گھٹنوں میں دے کر منہ چھپا لیا اور ماش شروع کی۔ یہ وہ وقت تھا کہ گھر کے تمام آدمی بیند کی لیٹ میں بہہ پیش تھے اور صرف ایک بد نصیب ہستی سووہ اپنی جان کے دشمن حقیقی باپ کی خدمت میں مصروف تھی گرمی سخت تھی اس کے موٹے کھدے کپڑے پسینے میں شور بہ شور تھے اور جس باپ کی لونڈیاں تک لمل اور لٹھے سے گھبرا رہی تھیں وہ گاڑھے میں خاموش تھی۔ پٹھوں اور رگوں میں گرم تیل کی حرارت پہنچی تو سووہ (باپ کی آنکھ کھلی پہلے سمجھا محسنہ دیوی ہے مگر گری کے کرتہ نے اس خیال کو بدل کر اس کی محبت کا پتہ دیا جس کی جان کا دشمن تھا تیمار دار کی رات کا باقی حصہ مریض کی طرح آنکھوں میں کٹا یہاں تک کہ نماز فجر کی آواز کان میں آئی تو باپ نے دیکھا کہ بچی نے گڑگڑا کر باپ کی صحت کے واسطے ہاتھ اٹھائے آندہ جاری تھے اس کے قدموں پر آنکھیں ملیں اور ماشی ٹانگ کو جو بے حس تھی بوسہ دے کر کھڑی ہوئی اور اس خیال سے کہ کہیں باپ کی آنکھ نہ کھل جائے اور وہ میری صورت دیکھ لے ہوئے ہوئے آگے بڑھی اور باہر چلی گئی“

متواترات راتیں اسی طرح گزریں دوسری رات سے بیمار ماں بھی بیٹی کو مدد دیتی رہی اور دونوں ماں بیٹیوں نے پلک سے پلک نہ چھپکائی ماں آگ اور رونا دیتی اور مودودہ ماش کرتی:

اے مصور غم خدا آپ کو روٹ کر روٹ جنت نصیب کرے آپ نے جذبات نگاری کی حد کر دی نہ ملہ سے ظالم باپ بھئی ہو گا تو آپ کا یہ افسانہ پڑھ کر خون کے آنسو بہائے گا مظلوم بیٹی کی معصومیت اور محبت کا ایسا پرتھر منظر دکھانا مصور غم ہی کا جھنڈ تھا۔

باپ کو جب کچھ عصمت ہوئی تو بجائے اس کے کہ مودودہ پر نظر رحم کرتا اس کی نفرت میں کوئی فرق نہ آیا۔ کوئی یہ نہ سمجھے کہ ماں بھی ظالم باپ کے ہم خیال تھی۔ نہیں ہرگز نہیں اگر ایسا ہوتا تو علامہ کی افسانہ نگاری پر حرف آتا۔ ماں غریب بیٹی کے رنج و غم میں ہی یکہمتی ہوئی دنیا سے رخصت ہو گئی۔

”مسلمان بھی مسلمان باپ کے ماں میں ایک پیسہ کی حق دار نہیں“

مودودہ کا کیا حشر ہوا اور آخر میں جب باپ اور بھائی جیل جانے والے تھے اس نے کس طرح رہائی دلائی یہ پورا افسانہ پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ افسانہ ہر مسلمان باپ کو اپنی زندگی میں کم از کم ایک مرتبہ ضرور پڑھنا چاہئے۔ مولانا کی افسانہ نگاری کا رنگ اس میں خاص طور سے نمایاں ہے۔

علامہ کے افسانوں پر یہ مضمون لکھتے ہوئے سب سے بڑی دقت جو مجھے پیش آئی وہ یہ تھی کہ میں نے جس افسانہ کو دیکھا ایک سے ایک بڑھ کر پایا اس میں کوئی شک نہیں کہ سر سید علیہ الرحمۃ نے مسلمان لڑکوں کو سدھارنے کی کوشش کی تو علامہ نے مظلوم طبقہ نساں کا ساتھ دیا اور اپنے افسانوں کے ذریعہ سے خواتین کو علمی و ادبی شوق کی ترغیب دی آپ کا شاید ہی کوئی ایسا ہو جس میں کسی کیسی پہلو سے طبقہ نساں کی وکالت نہ کی گئی ہو اور ان کے حال زار پر آنسو نہ بہایا ہو چنانچہ آپ کی افسانہ نگاری نے طبقہ نساں پر جو سلوک کیا ہے وہ فراموش نہیں کیا جاسکتا خواتین اپنے اس محسن اعظم کو کبھی نہیں بھول سکتیں۔ یہ آپ کے افسانوں کی ادنیٰ صفت ہے کہ عورت و مرد یکساں لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ لڑکیوں اور لڑکوں کے لئے بھی علامہ کے افسانے یکساں مفید ہیں ضرورت اور سخت ضرورت ہے کہ علامہ کے افسانے زمانہ و مردانہ اسکولوں کے نصاب میں داخل کئے جائیں عورت محبت چاہتی ہے یا دولت اس کا پتہ چلانا ہو تو مولانا کے افسانوں کا مجموعہ ”جوہر عصمت“ ملاحظہ کیجئے۔ عورت کی محبت کی قیمت روپیہ پیسہ کی صورت میں جو لوگ ادا کرنا چاہتے ہیں وہ عورت کا دل اور اس کی قیمت ہرگز حاصل نہیں کر سکتے ہاں اس کا گوشت پوست خرید سکتے ہیں جس کا ثبوت مالدار بڑھوں کی کم عمر اور جوان لڑکیوں کی شادیوں سے مل سکتا ہے۔ مگر جہاں سچی محبت موتی سے مرد و عورت کی محبت ہوتی ہے وہاں روپیہ پیسے کا سوال نہیں آتا مگر خود غرض مرد و عورت کو محبت کے فریب میں مبتلا کرنے کے لئے روپیہ اور زیور ہی کا لالچ دیتے ہیں جو عورت اس لالچ میں آجاتی ہے اس کی زندگی تباہ ہو جاتی ہے لیکن جس نے پیسہ کو ٹھکرا دیا اس نے اپنی عاقبت بنائی اگر عورت کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس کی محبت کی قیمت روپے

کی صورت میں ادا کی جانے والی ہے تو یہ خیال ہے اس کے لئے موت کا پیام بن جانتا علامہ پھر رولڈون تھے سوانی دنیا کے سچے خیر خواہ وکیل تھے آپ نے اپنے انسانوں میں جا بجا عورت کی سچی حمیت کے جلوے اور مردوں کی اس حماقت کا جو عورتوں کو دولت کا غلام سمجھتے ہیں جا بجا منسک اڑایا ہے عصمت عورت کا سب سے بیش قیمت زیور ہے اس زیور کے سامنے وہ دنیا کی دولت کو بھی ٹھکرا دیتی ہے وہ اپنی عصمت کی حفاظت پر اپنی جان پر کھیل جاتی ہے: ”جو ہر عصمت کا ایک سین ملاحظہ کیجئے۔

”سرزمین اکبر آباد اور ایک کچی دیواروں کا ٹوٹا سا گھر۔ دو ماں بیٹیاں اپنے اپنے کام و دینہ وں میں لگی ہوئی ہیں لڑکی کے کپڑے میلے چمک رہے ہیں۔ کمرے میں پیوند۔ ڈوپٹہ میں کھونپ۔ ہاتھ میں سوئی۔ گھٹنوں پر پکڑا بے خبر بیٹھی سی رہی ہیں..... چشم بینا غور و تامل کی اعانت سے اس ظاہری کثافت کی تہ میں نفاست کے خزانے پوشیدہ دیکھ رہی ہے اس کے ہاتھ پاؤں ناک کان عارضی زیور سے لدے ہوئے نہ ہوں مگر اس کا ایمان لازوال دولت سے مالا مال ہے عفت و عصمت کا بیش بہا زیور اس کے چہرہ کو جگمگا رہا ہے اور گو عسرت و افلاس کی انتہا ہے لیکن جو ہر شرافت پریش بہا جو اہرات قربان ہو رہے ہیں:

نیچرل افسانہ نگاری اسی کو کہتے ہیں کہ جس کا ذکر کیا جائے اس کی ہو ہو تصویر کھینچ جائے مصو غم کے لئے یہ ایک معمولی بات تھی ان کے افسانوں میں قدرتی مناظر کی نہایت دلکش تقریریں ہیں۔ (جو ہر عصمت، بہانگیر می عدل)

غربت و افلاس کی تصویر دکھا کر مولانا ایک اور منظر دکھاتے ہیں۔ سعد اللہ خاں کو تو ال شہر کی طرف سے ہزاروں اشرفیوں کے تحفے لے کر ایک دلالہ اس غربت و افلاس کے گھر میں پہنچ کر کو تو ال کی دولت و حکومت کا ذکر کر کے لڑکی کو شادی کا پیام دیتی ہے۔ شادی کا پیام سنتے ہی۔

”لڑکی کے تیور بدل گئے نا تجربہ کاری نے آتش غیرت بٹھ کا دی اس سنگین عمارت کی بنیاد جو قصر عصمت سے

تعمیر تھا ایسے صناع کے ہاتھوں نہ چنی گئی تھی کہ زرد و دولت کی جھڑپاں متزلزل کر دیتیں، یہ بنیاد افغانی خون

اور سادات کے گارے سے پیوستہ تھی تھرا اٹھی.....

دلالہ کو ماں بیٹیوں نے دھتکار دیا لیکن وہ پھر دوبارہ پہنچی اور لڑکی کو دولت کا لالچ دیا تو..... پٹھانی کو تاب نہ رہی۔ حمیت کی آگ پر کباب کی طرح بھن رہی تھی بیہ کی مانند تھ تھر کا پنہ لگی منہ سے کف جاری ہو گئے آنکھوں میں خون اتر آیا نشتر افلاس نے زخم عصمت پر کچھ کے دئے ہوش و حواس کی قربانی کا وقت تھا (لڑکی جو ش غضب میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ) بڑھیا (اسکی ماں آگے بڑھی تجربہ نے دنیا کے نشیب و فراز دکھا دئے تھے اور عمر کی منزلوں نے حاکم و محکوم کا رشتہ تہا دیا تھا وقت نازک تھا اور موقع خطرناک۔ خاندانی جواہر ریزے خاک میں مل رہے تھے اور ایک کچی پکائی دولت جس کو مدتوں سے کیچہ سے لگا رکھا تھا آج وہ بھی زبان مشاطہ کے ڈاکو چھین رہے تھے پھر بھی صبر کے قدموں سے سامنے آئی اور دُور اندیشی کی زبان سے کہا۔

”بی بی دلالہ، ہم غریب ہیں فقیر ہیں ہم کو نہ سناؤ۔ کو تو ال صاحب کی دولت ان کو مبارک ہو ہم سو کھے ٹکڑوں میں

میں خوش اور فاقوں میں رہنے والے لوگ اس زرو جو اہر کی قدر کیا جائیں۔ ہماری تقدیر ایسی نہیں ہے ہم کو تو یہ ملے
 کچھ کپڑے پہن کی چٹنی اور پیراز کی گٹھیاں زلفت و کمخواب ہیں۔ خدا کا واسطہ پیر رحم کرو۔ اور کو تو ال صاحب
 کہہ دو کہ رعیت کی بوہٹیاں اپنی ہی بوہٹیاں ہوتی ہیں۔ (جہاگیر عدل)
 عصمت و پاکیزگی۔ دولت اور افلاس، خودداری اور نوازی شان کی کتنی مکمل مصوری کی گئی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ علامہ کے افسانوں پر مفصل مضمون کے لئے رسالے کے چند صفحات بالکل کافی ہیں۔ مولانا کے افسانوں کا ایک
 ایک فقرہ جو مکمل افسانہ ہے اور اس قابل ہے کہ اس پر صفحے پر صفحے لکھے جائیں پھر بھی مکمل خوبیاں نہیں پیش کی جاسکتیں مصو
 ایک خاص رنگ ایک خاص طرز کے موجد تھے ان کا رنگ ان کے ساتھ گیا آب و آج کل قیمتی سے زبان مولانا
 ”ادب کے قابل قدر اجزا جن فروغوں کے ذکر ضررے لبریز ہیں کہیں انگلیوں کی تھر تھاہٹ ہے کہیں کلانی کی
 کپکپاہٹ۔ کوئی گردن کی ٹسک پر فریفتہ ہے کوئی کمر کی لچک پر۔“ (جہر عصمت)

مصو غم کے افسانوں کا دامن خراب اخلاق مضامین سے ہمیشہ پاک رہا ہے اگر کسی کے افسانوں کی مقبولیت کی یہی
 پہچان ہو سکتی ہے کہ مصنف کی زندگی ہی میں اس کی خوب شہرت اور اشاعت ہو تو اس لحاظ سے بھی مولانا کا ہر افسانہ
 نہیں کی گئی بارشائع ہوا ہے اور مجموعی حیثیت سے کتابی صورت میں بھی انکے کئی کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں اس لحاظ سے بھی ہندوستان
 کے بہت کم افسانہ نگاروں کے افسانے اتنے مقبول خاص و عام ہوئے ہوں گے۔
 سوسائٹی اپنے نظام سے عورت کے حقوق کی نگرانی سمجھتی جاتی ہے وہ عورت کے حقوق کی محافظ ہے ذمہ دار ہے
 مگر افسوس ہے کہ اس بہانے سے سوسائٹی نے سماج نے عورتوں پر وہ ظلم ڈھائے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ علامہ نے اپنے افسانوں
 میں سوسائٹی کے ان مظالم کو جو لڑکیوں پر۔ بیویوں پر۔ بہوؤں پر۔ سوتیلی اولاد پر غرضیکہ انسانی دنیا پر روا رکھے جاتے ہیں
 خاص طور سے بے نقاب کیا ہے۔ آپ کے افسانوں میں سوسائٹی کے مظالم۔ اس کی کمزوریاں اور اصلاح طلب باتیں
 ایسے موثر اور دلنشین طریقہ سے بیان کی گئیں جس کی تعریف اس مختصر سے مضمون میں ناممکن ہے میں نے مصو غم کے افسانوں
 کے جو چند اقتباسات دئے ہیں ان سے میرے قول کی تصدیق کی جاسکتی ہے۔

علامہ کے افسانوں کا ایک دلچسپ اور قابل تعریف پہلو یہ بھی ہے کہ ان میں بازاری اور مخرب اخلاق افسانوں کے خلاف
 عورت کی ظاہری و مادی نہیں بلکہ اس کے روحانی جن کو سراہا گیا ہے اور اس طرح سے مولانا نے ادب اردو میں عورت کو
 ایک خاص حیثیت عطا کر دی ہے۔

میرا خیال ہے کہ میں نے علامہ کے افسانوں پر مختلف حیثیت سے نظر ڈالی ہے اور اس کے ثبوت میں افسانوں کے کچھ
 اقتباسات بھی دیدئے ہیں مگر میں نے ان کی زبان پر خاص طور پر کچھ نہیں لکھا اس کے متعلق مختصر طور پر میرا اتنا لکھنا کافی ہے
 کہ اردوان کے گھر کی لونڈی تھی وہ اس دہلی کے رہنے والے تھے جس کے شرفا (برہمن نہیں بلکہ قریم باشندوں) کی زبان

اس گئے گزرے زمانے میں بھی مستند مانی جاتی ہے اور جس کے متعلق مشہور شاعر نسیم دہلوی نے بالکل بجا کہا ہے۔۔۔
 نسیم دہلوی ہی ہم موجود باب فصاحت ہیں کوئی اُردو کو کیا سمجھے گا جیسا ہم سمجھتے ہیں
 علامہ کی شیریں زبانی کا کچھ اندازہ آپ ان اقتباسات سے بھی کر سکتے ہیں جو میں نے اس مضمون میں پیش کئے ہیں۔
 اب صرف ایک بات رہ جاتی ہے وہ یہ کہ مولانا نے افسانہ نگاری میں کیا غلطیاں کیں اس کے متعلق عرض ہے کہ بے عیب
 ذات تو صرف خدا کی ہے میں اپنی طبیعت سے مجبور ہوں کانٹوں سے بچ کر پھول چن لیتا ہوں اور کانٹے چشمہ حاسد کے لئے
 چھوڑ دیتا ہوں۔ علامہ کے افسانوں پر تنقید و تبصرہ لکھنا میرے بس کی بات نہیں میں نے اس مضمون میں جو کچھ لکھا ہے وہ
 طبقہ نسوان کے عمن اعظم مصدور غم علامہ راشد الخیری رحمہ کی یاد میں میری نذر عقیدت سمجھے اور بس۔ گو آج علامہ اس دنیا میں موجود
 نہیں۔ موت نے آپ کو ہماری ظاہری آنکھوں سے اوجھل کر دیا ہے مگر ان کی پھونکی ہوئی روح ہمارے اندر اپنا کام ہمیشہ
 کرتی رہے گی اور یہی ان کی افسانہ نگاری کا کمال ہے معراج ہے علامہ نے اپنے جادو نگار قلم سے وہ دھگل کھلائے ہیں
 جن سے ادبی دنیا کا باغ ہمیشہ ہمیشہ معطر رہے گا۔

علامہ راشد الخیری کی ملاقاتیں

(از نواب ڈاکٹر مارون خاں صاحب شروانی صدر شعبہ تاریخ و
 سیاست جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن)

علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ سے میری ملاقات تین مرتبہ
 ہوئی۔ یوں تو مدت و راز سے مختلف اخبارات اور رسائل میں ان کے
 مضامین پڑھنے کا اتفاق رہا تھا لیکن ان سے پہلی مرتبہ ۱۹۳۶ء میں
 نیاز حاصل ہوا جب ہ میرے والد محترم حاجی محمد موسیٰ خان صاحب
 ملنے کے لئے ہماری کونٹھی مشرف منزل علیگڑھ تشریف لائے تھے
 حن اتفاق سے سلسلہ تعطیلات میں بھی حیدر آباد سے جانا بلکہ
 ماجد کی قیدی کے لئے آیا ہوا تھا مجھے یاد ہے کہ مغرب ذرا پہلے کا وقت
 تھا کہ علامہ مولوی بیچ اللہ خان صاحب کیل کے ساتھ تشریف لائے علما
 موصوف سے تقریر کیا و گھنٹہ باتیں رہیں اور ان کی گفتگو سے صاف

معلوم ہو رہا تھا کہ ان کے دل میں ملک اور قوم کا صحیح جذبہ موجود ہوا اور ان کی
 عین خواہش ہو رہی معاشرت کی حقیقی بنیاد یعنی صنف نازک کی
 تعلیم و تربیت کے ذریعے سے ملک اور قوم کی ترقی ہو۔ دوسری د
 تیسری مرتبہ اس وقت ملاقات ہوئی جب ۱۹۳۷ء میں علامہ موصوف جہا آباد
 تشریف لیکے تھے پہلی مرتبہ وہ میرے محب نواب ناظر پار جنگ بہادر کے
 یہاں ملے۔ اور تقریباً ایک یا دو گھنٹہ تک اپنے چہیتے ادارے تربیت
 گاہ بنات کے انتظامات کی تشریح فرماتے رہے اسکے بعد میں اپنے یہاں
 تشریف لائیں انہیں تکلیف دی اور اس مرتبہ بھی مسئلہ زیر بحث سلمان بھٹی کی
 معاشرتی سطح کو بلند کرینے کے سوا کوئی دوسرا موضوع گفتگو نہ تھا علما
 موصوف ان ناہستہوں میں سے تھے جو محض زبانی جمع خرق کی بجائے کلمے
 دکھا جیتے تھے ہماری قوم کی یہ نفسی بکرا ایسے افراد ہیں جہاں حقیقی
 نعم البدل نہیں چھوڑتے۔ دوسرے مالک درد و مری قوموں میں ایک جانا ہوا
 اور اس کی جگہ دیتے ہیں ہمارے یہاں کسی شعبہ زندگی کو لیجئے، جو ممتاز تھی
 چلی گئی اس کی جگہ خالی رہ گئی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔
 مجھے اس بات اچھینان کہ علامہ مرحوم کے صاحبزادے مولانا رازق
 نے بیڑا اٹھایا کہ اپنے والد رحمۃ اللہ علیہ کے کام کو پایہ تکمیل کو پہنچائیں
 خداوند تعالیٰ ان کے اس عزم میں کامیابی عطا فرمائے۔

بجائے جو بھی ہو ماتم مصور غم کا

از حضرت ابوالاعجاز ازل - لاہور

- (۱) نہ چھڑ ذکر تو ہم دم - مصور غم کا
کریں نہ کس لئے ماتم - مصور غم کا
- (۲) وہ نثر لکھنے میں اک طرز خاص کا بانی
دیار ہند میں شہرت ہے چار سو جس کی
- (۳) وہ گرچہ پیر تھا ہمت مگر تھی اُس کی جواں
جو کس زبان سے عصمت کی خوبیوں کا بیان
- (۴) زبوں نہ اور بھی ہو جائے اُن کی حالت زار
نظر نہ پھر کبھی یہ آئے اُن کی حالت زار
- (۵) بھلے کو ان کے ہی لکھی کتاب جو لکھی
نہ خراج کرنے کی پڑوانہ فکر صحت کی
- (۶) کسی طرح بھی نہ لکھتی مصیبتِ نسواں
بدلتے لاکھ - بدلتی نہ حالتِ نسواں
- (۷) ہمیشہ ہوتی تھی راشد کی گفتگو معقول
وہ اُس کی صورتِ زیبا وہ اُس کے پاک اصول
- (۸) رہیں گے ہند میں گو علم و فضل کے چرچے
جہاں میں ہوتے ہیں انسان پیدا کب ایسے
- (۹) غم والہم کے نہ چھا جائیں دل پہ کیوں بادل
نہ آئیں آنکھوں سے کیوں اشک بار بار نکل
- بجائے جو بھی ہو ماتم - مصور غم کا
- مرسلہ یکم ازل

”سیدہ کالال“ علامہ راشد انجیری کی نظر میں

(افصح اعظم پروفیسر مولانا السید محمد صاحب زیدی)

جذبات حیوانیت کی رو میں نعمات غم بھرانے والا اور ہمہیت کو آٹھ آٹھ آنسوؤں لاکر فطرت سلیمہ کے قدموں پر چھکا ڈالا، ساز لغتش میں مستور و در پیدا کرنے والا، دولت کی فراوانیوں میں صاحبان حقوق کو حقوق یاد دلانے والا کون تھا۔ جو دہلی میں پیدا ہوا اور یہیں سپرد خاک ہو گیا (منہا خلقکم و فیہا نعیدکم) جس نے پانی کے آنسوؤں میں خون کا رنگ دوڑایا۔ دل کو لپکا کر غم کے موتی بنائے، جذبات کو تخیل کا لباس پہنا کر عالم میں شہو میں دکھایا وہ کون تھا، وہ جس نے آنسوؤں کے موتی لٹا کر جہان آباد کا نام رکھ لیا، دنیا سے تصور غم کا خطاب لیکر جزیرہ ادب وصول کیا اور ان من البیان للسمحان۔ پر مہر تصدیق لگا دی۔ طوفان آیا اور رک گیا۔ دریاؤں کے دھارے بدل گئے۔ محیط میں خشکیاں اٹھ آئیں، پہرے میں سکون پیدا ہو گیا۔ مگر جن آنسوؤں کو اس نے جاری کیا تھا۔ جن جذبات کو اس نے ابھارا تھا وہ نہیں رہا۔ مگر وہ ہیں۔ اور رہیں گے۔ جب دنیا نے مسرت کو تبسم میں تلاش کیا تو اس نے آنسوؤں کی دنیا میں راز مسرت کو پالیا، یہی وہ ذات تھی جس نے رلا کر دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ اور دل کی فریادوں، بیواؤں کی زہوں اور یتیموں کے نالوں، بیکسوں کے شیونوں کا لشکر لیکر پھر جیسے دلوں پر چڑھا کر دی اور جیت کر ان کو میم بنا دیا۔ آہ کو واہ بنا کر دلوں کو موہ لیا اور جگر کی ٹیس پر آنسوؤں سے جگنو کر بھاہا رکھ دیا اور ارمش مزنہ کو چشم زدن میں اچھا کر دیا، یوں تو مرحوم کی پر تصنیف ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ مگر اس آنسوؤں کے بادشاہ نے سیدہ کے لال میں جس ہیرے کو منتخب کیا ہے آنسوؤں کا مصرف اس سے بہتر کہیں نظر نہیں آیا۔ اہل دنیا نے اس جگر گوشہ بقول پر کوئی مصیبت ایسی نہ تھی جو ختم نہ کر دی ہو تو حضرت علامہ نے بھی ایسا کوئی لفظ نہیں چھوڑا جو دردِ دل نہ بتلاتا ہو مذہبی رائے کو چھوڑ کر جہاں واقعات کر لیا بیان کئے ہیں وہاں آنسوؤں کا فرات بہا دیا ہے، عبارات پر ڈھ کر دل متا م ہو نہیں سکتا جب تک کہ لکھنے والا غور متاثر نہ ہو۔ کتاب کے حرف حرف کو دیکھ لیجئے معلوم ہوتا ہے کہ سیاحی کی جگہ خون دل سے لکھا ہے، ضبط گریہ کی سرخی میدان کر بلا کی تصویر نظر آتی ہے۔ جگہ جگہ سیدہ عالم کو پڑھ دیا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ عالم خیال میں مصنف خود سیدہ کے دروازہ پر پہنچ کر دھڑکن مار رہا ہے۔ رسول کا دامن تھام کر تغزیت دے رہا ہے۔ شیر خدا کے حضور میں سر سبز آلو ہے اور سانی کوثر کے پیاسے لال کو آنکھوں کی کٹوریاں آنسوؤں سے سیریز کر کے خود پیش کر رہا، رسول کو اجر رسالت صرف اہل بیت کی محبت سے دیا جاسکتا ہے۔ ان کے الم میں الم اور ان کی مسرت میں مسرت بھی علامت محبت ہے۔ رسول کا ذمہ پر چڑھالے تو خوش ہوں۔ قاتل سینہ پر سوار ہو تو دل خون کر دیں۔ اور یہ نہ لئے تو علامہ راشد انجیری تک یکہ لبں۔ تیرہ سو برس کی مسافت بعیدہ پر بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ خود میدان کر بلا میں موجود رہ کر یہ واقعات لکھے ہیں۔ کس خوبی سے کہتے ہیں۔

”آج جمعہ کا روز ہے اور دنیا کے اسلام کے ہر حصے میں عید المومنین منائی گئی ہے، خطے ختم ہوئے، نمازیں پڑھی جا چکیں۔ نعرہ توحید اور صدائے تکبیر بلند ہو چکی اس وقت سے چند مٹے پہلے عربستان کی مسجدوں میں جس پیغمبر آخر الزماں کا نام گونج رہا تھا اس کے نواسے اس کے بیٹے، اس کے پیارے، اس کے جگر گوشے،

حسین کے سینے میں سنان بن انس کا نیزہ وار پارہا ہے اور دوش رسول کا سوار کر بلا کی جلی بھستی ریت میں چت گرا ہوا ہے۔ عمر و سعد اور اس کی فوج خوشی کے مائے اچھل رہی ہے، اور حسین بن علی کے ترپے پر ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہے ہیں۔ آخر سنان نے نیزہ باہر کھینچا۔ اور اس کے ساتھ ہی جگر کے ٹکڑے باہر آ گئے، شمشیر اس وقت خنجر لیکر آگے بڑھا تو دیکھا چہرہ پر مسکراہٹ ہے۔ حیرت زدہ ہو کر خاموش ہو گیا تو خولی قریب پہنچی اور کہا دم داپس ہے۔ اگر زندہ حسین کا سر کاٹوں گا تو زید مالا مال کر دے گا۔ یہ کہہ کر اس سینے پر سوار ہوا جس کو فاطمہؓ اور علیؓ رضی اللہ عنہما سے دیتے تھے جس کو رسول عربیؐ نے آنکھوں سے لگایا تھا، امام عالی مقام نے خولی سے کچھ فرمایا چاہا مگر خولی نے مہلت نہ دی اور سید کے لال کا سر تن سے جدا کر نیزہ پر بلند کر دیا۔ (صفحہ ۲۰۶)

اللہ پیاری بہن زینب کے دل نگار بنیں۔ جو عرض اعظم کو بلا دینے والے، کرہیوں کو روکنے والے۔ جھوٹا بھلائی والے، امین کو ترپا دینے والے تھے اگر سننے ہوں تو مصور غم کے حضور میں آکر سنئے۔ تاب نشین نہ ہو تو سیدہ کے لال میں دیکھئے، شمر تیری آنکھیں بھوٹ جاتیں اس سے پہلے کہ زینب بنت علیؓ پر نظر ڈالتا۔ زمین شق ہو جاتی اور میں سما جاتی اس سے پہلے کہ بے حجاب تیرے سامنے کھڑی ہوتی، آج میرے معصوم چہرہ کو تیری غوغا۔ نظروں سے بچانے والے شہید ہو چکے۔ جفا کار اپنی آنکھیں بھوٹ ڈال اور جھکونہ دیکھ! اوس سنگدل میں زینب بنت علیؓ ہوں، اس وقت میرا باپ علیؓ اور میرے بھائی حسنؓ اور حسینؓ زندہ نہیں ہیں اوملعون میرے دو لڑکے تیری فوج نے ذبح کر دیئے۔ ملعون میرے سامنے سے ہٹ جا، میں رسولؐ زادہ ہوں اور اس رسولؐ کی نواسی ہوں جس نے حاتم طائیؓ کی قیدی لڑکی کو اپنے ہاتھ سے ردا اوڑھائی۔ (صفحہ ۲۰۷)

دربارینہ کا منظر اس قدر خراش تھا کہ اگر کسی کے دل میں رتی بھر بھی آل رسولؐ اور اولاد فاطمہؓ کی محبت ہے تو اس کو یاد کر کے بخود ہو جاتا ہے، جو اس شخصت اور اہم سیاہ پوش ہو کر اس کی جگہ لے لیتا ہے، کس درد سے اس واقعہ کی تصویر کھینچتے ہیں۔ بٹی زینب نے جواب دیا تو کر بلا میں موجود نہ تھا۔ مگر دمشق میں اس رسولؐ کی بچیاں جس کا توکلہ بڑھتا ہے۔ رسیوں سے جکڑی بے حجاب تیرے سامنے کھڑی ہیں کیا یہ کچھ کم ظلم ہے؟ تو نے جس کو اپنا دشمن سمجھا تب سے بہت بہتر تھا اور میرا باپ اور بھائی تجھ سے اور تیرے ماباب سے بدرجہا افضل تھے۔ داخلہ دمشق کا روح فرسا منظر۔ آہ کس قدر اہل بیت کے لئے درد افزا تھا۔ حاکم محکوم بنکر جا رہے تھے، دنیا کو قید شرک سے آزاد کرنے والے خود قیدی تھے۔ تکبیر سکھانے والے اپنے قاتلوں کی تکبیریں سن رہے تھے۔ اللہ اکبر۔ کلہ کلہ گو کہ سکھانے والوں کو دمشق میں لا رہے ہیں۔ کاش آج محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہوتے، فاطمہؓ بیویں علیؓ ہوتے تو یہ دن کا بے کو نصیب ہوتا۔ قتل پر رونے والے مر چکے تھے اور ظلموں پر خوش ہونے والے زندہ تھے۔ مگر بالکل دنیا خالی نہ تھی۔ چہرہ میں سے ہیرا کیونکر نکلتا ہے۔ اس کو مصور غم کی زبان سے سنئے۔

جس وقت سادات کے اونٹ قلعہ کے قریب پہنچے تو فاطمہ بنت زیاد منہ پر نقاب ڈالے باہر نکلی اور دور سے خاموش کھڑی یہ سماں دیکھتی رہی یہاں تک کہ عمر و سعد اور شمر کے حکم سے رسی سے بندھی ہوئی

سیدائیاں اتاری گئیں، عابد بیمار کی حالت گرمی کی شدت اور سفر کی تکان سے بگڑ رہی تھی، غالموں نے عورتوں کے ساتھ بیمار کے ہاتھ بھی کمر کے پیچھے باندھ رکھے تھے اور قدم نہ اٹھ سکتا تھا۔ اونٹ سے اترتے وقت بیمار کو ضعف آیا اور بے حال ہو کر گرا۔ زینبؓ اور شہر بانوؓ، سکینہؓ اور مسلمؓ کی شہزادی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں، ان کے دل رو رہے تھے، لیکن اتنی مجال نہ تھی کہ اُٹ کر سکیں، یا ایک قدم بڑھاسکیں عابد کے گرنے سے سر زخمی ہوا اور خون نکلنے لگا تو زینبؓ نے بے قرار ہو کر کہا۔ ارے سنگدلوں ظلم کی انتہا چلی فاطمہ بنت زیاد یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ وہ قریب آئی اور کہا۔ ”جس بھائی نے یہ ستم توڑے ہیں اس کی بہن ان قدموں کی خاک اکسیر جیتی ہے۔ کاش مجھ کو نہ جنتی کہ میں خاندانِ نبوت کا یہ حشر ان پھوٹی آنکھوں سے دیکھتی۔ عبید خدا سپر بجلی گرائے اس حکم سے پہلے زمین میں دھنسن جاتا۔“ (صفحہ ۲۱۳)

کیا تصورِ غم اس سے بہتر کچھ سکتی ہے، اس صدی میں ممکن نہیں اور آئندہ کی خبر نہیں، فاطمہ کی جانی حسین کی پیاری بہن، شیر خدا کی بیٹی، کیونکر اپنے بچوں کو رخصت کرتی ہیں۔ یہ وہ منظر ہے کہ خدا دشمن کو بھی دکھائے عمر بھر کی کامی بھائی پر لٹائی جا رہی ہے اور کس التجا سے۔ بچے میدانِ جنگ میں جانا چاہتے ہیں۔ جہان اہل بیت آئیں اور دیکھیں۔

حسین بھیا تکلیف کے وقت صدقہ دیا جاتا ہے۔ حدیث صحیح ہے کہ صدقہ بلا کر روکرتا ہے۔ میری آرزو ہے کہ عون و محمد کو اس وقت ماجائے بھائی پر قربان کر دوں، شاید یہ بلا ٹل جائے، بھائی یہ بحث کا وقت نہیں ہے بھائی تو بہنوں کے بڑے بڑے مان رکھتے ہیں اس وقت زینبؓ کے بچوں کو میدان کی اجازت دیکر اس کا دل رکھے، بھیا اس وقت میرا سفارشی کوئی نہیں ہو، ما اور باپ دونوں کا سایہ سر سے اٹھ چکا۔ بھائی حسن بھی اللہ کو پیارے ہو گئے، آج ہماری کشتی کے ناخدا تم ہو، قیامت کے روز زینبؓ کس منہ سے ماں باپ کی خدمت میں حاضر ہوگی، بھائی حسینؓ خدا کا واسطہ دے رہی ہوں، اما کی روح کا صدقہ میرے بچوں کو رن کی اجازت مرحمت ہو۔“ (صفحہ ۲۶۲ و ۲۶۳)

ہے کوئی دل جو پڑے اور نہ روئے، ہے کوئی آنکھ جو دیکھے اور آنسو نہ بہائے۔ پتھر کے دل اور لوہے کی آنکھیں اگر رکھتا ہو تو متاثر نہ ہوگا ورنہ جگر کی ٹیس دل کا درد۔ آنکھوں کے آنسو چین نہ لینے دیئے۔ دنیا کیا صلہ دیگی ایک آنسو کی قیمت ممکن نہیں۔ اس لئے کہتا پڑتا ہے کہ اے راشد الخیر سی دنیا میں تنہا ہے لئے جو ممکن نہ تھا، اب آسان ہے۔ حضور فاطمہؓ اور دربارِ محمدی میں پہنچ چکے ہو بیلو جو لینا ہے۔ دنیا کے لئے جو لکھا اس کو تو دنیا والے جانیں۔ آخرت والوں کے لئے جو لکھا تھا اب اس کی جزا کا وقت آچکا۔ جاؤ فاطمہؓ کو آنسوؤں سے تڑپاؤں دکھاؤ۔ رسول کو ماتم دار دل دکھاؤ۔ خود جن پر روتے ہو ان کے سامنے تو جاؤ، ملے گا اور سب کچھ ملے گا۔ اس لئے کہ یہی وہ ہیں جنہوں نے اپنی دنیا بچ کر آخرت پر قبضہ کر لیا ہے۔ ”مَنْ يَتَرَفَّ حَسَنَةً نَزَدَ لَهُ فِيهَا حَسَنًا“۔

بنات کا راشد الخیری نمبر ۲۰ اگست کو شائع ہوا جائیگا، اور خریداروں کو ایک روپیہ سالانہ چندہ ہی میں دیا جائے گا۔

مصوٰغہ علامہ اہل بیت الخیری کا "پیام مسرت"

"لوخہ زندگی"

(از جناب مولوی عبدالحی صاحب عباسی بی۔ اے۔ ایل۔ ایف۔ بی۔ فیض آباد)

ہر انسان کو ایک نہ ایک دن موت سے جھکنا رہنا ضروری ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ موت کا ایک دن معین ہے چونکہ موت دائمی طور پر سلسلہ حیات کو اس طرح منقطع کر دیتی ہے کہ راہی ملک عدم اپنے وابستگان کی کیفیات سے بالکل ہی لاعلم ہو جاتا ہے۔ ایک "انوکھی موت" ہم وہ پیش کرتے ہیں جس میں مرنے والا مر مر کے جیتا ہے۔ طبقہ نسواں وہ سمجھت لجاں طبقہ ہے کہ معین دن سے قبل اسے موت کی گھاٹیوں سے گزرنی پڑتا ہے، تہذیب، شرم و حیا۔ شرافت اور رسم و رواج کی چوٹ پر اس قدر قربانی اس بے زبان طبقہ کی گزرائی گئی ہے کہ تاریخ عالم مثال پیش کرنے سے عاری ہے۔ ایک عورت کے سر سے شوہر کا سایہ اٹھ جانا اوسکے لئے پیام موت ہے کہیں عورت کو شوہر کی چتا پر جل کر خاک سیاہ ہو جانا حق رفاقت ادا کرنا کہا جاتا ہے تو کہیں نام نہاد شرافت کی اڑ پکڑا کر بے زبان عصمت کی دیویوں کو فطرت کے خلاف جنگ پر آمادہ کر کے دنیا کے سامنے پاکدامنی کا مظاہرہ کیا جاتا ہے کہیں رسم و رواج کے نام پر آٹھ نو سال کی معصوم بچیوں کو بیوہ عورت پر طرح طرح کے مظالم توڑے ہیں۔ عرب میں مبعوث ہونے والے امی رسول صلعم نے اپنے کیا جاتا ہے۔ غرضیکہ دنیا نے بیوہ عورت پر طرح طرح کے مظالم توڑے ہیں۔ عرب میں مبعوث ہونے والے امی رسول صلعم نے اپنے عمل سے اس رسم کی لعنت کو ختم کیا اور بیواؤں کے ساتھ عقد ثانی کر کے انہیں حقیقی زندگی عطا فرمائی۔

غریب ہندوستان تو رسم و رواج کی آماجگاہ ہمیشہ بنا رہا ہے، یہاں رسم و رواج نے اس درجہ غلبہ حاصل کر رکھا ہے کہ اسے مذہب کا درجہ دے دیا گیا ہے۔ اسلام کے مدعی بھی اس ملک میں بیونچکر نام نہاد شرافت کے جال میں اس طرح پھنسے کہ اپنی لڑکیوں کو معاذ اللہ ازواج نبی صلعم سے زیادہ شریف تصور کرنے لگے اور بیواؤں کے عقد ثانی کی تلقین تک بند کر دی، غدر شہداء کے بعد سے طبقہ نسواں پر طرح طرح کی پابندیاں عاید کی گئیں، پنجاب و صوبہ اودھ میں رواج کو شرع محمدی پر ترجیح دیکر لڑکیوں کو ترکہ سے محروم کر دیا گیا۔ خلع کے شرعی قانون کو نظر انداز کر کے ظالم شوہروں کے باقتوں ہی عورت پرستم نہیں ڈھلے گئے ہیں بلکہ سو کن کو گھر میں بٹھا کر سینہ پر کود دلوائی گئی ہے، چونکہ مسلمان بادشاہوں کے عہد حکومت میں اسلامی قوانین کی پابندی ہوتی تھی، اور طبقہ نسواں کو جملہ حقوق حاصل تھے، لہذا غدر شہداء کے بعد نبی حکومت اور وہ بھی غیر اسلامی حکومت کے قیام سے مردوں نے ناجائز فائدہ اٹھا کر عورتوں کے جملہ حقوق غصب کر لئے اور مثل قیدیوں کے بجائے لوہے کے سونے و چاندی کے طوق و زنجیر پہنچی دکڑے (بجائے ہتھکڑیوں کے) اور پیردوں میں توڑے ڈال کر بلکہ خوشی خوشی ہینا کر اور سامان زینت بکھر کھانا کی چھا دیواری کے اندر مقید کر دیا۔ چونکہ غدر شہداء عین میں مظالم کی حد دہلی پہنچ کر ہوئی تھی۔ لہذا خاک پاک دہلی ہی سے رسم و رواج کے قیدیوں کو نجات

دلائے والا۔ بیواؤں کے معنوم و مردہ دلوں کو مسرت کا پیام پہنچانے والا "نوحہ زندگی" کی شکل میں منظر شہود پر ظاہر ہوتا ہے "نوحہ زندگی" علامہ راشد الخیری مرحوم و معفو کی دو نایاب اور بے مثل کتاب ہے جو ایک طرف قلوب انسانی کو حزن و ملال کا آماجگاہ بنا دیتی ہے تو بیوہ عورت کو اس طرح "پیام مسرت" سناتی ہے کہ مردوں کو سنت خیر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر عامل ہونے کے لئے آمادہ کرتی ہے عقد بیوگان کی طرف علامہ مرحوم نے دنیا کو خاص مسلمانوں کو اس انوکھے انداز سے بلایا ہے کہ غریب بیوہ کا احترام قلوب انسانی میں پیدا ہو گیا ہے۔ اس طبقہ کی طرف اگر علامہ موصوف کو میسائے زماں کہا جائے تو بچانہ ہوگا۔ "نوحہ زندگی" کے ذریعہ جو پیام مصووعانے پہنچایا ہے اُسے "پیام مسرت" کہوں تو بچانہ ہوگا۔ ادبی لحاظ سے علامہ کی تصانیف کے متعلق کچھ لکھتا آفتاب کو چرخ دکھانا ہے، یوں تو اصلاح معاشرت مولانا کی تصانیف کی امتیازی شان ہے۔ مگر انسان کی وہ خدمت جو ایک مستقل اثر قلوب انسانی پر چھوڑ جائے وہی حقیقی خدمت نوع بشر کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ سوسائٹی کی حالت گزر نصف صدی میں اس درجہ ابتر ہو رہی تھی کہ نظم نظم نہیں کہا جاتا تھا، ایک طرف زبان سے متبع شریعت ہونے کا ادعا کیا تو دوسری طرف عمل سے نفس کو محض وجہ زندگی بنایا گیا تھا۔ مولانا مرحوم کی مختصر مگر سبق آموز تصنیف سوکن کا اس قابل ہے کہ اسے معاشرتی اصلاح کے اداکاروں کی طرف سے تقسیم کرایا جائے مصنفین دنیا میں بہت گزرے جن کی کتابوں کا مطالعہ لوگ شوق سے کرتے اور لطف اندوز ہوتے ہیں مگر علامہ مرحوم کی تصانیف نے لوگوں کو عمل کی طرف مائل کر دیا ہے، ذیل میں ایک واقعہ پیش کرتا ہوں جس سے یہ حقیقت واضح ہوگی کہ علامہ کی تصانیف نے کس طرح مجروحہ شکستہ دلوں کو "پیام مسرت" پہنچا کر طمانیت بخشی ہے۔

فیض آباد اودہ کا قدیم دارالسلطنت ہے، یہ وہی شہر ہے جسے اجداد صیحا کے نام سے تاریخوں میں ذکر کیا جاتا ہے۔ اسی خاک پاک میں اس نیک نفس اور مجسمہ ایثار و قربانی نے جنم لیا ہے جسے سری رام چندر جی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس مہستی نے طبقہ سنواں کی ایک معصوم دیوی کو جسے اہل دنیا نے ذلیل کر رکھا تھا اس بلند مقام پر پہنچا دیا کہ آج "سیتہ پر شخص کے در و زباں ہے" اس گرسے ہوئے زمانہ کا یہ ذکر ہے کہ نواب صفدر حسین روسا قدیم میں سے ایک بزرگ ہیں جن کو طحی شہر کے شمالی حصہ میں واقع ہے۔ نواب صاحب پرانی تہذیب کی جیتی جاگتی تصویر ہیں، کھانے پینے سے خوش ہیں، ایک فرزند خوش رو بھی عطا کیا۔ روسا کے یہاں ارشتہ ناتہ کی کمی کہاں۔ صاحبزادے ابھی سن بلوغ کو بھی نہیں پہنچے کہ نواب زادہ دلاور حسین کے لئے سلام و پیام آنے لگے۔ نواب زادہ کو لوگ عام طور پر چھوٹے میاں کہہ کر یاد کرتے ہیں چھ میاں لکھنؤ یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھے، اور اکثر مجھ سے دارالمطالعہ میں ملاقات ہوتی اور اردو ادب کی کتابوں کا ذکر آتا تھا۔ علامہ راشد الخیری کی کتابوں کا ذکر کیا تو فرمانے لگے۔

"بھائی یہ مصنف تو جادوگر ہے۔ فطرت انسانی کا اس نے ایسا گہرا مطالعہ کیا ہے کہ اس کی تصانیف میں ایک کشتہ جو قلوب انسانی کو مسخر کر لیتی ہے۔ ایک کتاب "نوحہ زندگی" ہے جسے اب تک چھ بار پڑھ چکا ہوں۔ مگر طبیعت سیر نہیں ہو بھائی عباسی صاحب میں نے اپنی جگہ پلٹ کر لیا ہے کہ کسی بیوہ خاتون ہی سے عقد کروں گا"

چھوٹے میاں تعلیم کا زمانہ ختم کر کے وطن تشریف لائے خوشی کے شادیاں بنے، نواب صاحب کے اعزاء واد میں شادی خانہ آبادی کا چرچہ شروع ہوا۔ چھوٹے میاں نے فرمایا کہ میں شادی کا مخالف نہیں مگر سنت رسول صلعم

کرنا چاہتا ہوں۔ اس خیال کے اظہار کرنے ہی ثنومتہ اور سوباتیں طرح طرح کے کھوم اور بدشگونیوں کا ذکر ہونے لگا، کسی نے یہ کہا کہ شرافت میں بٹالے گا، کسی نے یہ کہا کہ خاندان پر کوئی بڑی مصیبت آنے والی ہے۔ ایک صاحب نے فرمایا کہ نواب چھبھن کے بیٹے کا دوسرا عقد تھا اور وہ ایک بیوہ بیاہ کر لایا اور ہفتہ ہی کے اندر اندر صاحبزادے کا انتقال ہو گیا۔ غرضیکہ نواب صفدر حسین صاحب کو مدعیان نے شرافت اور رسم و رواج کے پجاریوں نے نرغہ میں لے لیا، مگر چھوٹے میاں اسی پر پُصر رہے کہ شادی تو بیوہ ہی سے کروں گا۔ قدرت کو علامہ مرحوم کی تعلیمات کا عملی مظاہرہ کرنا تھا۔ بیگم صاحبہ بہت سنجیدہ اور پرانی وضع کی بی بی تھیں، انہوں نے بڑی خوشی سے بیٹے کی اس خواہش کو پسند فرمایا۔ اہل دنیا کا رنگ دیکھتے دیکھتے یوں بدلتا ہے۔ بڑے بڑے رئیس گھرانوں سے بیوہ بلیکات کے پیغامات آنے لگے مگر قدرت کو تو ایک شکستہ دل چھوڑے میں زندگی کے دن پورے کر نیوالی شریف صاحبزادی کو "پیام مسرت" سنانا مقصود تھا۔ نواب صاحب کے ایک قریبی عزیز ہو بیگم صاحبہ کے مقبرہ کے قریب ایک خام مکان میں رہتے ہیں، اللہ نے ان کو صرف ایک لڑکی عطا کی تھی حسن صورت کے ساتھ ساتھ والدین نے زیور علم و تہذیب سے آراستہ کر رکھا تھا، شادی کے تیسرے ہی دن یہ معصوم بچی بیوہ ہو گئی اور ماں کا سایہ بھی مرے اٹھ گیا۔ دو سال تک برابر اس بچی نے بوڑھے باپ کی خدمت اور یاد الہی میں بسر کئے۔ کشیدہ کاری میں اسے کمال حاصل تھا، بازار میں رومال اور تکیہ کے غلاف اکثر دوکانوں پر اسی معصوم بچی کے کشیدہ کئے ہوئے نظر آتے تھے۔ بیگم صاحبہ کی نظر انتخاب اسی بچی پر پڑی اور چھوٹے میاں کا عقد ہو گیا۔ یہ بچی نواب صاحب کے گھر میں چھ لڑائیوں کے نام سے مشہور ہوئی اپنے حسن انتظام اور اخلاق حمیدہ سے تمام خاندان کے لوگوں کے دل موہ لئے خدا کے فضل سے یہ خاندان اوج ترقی پر ہے۔ علامہ مرحوم کی ایک معمولی تصنیف کا یہ زندہ اعجاز ہے۔ آخر میں میری تجویز ہے کہ علامہ کی تصانیف کو بہتر طریقہ پر طبع کر کے رواج دیا جائے۔

علامہ راشد النخیری

بندگی میں مست کوئی، محو کوئی نازیں
تھی ابھی نشوونمائے زندگی آغاز میں
بیلیاں محروم تھیں حوا کی نورِ علم سے
صنفِ نازک مبتلائے گردشِ ایام تھی
بے شرف انسان تھا، انسانیت بدنام تھی
کارواں گمراہ تھا اور رہنما کوئی نہ تھا
اس خراب آباد میں چمکا بہ عنوانِ عظیم
محو دل سے کر دیا اندیشہ امید و بیم
حوصلے بدعت پرستوں کے مٹا کر رکھتے
طبقة رسواں کو دسی جاگیر و دولتِ علم کی

نسلِ آدم جلوہ گر تھی مختلف انداز میں
رازِ فطرت تھا ابھی پنہاں حجابِ راز میں
لے کے مشعل کوئی اٹھا تھا نہ طورِ علم سے
آدمی کیا، آدمیت تشنہ و نا کام تھی
بربریت کا تسلط تھا جہالت عام تھی
دوبنے والی تھی کشتی ناخدا کوئی نہ تھا
ناگہاں اک سپیکر بیدار اک مردِ سلیم
اختیار اک راہ نو کی چھوڑ کر راہِ قدیم
قلبِ طوفان میں قدم اپنے جا کر رکھتے
دامنِ عالم پہ کر کے بشتِ عظمتِ علم کی

کر دیا انشا کے کہتے ہیں جنّت علم کی
 دے دے ہر ذہن کو روشن سلیقہ علم کے
 جبل کے پرے جلّے گرمی جذبات سے
 کر دیا ہمدوش انوار سحر کو رات سے
 خون دل شامل کیا اس دور کی بنیادیں
 کھول ڈالے راز ہائے "صبح و شام زندگی"
 مشرق تازہ بنا ماہِ متسام زندگی
 تہی جہاں تاریکی مطلق و خشنابی ہوئی
 اپنی غم انگیز تحریروں سے تڑپا تار ہا
 لعنتیں بدرسموں کی دُور فرماتا رہا
 اک نئی نعمت عطا فرمائی ہندوستان کو
 گونج اٹھی گلشن و صحرا میں فریادِ قفس
 وسط گلشن میں بنا اک قفسِ آزادِ قفس
 ہر قدم پر نقشِ آزادی نمایاں ہو گئے
 آگِ ذروں میں لگا دی گرمی گفتار سے
 ہر طرف غنچے کے تخلیق نوکِ خار سے
 طبقہ نسواں میں دورِ پردہ راہی گیا
 روح جس کی نیکیوں کا ایک زرین شاہکار
 جس کا اک اک لفظ تھا اصلاح کا مینڈا
 کس کو باور ہو کہ وہ خود نقشِ عبرت بن گیا
 وہ ادب کی زندگی وہ شعر سامانی کہاں
 کوئی کر سکتا ہے اب یوں خون کو پانی کہاں
 حشر کا سامان "وفات راشد الخیری"
 ذکرِ نقاشِ ادب اپنوں میں بیگانوں میں ہے
 اک ادا اسی مشتعل بستی کے ایوانوں میں ہے
 معترف تھا جس کی تابانی کا ہر نیمروز
 قلب گیتی محو کر سکتا نہیں تیرا نشان
 داستانِ دہر ایشنگی تیری خواتین جہاں
 ہے حیات دائمی تیرے لئے زندہ ہے تو

نقشِ لوحِ دل پہ فرمائی حقیقتِ علم کی
 دامنِ عصمت "پہچلا کر طریقے علم کے
 لئے بڑھا دی زندگی کی اپنے پیغامات سے
 کام لے کر غربتِ ملت کے احساسات سے
 پھونک دی اک روحِ نو ہر گوشہ آبادیں
 دل نشین پیرائے میں دے کر پیامِ زندگی
 از سر نو پہر ہوا ت کم نظیر زندگی
 تربیت، تہذیب، علم و فن کی اربانی ہوئی
 قومیت کے ساز پر نغمے نئے کا تار ہا
 ہر فرساز و پستی، عالم کو سمجھاتا رہا
 گلِ بد اماں کر دیا ہستی کے ہر ایوان کو
 ثبت فرمائی رگِ ہر گل پہ "رد وادِ قفس"
 شاد و آسودہ ہوئی ہر روحِ ناشادِ قفس
 طائرانِ خوشنوا مسرور خداں ہو گئے
 ملک و ملت کو سنوارا کلکِ گوہر بار سے
 کر کے "اصلاحِ تمدن" قوتِ افکار سے
 کام آخر احتجاجِ پختہ کار آہی گیا
 آہ وہ مرد و فنا، وہ محسنِ عالی و قار
 تھی قلم کی جنبشوں میں جس کی نبضِ روزگار
 ہو یقین کیونکہ کہ وہ دنیا سے رخصت ہو گیا
 "نبیِ محرم" میں اب وہ درخشنابی کہاں
 "غم کی نقاشی" کرے ایسا کوئی مانی کہاں
 موت اک دروازہ آشنائے قوم کی برپائی
 شورِ ماتمِ عصمت و عفت کے کاشانوں میں ہے
 سو گواہی لالہ زاروں میں بیابانوں میں ہے
 بجھ گئی وہ شمع تھی جس کی تجلی جہلِ سوز
 داد خواہِ صنفِ نازک اے امیرِ کارواں
 ذکرِ تیرا حشر تک ہو گا باندہِ فغاں
 گو نہیں موجود ہم میں پھر بھی تائیدہ ہے تو

نظر صدیقی اکبر آبادی - مدیرِ کتب و اسناد

بیسویں صدی کا مصلح اعظم

از جناب احسان اللہ خاں صاحب لودھی - بی - اے - لاہور

موت کی چیرہ دستیایں منشاءے اینروی کے تحت میں انفرادی ہستیاں کو نیست و نابود کر کے قیامتِ صغریٰ کی ایک دھندلی سی تصویر کھینچ جاتی ہے۔ جب کوئی ایسی ہستی حیاتِ مستعار سے بے نیاز ہو جاتی ہے اور جب دنیاوی اسٹیج پر ہیرو کے پارٹ کا شاہکار آخری ڈراپ سین میں منتر ہو جاتا ہے تو عموماً قیاس کیا جاتا ہے کہ اُس کی خوبیاں، اُس کے اوصافِ حمیدہ اُس کی برگزیدہ خصلتیں، اُس کی فہم رسا، اُسکا ادراکِ الارتنقا، اُس کی فوق العادۃ خصوصیات اور دیگر ستودہ صفات اُس کے ساتھ ہی مدفون اور دُنیا اُس کی کیف آرائیوں سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئی۔ اسی قسم کے جذبات سے مغلوب ہو کر اُس کا نام کیا جاتا ہے۔ اور خرمین سکون میں کچھ عرصے کے لئے ایک ارتعاش سا پیدا ہو جاتا ہے کس قدر جلد دنیا اس سانحہ جاں گداز کو فراموش کر دیتی ہے۔ کو تہ ہیں نگاہوں میں ایسی ہستی مرنے جاتی اور حرماں نصیب دلوں میں ہیجان برپا ہو جاتا ہے۔ کہ اب یہ ہستی واپس نہ آئے گی۔ لیکن ذرا عقل کا پروہ اٹھا کر دل کی آنکھوں سے دیکھو تو ایسی ہستیاں ہم سے جدا ہی کب ہوتیں؟

کیا آج ہم سینکڑوں صدیوں بعد قرونِ اولیٰ و قرونِ وسطیٰ کے بہترین دماغوں سے متکلم نہیں ہوتے؟ کیا ہم ایک پل میں آرسطو، ہومر، سقراط، مغزالی، خیاام، سعدی، حافظ، شیکسپیر، گوٹے، ملٹن، کالیڈاس، اور بھرتری ہری کے حضور اعزازِ تکلم حاصل نہیں کرتے؟ کیا یہ اُن کے قلم اور دماغ کا معجزہ نہیں کہ باوجود تفاوتِ عظیم ہمیں اُن سے معانقہ نہایت آسان ہے؟ ہم اُن کی حضوری میں اسی طرح سرشار ہوتے ہیں جس طرح اُن کے معاصرین۔ بلکہ نقادانِ سخن کی تدقیق کی وجہ سے وہ اپنے معاصرین سے بھی زیادہ ہمارے نزدیک ہیں۔ پھر کون کہہ سکتا ہے کہ بیسویں صدی کے مصلحِ اعظم کو موت نے ہم سے جدا کر دیا؟ کیا یہ تین چھینے ہزاروں سالوں سے بھی زیادہ متفاصل ہیں؟ علامہ راشد الخیری اُمکی رنگا ہوں میں ”مرے“ ہونگے جو اُن سے واقف نہ تھے۔ بلکہ موت نے تو انہیں اس قدر ہمارے نزدیک کر دیا ہے کہ بجائے آنکھوں کے دل میں لا بٹھایا ہے۔ اگر کسی کو دل میں بٹھانا اُس کی موت سے متشابه ہے تو میں مان لوں مگر میرے دماغ پر بھی اُنہیں کا قبضہ ہے لہذا مغذ و رہوں۔ دل نہیں مانتا کہ علامہ موت کی آغوش میں جاسوئیں اور عقل آواز دہتی ہے ادبِ گستاخی نہ کر!!!

علامہ مرحوم نے نقاشِ ازل کے بہترین شاہکار (عورت) کی تزئین کی۔ صنفِ نازک کے حُسنِ باطنی کو ترتیب دی۔ مغربی و مشرقی تہذیب کے تصادم میں آماں تھاکی جو گمراہ بیٹیاں معاشرتی، اخلاقی، و تمدنی ورطۂ تذبذب میں پھنی ہوئی تھیں ان کی دستگیری کی۔ جو بیچ پوچھو تو طبقہٴ نسواں کے لئے ایک علیحدہ دنیا قائم کی۔ یہ وہ دنیا ہے جس میں عورت کو

علامہ مرحوم کا گرویدہ احسان ہے۔ عورت بذات خود مرد کی اصلاح کرتی ہے۔ جو بچ پوچھو مرد کا کرکٹر ہی عورت بناتی ہے۔ سلیقہ شعار پڑھی لکھی اور صفات بالا رکھنے والی عورت اپنے خاوند کے گھر کو بہشت بنا دیتی ہے اس کے لئے گھر کے اندر ہی ہر قسم کا سامان تفریح اور دلاویز اسباب ہتیا کر دیتی ہے کہ اُسے اپنے دل کو لگانے کے لئے بیرونی دنیا میں کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی ہے اور اُس کا گھر ہی اُس کا دنیاوی مرکز بن جاتا ہے۔ مولانا مرحوم نے حقائق و دلائل سے ثابت کر دیا ہے کہ عورت کے لئے یہی ایک صراطِ استقیم ہے جس سے دنیا میں سرخروئی ہے اور آخرت میں نجات ہو۔ لطف یہ ہے کہ اس جدید عالم نے قوم کی فلاح و بہبودی کی جو نئی طرز اختیار کی وہ مذہب کی پکاشنی سے معرّا نہیں ہے۔ عورت کی سوشل زندگی کو مذہب کے ایسے قالب میں ڈھالا ہے کہ عورت کا فطرل عبادت کے رتبہ پر پہنچتا ہے۔ قرآن پاک اور احادیث شریف کے ستونوں پر جدید معاشرتی زندگی کا ایوانِ عالیشان قائم کیا جس میں دغوش کلام کی کچی کاری۔ تخیلات۔ استعارات و تشبیہات کی گامکاری اور موثر و جاذب دلائل کی مرصع کاری سے اس ایوان کی خوبصورتی کو دوبالا کیا۔ علامہ مرحوم نے کیسے آٹے وقت میں تارا کہ قوم اس وقت نہ صرف فلاکت و عسرت کی جانب اندھا دھند اُڑی چلی جا رہی ہے بلکہ مسلمان عورت کی آزانہ روش اور مغرب کی حیا سوز ایمان شکن تقلید قوم کے اخلاق کا پیغام اجل ہے۔ مغربی طرزِ بود و باش و آزار و منش سوسائٹی کی قربانگاہ پر مذہب کو بھینٹ چڑھتے ہوئے دیکھ کر انہوں نے عورت کے لئے وہ کام کیا جو انیسویں صدی کے سالارِ اعظم سر سید احمد خاں نے مرد کے لئے کیا۔

قوم کے اس ہمدرد فرد نے بقائے دوام کا مصلح پیدا کر کے صنفِ نازک کے سخت خفتہ کو بیدار کر دیا ہے۔ اس مصلحِ اعظم نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ مسلمان عورت دینِ حق کی پابندیوں میں گرفتار رہ کر بھی اپنی آزاد و غیر مسلم بہنوں کی دوشِ ہدیش رفتارِ زمانہ کے مطابق چل سکتی ہے۔ اس عظیم الشان ہستی نے صنفِ نازک پر وہ احسان کیا ہے کہ ہم اس کی خدا واد قابلیت اور اعجازِ مہجائی کے ہمیشہ رہنِ منت رہیں گے۔ یہ وہ ہستی تھی جس نے اپنے دل کے ٹکڑے نذرِ دوراں کر دیئے۔

مرسلہ فرخندہ اختر (لاہور)

قطعہ تاریخ وفات مصوٰغم حضرت علامہ اشدر الخیری رحمۃ اللہ علیہ

تیرے مرنے کا رنج ہے بے حد
اس فنا کا فنا نہیں مقصد

غلہ آرام راشدر الخیری
لیک یغم نہیں حقیقی غم

کیوں کہ وجہ بقا ہے یہ تاریخ
رفت راشدر بگلشنِ مرقد

سید ذاکر علی ذاکر ٹونکی

علامہ راشد الخیری کے سوشل افسانے

ادیب کے لئے حساس دل جن بیان اور جوت طبع لوازمات سے ہیں۔ ان اسباب میں ایک بھی کم ہو جائے تو ادیب کا رتبہ گرجا جاتا ہے۔ کتنا ہی حسن بیان ہو لیکن ادیب کے دل میں درد نہیں ہے تو اسکے کلام میں تاثیر ممکن نہیں۔ شاید حسن بیان بھی درد کی ہی ایک صورت ہو۔ حالانکہ ایسے باکمال بھی دیکھے گئے ہیں جن کے طرز بیان میں ساری خوبیاں موجود ہیں مگر درد نہیں۔ ایسے ادیبوں کی بندشوں کی اور ترکیبوں کی داد تو دی جاسکتی ہے مگر پڑھنے والا اس سے متاثر نہیں ہوتا۔ مولانا راشد الخیری مرحوم میں یہ تینوں اوصاف موجود تھے۔ اور یہی ان کی ادبی کامیابی کا راز ہے۔ انہوں نے نہایت درد مند دل پایا تھا اور اسکے ساتھ ہی حق پرور بھی۔ وہ متوسط طبقے میں پیدا ہوئے اور اس طبقے کی معاشرت کے ہر ایک پہلو سے واقف تھے۔ اس کی خوبیاں اور بُرائیاں دونوں ہی اُن کے پیش نظر تھیں۔ اسی سوسائٹی میں صالحہ حبیبی جیہا پرورد اور خود مار لکھا بھی دیکھی تھیں۔ یہ کالم جیسے دینار، پرہیزگار بزرگ بھی۔ ان کے دل پر ان کیریکٹروں کا گہرا نقش تھا۔ مگر انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ عصری معاشرت میں کچھ ایسی برائیاں سراہیت کر گئی ہیں جن کی مسموم فضا میں خوبیاں روز بروز مٹی جاتی ہیں اور عیوب روز بروز بانوں پھیلاتے جاتے ہیں۔ انہوں نے انفرادی فطرت نہ پائی تھی۔ ان کی فطرت کا رنگ اجتماعی تھا۔ صالحہ اور کالم کی حیثیت افراد کی ہے۔ وہ اپنے طبقے کے نمائندے ہیں۔ انہیں کے ذریعہ مولانا راشد سوسائٹی کی اصلاح کرنی چاہتے ہیں۔ سوسائٹی رسوم کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔ توہمات اُسکے گلے کا ہار ہو رہے ہیں۔ پیروں اور مریدوں نے اُسے تختہ شق بنا رکھا ہے۔ شرک نے مذہب کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اسراف ایک عذاب ہو گیا ہے۔ اور انگریزی تہذیب اپنی نمانشوں اور دلفریبیوں کے ساتھ سوسائٹی کے حقیقی اجزا کو منتشر کرتی جا رہی ہے۔ رواداری کا خاتمہ ہوتا جاتا ہے۔ کنبہ پروری غنقا چوری ہے۔ خود غرضیاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ نفسانیت کا رنگ غالب ہو۔ روحانیت معدوم ہو رہی ہے۔ عورت مظلوم ہے۔ اُسے اُسکے حقوق سے محروم کر دیا گیا ہے۔ اُسپر جسمانی اور روحانی قیدیں اس کثرت سے عائد کر دی گئی ہیں کہ وہ فلوچ ہو گئی ہے۔ وہ اپنے شوہر کی رفیق حیات نہ رہ کر محض اس کی تفریح کی چیز بن گئی ہے۔ اُس کی ذلت اور پستی کی مثالیں آئے دن ان کے تجربہ میں آئی ہوں گی۔ اور کوئی تعجب نہیں کہ ان کا درد مند دل اُس زبوں حالی پر رواٹھا تھا اور اُس کی اصلاح کے لئے بیتاب ہو جاتا تھا۔ ان کے افسانے اور ناول زخم خورہ دل کے نلے ہیں جن میں تاثیر کی صفت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔

ہمارا شاعر اور ادیب بالعموم قوت عمل سے خارج ہوتا ہے۔ دنیا اس کے کیفیات قلب کی تحریک کا آلہ ہے۔ اسے اپنی کیفیات دنیا سے زیادہ عزیز ہیں۔ وہ دنیا کے حالات سے اُسی حد تک متاثر ہوتا ہے کہ اس کی کیفیات میں بیدار ہو جائیں۔ اس سے زیادہ اُسے دنیا سے کچھ نہیں۔ مولانا راشد مرحوم محض ادیب نہ تھے۔ وہ مفکر بھی تھے۔ اور مصلح بھی۔ یوں اُردو میں اور بھی

نا دلست ہوئے ہیں جنہوں نے تمدنی مسائل پر افسانے لکھے ہیں۔ مگر اُن کی تصانیف میں چوٹ نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے بیادوں کی شادی یا پردہ یا طلاق وغیرہ مسائل کو محض اس لئے اپنا موضوع بنایا کہ وہ اسپر آسانی سے افسانے گھڑ سکتے تھے۔ یا اس لئے کہ پہلے کو ان مسائل سے دلچسپی تھی اور ایسی وقتی تصانیف مقبول ہو سکتی تھیں۔ ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ سوشل نقائص سے انہیں روحانی کوفت ہوتی ہے۔ اور جو کچھ وہ لکھ رہے ہیں وہ ایک مستقل اصلاحی جوش کے عالم میں لکھ رہے ہیں۔ مولانا راشد الخیر کی افسانوں میں صداقت ہے، درد ہے، غصہ ہے، بچا رگی ہے، جھنجھلاہٹ ہے۔ جیسے وہ سماج کی بے اثری، بے حسی، بے دردی سے نالاں ہیں اور دست بدعا ہیں کہ اُن کے لفظوں میں تاثیر پیدا ہو، لوگ اُن کی باتیں سنیں اور ان پر غور اور عمل کریں۔ ان کے جتنے سوشل ناول اور افسانے ہیں اُن میں بھی جوش و اصلاح لبریز ہے۔ وہ استدلال سے بھی کام لیتے ہیں نصیحتوں سے بھی، حُسن بیان سے بھی اور اسلام کی تاریخ اور روایات اور شرعی احکام سے بھی۔ چاہتے ہیں کاش ان کی آواز میں صور اسرافیل کی سی ہنگامہ خیزی ہوتی۔ اس انہماک میں بعض اوقات ان کی تصانیف میں فنی خامیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ کبھی کبھی ایسا خیال ہونے لگتا ہے کہ یہ کسی خطیب کی اپیل ہے، کوئی ادبی تلقین نہیں۔ اکثر مصلح اور مفکر ادیب پر غالب آ گیا ہے۔ لیکن مولینا راشد خفائق سے اتنے قریب تھے اور ان سے اس درجہ متاثر ہوتے تھے کہ اُن کا ذہن فنی اصولوں کو نظر انداز کرنے کے لئے مجبور ہو جاتا تھا۔ بیشک دنیا آرٹسٹ کی محدود فکر سے کہیں وسیع تر ہے، خدا کی دنیا اور انسان کی دنیا میں کوئی نسبت نہیں۔ خدا کی دنیا میں آئے دن ایسی صورتیں پیش آتی رہتی جنہیں انسان کی دنیا گوارا نہیں کر سکتی۔ جو انسان کے فہم سے بعید ہے۔ واقعیت چاہتی ہے آرٹسٹ دنیا کو اُسی طرح دکھائے جیسے وہ اُسے دیکھتا ہے۔ اگر اس سے اُس کے انسانی احساسات کو صدمہ پہنچتا ہے تو پہنچے۔ مگر اس سے اُس کے جس انصاف کو چوٹ لگتی ہے تو لگے۔ پر اُسے واقعیت سے منحرف ہونے کی اجازت نہیں۔ مگر ادیب سب کچھ سمجھنے پر بھی آئیڈیلسٹ بننے کے لئے مجبور ہے۔ جب تک اس کی نظر میں سوسائٹی کی کوئی بہتر صورت نہیں ہے۔ موجودہ معاشرت کی ناہمواریاں کیسے اُسے بیتاب کرینگی۔ سنئے اگر نئی دہلی نہیں دیکھی ہے تو ہم اپنے قصبے کی گندگی اور عفونت سے کیونکر بیزار ہونگے۔ بے قناعتی کے لئے کسی اونچے آئیڈیل کا ذہن میں ہونا لازمی ہے۔ تنقید وہی کر سکتا ہے جو صحیح سے واقف ہے۔ ادب بھی تو تنقید حیات ہی۔ اگر کسی بہتر زندگی اور زیادہ خوبصورت سوسائٹی کی صورت ہمارے ذہن میں نہیں ہے تو ہم موجودہ سوسائٹی کو کھینچ کر اصلاح کی کس منزل مقصود کی طرف لے جائیں گے؟ مولینا راشد الخیر کی آئیڈیلسٹ تھے۔ اُن کا تمدنی آئیڈیل اسلام کا ابتدائی دور تھا جب لوگوں کے دل میں خدا کا خوف تھا اور ایمان کی روشنی تھی، جب لوگ جہان نواز تھے۔ اور اخوت پسند تھے۔ جب تو حید اپنی خالص صورت میں جلوہ گر تھی۔ جب عورت کے حقوق سلب نہیں کئے گئے تھے۔ جب اُسے چار دیواری کے اندر قید نہیں کیا گیا تھا۔ جب وہ دینی مسائل پر رائے زنی کرتی تھی۔ جب وہ اپنے حقوق سے ہی واقف نہ تھی۔ اپنے فرائض سے بھی آگاہ تھی جو فی الواقع ایک ہی مسئلہ کے دو پہلو ہیں۔ جو لازم ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جب وہ اپنے شوہر کے دوش پر

میدان جنگ میں جاتی تھیں۔ اور زخمی سپاہیوں کی مرہم پٹی کرتی تھیں جب وہ صبح معنوں میں خاندان پر حکومت کرتی تھیں مولینا راشد الخیری کا اسٹیل وہی سنہرے اسلامی دور تھا۔ وہیں سے انکے قلم کو تحریک ملتی تھی۔ بیشک وہ قدامت پسند تھے اور حاضرہ کی نمائشی تہذیب نے انہیں فریفتہ نہیں کیا تھا۔ ان کی نگاہ حق کی زندگی پر تھی۔ کتنی عفت آب تھیں وہ پُرانے زمانے کی دیویاں، کتنی جیسا پرور کتنی متحمل اور صابر کتنی مستقل مزاج جو کٹھن سے کٹھن موقعوں پر بھی وضع داری کا نباہ کرتی تھیں۔ کتنی خود وار جو حادثہ روزگار کا مردانہ وار مقابلہ کرتی تھیں جو خاندان کی آبرو کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں جنہیں مرجانا قبول تھا بجائے اسکے کہ کسی کی شرمندہ احسان نہیں۔ آج اس دل و دماغ کی عورتیں کہاں ہیں؟ اور جو کچھ کور کسر تھی وہ اس مہاجنی، نفسیاتی مغربیت نے مٹا دی جب سینما دیکھنا بچوں کی نگہداشت سے زیادہ مرغوب ہے اور خود آرائی، روحانی تنگنیں کا ذریعہ جب خود پروری اور نازک فراہمی ناک پر رکھی نہیں بیٹھنے دیتی۔ جب حقوق کے نقار خانے میں فرائض کی طوطی دہن بستہ ہو رہی ہے جب تعلیمی برکت کی جگہ لعنت ثابت ہو رہی ہے جس نے ایثار اور محبت اور ہمدردی اور انکسار کا خاتمہ کر دیا۔ جب کتوں کی محبت انسان سے زیادہ پیاری ہے اور جب ہر شخص زیادہ سے زیادہ عیش کرنا چاہتا ہے چاہے دوسروں کو کتنی ہی تکلیف کیوں نہ ہو۔

اور جسے ہم قدیم کہتے ہیں کیا وہ اسی لئے مورد الزام ہے کہ وہ قدیم ہے آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ قدیم ہی نئے دور کی منزل ہے۔ وہی پُرانی اخوت، وہی پرانی سادگی اور سچائی آج اس نئے دور کی منزل مقصود ہے۔ نیا دور پہر اس قدیم کی طرف جارہا ہے۔ تمدن کی غلط تفسیر نے سوسائٹی پر بے معنی پابندیاں عائد کیں، پردہ کی قید امارت اور ریاست کی شان میں داخل ہو گئی تو ہمت ایمان کا جزو بن گئیں۔ اور ہم اُسی تاریکی میں بہتہ ٹوٹ رہے تھے کہ نئے دور نے آکر ہمیں بتایا تم غلط رستے پر جا رہے ہو۔ یہ عروج کا رستہ نہیں۔ اپنی کار راستہ ہے۔ لیکن جب ہماری آنکھوں کی چمکا چوندی تو ہمیں معلوم ہوا کہ قدیم معاشرت اپنی اپنی سادگی اور خلوص میں نئی معاشرت کی نمائش اور تکلف سے کہیں بہتر تھی۔ اور روسو نے فطری زندگی کی جو آواز اٹھائی تھی اور جس کا اُس وقت مضحکہ اڑایا گیا تھا آج ساری دنیا کے مفکر اُس آواز سے ہم آہنگ ہیں۔ اور یہ تسلیم کیا جانے لگا ہے کہ انسان کی نجات فطرت کی طرف واپس جانے میں ہے۔ یہ اُسی کا نتیجہ ہے کہ آج ہم زیادہ فطری غذا کھانے، زیادہ فطری زندگی بسر کرنے زیادہ فطری لباس پہننے کی جانب مائل ہیں۔ حالانکہ ہماری قدامت ابھی ان تبدیلیوں کو بد مذاقی اور عیانیوں کے نام سے ہی پکارت رہی ہے۔ ہم نے محکومیت کی اُس جان کنڈنی میں یہ سمجھ لیا کہ ہمارا تمدن، ہمارا مذہب، ہمارا سب کچھ ذلیل ہے۔ اور مغرب کا تمدن اور مذہب اور سب کچھ قابل ستائش۔ مگر اب اتنے دنوں کے بعد ہمیں معلوم ہونے لگا ہے کہ اس تمدن سے مغرب خود اپنی نجات نہیں حاصل کر سکا۔ وہاں بھی مفکروں کے دماغ ایک نئی تہذیب کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ وہاں بھی وہ طبقہ جس میں سرمایہ داروں اور ملکیت پرستوں کی کثرت ہے برسر اختیار ہے۔ اُسی کے ہاتھ میں فوجیں ہیں، اور پارلیمنٹیں ہیں۔ اور حکام میں اُسی کی آواز آخری آواز ہے۔ اور اگرچہ عوام کا طبقہ صدیوں سے سرمایہ داروں کے اس قلعہ کو توڑنا چاہتا ہے مگر قلعہ اتنا

مضبوط اور کھاتوں سے اتنا گہرا اور جھلک اسلمہ سے اس قدر مسلح ہے کہ اس میں ایک شگاف ہونا بھی مشکل ہو رہا ہے۔

مولینا راشد کی قدامت پرستی دور جدید سے غائف ہونے کے بدلے اُن کا خیر مقدم کرتی تھی۔ مگر اُسی حد تک کہ اسکے مضر اثرات سوسائٹی میں نہ پھیلنے پائیں۔ اُن کے موضوعات فلسفہ یا نفسیاتی مسائل پر مبنی نہ ہوتے تھے۔ زندگی کے نقشے اس طرح کھینچنا کہ معاشرہ کی موجودہ خرابیاں دور ہوں یہی اُن کا مقصد تھا اور اس میں وہ بدرجہ اتم کامیاب ہوئے ہیں۔ اسراف اور بے معنی رسوم اور باطل اعتقادات اور نفس پرستی وہ خاص اسباب ہیں جنہوں نے سوسائٹی کی یہ درگت بنا رکھی ہے۔ اور آپ نے بار بار مختلف پیرایوں میں ان کی جڑ کھودنے کی کوشش کی ہے۔ آپ کو خانہ داری کے امور کی وہ واقفیت تھی جو آج شاید پُرانے خاندانوں کی بڑی بڑیوں کو ہو تو ہو۔ حیات صالحہ میں آپ نے صلاح کی شادی کے موقعہ پر کپڑوں اور گوٹے بچنے کی جو تفصیل دی ہے اُس کی نوعیت سمجھنے کے لئے ایک لغت کی ضرورت ہوگی۔ کیونکہ وہ چیزیں اب معدوم ہوتی جا رہی ہیں۔ آپ کی تصانیف میں غیر معمولی سیرتیں بہت کم ہیں بیشتر وہی انسان ہیں جنہیں ہم روز دیکھتے ہیں۔ اور اگرچہ وہ فرد نہیں۔ بلکہ اپنے طبقہ کے نیابت کنندہ ہیں۔

لیکن مولینا ان کے ظاہر و باطن۔ سے اس قدر مانوس ہیں کہ ان عام سیرتوں میں بھی شخصیت پیدا ہو گئی ہے۔ وہ ان کی نفسیاتی تخیل نہیں کرتے۔ اور نہ ہمیں اس توجیہ کی کوئی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ حالات اس قدر مشاہداتی ہیں کہ باطن کے انکشاف کی کوشش بیکار معلوم ہوتی ہے۔ آپ نے تخیل اور ایجاد سے اتنا کام نہیں لیا جتنا تجربہ سے۔ اس لئے ان کے کردار عام طور پر فطری ہوتے ہیں۔ ان میں الجھاؤ اور پیچیدگیاں نہیں ہوتیں۔ جب افسانہ نگار ایسے کردار کی تخلیق کرتا ہے جن کا وجود محض اُسکے ذہن میں ہے۔ جسے اُس نے شعوری حالت میں کبھی نہیں دیکھا تو اُسے نفسیات اور قیاسات سے کام لینا پڑتا ہو

ایک خاص سیرت کا انسان مخصوص حالات میں کیا طرز عمل اختیار کرے گا۔ یہ فیصلہ کرنا اس کے لئے مشکل ہو جاتا ہے کیونکہ اُسے یہ فکر و امنیگر رستی ہے کہ ہمیں سیرت مخصوص اور اس کے طرز عمل میں کوئی نامطابقت نہ پیدا ہو جائے۔ مگر مولینا راشد کے افراد تو وہ ہیں جنہیں انہوں نے جیتے جاگتے دیکھا ہے، ان کے متعلق انہیں کسی قسم کا شبہ نہیں۔ وہ مخصوص حالات میں وہی برتاؤ کریں گے جس کی اُن سے اُمید کی جاتی ہے یا جن کا مولینا نے پہلے ہی فیصلہ کر لیا ہے۔ ان کے افراد یا تو قدامت پرست ہیں اور ہر ایک نئی چیز کے دشمن چاہے وہ سوسائٹی کے لئے کتنی ہی سہارک کیوں نہ ہو۔ یا وہ نئی روشنی کے دلدادہ ہیں اور ہر ایک پرانی چیز کے دشمن چاہے اس میں کتنے ہی محاسن کیوں نہ ہوں۔ آپ کے کیرکٹروں میں ارتقا کا جو ڈھنگ اختیاً کیا گیا ہے وہ اتنا فطری اور ماحول سے اتنا ہم رنگ ہے کہ فوری تغیرات بھی ہمیں الجھن میں نہیں ڈالتے۔ حیات صالحہ میں اصلاح کے اطوار میں جو تغیر ہوتا ہے وہ اتنی خوب صورتی سے پیش کیا گیا ہے کہ ہمیں ذرا بھی حیرت نہیں ہوتی۔ وہی لڑکی جو سید کاظم حسین کی آنکھوں کی پتلی تھی مان کے مرنے کے بعد اس قدر افسردہ خاطر ہو جاتی ہے کہ نہ اُسے خانہ داری کی فکر رہتی ہے نہ اپنے عزیز باپ کی آسائش کی پروا۔ جب دیکھو ماں کو یاد کر کے روتی رہتی ہے۔ مگر کی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی ہے۔ بچے آدراہ پھرنے لگتے ہیں۔ کاظم حسین دوسری شادی کرنے پر راضی تو بڑی مشکل سے ہوتے ہیں مگر شادی ہوتے ہی

سلیقہ دار اور جوان تیزن ان پر جادو سا کر دیتی ہے۔ صالحہ کی طرف سے اُن کی آنکھیں پھر جاتی ہیں۔ وہی بیٹی پر جان نثار کرنے والا باپ اُسکا دشمن ہو جاتا ہے اور ایک بد معاش آدمی کے ساتھ اُسکا نکاح کر دینے بھی پس و پیش نہیں کرتا۔ شادی کے بعد صالحہ کی حالت اور بھی بدتر ہو جاتی ہے۔ اُسپر بد مزاج شوہر کی سختیاں اور بھی ناقابل برداشت۔ ایک روز وہ ظالم صالحہ کو اس قدر پیٹا ہے کہ قریب قریب اُس کی جان ہی لے لیتا ہے۔ صالحہ ایک صابر و صبور لڑکی ہے۔ اس حالت میں بھی وہ اپنے باپ کی زیارت کے لئے بیتاب ہے۔ مگر کاظم حسین کو اُسپر قطعی رحم نہیں آتا۔ اور صالحہ اُسی بیکسی کی حالت میں دنیا سے رخصت ہو جاتی ہے۔ حالات وہی ہیں جو ہم آئے دن دیکھتے ہیں۔ مگر اس واقعیت کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ کبیل فنانہ کا گمان نہیں ہوتا۔ محض تخیل سے صالحہ جیسے کیر کٹر کی تخلیق شکل ہے۔ وہ تو ان صد ہا لڑکیوں میں سے ایک ہے جو مصنف کی نذر سے گزری ہیں۔ اور کاظم حسین بھی دیکھے بھائے آدمیوں میں ہیں جو فرشتہ خصلت ہونے پر بھی نئی بیوی کے حن اور شباب اور سلیقہ و صفائی پر اتنے فریفتہ ہو جاتے ہیں کہ ان کی ساری فضیلت و پوری رہ جاتی ہے۔ نئی بیوی پا کر انسان اپنے ہی جگر کے ٹکڑوں کا ایسا دشمن ہو سکتا ہے اُجبات صالحہ محض قصہ نہیں ہے۔ وہ سچ و صحت حیات ہے۔ اس میں بیاگرفی کی حقیقت اور تفصیل اور زندگی موجود ہے۔

”حیات صالحہ میں اگر نسائیت کا اونچا آئڈیل پیش کیا گیا ہے تو طوفانِ حیات میں ایک کم عقل، اڑاؤ، باطل پرست، مذہن، عورت کا مرتع کھینچا گیا ہے۔ شوہر کی کیا حالت ہے اس کی اُسے مطلق پروا نہیں۔ وہ تو دل کھول کر خرچ کرے گی۔ چھوٹی چھوٹی معمولی تقریہوں میں بھی وہ اس فراخی سے اہتمام کرتی ہے کوئی دینہ موجود ہے۔ خفیف الاعتقاد و حد درجہ کی۔ پیروں اور ملاؤں کو خدا سمجھنے والی۔ اسکا شوہر انعام حالات زمانہ سے باخبر ہے، اصول پرور بھی، مگر نہایت کمزور۔ بیوی کی ضد اور حجت کے سامنے لاچار۔ ساری جائیداد برباد ہو جاتی ہے۔ نوکری سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ قرقی آتی ہے۔ میاں بیوی گہرت بھاگتے ہیں۔ ایک شریف بزرگ کو ان پر رحم آتا ہے۔ ان کی مدد کرتے ہیں۔ ماں کی یہ تو کیفیت ہے۔ اور اُس کی لڑکی ناصرہ حد درجہ سلیقہ شعار حسنِ انتظام میں لاثانی۔ نہایت دیندار، شرک سے کوسوں دور رہنے والی۔ اس کے حن انتظام سے انعام کو زندگی کے آخری دنوں میں کچھ سکون حاصل ہوتا ہے۔ مگر اس لڑکی کی شادی ایک گمراہ مشرک سے جسے پیروں اور فقیروں کا خطبہ ملانے ناصرہ کو فخر و کبر کر اس کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ میاں بیوی میں ان بن ہوتی ہے۔ ایک شاہ صاحب نے انعام کو تخیل کر رکھا ہے۔ ان کے زمانے ناصرہ گھر سے نکال دی جاتی ہے۔ مگر بعد کو قلعی کھلتی ہے کہ پیر صاحب رنگے سہار تھے۔ غضب کے مفسد اور حرام خور۔ مریدوں کی سہل اعتقادی کے فرے لوٹا کرتے تھے۔ پارسائی کا ایسا جال بچھا رکھا تھا کہ سب سادھے ضعیف اعتقاد والے اُس میں پھنستے رہتے تھے۔ آخر انعام کو معلوم ہوتا ہے کہ اُس ملائے اُس کے بڑے لڑکے کو زہر دیا ہے۔ ملاٹھو کیس مار کر نکال دیا جاتا ہے۔ اس افسانے میں انعام اور ہاجرہ خاص افراد ہیں۔ دونوں میں واقعیت کا کمال موجود ہے۔ انعام یا ہاجرہ کے کیر کٹر میں کہیں بھی ایسا موقعہ نہیں آتا۔ کہ دل میں کوئی شبہ پیدا ہو حقیقت کا وہم اول سے

آخر تک قائم رہتا ہے۔ اگرچہ مصنف نے ہاجرہ اور انعام دونوں ہی کی تخلیق ایک خاص منشا سے کی ہے۔ ان سے وہی حرکات سرزد کرائی ہیں جو ان کی منشا کو پورا کریں۔ ان کے منہ سے وہ الفاظ نکلائے ہیں جو انہیں افسانہ کے مقصد کی تکمیل کے لئے ضروری معلوم ہوئے۔ لیکن کہیں افسانہ کا گمان نہیں ہوتا۔

مولانا راشد الخیری کے طرز تحریر میں روانی ہے۔ اور سلاست ہے۔ دہلی کی ہیگماتی زبان لکھنے میں وہ اپنا نانی نہیں رکھتے بعض اوقات وہ ایک ہی خیال کو ظاہر کرنے کے لئے کئی جملے لکھتے چلے جاتے ہیں جس سے عبارت میں ترغم زیادہ ہو جاتا مگر بلاغت کا لطف کم ہو جاتا ہے۔ ضرب الامثال کا آپ کے پاس لازوال خزانہ ہے۔ سوسائٹی کے دردناک مناظر کھینچنے میں آپ کو بد طولی ہے۔ ایسے موقعوں پر آپ جذبات کا اور الفاظ کا ایسا استعمال کرتے ہیں کہ ناظر کا کلیجہ مل جاتا ہے۔

غیر مسلموں کو اگر کوئی شکایت ہو سکتی ہے تو وہ یہ ہے کہ آپ نے جو کچھ لکھا ہے مسلمانوں کے لئے لکھا ہے جس طبقہ کو اٹھانا چاہتے ہیں وہ مسلمانوں کا طبقہ ہے۔ اتنا ہی نہیں کہیں کہیں تو آپ کے افسانے مذہبی تبلیغ کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ مگر اس سے قطع نظر آپ نے اردو میں عورتوں کے لئے جو لٹریچر جتیا کیا ہے وہ زندہ جاوید ہے۔ اور اس کے لئے اردو زبان ہمیشہ آپ کی ممنون رہے گی۔

پریم چند

چند آلسو

خضر نواں محسن اعظم تصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کے مزار مقدس پر
ہو گیا خاموش کیوں اے بلبل ہند آہ آہ
کوئی صورت زندگی کی اب نظر آتی نہیں
اب کہاں دیکھیں گی آنکھیں تیرے مضمون الم
تھا تیرے دم سے بہار بوستان علم فن
راہ سیدھی زندگی کی اب ہمیں دکھلائے کون
کون اس منظلوم فرقے کی کرے گا ولد ہی

اے مبین فردوس کے کچھ ہے ہماری بھی خبر

تیری فرقت میں جو گریاں ہیں مثالِ ابرتر

انور جہان اوزنگ آباد

جناب مولانا راشد الخیری مرحوم و مغفور

از خان بہادر شیخ عبد اللہ صاحب بانٹی مسلم گراں کالج علی گڑھ

مولانا راشد الخیری مرحوم ہماری قوم میں اُن چند ہستیوں میں سے تھے جن کی وفات پر ہر چھوٹا بڑا جو اُن کے اوصاف سے اور ان کے کارناموں سے واقف تھا کہ اُٹھا کہ ہائے اُن کی رحلت سے قوم کو نقصان عظیم پہنچ گیا۔ یہ آواز سن کر سعدی کا یہ زہرین خیال یاد آ گیا۔

خیرے کن اے فلاں وغینت شمار عمر زراں پیشتر کہ بانگ برآید فلاں نماند
لیکن اس خیال کے ساتھ اس امر کا بھی احساس دل میں پیدا ہوا کہ مولانا مرحوم کی نسبت صرف یہ کہنا کافی نہیں ہے کہ وہ اچھے انسان تھے اور اب دنیا سے رخصت ہو گئے۔ بلکہ ان کی نسبت ہر شخص بہت دنوں تک کہا کرے گا کہ ایک مفید زندگی کا خاتمہ ہوا اور اُس کے خاتمہ سے ہم کو نقصان پہنچا۔ مولانا راشد الخیری صاحب اردو زبان کے چوٹی مؤلفین و مصنفین میں سے تھے اور ان کی تصانیف اردو لٹریچر میں بہت ہی قیمتی اضافہ ہوا۔ زبان کی شستگی اور سادگی مولانا مرحوم کی ایک بڑی خصوصیت تھی جس کی وجہ سے ان کی تصانیف کو ہندوستان کے کونہ کونہ میں مقبولیت کا درجہ حاصل ہوا۔ دہلی و لکھنؤ کے مصنفین اس بات کا بہت کم خیال رکھتے ہیں کہ اردو ہندوستان کے مسلمانوں اور ایک بڑی تعداد کے ہندوؤں کے لئے عالمگیر مادری زبان کا مرتبہ حاصل کر چکی ہے اور ہم کو اپنی تحریروں میں وہ طرز اختیار کرنے کی ضرورت ہے جو کل اردو دان آباد کو ملک کے لئے آسان و عام فہم ثابت ہو۔ ہمارے مولانا مرحوم نے اس بات کو اپنی تصانیف میں ہمیشہ ملحوظ رکھا اور اسی وجہ سے ہندوستان میں ان کی اردو نویسی کی دھاک ہے اور غیر صوبوں کے رہنے والوں کو بھی ان کی تصانیف کا پڑھنا مرغوب طبع ہے۔

مولانا نے جس قدر کتابیں لکھیں ان کی تعداد تو یاد نہیں ہے لیکن اُس زمانہ سے جب وہ علی گڑھ کی کلکٹری میں ملازم تھے میں ان کی تصانیف دلچسپی سے پڑھتا رہا ہوں۔ وہ زیادہ تر زنانہ لٹریچر کو ترقی دینے کی طرف مائل رہے۔ دہلی کی بیگمات کی زبان جو اس درجہ پیٹھی اور لیس زبان سمجھی جاتی ہے مولانا مرحوم کو اُس کے خوشنما چربے اُتارنے میں یدِ گولی حاصل تھا۔

زبان تو اظہار خیالات کا ایک آلہ ہے۔ ایک مصنف کے لئے سب سے پہلی ضرورت زبانِ وافی نہیں ہے۔ بلکہ اچھے خیالات کی آمد ہے۔ بعض وقت مجھے یہ سوچ کر ایک مصنف یا شاعر آورو سے بھی کام لیتا ہے لیکن خواہ آمد ہو یا آورو دماغ میں خیالات کا ایک معقول ذخیرہ جمع رہنا ہر مصنف و شاعر کے لئے ضروری ہے۔ ہمارے مصنفین یعنی اردو کے مصنفین میں اس

تک عموماً جو کمی دکھائی دیتی ہے وہ خیالات کی کمی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہر ساقی حشرات الارض کی طرح بہت سی تصانیف کو کبھی دوبارہ کسی پریس میں جانا نصیب نہیں ہوتا۔ پیدا ہوتے ہی اپنے خاتمہ کی سند بھی ساتھ لاتی ہیں ایسی حالت میں ہماری قوم کے وہ مصنفین جو خیالات کی اعلیٰ سطح پر پہنچ کر حالات دُنیا یا جذبات قلبی کے صحیح چربے اُتار کر ہمارے لئے بطور یادگار چھوڑ جاتے ہیں۔ وہ ہمارے سچے محسن ہیں اور ہم کو ان کے احسانات کا معترف ہونا چاہئے۔ مولانا راشد الخیرمی صاحب کی متعدد تصنیفات آئندہ نسلوں کے لئے ہمارے علمی ذخیرے میں شامل ہو کر بطور یادگار کے باقی رہیں گی۔ اور قوم ہمیشہ اُن کا احسان مانتی رہے گی۔

مولانا راشد الخیرمی صاحب کو فرقہ اُناث سے خاص ہمدردی تھی اور انہوں نے زندگی کا بیشتر حصہ صنف نازک کے سود و بہبود کے مشاغل میں صرف کیا۔ عصمت - بنات دور سارے ہندوستان کی عورتوں کے دل میں مولانا کی ہمدردی کا احساس پیدا کرنے کے لئے بہت کافی ہیں۔ ان رسائل کے ناظرین اس بات کی شہادت دے سکتے ہیں۔ کہ علاوہ انتخاب مضامین کے جو کچھ انہوں نے سپرد قلم کیا اُن کے ہر ہر لفظ سے فرقہ اُناث کی ترقی و بہبودی کے خیالات ظاہر ہو رہے ہیں۔

عورتوں کو چاہیے کہ وہ مولانا کی یادگار میں ایک ایسا فنڈ قائم کریں کہ اُس سے غریب ہونہار لڑکیوں کو وظائف دے کر تعلیم دی جائے۔ اور اُن وظائف کا نام راشد الخیرمی وظائف رکھا جائے۔ مولانا نے ایک عرصہ ہوا دہلی میں ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا جس میں لڑکیوں کی بڑی تعداد تعلیم پاتی تھی۔ یہ بھی انہوں نے ایک بڑی خدمت کی تھی۔

اب اس تحریر کو اس دعار پر ختم کرتا ہوں کہ خدامِ حرم کو غریقِ رحمت کرے اور ان کے صاحبزادگان کو جن میں سے مسٹر رازق الخیرمی صاحب اپنے باپ کے نہایت لائق بیٹے ہیں۔ صبر جمیل عطا کرے اور ان کو لائق باپ کے لائق بیٹے بننے کی قابلیت عطا کرے۔

رسالہ جوہر نسواں کا راشد الخیرمی نمبر

ستمبر میں شائع ہو گا جس میں حضرت علامہ مغفور کے دستکاری کے متعلق مضامین شائع کر کے ثابت کیا جائیگا کہ خواتین ہند میں دستکاری کا شوق اور گھڑاؤ رہنمہ مند بننے کا خیال حضرت مصوٰر غم فرووس آشیاں ہی کی تصانیف و مضامین سے پیدا ہوا ہے۔ اس پرچہ کے لئے مضامین ۲۰ جولائی تک آجانے چاہئیں۔

مینجر عصمت و جوہر نسواں دہلی

خون کے آنسو

- (۱) جگر شق ہے کلیجہ منہ کو آتا ہے مرے مولا
تلاطم بحرِ غم میں، اشک کا سیلاب ہے اُٹھا
رواں ہے آنکھ سے خون جگر کا آہ اک دریا
کہ خود اک بحرِ بے پایاں ہے جس دریا کا ہر قطرہ
- (۲) لبوں پر ہیں وہ آہیں خونِ دل کی جن میں سُرخ ہے
کروں کیا ضبط رہ رہ کر جگہیں ٹیس اٹھتی ہے
ادھر اشکوں کی بارش ہے ادھر آہوں کی بجلی ہے
اندھیرا غم کا ہے دل پر گھٹائے یاس چھائی ہے
- (۳) عجب غم ناک ہے اے زندگی اب تیرا مستقبل
فسانہ دور ماضی کا خدا رامت سنا اے دل!
ہیں بحرِ یاس کی موجیں نظر آتا نہیں ساحل
ٹنڈولوں راہ اب کیسے ہوئی گُلِ مشعلِ منزل
- (۴) چھپا یا آفتابِ آرزوے طلعتِ انور
پس پر وہ ہوا پودِ شیدہ اب تقدیر کا اختر
بُجھی وہ شمعِ غربت میں مسافر کی جو تھی رہبر
یہ پروانے جلیں گے آتشِ فرقت میں تاشیر
- (۵) خبر بھی ہے تجھے دنیا کی کچھ اے ہند کی عورت
کہ خوش قسمت تھی کل تک آج ہو یک لختِ بدمت
زمانہ پھر گیا! ہے عہدِ گُلِ گلزار سے رخصت
خزان کے دستِ جورا فزائے تیری لوٹ لی جنت
- (۶) بھرا تھا دوتیرے دل کا اُف جس کی طبیعت میں
شریکِ غم تھا تیرا آہ جو ہنگامِ حسرت میں

- بہائے جس نے آنسو ساتھ تیرے شامِ غربت میں
وہ تیرا باپ جا کر سو گیا ہے کنجِ تربت میں
- (۷) وہ جس کے دیدہ بینا نے تیرا رازِ دل ڈھونڈا
کتابِ غم کا تیری جس نے ہے اک اک ورق اُٹا
وہ جس نے تیری غم گیس آنکھ کو اک داستان سمجھا
وہ ہی جو مرتے دم تک تیرا ہی کلمہ رہا پڑھتا
- (۸) ترے غم میں مثالِ شمع جس نے زندگی کا ٹی
زباں بن کر ترے خاموش دل کی ترجمانی کی
ترے نالوں میں جس نے قوتِ پرواز پیدا کی
ترے دل کی گھٹی آہوں کو دے دی راہِ آزادی
- (۹) ترے اشکوں کو جس نے اپنے دامن میں سمیٹا تھا
ترے آنسو کو جس نے نقدِ جاں دے کر خریدا تھا
ترے زخموں کو جس نے دستِ ہمدردی سے پونچھا تھا
ترے ناسورِ دل پر مرہمِ تازہ لگایا تھا
- (۱۰) مثا دی اپنی ہستی جس نے یوں عورت کی خدمت میں
قنا جو ہو گیا دل سے تیسیموں کی حفاظت میں
ملا جو خاک میں رانڈوں کی خاطر اور محبت میں
لڑا جو نیرِ دولت سے دُروں کی حمایت میں
- (۱۱) دکھایا جس نے مردوں کو کہ شوہر ہو تو ہو ایسا
بتایا جس نے عالم کو براہِ رہو تو ہو ایسا
انہیں بے کساں مظلوم پرور ہو تو ہو ایسا
مصیبت میں شریکِ غم برابر ہو تو ہو ایسا
- (۱۲) مسلمانوں کی وہ اک یادگارِ بہترین یعنی
وہ اک ہلکی سی ضو یعنی چسراغِ شامِ رفتہ کی
وہ اسلامی تجل کی مٹی سی اک نشانیِ تحم

- دریغاً ہستربا! وہ تقدیرت ہم نے یوں کھو دی
(۱۳) فرشتوں! میں نے مانا خلد کو اب اُس کی حاجت تھی
وہاں روحوں کو بھی اک شمع ایمان کی ضرورت تھی
مگر اُن سے زیادہ ہم غریبوں کی مصیبت تھی
نہ تم نے یہ ذرا دیکھا کہ کیا عورت کی حالت تھی
(۱۴) شبِ تاریک ہے منجدار میں عورت کی ہے کشتی
ہو آئیں ہیں مخالف ہے گھٹائے یاسِ مستولی
پکاریں آہ اب کس کو نہیں ہے ناخدا کوئی
اجل! تجھ کو مبارک ہو تریہ ذوقِ بیدردی
(۱۵) فرشتوں خلد تک یہ آہِ آتش ساز پہونچا دو
خدارا! آسمان تک بن کے تم ہم راز پہونچا دو
مرے نالے کو کب ہے قوتِ پرواز۔ پہونچا دو
کہ ”مولانا“ کی جانب دکھ بھری آواز پہونچا دو
(۱۶) سلام آرزو پہونچے جمالِ روحِ رشید کو
کہ مقبول بگاہِ لطفِ اک آنسو کا قطرہ ہو
بس اتنی غرض ہے میری خدا کے واسطے سن لو
وہاں بھی یاد کر لینا کبھی ”مظلومِ عودت“ کو

بلقیسِ جمالِ بریلوی

عصمت کے اس ”راشد الخیری نمبر“ کے علاوہ

بنات، جوہرِ نسواں، اور ساقی ان تین پرچوں کے خاص نمبر بھی حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کے متعلق شائع ہوں گے۔ بنات کا خاص نمبر ۲۰۔ اگست کو۔ ساقی کا یکم ستمبر کو اور جوہرِ نسواں کا ۱۰ ستمبر کو۔ بنات کے خاص نمبر کے لئے مضمین ۲۰ جولائی تک آجانے چاہئیں *

منشی چمر

”دہلی مرحوم“

از حضرت لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی

اس مضمون کی سرخفی کے لئے میں مولانا حالی کا ممنون ہوں۔ اور میری نظر میں مولانا راشد الخیرمی کی موت دہلی کی موت ہے!

حالی نے جب اپنے شہر آشوب کی ابتداء

”تذکرہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھیڑ“

سے کی ہوگی تو اُس وقت وہ کن جذبات کا معمول تھے؟ ان کے پیش نظر کونسی محفلیں تھیں؟ اور انھیں کن صحبتوں کی یاد تڑپا رہی تھی؟ ان کے محسوسات کا صحیح اندازہ کر سکتا ہمارے لئے دشوار ہے۔ بہر حال گزشتہ موجودہ دہلی کا تقابل ان کے سامنے تھا، اور موجودہ کے مقابلے میں گزشتہ کی یاد ان کے ”نوحے“ کا محرک بن گئی۔ حالی کے لئے دہلی جس سے مراد تھی، وہ دربار مغلیہ کی عظمت و شوکت اور خانوادہ تیموری کا جاہ و جلال تھا۔ اور اس کا مٹ جانا دہلی کے مٹ جانے کے ہم معنی تھا۔

لیکن حالی کے بعد کی نسل کے لئے دہلی جس سے عبارت تھی وہ اُسکا گہوارہ علم و ادب ہونا اور اس کی محفل شعرو سخن تھی۔ علم و ادب کی محفل حالی کے زمانے میں بھی رونق پر تھی، اور شعرائے متاخرین کے نغموں سے دہلی کی فضا معمور ہونے کے باوجود ان کے لئے دہلی ”مرحوم“ تھی۔ پھر دوائے بر حال ماکہ پہننے اگر دہلی کو دہلی جانا تو اس کی محفل شعر و ادب ہی کی صورت میں! لیکن آج جب میرزا ناصر علی خاں، قاری سرفراز حسین کے بعد مولانا راشد الخیرمی رخصت ہو جائیں تو تو پھر بتائیے دہلی کہاں رہی؟ یہ بزرگ ہستیاں دہلی کی آخری شعیں تھیں اور مولانا راشد الخیرمی کی موت سے اس محفل کی آخری یادگار بھی اٹھ گئی۔

دور حاضر کے دہلوی ادیب و انشا پرداز مجھے معذور رکھیں کہ مولانا راشد الخیرمی کی موت سے دہلی فی المعنی ”مرحوم“ ہو گئی، اور اب دہلی کی ادبیت و مرکزیت کا علمبردار کوئی نہ رہا۔

مولانا نے مرحوم سے میرے تعلقات کا زمانہ چوبیس پچیس سال ہے، اور میں بجا فخر کر سکتا ہوں کہ مولانا کو میرے ساتھ خصوصیت تھی۔ اس زمانے میں میرا قیام بمبئی میں تھا۔ ربط و تعلق کی ابتدا مرسلت سے ہوئی۔ اور پھر میں نے محض شرفِ ملاقات حاصل کرنے کے لئے بمبئی سے دہلی کا سفر اختیار کیا۔ اس ملاقات کا نقشہ اس وقت بھی میری نظروں میں ہے۔ اور اس کی یاد آج بھی میرے حافطے کا اُبھرا ہوا نقش ہے۔ کیونکہ میرے عہد شعور میں یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے مشرقی شرافت

اور اسلامی خلیفہ صائب کا اندازہ ہو سکا۔ اس موقع پر میں یہ اعتراف بھی کرنا چاہتا ہوں کہ اسی ملاقات نے میرے ذہن و دماغ کے مغربیت کی طرف رجوع ہونے کی اصلاح کی اور میرے قلب میں مشرقیت کی قدر کا سچا احساس پیدا کر دیا۔ مولانا سے میری خط و کتابت کی ابتداء ان کا افسانہ ”شاہین و دراج“ تھا۔ اس فسانے کو شائع ہوئے اگرچہ کم و بیش تیس سال گزر چکے ہیں لیکن باوجود اس کے کہ میں نسبتاً کچھ بہتر سمجھنے کے قابل ہوں اور باوجود اس کے کہ اردو زبان کے بعض عمدہ عمدہ فسانے میری نظر سے گذر چکے ہیں، لیکن ”شاہین و دراج“ کا جو ادبی مرتبہ میرے خیال میں اس وقت قائم ہوا تھا وہ اب بھی قائم ہے۔

خوش قسمتی سے میرے پاس مولانا کے چند خطوط محفوظ رہ گئے ہیں۔ ان میں سے میں یہاں صرف دو باتوں کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ کیونکہ مولانا کے علوم، اخلاق، احساس، خود داری اور جذبہ خدمت کا ثبوت اس سے بہتر دوسرا نہیں ہو سکتا۔

پہلی بات ان کے افسانوں کے مجموعے کے انتساب کے ذیل میں ہے۔ لکھتے ہیں۔

”ڈیٹیکشن کی کیفیت یہ ہے کہ میں اس کو مطلقاً پسند نہیں کرتا یہی وجہ ہے کہ میں نے آج تک کوئی کتاب ڈیٹیکٹ نہیں کی نہ صبح زندگی کے واسطے کو شمش بھی ہوئی کہ بیگم بھوپال کے نام معنون ہو۔ مگر مجھے گوارا نہ ہو۔ ایسی حالت میں اگر کسی دوست کے نام آپ تجویز کریں تو بسر و چشم۔ لیکن اگر کسی بڑے آدمی کے نام آپ تجویز کریں تو مجھے تامل ہو گا۔“

غالباً ”تہذیب“ سے آپ کا مطلب یہ ہے کہ اگر میں اسکی ضرورت سمجھوں۔ مجھے ضرورت نہیں ہو۔۔۔“

دوسری بات خدمت نواں سے تعلق رکھتی ہے:-

”ہر طرف سے یہ اصرار ہے کہ میں حقوق نواں سے ہاتھ اٹھاؤں۔ خیال فرمائے کیسی غلط خواہش ہے۔

اکثر حضرات تو مجھے پردہ کا مخالف سمجھ رہے ہیں۔ حالانکہ میں اس معاملے میں کٹا مسلمان ہوں۔“

میں سمجھتا ہوں کہ صرف یہ دو اقتباسات مولانا کے کردار کی بلندی و استقامت کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہیں

مولانا راشد الخیر میمب کے متعلق سب کچھ کہا جا چکا ہے۔ لیکن ان کی خدمت زبان و ادب اور حمایت حقوق

نواں اتنی اہم اور ایسی گرانقدر ہیں کہ ان کو اگر ساری عمر بھی دہرایا جائے تو حق ادا نہ ہو سکے گا۔ مولانا نے اپنی انشا و ادب

سے ”بے میل“ زبان کے جو جواہر پارے یادگار چھوڑے ہیں وہ امٹ نہیں۔ ان کی اکثر کتابوں کا سابقہ عام اردو ادب

میں شاید ہی کسی دوسرے مصنف کی کتاب کو ملا ہو۔ مولانا کی ضاعت ادب ان کے ابتدائی فسانوں میں جو مخزن اور تمدن

میں شائع ہوئے پوری طرح رونما ہوئی ہے۔ اور عصمت کے ذریعے سے ہندوستان کے دور و دراز گوشوں میں

ٹکسالی اردو کا مذاق پیدا کر کے مولانا نے ناقابل اندازہ خدمت کی ہے۔ مولانا راشد الخیر میمب کا عصمت و راصل

ایک ادبی ادارہ تھا، اور اس ادارے کی تربیت یافتہ بیبیاں اُس تعلیم کو نسلوں کے اندر منتقل کر رہی ہیں۔ مرحوم نے تقریباً لاکھ کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ان کی تصانیف کے مطالعے سے مولانا کی دوزبردست خصوصیتیں سامنے آ جاتی ہیں۔ ایک یہ کہ ملکی معاشرت سے متاثر یا اسلامی تعلیم سے منحرف ہو کر ہمنے اپنی عورتوں کے اسلامی یعنی فطری حقوق کو بیدردانہ پامال کیا ہے اور اس بددیہ فطرت پر اتنے مظالم توڑے ہیں جن کی مثال نہیں مل سکتی۔ دوسرے یہ کہ ہمنے قدیم معاشرت کے جوہر خلوص و صداقت کو محسوس کے بغیر راگماں کر دیا ہے مولانا نے ساری عمر انہیں دو قومی حادثوں کا رونا دیا ہے۔ ہمارے طبقہ اناث میں آج جو کچھ بیداری پائی جاتی ہے۔ اور اپنی قدیم وضع و شرافت کے ضائع ہونے کا ہم جتنا بھی احساس کر رہے ہیں اس میں سب بڑا حصہ مولانا راشد الخیری کی جگر کا دیوں اور دلخیزشیوں کا ہے۔

مولانا کی انشا و ادبیت میرے خیال میں "ناثریت" کے ذیل میں آتی ہے جسے انگریزی میں *Impressionism* کہتے ہیں۔ مغربی اصول کے مطابق اس کے فنی محاسن و نقائص سے قطع نظر یہ ایک مبہم حقیقت ہے کہ ان کی تحریر اپنا مقصود و غایت حاصل کرنے میں ناکام نہیں رہتی۔ اور صنعت (آرٹ) میں یہ سب بڑی کامیابی ہے کہ صنایع اپنا مقصود و غایت حاصل کر سکے!

مولانا راشد الخیری کے لئے "مصور غم" کا خطاب کس نے تجویز کیا؟ یہ تو میں نہ بتا سکوں گا۔ لیکن اس خطاب کا صحیح اور مناسب ترین ہونا اس کے قبول عام سے ثابت ہے۔ مولانا ایک زبردست خزینہ نگار ادیب تھے ان کی خزینہ نگاری میں جو شدت ہے اُسکے ساتھ جب انکی مکالمہ نویس کی قابلیت و کمال سامنے آتا ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ وہ ڈراما نویس کیوں نہ ہوئے! امیر ایقین ہے کہ وہ اگر کسی زندہ قوم کے فرد ہوتے تو ان کی قوم ان سے ڈراما ہی لکھواتی۔ ہمارا ملک اگر قدرتناں نہ ہوتا اور مولانا نے ڈراما کی طرف توجہ کی ہوتی تو وہ ہندوستان کے "اورینجل" اور پہلے ڈراما نویس ہی نہ ہوتے بلکہ انہوں نے دنیا کے بڑے ڈراما نگاروں کی صف میں جگہ پائی ہوتی۔ ڈرامہ کے لئے جو عناصر ضروری ہیں وہ مولانا کی تحریہ میں جمع تھے۔

جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے مولانا کی ادبی صنعت ان کے دور اول کی تصانیف میں پوری طرح جلوہ گر ہوئی ہے اور انکے ناولوں میں پلاٹ کی کشاکش اور کردار کا تنوع بھی موجود ہے۔ ایک حد تک یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے مختصر فیاضوں میں پلاٹ تشنہ اور کردار کا تنوع کمی کے ساتھ ہے۔ لیکن یہ فراموش نہ ہونا چاہیے کہ وہ افسانے اصلا حی ہیں، اور ایسے افسانوں میں تکمیل صنعت سے زیادہ ضروری ہوتا ہے کہ وہ موثر ثابت ہوں!

الحاصل مولانا راشد الخیری کی موت ایک قومی نقصان ہے۔ لیکن ان کی خصوصیات کے اعتبار سے میں یہ فیصلہ کرنے سے قاصر ہوں کہ ان کی موت سے اردو زبان کو زیادہ نقصان پہنچایا یا طبقہ نساں کو! بلاریب مولانا کی ذات میں ہم نے ایک بہت بڑا ادیب کھویا اور حقوق نساں کا سب بڑا حامی اور علمبردار مگر ہو گیا! وہ اپنے عہد کے بڑے مصلحوں میں سے تھے اور

اگلی شرافت اور اسلامی خلوص کا کامل نمونہ۔

مولانا راشد الخیری اگر کسی زندہ قوم کے فرد ہوتے تو معلوم نہیں کہ ان کا نام اور کام کن کن صورتوں اور عنوانوں سے زندہ و یا بندہ رکھا جاتا۔ چونکہ میں اپنی قوم کے جذبہ عمل و احساس ملی کی طرف سے مایوس ہوں، اس لئے ان کی کوئی یادگار قائم کرنے کی تجویز پیش کر کے میں مرحوم کے احساس خود داری کو صدمہ نہیں پہنچانا چاہتا۔ لیکن اس لئے کہ انسان حواس کا پتلا ہے میں اپنی قوم کے مردوں سے یہ کہنے پر اپنے آپ کو مجبور پاتا ہوں کہ اس بزرگ ہستی کی روح کو آسودہ رکھنے کے لئے جس نے اپنے آپ کو قوم کی زبوں حالی کی اصلاح کے لئے وقف کر دیا تھا یہ نہایت ضروری ہے کہ خلع قانون پاس کرایا جائے۔ اور اس کام کے لئے میں ہر جہت سے سید آصف علی صاحب ایم ایل اے کو موزوں ترین ہستی سمجھتا ہوں متعدد وجوہ کی بنا پر یہ کام سید صاحب موصوف کا فرض ٹھہرتا ہے۔ دوسری طرف میں اپنی قوم کی عورتوں سے بھی یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ہیپیو تمہارا سچا وکیل تمہاری حمایت میں ختم ہو گیا۔ تم اس کا اعتراف صرف اس طرح کر سکتی ہو کہ اپنے تئیں ایسی ہیپیاں بنانے میں لگی رہو جیسی کہ مرحوم تمہیں بنانا چاہتے تھے۔ یعنی قرن اولی کی مخدرات!

ل۔ احمد

علامہ رشد کے مزار پر

از شفیق قاضی بھٹروی

آہ! اے درد کے عکاس! دصور غم کے
شور بے جھوٹ گئی ہم سے جہاں والوں میں
ہائے اے گوہر نایاب نہ ہونے سے ترے
ہر زن و مرد کو دنیا میں مرقعہ تیسرا
مرآت حق و صداقت و سراپا اخلاص
ترے مضمون کے الفاظ ثریا بردوش
سارے فرزانے ہیں گل ریز ترقی سے تری
نہیں بلتی ترے ملنے کی ہیں کوئی سبیل
ایک اردوئے معلیٰ کی ترقی کی دلیل
کس قدر آگئی اب رشتہ نادیب میں ڈھیل
راہ تاریک عمل کو تھا منور قندیل
کتنی اچھی تری سیرت تھی تو کتنا تھا شکیل
تری رفتار قلم جنبش بال حیریل
کامیابی سے تری ہیں نمرانہ از عقیل

ایک کانٹا سا کھٹکتا ہے دل قاضی میں
کس لئے یوں طلبی میں ہوئی تری تجبیل؟

مُصَوِّر غم کی خوش طبعی

انجناب ملا محمد الواحدی صاحب اڈیٹر نظام المثلث

مُصَوِّر غم علامہ رشید الخیری کی تصنیفات پڑھنے کے بعد غالباً اس کا یقین شکل سے آسکتا ہے کہ مولانا خوش طبع بھی ہونگے اور جنہیں کبھی رواروی میں مولانا سے ایک آدھ مرتبہ ملاقات کا موقع ملا ہے وہ تو انہیں خوش طبع کیا شاید خوش اخلاق ماننے میں بھی تامل کریں گے۔ مولانا نے دو تین کتابیں مذاحیہ لکھی ہیں۔ مگر ان کا امتیاز خصوصی حزن نویسی تھا۔ تو جس کی ساری عمر رو کو رولانے میں گزری ہو وہ خود کیسے ہنس سکتا ہے اور جو ملنے بھلنے سے اتنا بیزار ہو کہ بڑے بڑے آدمیوں کو اس کی صحبت میں دو منٹ بیٹھنے کی آرزو ہی رہے اُسے مذاق کی کیا سوچ سکتی ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ مولانا سے زیادہ زندہ دل، مولانا سے زیادہ شگفتہ مزاج اور مولانا سے زیادہ خوش طبع انسان کم از کم دہلی میں مجھے اب کوئی نظر نہیں آتا۔ ہاں کبھی تھے تو وہ مولانا ہی کے ہم عصر تھے یا مولانا سے پہلے کے لوگ۔

میں ایسے تین شخصوں کو جانتا ہوں جو مولانا کے لڑکپن سے بڑھاپے تک دوست رہے۔ ایک مرزا محمد اشرف صاحب گورگانی۔ بی۔ اے۔ دوسرے مولوی اشرف حسین صاحب بی۔ اے۔ تیسرے قاری سرفراز حسین صاحب غزنی تینوں مولانا کے سامنے ہی اللہ کے ہاں سدا پارچکے۔ یہ ایک جماعت تھی جو علم و فضل اور ذہانت و طباعی کے اعتبار سے دہلی کی آخری شمع تھی اور زندہ دلی میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔ ان دوستوں میں کس حد تک مذاق ہوتا تھا اس کی دو درمیانی اور معتدل مثالیں سناتا ہوں۔

مولانا طر ز تحریہ میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب یعنی اپنے پھوپا کے پیر و تھے۔ میں نے ایک دفعہ مولانا کو جانشین مولوی نذیر احمد صاحب لکھنویا مولوی نذیر احمد صاحب کے فرزند مولوی بشیر الدین صاحب مرحوم بھی بیسیوں کتابوں کے مصنف تھے اور عمر میں مولانا سے بڑے تھے۔ انہیں کسی نے جاگتایا کہ بیٹے کے ہوتے بھتیجے کو جانشین بتایا جا رہا ہے۔ مولوی بشیر الدین صاحب نے اس کی پرواہ نہیں کی۔ مگر قاری سرفراز حسین صاحب نے اس کا خاصا لطیفہ بنا دیا۔ کوئی شادی تھی جس میں ہم سب جمع تھے۔ مولانا نے ایک بہت ڈھیلی ڈھالی ٹخنوں سے دلا اونچی پرانی سی اونی شیر دانی پہن رکھی تھی۔ قاری صاحب مولوی بشیر الدین صاحب سے مخاطب ہو کر بولے: ”واحدی نے آتش کو جانشین مولوی نذیر احمد غلط نہیں لکھا۔ قسم ہے پیدا کرنے والے کی، میں نے اپنی ان دونوں آنکھوں سے مولوی نذیر احمد کے پاس یہ شیر دانی دیکھی ہے۔ جو آج آتش کے جسم پر ہے۔“

ایک دفعہ اڈورڈ پارک میں یہی مجمع تھا کوئی بڈھا سفید ڈاڑھی، خمیدہ کمر بھیک مانگتا اس مجمع کے اندر اکھڑا ہوا۔ مولانا نے بے ساختہ کہا: ”اؤ میاں، قاری برکت اللہ! بڑی مدت میں دکھائی دئے۔ تمہارے ویدار کو تو آنکھیں ترس گئیں۔“ قاری برکت اللہ صاحب قاری سرفراز حسین صاحب کے والد کا نام تھا۔ اور یہ گفتگو ان کے انتقال کے پچاس برس بعد کی ہے۔

دو پھتیاں بھی یاد آگئیں، مولانا نے کبھی خضاب نہیں کیا، آخر وقت میں سر ڈاڑھی، اور بھوس بالکل بگڑ گئیں، اور سر کے بال خوب بڑھے ہوئے اور اُبکھے تھے، ایک دن مولانا تنگے سر کھڑے تھے کہ قاری صاحب آ پہنچے، اور فرمایا: "حضرت مولانا روٹی کے پیچ میں کام شروع کر دیا ہے" قاری صاحب خضاب استعمال کرتے تھے ایک روز ڈھانٹا باندھے تھے، اور ڈھانٹے میں سے روٹی زیادہ باہر نکل آئی تھی، مولانا نے کہا: "واہ قاری صاحب صرف دم کی کسر ہے"۔ یعنی دم لگا تو لو لگا اور معلوم دو گے" کبھی حضرت مولانا "اور قاری صاحب" سے خطاب ہوتا تھا اور کبھی ابے تھے پر اتر آتے تھے، اور کبھی گالیوں تک نوبت پہنچ جاتی تھی، کاش مجھ میں اتنی زندگی ہوتی کہ وہ ابے تھے اور ویسی گالیاں میں جمع کر سکتا تو ایک ادبی تبرک سمجھے جانے کے قابل کتاب بن جاتی۔

اٹھارہ بیس سال سے مولانا کی اکثر میرے ہاں نشست بہتی تھی، اور مولانا کے آخری دور کے ہم تین ساتھی تھے، تیس خواجہ فضل احمد خاں صاحب شیدا اور مولانا عارف ہسوی، ہم چاروں قریباً روز ملتے تھے اور دن بھر کئی کئی دفعہ ملتے تھے، مولانا عارف اور علامہ راشد کے تعلق کی بابت تو میں یہ کہوں تو مبالغہ نہیں ہوگا کہ دونوں نے مرنے میں بھی ساتھ دیدیا، دونوں کی موت میں پندرہ سولہ دن کا آگاہی بچھا تھا، اور ہم دو یعنی میں اور خواجہ فضل احمد اب فقط مولانا عارف اور علامہ راشد کا فوضہ کرنے کے لئے دنیا میں باقی ہیں، ہم چاروں ساتھ اُٹھتے بیٹھتے تھے، ساتھ کھاتے پیتے تھے، ساتھ سیروں کو جاتے تھے، اور ہماری صحبت میں کوئی پانچواں شریک نہیں ہو سکتا تھا، اور ہم میں سے ایک کے سوا کسی نے دوسروں کی تقریحوں میں شاید ایک آدھ بار ہی حصہ لیا ہوگا، شہر کی سیر گاہوں کا چہ چہ اس بات کا گواہ ہے، کہ جب تک چاروں زندہ تھے میں کم از کم کبھی کسی اور کے ہمراہ سیر کو نہیں گیا، میرے گھر کی ایک ایک چیز مجھے مولانا عارف اور مولانا راشد کی یاد دلاتی ہے، اسپر یہ طرہ ہے کہ مجھ سے عصمت کے ناظرین اور ناظرات کی فرمائش ہے کہ میں مولانا کی خوش طبعی پر لکھوں، میں اس مضمون کو کیونکر کامیاب بنا سکتا ہوں! مگر ہر حال تعین حکم کرنی ضروری ہے، اور مولانا کی زندگی کے اس پہلو کو بھی پیش کر دینا مولانا کی سوانح عمری کی تکمیل کے لئے لازمی معلوم ہوتا ہے میں اپنے چاروں دوستوں کی جماعت میں نسبتاً مردہ دل تھا، اس واسطے بے تکلفی مولانا کی حقیقتاً خواجہ فضل احمد خاں اور مولانا عارف سے تھی خصوصاً خواجہ فضل احمد صاحب سے، لیکن مولانا چوکتے مجھ سے بھی نہیں تھے، مولانا عارف صاحب اور خواجہ فضل احمد صاحب کو تو کہتے تھے تو تم تک مجھے بھی کہہ لیتے تھے اور میں بھی اس قدر گستاخی کر لیتا تھا کہ شام زندگی ہلنے کا جب فیصلہ ہوا تو مولانا مہینوں اڑان گھائیاں دیا کئے، مولانا نے بے شمار کتابیں تیار کر ڈالیں لیکن مجبور ہوئے بغیر قلم ہاتھ میں نہیں پکڑا کرتے تھے، اپنی طبیعت سے مجبور ہو جاتیں یا بچوں اور دوستوں کی خواہش سے دب جاتیں پھر کیف لکھتے تھے بہت سی ہونے سے، اور لکھتے تھے تو دس منٹ سے گیارہواں منٹ لکھنے پر صرف نہیں کرتے تھے، دس منٹ لکھا اور باہر آگے، میرے ہاں تشریف لے آئے کسی تا نگہ دے کے پاس جا کھڑے ہوئے کسی دوکاندار سے باتیں کرنے لگے، اور پھر جا کر لکھنا شروع کر دیا اور پھر دس منٹ بعد کرسی کا ٹٹنے لگی یہی سلسلہ تمام دن جاری رہتا تھا، میں نے شام زندگی لکھنے کے فیصلہ میں جب رخصت ہوتے

دیکھا۔ تو ایک بہت چھوٹی سی کوٹھری میں بیڑ کر سی بچھوادی جس میں لیٹنے کی گنجائش نہ تھی۔ اور مولانا کی آمد کا انتظار کرنے لگا اور مولانا جب آئے تو ان سے کہا کہ چلو اس کوٹھری میں اور ان کے کوٹھری میں گھستے ہی کندھی لگا دی اور سنا دیا کہ چاہے لکھو چاہے نہ لکھو۔ دو گھنٹے سے پہلے کندھی نہیں کھلے گی وہ کوٹھری اس وقت میرے سامنے ہے اور کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہو۔ میں نے مولانا کو کتنی تکلیف دی تھی اور کتنا سنا یا تھا اس کا خیال کر کے مجھے دکھ ہوتا ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ مولانا کی قبر پر چلوں اور ان کی پائنتیوں سر جھکا کر معافی مانگوں لیکن میں نے تنہا نہیں۔ ان کے بے تکلف مگر قدروان دوست مولانا عارف نے بھی سر جھکا یا نہیں تھا بلکہ سر قدموں میں رکھ دیا تھا۔ جب مولانا دو گھنٹے لکھ کر پسینوں میں ڈوبے سکراتے ہوئے کوٹھری سے نکلے اور شام زندگی کے ابتدائی صفحات ان کی زبان سے ہمارے کانوں میں پہنچے تو ایک صف ماتم بچھ گئی۔ مولانا عارف خود اعلیٰ پایہ کے ادیب تھے۔ مگر بے تکلفی اور اپنی لیڈری وغیرہ سب بھول گئے اور مولانا کے پاؤں میں نوٹنے لگے۔ بیس دن میں شام زندگی ختم ہوئی تھی بیس دن برابر میرے ہاں یہی ڈراما ہوتا رہا۔

گرمی کا موسم تھا۔ اور کوٹھری میں پنکھا نہیں تھا۔ ہم ظالم روز اس کے اندر مولانا کو بند کر دیتے تھے اور دو گھنٹے کے صبر بچا کے بعد مولانا خوش خوش ہیں مسودہ سناتے اور ہم انہیں سجدے کرتے تھے۔ مولانا نے ایک دفعہ عارف صاحب سے فرمایا تھا کہ ”ابے تجھے خدا نے کانگریس کی محبت اس لئے دی ہے کہ تو بار بار جیل جائے اور میرے صبر بے جا کا بدلہ اترے۔ اچھا ہے یہیں بھگت لے ورنہ خدا کے ہاں کی بیدیں کھانی پڑتیں۔“

شام زندگی چھینے پر اوکھلے نہر کے کنارے ایک دعوت ہوئی جس میں ہم کسی نوکر کو نہیں لے گئے تھے۔ یہ دعوت صبح سے شام تک رہی اور سب کام ہم سب اپنے آپ کرتے رہے۔ میری اور عارف صاحب کی عمر اس زمانہ میں پچیس چھبیس برس کی ہوگی۔ اور خواجہ فضل احمد صاحب کینٹینس چتریس برس کی اور مولانا پچاس کے لگ بھگ تھے۔ مگر وہ بالکل ہماری طرح لطف لے رہے تھے۔ مولانا کے بڑے فرزند مسٹر رازق الخیری کی شادی تھی اور اگر وہ جانا تھا۔ مولانا زیادہ خرچ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ مولانا نے نہایت دلچسپ طریقہ سے ہمیں اور ہمارے پروردہ میں اور اکثر صاحبوں کو روک دیا۔ یہ صاحبان ایسے تھے کہ مولانا کی اس حرکت کا انہوں نے لطف لیا۔ بگڑا کوئی نہیں۔ اس کا ردوائی میں مولانا کا فقط پندرہ روپے کا نقصان ہوا۔ مولانا نے ہم سے کہا کہ آپ لوگ ریل میں کیا چلیں گے۔ میں نے ایک نہایت عمدہ لاری کا انتظام کر دیا ہے وہ دو بجے آجائے گی اور یہ پندرہ روپے رکھے۔ لاری والے کو پیشگی دیدیجئے گا۔ باقی میں ادا کر دوں گا۔ لاری والے براتی دو بجے اکھٹے ہو گئے اور لاری بھی بیچ بج کی آئی۔ مگر وہ اینٹیں ڈھونے کی لاری تھی۔ آدمی ڈھونے کی لاری نہیں تھی۔ خیر مولانا کا مذاق ہماری سمجھ میں آگیا اور وہ پندرہ روپے اس وقت مال مفت دل بے رحم کے حکم کے مطابق بھر بھر کے اڑا دیئے گئے۔

مولانا کو کھانا پکوانے اور غربا کو کھلانے کا بے حاشوق تھا۔ ہمیں میں ایک دو بار دیکھیں نہ کھنکس تو وہ پھر وہ ہو جاتے تھے مجھے بھی دیگ کا سالن بہت بھاتا ہے۔ لہذا جب دیگ چڑھتی تھی مولانا کہہ دیتے کہ ”تاجی شام کو پیالہ بھجیو“ اور میں پیالہ بھجیتا

تھا۔ ایک دن اس خاص کھانے کی اطلاع کے بغیر خواجہ فضل احمد صاحب کی مولانا نے دعوت کر دی، مغرب کی نماز کے بعد وہ پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں (خواجہ فضل احمد صاحب کی زبان میں ہی عرض کر دوں کہ) بیسیوں جسی رتی اور ملانے۔ پٹھان ہنگامی اور بخاری کھڑے ہیں اور سب کے ہاتھ میں پیالے ہیں میرے آگ لگ گئی۔ لیکن مولانا نے یہ کہہ کر ٹھنڈا کر دیا کہ فضلو تیرا پیالہ کہا ہے۔ ارے بے پیالہ ہی کے آگیا۔ چل بھاگ یہاں سے۔ میں سالن بھی دوں اور پیالہ بھی دوں۔ پھر قریب پہنچ کر ہاتھ پکڑا اور چمکار کر فرمایا نواب صاحب یہ کھانا انہیں لوگوں کے لئے پکویا کرتا ہوں۔ آپ نے عقل سے کیوں کام نہیں لیا۔ میں حضور کی دُعا کرتا تو تنہا حضور کی نہ کرتا دانتے میں عارف صاحب بھی آگئے۔ ان کی طرف اشارہ کر کے کہا، اس حرف کو بھی تو کرتا۔ اور بھی ان لوگوں کے ساتھ کھانا ہے تو کچھ ان میں سے اوپر کھا رہے ہیں۔ جاؤ تم دونوں بھی کھاؤ۔

ایک دفعہ مولانا نے اور خواجہ فضل احمد صاحب اور میں نے ایک ساتھ شملہ کا سفر کیا۔ میں اور مولانا ایک درجہ میں تھے اور خواجہ فضل احمد صاحب دوسرے درجہ میں۔ مولانا کا بیٹھ بیٹھ چھپر کرنے کو جی چاہا، ہمارے درجہ کے آگے سے ایک بہت عقول سے آدمی گزر رہے تھے۔ مولانا نے ان سے کہا کہ ”حضرت معاف کیجئے گا۔ ذرا رحمت تو ہوگی یہ تیسرے سے چو تھا ڈبہ جو ہے اس میں ہمارا ملازم ہے، فضلو کہہ کر آؤ۔“ دیدیکے گا اور کہہ دیکھے گا کہ مولوی صاحب بلارہے ہیں، انہوں نے ایسا ہی کیا خیر انہیں تو ”فضلو“ کیا بل سکتے تھے۔ لیکن خواجہ فضل احمد صاحب تھوڑی دیر بعد اگر مولوی صاحب کو سینکڑوں صلواتیں سنا دیں۔

اسی سفر کا واقعہ ہے واپس دلی آرہے تھے کہ انبالہ اسٹیشن پر خواجہ فضل احمد صاحب اترے ”وفضلو“ والا بھر رہا ہو جانے کے بعد خواجہ فضل احمد صاحب نے یہی مناسب سمجھا تھا کہ ساتھ ایک درجہ میں بیٹھیں، خواجہ فضل احمد صاحب سودا بہت ہوشیاری سے خریدتے ہیں وہ اسٹیشن پر اترے اور کھانے پینے کی چیزیں خرید کر لانے لگے۔ ایک ایک چیز لے کر آتے ہیں اور درجہ میں رکھ جاتے ہیں اور مولانا اُسے پیٹ میں رکھ لیتے ہیں اور میں بھی ان کی تقلید کر رہا ہوں۔ بہانہ کہ اپنے خیال میں جب خواجہ فضل احمد صاحب تینوں کے لائق پورا کھانا باج کر چکے تو اطمینان سے درجہ میں داخل ہوئے۔ اور بخن نے بھی سیٹی دے دی۔ اب جو دیکھتے ہیں تو کھانا دانا کچھ نہیں ہے۔ صرف پتے ہیں۔ مولانا نے دلی کے دوکانداروں کے طرز میں صدالنگائی بہتے کو بھی چاٹا، اور پھر کھڑکی سے منہ باہر کر لیا۔ اور دیر تک خواجہ فضل احمد صاحب کے بگڑنے کا مزہ لیتے رہے مزے کے نلفظ سے ایک اور قصہ تازہ ہو گیا خواجہ فضل احمد صاحب کا حافظہ غضب کا ہے۔ نثر کی عبارتیں کی عبارتیں انہیں طوطے کی طرح یاد ہیں لیکن شعر کبھی یاد نہیں رہتا۔ ایک مصرع غالب کا پڑھتے ہیں تو دوسرا مصرع اسی بحر اور قافیہ ردیف کا داغ کا اس کے ساتھ ملا دیتے ہیں۔ اور پھر اس میں اتنی اصلاح کرتے ہیں کہ نظم نثر کی شکل اختیار کر لیتی ہے مولانا عارف اور مولانا راشد اس بات سے مزے لیا کرتے تھے۔ مولانا راشد الخیری صاحب کا کلام تو آپ نے پڑھا ہی ہوگا۔ مولانا عارف بھی شعر فنی اور شعر گوئی میں یگانہ تھے۔ خیر جس واقعہ کا میں ذکر کر رہا ہوں اسکا تعلق مولانا راشد الخیری صاحب سے ہے، خواجہ فضل احمد صاحب نے داغ کا شعر پڑھا اور خاصہ صحیح پڑھا۔

خدا کی قسم اس نے کھائی ہے آج خدا کی قسم ہے مزا آگیا

مولانا نے فرمایا: ”ارے کم بخت“ قسم ہے خدا کی، کہہ۔ داغ کی روح کو کیوں تڑپا رہا ہے۔ زبان کا بہت باریک فرق ہے۔ دلی والے بھی اب شاہد اسے محسوس نہ کر سکیں گے۔ مولانا بالکل غلط اور بے جوڑ مصرعوں کو سنکر بہت لطف اٹھاتے تھے۔ مگر ”قسم ہے خدا کی“ کی جگہ ”خدا کی قسم ہے“ سننا ان سے برداشت نہ ہو سکا اور انہوں نے دہش گرفت کی۔ خواجہ فضل احمد صاحب بھی دلی کے گئے چنے زبان دان نہیں ہیں۔ دلی کی پرانی باتیں، دلی کی پرانی زبان خوب جانتے ہیں۔ مولانا کے کہنے سے غلطی کا احساس ہوا اور پھر مولانا بڑے سخن کے ساتھ مزے لے لیکر یہ شعر دوہراتے رہے۔

خدا کی قسم اس نے کھائی ہے آج قسم ہے خدا کی مزا آگیا
مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔
مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔
یہ دل ہے جد ہر آگیا آگیا

سمجھتا ہوں سب کچھ مگر دوستو یہ دل ہے جد ہر آگیا آگیا
مولانا کے گلے میں ستر سال کی عمر تک کڑا کا تھا۔ مثنوی میرسن ایسے موثر اور دردناک ہجریں پڑھتے تھے کہ ہمارے دل سوز و گداز سے بھر جاتے تھے۔ آج بھی ان کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ اور میں یہ شعر سن رہا ہوں۔
کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائے کہا خیر بہت ہے منگو ایسے
اچھا خدا حافظ! باقی پھر کبھی سناؤں گا۔ خوش طبعی کے سینکڑوں واقعات ہیں کہاں تک سینے گا۔ مجھے ان کی دوستی کی بابت بھی کہنا ہے۔ غربا کے ساتھ جو ان کا برتاؤ تھا اس پر لکھنا ہے مسلمان بچیوں سے وہ جتنی محبت کرتے تھے۔ یہ بھی ایک مستقل عنوان ہے۔

میں نے ابتر میں کہا ہے کہ رواروی کے ملنے والے شاید انہیں خوش اخلاق نہ سمجھتے ہونگے۔ لیکن ان کے اعلیٰ اخلاق کا انسانی بھی میرے پیش نظر ہے۔ تکلف کا مذاق ان کے لئے ایسا تھا۔ جیسے انہیں سولی پر چڑھا دیا۔ امر اور دوسا اور حکام کے درباروں سے دور بھاگتے تھے۔ اور اپنے دربار میں بھی انہیں دیکھنے کے خواہشمند نہ تھے۔ نیا ہر آدمی ان کے لئے مصیبت ہوتا تھا۔ ہم ان کے ساتھ یہ شرارت کیا کرتے تھے۔ کہ جہاں کوئی ممتاز آدمی آیا اور ہم اُسے لے کر مولانا کے دولٹخانے پر پہنچے۔ اور مولانا سے اُس کا تعارف کرایا اور مولانا کی جان پر بن گئی۔ ہائے اب وہ جان ہی نہیں رہی! ان کے دروازے کے آگے سے روز گزرتا ہوں اور مولوی صاحب ”کھ کر پکارنے کو جی چاہتا ہے۔ اور پھر وہ بیان آجاتا ہے کہ مولوی صاحب اب کہاں! ہمارا اور مولوی صاحب کا تو تعلق ہی کچھ اور تھا۔ معمولی تعلق رکھنے والے بھی مولوی صاحب کی یاد میں بے چین ہیں جن سے تکلف نہیں کرنا پڑتا تھا ان سے وہ اتنی بے تکلفی سے ملتے تھے کہ گویا انہیں اپنے بلند مرتبہ کی خبر ہی نہیں ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنی حیثیت کو نہیں پہچانتے تھے اور ادنیٰ ادنیٰ شخصوں سے اس طرح پیش آتے تھے جیسے ان کے برابر کے ہیں۔ چلتے چلتے ایک بات اور کہہ دوں مولانا کو سخت سے سخت پریشانی میں ہم نے ہشاش بشاش پایا جتنی کہ جب سانس اکٹھا کیا اور

دنیا سے رخصت ہونے کا یقین ہو گیا۔ اس وقت بھی مولانا نے خواجہ فضل احمد صاحب سے مذاق کیا۔ عارف صاحب کے انتقال کی خبر مولانا کو نہیں ہونے دی تھی۔ عارف صاحب مولانا کو پوچھتے پوچھتے مر گئے اور مولانا عارف صاحب کو مرتے مرتے پوچھتے رہے۔ آخری دنوں میں کسی نے کہا کہ عارف صاحب اب اچھے ہیں تو مولانا نے فرمایا: "کیوں مجھے بناتے ہو وہ بھلا بچنے والا تھا وہ جا چکا لیکن وہ ایک آدم کو ساتھ لے کر ضرور جائے گا۔ اکیلے اس کا دل تھوڑا ہی لگ سکتا ہے۔" انتقال سے چار روز پہلے شہنشاہ جارج کی رحلت کا ذکر کوئی صاحب کر رہے تھے ایک بزرگ بوئے کیوں جی اب بادشاہ کا بیٹا تخت پر بیٹھے گا مولانا کی نقاہت کی وجہ سے آنکھیں بند تھیں۔ یہ دلچسپ سوال سن کر بے اختیار آنکھیں کھول دیں اور زبان پر جربستہ یہ فقرہ آیا "نہیں جناب کے لئے وصیت کر گئے ہیں"۔

دلی کی زبان ختم ہوئی

از جناب مولوی عبدالحق صاحب بی اسے سرکڑی انجن ترقی اُردو

حضرت مولانا عبد الرشید الخیری مرحوم اپنی بعض غویوں کی وجہ سے فرد روز گار تھے۔ افسوس اب دلی کی ٹھیٹ زبان لکھنے والا کوئی نہیں رہا۔ اور شاید آئندہ بھی کوئی نہ لکھے۔ کیونکہ وہ تہذیب و تمدن، وہ رسم و رواج اور وہ آداب و اطوار ہی نہیں رہے۔ جو ان کی آنکھوں نے دیکھے تھے۔ اس لئے وہ زبان جو ان چیزوں کو ادا کرنے والی تھی وہ بھی مٹتی جاتی ہے۔ مرحوم نے پرانا زمانہ بھی دیکھا تھا اور نیا بھی، انھوں نے پُرانی صحبتوں کا بھی لطف اٹھایا تھا، اور نئے رنگ ڈھنگ بھی دیکھے اور برتے تھے۔ ان دنوں کی اونچ نیچ اُن کی نظر میں نہ تھی۔ اب ایسی جامعیت کا شخص ہمیں کہاں نصیب ہوگا ان کا سب سے بڑا کام طبقہ کنواں کی خدمت تھی، یہ بہت بڑی قونی خدمت ہے۔ اُن کے لئے انھوں نے کتابیں لکھیں۔ رسالے بنائے۔ مدرسے قائم کئے۔ اور عمر کا بہت بڑا حصہ اسی خدمت میں صرف کر دیا۔ ہماری معاشرت اور خاص کر گھروں کی روزمرہ زندگی سے جیسی انہیں آگاہی تھی شاید ہی کسی دوسرے کو ہو۔ بچوں، ماؤں، بڑی بوڑھیوں، ماؤں، اناؤں، کھلایوں کی بول چال، نشست و برخاست، ماند و بود، توہمات، جذبات و خیالات غرض کہ رتی رتی حال سے واقف تھے۔ ان کی تصانیف یوں تو عام طور پر مقبول تھیں لیکن عورتوں میں سب سے زیادہ مقبول ہوئیں کیونکہ اُن کی باتیں اور اُن کی روداد خود انہیں کی زبان میں لکھی تھی۔ ایسا لکھنے والا جس نے گھر بیٹوں کی زندگی کا ایسے غور سے مطالعہ کیا ہو۔ جو گھر کی بیٹی کو آپ بیٹی سمجھتا ہو، جو دروہرے دل سے لکھتا ہو جس نے اپنے قلم اور دماغ کو اصلاح اور بہرہ رسانی کے لئے وقف کر دیا ہو۔ اب ہم میں کوئی نہیں رہا۔ مرحوم اپنے پیچھے ایسی یاد گاریں چھوڑ گئے ہیں جو اُردو زبان میں مدتوں زندہ رہیں گی۔

اردو ادب میں مصوٰر غم کا رتبہ

مولانا راشد الخیری نور اللہ مرقدہ اردو ادب کے شہنشاہ تھے ان کو ہندوستان کے ایک نہایت علم دوست خاندان میں خداوند عالم نے پیدا کیا تھا کہ ہندوستان میں اس دین کے سنہرے اور پیارے اصولوں کی جو خاک شرب میں جہنم لینے والے مولانا لائے تھے۔ تلقین کریں اور آپ کی پُر اثر تقریروں، جادو نگار تحریروں اور مبارک ہاتھوں سے عوام میں اس کی اشاعت ہو۔ کہلانے کو ہم مسلمان، توحید کے شاہد اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اُمت تھے۔ لیکن ہمارا ہر فعل و عمل ہمسایہ غیر قوموں کے زیر اثر بالکل جداگانہ تھا۔ توحید کے نام لیا کفر شرک اور بت پرستی کی داد ادا ہم پرستی، قبر پرستی اور پیر پرستی میں دیتے تھے۔ اور رسول اللہ روحی فداک کی اُمت آہ وہی اُمت جس کی نسبت خالق نے اپنے کلام پاک میں خطاب فرمایا ہے کنتم خیر اُمتہ خدا اور رسول کے احکام کو پس پشت ڈال کر انتہائی ضلالت کے گردھوں میں گر رہے تھے۔ فرعونیت اور جہالت کے زعم میں حق و باطل کے امتیاز کو مٹا کر۔ زبردست زیر دستوں پر حکومت کر رہے تھے۔ حقوق نسواں جس میں عورتوں کو حدود شرع کی مقررہ آزادی۔ ترکہ پداری۔ حق مہر خلع وغیرہ وغیرہ قرآن کریم کی تعلیم کے بموجب عطا کئے گئے تھے۔ داستان ماضی ہو چکے تھے آپ کے درد مندوں نے عورتوں کی حق تلفی کا نہ صرف احساس ہی کیا بلکہ سینہ سپر ہو کر بی بی عین اور غاصبوں سے مقابلہ آرائی میں قلمی جنگ کی ٹھانی۔ درد انگیز اور رقت خیز سپر یہ میں اس مصیبت کی داستان کو اپنی قوم اور سوسائٹی کے تمام ناگزیر نقائص کو کھول کھول کر دکھا دیا تاکہ لوگ اپنی غلطیوں سے واقف ہو کر اپنی خامیوں پر متاثر ہوں۔ اور راہ حق کی حرث مائل ہو کر قوم کے اس عظیم الشان بیڑے کو جو ناقص شناسی اور مردوں کی خود غرضی کے متلاطم سمندر میں تھپیڑے کھا رہی تھی صحیح سالم پارے جائیں۔ انشا پر دازی میں آپ کا ثنائی ممکن نہیں۔

حزن نگاری میں میر خلیق، میر انیس، میر درد، اور میر دبیر اگرچہ اپنے زمانے میں خدایان سخن مانے جاتے تھے۔ لیکن ان کی طبع آزمائیاں فقط واقعات کر بلا۔ شب تنہائی۔ یا شب غم کی طولانی کے سہے باندھنے تک محدود ہوتی تھیں برخلاف اس کے مصوٰر غم کی حزن نگاری روزمرہ کے مصیبت ناک واقعات پر مبنی ہوتی تھی جو زیادہ تر کمزور فرقہ انات پر کہیں مظلوم بیوی کی صورت میں تو کہیں بے زبان بہو۔ منحوس ناخواندہ بیٹیوں۔ بیوہ اور یتیموں کی بیکسی میں موجود ہوتیں۔ نیز بوڑھی کمزور ماں اور غریب بے پناہ رشتہ داروں کی حمایت میں جن کی بد نصیبی سے فائدہ اٹھا کر جابر اور نا عاقبت اندیش مرد مظلوم توڑتے ہیں۔ آپ کے اشعار کی طرز نگارش اگرچہ خاص مراتب کے دیفٹ

قافیہ پر نہ تھی۔ لیکن طرز بیان کا مفہوم تمام نوجوں اور مرثیوں سے بڑھ کر الم انگیز اور دلنشین تھا۔ ان کے ہر وزن کی نمایاں خصوصیت ایثار نفسی۔ ذاتی قربانیاں مذہبی اصول کی پابندی۔ اور راہ حق میں ثابت قدمی دکھا کر اپنا حق من دھن سب قربان کرنا ہوتا۔ اس کے علاوہ والدین کی اطاعت شوہر کی فرمانبرداری۔ بچوں کی تربیت اور ابتدائی عمر سے اعلیٰ سیرت اور محاسن اخلاق کی تعلیم دینا ان کا خاص شعار قرار دیتے تھے۔

صرف ایک نسیم کا کیرکڑھی آپ نے دنیائے اسلام اور دختران ہندوستان کے آگے ایسا پیش کیا ہے جو تمام اوصاف بیٹی، بیوی اور ماں اور ساس ہونے کی جینوں میں صدیوں تک ایک بے نظیر نمونہ ہے۔ بے موقعہ لاڈ پیار سے اولاد کو سرچڑھانے پر آپ بچہ متنفرد تھے اور قوم کے مفاد میں بچہ مضرت رساں خیال کرتے تھے۔ چنانچہ اس مقصد میں سارے کی خود سری سے بڑھ کر ہولناک تمثیل کوئی کہاں پاسکتا ہے۔

اسی طرح ”جوہر قدامت“ ”بت الوقت“ ”سراب مغرب“ اور دوسرے افسانوں میں موجودہ فیشن کی پرستار لڑکیوں کی حاکم کے بدترین نتائج دکھائے اور ساتھ ہی اس فضا پر اس قدر الم انگیز آنسو بہا کر مشرقی پرانی تہذیب کے ٹٹنے پر اظہار انوس کرتے ہوئے بتا گئے کہ ہر ایک قدیمی رسم میں کون سے جوہر پنہاں تھے۔ اور آج ان کی نقصانیت کے مطالعہ کے بعد کوئی ہندوستانی مسلمان اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ اور نہ ان جانسوز واقعات سے کسی کو اختلاف ہو سکتا ہے۔ کہ وہ مبالغہ آمیزی یا فقط افسانوی رومان پر مبنی تھے۔ خلق کی حمایت میں اور رسوم پرست مولویوں کے غلط فتوے کے مطابق موجودہ اینگلو محمدن لاکھوں کے خلاف آپنے بچہ جدوجہد کی۔ تاکہ تیرہ سو سال پیشتر کے عطا کردہ حقوق از سر نو قانون حکومت کے تعاون سے واپس مل جائیں اور فتنہ ارتداد کا جو شور اٹھا ہے وہ مٹ جائے۔ کیونکہ حق و باطل کا امتیاز ملنے پر مسلمان اپنی بنیاد خود کھوکھلی کر چکے تھے۔ اور ان کی بہو بیٹیاں ان کے مظالم سے تنگ آ کر کہیں تو غیر قوموں کے دامن نھام کر نجات حاصل کر رہی تھیں تو کہیں اپنے آباؤ اجداد کے سنگ و ناموس کو بھینٹ چڑھا رہی تھیں۔ نہ ہی لفظ نظر سے مولانا مرحوم کی تمام تصانیف ارفع و اعلیٰ ہوتی تھیں۔ بلکہ آپ کا زاویہ نگاہ مذہب کی توصیف ہوا کرتی تھی۔ یعنی ہر پہلو سے اسلام کی خوبیاں۔ حریت پسندی مساوات حقوق شناسی اور ہمدردی دکھانا جانتے تھے۔ ان کی تصانیف میں آمنہ کالال اور سیدہ کالال یہ دو کتابیں اس قدر موثر ہیں کہ محتاج بیان نہیں۔ ان میں مطالب کی صحیح توضیح کچھ ایسے مدلل اور بسیط پیرایوں میں کی گئی ہے کہ مسلمان تو مسلمان غیر قومیں بھی ان سے ہمارے نبی کریم اور سید الشہداء علیہ السلام کی پاک زندگیوں کے سچے حالات سے محفوظ ہوتی اور نفع اٹھاتی ہیں۔ اور وہ بہ آسانی تمام حالات سے واقف ہو سکتے ہیں۔ گویا دریا کو کوزہ میں بند کر دیا تھا۔ مجلس میلاد اور مجلس عزائیں ان سو بڑھ کر نشر میں عام فہم شستہ اور صحیح واقعات کی کتابیں یعنی محال ہیں۔ اور بالفرض محال اگر میں بھی تو میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ کوئی سنت جماعت ادیب ایسی دریا انگیز اور رقت خیز جذبات سے پُر آج تک بلا کسی تحصب اور فرقہ پروری کے واقعات شہادت کے بیان پر قادر نہیں ہو سکا۔

آئمہ کالال مولانا نے با وضو لکھا ہے۔ یہ اس قدر حقیقی جذبات سے معمور ہے کہ پڑھنے اور سننے والے کے دل پر اس عظیم ترین شخصیت کا سکھ بیٹھ جاتا ہے اور مسلم غیر مسلم سب یکساں طور پر ہادی برحق سرور کائنات کی خوبیوں سے آگاہ ہوتے ہیں۔ ورنہ عام طور پر میلاد کی کتابوں میں الفاظ کی بندش اور شاعری کے ردیف وقافیہ پر نکتہ نوازی کرنے کے علاوہ ہر صیبت کا یہی زاویہ نگاہ رہا ہے کہ رسول اللہ کو نوحہ باللہ ایک حسین ترین نزاکت سے معمور اور فریب تجل معشوق قرار دیکر بالکل قدیمی یونانی اصنام پرستوں کے دیوتاؤں کی تمثیل میں پیش کریں۔ اور میر الحقول اقصا اور معجزات کے مظاہروں میں آسمان و زمین کے قلابے ملا دیں چنانچہ آپ نے اس نئی طرز کے میلاد شریف میں ایسی نظیر قائم کی ہے جو آئمہ مصنفین کے لئے بھی شغل ہدایت ثابت ہوگا۔ آپ کے بشمار مضامین جو مختلف رسائل و جرائد کے زیب و زینت ہوتے تھے۔ اگرچہ اوراق قرطاس میں منتشر ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کی حقیقی روح اور غیر فانی تاثیر تہذیب و تمدن سکھانے والی بہترین اتالیق تھی جو دلوں پر رستم ہو چکی ہے۔ اور پشت بابت اس کے اثر دائم و قائم رہیں گے۔

بیشتر بزرگوں کا خیال ہے کہ لڑکیوں کو پڑھنے میں تھوڑی شد بد ہوگی کلام مجید ناظرہ پڑھا دیا۔ پانچوں وقت نماز فرضیہ کی ادائیگی سکھا دی بس اپنے فرض سے سبکدوش ہو گئے۔ چلو اللہ اللہ خیر سلا۔ اب نماز کی پابندی نہیں تو اس پر آوازے کتے ہیں۔ روزہ کی دلدادہ نہیں تو اس پر تختیں بچھتے ہیں اور حقوق العباد کے رمزدوں سے بے خبر ہیں تو سیدھا ناقص الدین کے خطاب سے متنازع رہے ہیں۔ مگر مصور غم کی تصانیف سے پیشتر کسی عالم دین کسی مجتہد اور کسی شریعت پرست نے یہ خیال بھی کیا تھا کہ ان کو سارے حقوق و فرائض سے کس طرح روشناس کرانا چاہیے؟ بے حسنی قرآن مجید رٹ کر تو تمام احکام شریعت سے ان کے خیال کے مطابق آگاہی ہونے سے رہی اور نہ فقط یہ جو حقہ ڈکریں لگانے سے مطالب کے مفہوم کا الہام ہو سکتا تھا۔ ماسوا اس کے شریعت کے متعلق جس قدر کتابیں زبان اردو میں لکھی گئی تھیں کہ اصل مطلب کا سمجھنا بھی دشوار تھا۔ اور طرز بیان سے اس قدر الجھن پیدا ہونے لگتی تھی۔ کہ ایسی مذہبی کتابوں پر کار بند ہونا تو کجا پڑھنے سے جی بیزار ہو جاتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم مدت الحمر مذہبی معروضات سے کوری رہ گئیں۔ آپ کے درد مند دل نے یہ بخوبی محسوس کر لیا کہ جب تک اسلام کا بچہ بچہ اور خصوصیت سے عورتیں لپڑ خالق برر اور سردار مرسلین کے تمام احکام سے واقف نہ ہوں گی ہمارے مذہبی اقتدار اور جوش عقیدت میں ترقی نہ ہوگی۔ اور نہ دنیاوی کاموں میں مذہب سے روگردانی ہمارے بیڑے کو پار لگائے گی۔ لہذا عام فہم اور قصوں کے پیرائے میں آپ نے ہماری مذہبی تعلیم کا جال بھیلایا۔ معاشرتی اور تمدنی اصلاح میں اپنے قلم معجز رقم کو حرکت دی۔ اور طرز بیان میں کہیں مصائب کی دل ہلادینے والی داستانیں پیش کیں تو کہیں خانگی امورات اور معاشرتی نقائص پر تبصرہ کرتے ہوئے دلچسپ انصاف نے بیان کئے تاکہ ہم اپنے عیوب سے باخبر ہو جائیں اور افسانوں کے ہیرو ہیروئن ہمارے

لئے قابل تقلید نمونہ ٹھہریں۔

انگلستان میں بشمار مصلح قوم ادیب موئخ اور شاعر گزرے ہیں اور فی زمانہ بھی موجود ہیں لیکن چارلس ڈکنس *Charles Dickens* کی شخصیت تمام معاشرتی حلقوں میں اس لئے بچہ نمایاں ہے کہ اس کی سحر نگاری اور انسانی گوئی میں عوام کی معاشرتی اصلاح اور سوسائٹی کی اخلاقی تعلیم مقصود تھی۔ اس کے زندہ جاوید انسانے آج بھی سینما کے زیب و زینت اور یونیورسٹی کے سر تاج ہیں۔

مردوں کا عورتوں پر بلا وجہ دوسری شادی کی آڑ میں ستم "ٹوڑنا آپ کے نزدیک بدترین جرم اور انتہائی بے ایمانی کی دلیل تھی باوجود اس کے سنا گیا ہے کہ ایک مرتبہ کسی کافر نس میں جب عورتوں نے مردوں کے حقوق ثانی کے خلاف عدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے یہ ریزولیوشن پاس کرنا چاہا کہ سکن پر مٹی دینا یا ایک بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری شادی قانونی طور سے ناجائز قرار دی جائے تو آپ کا دل شریعت پر دست اندازی کے خیال سے کانپ اٹھا۔ اور اُس وقت آپ نے اس ریزولیوشن کی مخالفت اس لئے کی کہ قرآن مجید اور شریعت کے تمام احکام کسی حالت میں یکساں اگر مناسب نہوں تو کبھی بالکل نا اہل نہیں ٹھہر سکتے۔ پس جبکہ شریعت سے تمام آزادیاں حاصل ہیں تو پھر قانون کی بیڑیاں ڈال کر محکوم کیوں بن جاتے۔ اگر کسی شخص کو ایسی ناگزیر حالت کا مقابلہ کرنا پڑے۔ اور قانون کی پابندی سے مجبور ہو جائے تو اس سے کیا فائدہ مثلاً اگر کسی امیر کبیر شخص کے اولاد نہ ہوتی ہو۔ یا بیوی دائم المریض۔ مجبوظ الحواس یا اور کسی علت میں مبتلا ہو جائے تو ایسی حالتوں میں اس کا دوسرا نکاح بشرطیکہ حکم الہی کے مطابق دونوں میں انصاف قائم رکھ سکے تو ہرگز مناسب نہیں ہو سکتا۔ خواتین کی ایک کثیر تعداد نے اپنے سطحی نقطہ نظر کے باعث اس کی پیروی مخالفت کی اور ناموزوں قرار دیا۔ مگر آپ اپنی حق گوئی پر قائم رہے۔

غریبوں بکیوں کی دست گیری اور خصوصاً غریب رشتہ داروں کی امداد پھر وہ بھی حسن اسلوب سے رسم و رواج نیگ اور حق کے پردے میں خوشیوں کے موقعوں پر کس قدر کار آمد اور مقبول بارگاہ سبق بتلا گئے۔

اللہ جل شانہ تعالیٰ نے احسان کا افضل ترین ستمی والدین کے بعد اقربا کو ٹھیرایا ہے لہذا آپ کے زیادہ تر فسانوں کا حاصل ہمیشہ ان کی دستگیری رہا۔ پھر ان کی کم مائیگی کی پردہ داری طوطا رکھنے کی ہمیشہ تاکید فرمائی۔ عام طور پر قاعدہ ہے کہ خواتین اپنے معزز اور امیر مہانوں کی آؤ بھگت میں اس قدر منہمک ہو جاتی ہیں کہ ان کو غریبوں کی پروا بھی نہیں رہتی۔ اس کی صراحت میں آپ نے عورتوں کو اسلامی اخوت کی ایسی تعلیم دی ہے جو ہزاروں احادیث کے بے ربط صفحات الٹ کر بھی حاصل نہو لے۔

دنیا کی تمام عورتیں اس وقت بام ترقی پر پہنچ چکی ہیں اس لئے کہ وہ اپنے مصلح وہی خواہوں کی سچی قدردان اور پیرو ہیں۔ کاش کہ ہم بھی اپنے محسن اور حقیقی مصلح کے بتائے ہوئے سبق کو ہمیشہ یاد رکھیں اور اپنی زندگی کا لائحہ عمل

اس کو قرار دیں۔

صفحہ ۱۵ کا بقیہ

مگر اندھی تقلید کا ریشی پھندا گلا گھونٹ رہا ہے۔
 ”مصور غم“ نے اسی حالت زار کا احساس کیا اور
 اپنے مقدور بھر تمام عمر اسی درستی اور اصلاح کی تدبیر
 کرتا رہا۔ کوئی اس کو لکیر کا فقیر کہتا تھا اور کوئی باتیں
 بنانے والا مگر اس کا دل ایک مسلمان کا دل تھا اور اسکی
 زبان لال قلعہ کی زبان تھی۔ اب وہ زبان شمع کی طرح
 خاموش ہے، بے زبانوں کے حقوق کی حمایت کون کرے
 اب وہ دل گھڑی کی طرح بند ہے۔ پچاڑیوں کے برے
 وقت پر کون کام آئے۔ اب اس کے مزار سے یہ پردہ
 آواز آتی ہے۔

زمن بجرم طہیدن کن رہ می کردی

بیا بخاک من وآرمیدم بنگر

”مصور غم“ نے دردِ عالم کا جو الہم تیار کیا ہے حبِ تاش
 بازی اور ہوا خوری سے فرصت ملے ایک نظر دیکھ لینا
 اور خالی آنسو بہا کر دکھ نہ دینا۔ وہ ہماری آنکھوں کی
 پتلیوں اور جگر کے ٹکڑوں کو جس خیر و خوبی کے ساتھ دنیا
 میں پھولا پہلا دیکھتا چاہتا تھا ویسا ہی علمِ حل کر کے جذبہ
 عمل پیدا کرنا اور اس کے حق میں دعائے مغفرت کرنا۔

راشد الخیر می اب تو اُس عالم میں ہے جہاں نہ غم
 عشق ہے نہ غم روزگار لیکن اگر روح کو فنا نہیں اور دل
 نہیں مانتا کہ یہ فنا ہو جائیگی! تو تیری روح جو اس ارفانی میں
 ہماری حالت زار کی مصوری کرتی تھی اب آئندہ کے لال روضی
 فداہ کے حصار میں یوں عرض کرے۔

اے مدنی برقع دلی نقاب خیز کہ شد مشرق و مغرب خراب

بچوں کی تربیت اور اشد ادارتِ نداد کے ضمن میں
 آپ نے مکتبِ بنات کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس میں بہت
 سی لاوارث بچیاں پناہ گزین تھیں۔ گو کہ آپ کا مقصد
 اس سے بہت کچھ بلند تھا۔ لیکن اے بسا آرزو کہ خاک
 شدہ صحت کے انحطاط اور قوم کی ناقدر شناسی سے آپکی
 دلی آرزوئیں جو اس ننھے سے جنم کو سرسبز اور شاداب
 دیکھنے کی ساعی اور متمنی تھیں بہت جلد ناکام رہ گئی۔ اگرچہ
 آپ نے اس مکتب کی داغ بیل ڈالنے کے بعد اسکو معراج
 کمال پر پہنچانے کی غرض سے تمام ہندوستان کے
 دورے کئے۔ مسلمانوں کو اسلامی حمیت اور اخوت کا واسطہ

دیکر تہم بچیوں کی تائید پر آمادہ کیا۔ اور اس ضعیف العمری میں
 قوم کی یہودی کی خاطر کاسہ گدائی ہاتھ میں لیکر شہر و شہر
 اور گھر بہ گھر ناصیہ فرسانی کی پرآہ زندگی نے وفانہ
 کی۔ اور قومِ سنواں کے اس سچے ہی خواہ کو خداوندِ کریم
 نے اپنی خدمت میں بلا لیا۔ آج ہم آپ کے غم میں۔
 ہاں اس ناقابلِ تلافی نقصانِ عظیم کے صدمے میں
 ماتم کننا ہیں۔ لیکن آپ کی پاک روح بہشت بریں
 میں مقررین کا اعلیٰ مقام حاصل کر چکی ہے اور اپنی
 کامیابی پر مسکرا رہی ہے۔

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعلم
 مثبت است بر جسدِ یہ عالم دوام ما

جمیلہ بیگم کلکتہ

مصنفہ فیروزہ

مصور غم کا غم

(انمولوی سید نواب علی صاحب ایم اے سابق پرنسپل دربار کالج جونا گڑھ)

ادبی دنیا کے خطابوں کی شان ہی زالی ہے۔ ان کے حصول کے لئے نہ خداوندانِ مجازی کے سامنے سر نیاز خم کیا جاتا ہے نہ دربار میں نذر عقیدت گد رانی جاتی ہے وہ زبانِ خلق کا عطیہ ہیں اور قبولِ عام کی سند خوش نصیب ہیں وہ جنگو ایسے خطاب ملتے ہیں۔ انہیں کا نام روشن ہے وہی زندہ جاوید ہیں۔

دیکھو "لسان الغیب" آج تک ہر کس و ناکس کیلئے فال نیک ہیں مولوی معنوی "آج تک اہل دل کو حقیقت کا پتہ دے رہے ہیں۔ خیریت تو گذری ہوئی داستان ہے ہماری آنکھوں کے سامنے "لسان العصر" کا جسے خطاب ملا اُس نے زنا کی بولبولی کی کیسی ترجمانی کی اور مہی ہنسی میں زخمِ درونی کا علاج کیا۔ اسی طرح "مصور غم" کا لقب پائے والا صنفِ نازک کی تصویر کھینچ کر اہل دل کو تڑپا گیا ہے۔ اُس کی تصویر آنکھوں سے آہ اب نہاں ہو گئی لیکن کانوں میں اب تک یہ صدا گونج رہی ہے۔

باتیں ہماری یاد میں پھر باتیں ایسی نہ سنئے گا پڑھتے کسی کو سنئے گا تو دیر تک سرو دھنے گا (میر)

لوگ کہتے ہیں کہ "مصور غم" تصویر درد کھینچنے میں حد سے گذر گیا لیکن ان بیدردوں کو کیا خبر کہ حالت کیا ہو رہی ہے وہ تو سینا میں بہتے ہیں اور وہیں آنسو بھی بہاتے ہیں وہ کیا سمجھیں کہ ہماری صبحِ زندگی شامِ غریباں ہے اور شامِ زندگی صبحِ قیامت۔ ایسی ہی صورتوں کے لئے اقبال نے خوب کہا ہے۔

نوار تلخ ترمی زن چو ذوقِ نغمہ کم سینی

آسمان نے کتنے رنگ بدلے اور ہمارے عروج و زوال کے کتنے سین دکھائے سب سے ہولناک منظر وہ تھا جسے سبیلِ ناتار کہتے ہیں۔ اُس نے قصرِ خلافت کو منہدم اور ہمارے تہذیب و تمدن کو برباد کر کے مشرق و مغرب میں خون کی ندیاں بہا دیں۔ یہ سب کچھ ہوا مگر روحِ اسلام میں وہی بالیدگی رہی جس سے تھوڑے عرصہ میں غالبِ مغلوب ہو کر خود ہی حامیِ دین بن گئے اور اگلے جاہ و جلال کا پھر وہی نقشہ کھینچ گیا۔ مگر یہ عروجِ مہر و پہر تک رہا۔ آہ پھر وہی زوال شروع ہوا لیکن اب جو زوال شروع ہوا اس کی نوعیت ہی دوسری ہے۔ جسم پر پلٹا ہر ہلکا سا زخمِ مگر زہر اندر ہی اندر سرایت کر رہا ہے۔ بجلی کی روشنی ہے مگر نورِ رخصت ہو رہا ہے۔ امن و امان ہے مگر سکونِ قلب کہاں۔ صورت تو ایسی بدلی نظر نہیں آتی مگر ذہنیتِ مسخ ہو رہی ہے "حرمِ سرا کی حفاظت" کیلئے اب تیغ ہی کار و نا نہیں ہے بلکہ رونا اس کا ہے کہ حرمِ سرا کلب گھر بن رہا ہے۔ کھانے کو سوکھا کھلا انہیں مگر ڈنڑیل ضرور خریدنا چاہیے۔ کفن کو کوڑی نہیں مگر سوٹ کیس ہونا چاہیے ادا تہِ پنجگانہ کا کچھ خیال نہیں مگر سوٹ واپج ضرور رکھنا چاہیے غمناک ترقی اور آزادی کی دھن ہے۔

باقی صفحہ ۱۶۹ پر

روحانی معلم

ہندوستان آج جس جلیل القدر ہستی کے غم میں ماتم کناں نظر آتا ہے ان کے احسانات اور خوبیوں کو ایک ایک کر کے بیان کیا جائے تو دفتر چاہ نہیں۔ اور پھر بھی ختم نہ ہوں۔ جتنا لکھا جائے ٹھوڑا ہے سچ تو یہ ہے کہ اس محب قوم کا جس قدر ماتم کیا جائے کم ہے اور کسی طرح کے ماتم سے بھی وہ ناسور جو قوم کے دلوں میں پڑ چکا مندرج نہیں ہو سکتا اور یہ بدستور رستار ہے گا۔ اس وقت تک جب تک کہ مسلمان عورت اور ہندوستانی معاشرت و تمدن کا وجود ہے رحلت سے چار ماہ پیشتر مولانا محمد علی مرحوم کو یاد فرمایا تھا ان کے تذکرے میں یوں تحریر فرماتے ہیں:-

”محمد علی کی موت سے جو نقصان مسلمانوں کو ہوا وہ آسانی سے پورا نہ ہو گا وہ مسلمانوں کا عاشق جبرئیل بے لوث صادق اور ایسا مخلص مسلمان تھا کہ اسلام کی تمام خوبیاں اپنے ساتھ لے گیا۔“

علامہ محترم اپنی اس تحریر کے بالکل مصداق تھے۔ محمد علی مسلمانوں کے عاشق تھے تو آپ اسلام کے عاشق تھے۔ اس کے بانی اور اس پر پروانہ دار تھے رہتے رہے جس کی زندہ مثال جسے خون جگر سے سینچا ہے امتہ کالال اور سیدہ کالال کی صورت میں موجود ہے اور جو بڑھنے والوں کے جگر کے ٹکڑے اڑا دیتی ہے۔ معلوم نہیں خدا نے آپ کے الفاظ میں ایسی کونسی زبردست قوت و ولایت کی تھی جو زبان سے نکلنے ہی عوام الناس پر بجلی بنکر گرتی تھی اور سخت سے سخت دل بھی بغیر آنسو بہائے نہ پڑھ سکتا تھا۔ آپ کے احسانات ایسے نہیں جسے قوم فراموش کر سکے۔ آپ کے بیش بہا خزانہ سے آئندہ نسلیں بھی اسی قدر مستفیذ ہوں گی ”صالحات“ ”منازل السائرہ“ ”شب زندگی“ ”جو ہر قدم امت“ ”طوفان حیات“ کے مصنف کا نام ایسا نہیں کہ اس کے جسد خاکی کے مانند مردہ ہو جائے۔ مصور غم اپنے ان زندہ جاوید کارناموں کے باعث ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ آپ کی تمام تصانیف سوز و گداز سے بھری ہیں ایک ایک سطر پڑھنے والے کے جگر کے پار ہوتی ہیں اور ان میں کچھ ایسا درد ہے کہ بے اختیار طبیعت متاثر ہو جاتی ہے۔ بہت سے مصنفین کے دردناک افسانے پڑھنے کا اتفاق ہوا مگر جو درد آپ کے معمولی سے معمولی افسانہ میں ہوتا ہے وہ بات کسی میں نہ پائی۔ کیونکہ حضرت علامہ مغفور کی تحریر ایک دُکھے ہوئے دل کی ہوتی تھی اس لئے دل اس کا اثر قبول کرتا تھا۔ فطرت انسانی کا خاصہ ہے کہ جو الفاظ سچے دل سے نکلے ہیں وہ ضرور دل و دماغ پر اثر انداز ہوتے ہیں اور انسان اس سے متاثر ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے جو الفاظ بناوٹی ہوں جس میں حقیقی درد کا شائبہ بھی نہ ہو۔ وہ خواہ ظاہری طور پر کتنے ہی درد آمیز کیوں نہ ہوں دل اس کا اثر قبول نہیں کرتا۔ آپ کی تصانیف اس مبالغہ آمیزی سے بالکل مبرا ہوتی تھیں اور آپ کی یہ ہی خصوصیت آپ کو تمام مصنفین سے بلند کرتی ہے آپ صرف مصنف ہی نہ تھے بلکہ ایک زبردست مصلح قوم تھے جن کے اصلاحی افسانے اس سلسلہ

میں اس حقیقت کا ثبوت ہیں کہ آپ صرف تحریر ہی نہ فرماتے تھے بلکہ اس کی اصلاح کا سچا دور رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ آپ روحانی معلم تھے جو اپنی بے بہا تصانیف کے ذریعہ اپنی قوم کے مظلوم طبقہ کو جو ہر علم سے مالا مال فرماتے تھے۔ اسیں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ جتنا طبقہ نسواں آپ کی تصنیفات سے مستفید ہوا اور جو روحانی تعلیم آپ کی تصنیفات سے ملیں۔ علی تعلیم سے اتنا مستفید ہوا اور نہ اتنی تعلیم ملی۔ میرا خود بھی یہی حال ہے۔ آپ کی تصنیفات ایک معلم کا کام دیتی ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کی تصانیف کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ آپ اپنی ہیروئن کو بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ پاس دکھانے کی بجائے سکھڑ سلیقہ شاعر گھر والی کی صورت میں پیش کرتے تھے اور اسی کو تعلیم یافتہ سمجھتے تھے جس سے آپ کی تصانیف پڑھنے والے کو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ صرف بی۔ اے۔ ایم۔ اے کی اعلیٰ ڈگریاں پالینا اعلیٰ تعلیم نہیں۔ بلکہ اعلیٰ تعلیم اپنے کھوئے ہوئے نسوانی جوہر کو حاصل کرنا ہے جس کا تذکرہ آپ کے اس بے بہا ذخیرہ میں بھرا پڑا ہے۔ عام مصنفین کے نزدیک ایک بی۔ اے پاس لڑکی جو کلب جاتی ہو اعلیٰ سوسائٹی سے رابطہ رکھتی ہو جو ڈنر پارٹیوں میں بلائے اور جانے کا سلیقہ رکھتی ہو باجہ بجاتی ہو۔ بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت سا سٹیفک طریقہ پر کرتی نہیں بلکہ کراتی ہو۔ مہذب شائستہ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ روشن خیال ہے۔ برعکس اس کے آپ کا نظریہ بالکل اس سے مختلف تھا۔ آپ کے نزدیک تعلیم پاتہ اور مہذب و شائستہ وہ تھی جو حقوق اسلام اصول اسلام سے واقف اور اس کی حامل ہو چوڑھے کے پاس بیٹھ کر کھانا پکاتی ہو اپنے بچوں کو خود کھلاتی ہو۔ گو سا سٹیفک طریقہ سے بچوں کی پرورش کراتی تو نہ ہو بلکہ خود سادے طریقے سے بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت میں منہمک ہو۔ گو اس کا گھر اعلیٰ سادہ سامان سے اور قیمتی فرنیچر سے آراستہ نہ ہو مگر سلیقہ اور کفایت شاعری سے مختصر سجا ہوا ہوا اپنے بیش بہا جواہر اور انمول روایات کی حامل ہو۔ المختصر آپ اس دور کی ہندوستانی عورت کو اسی سانچے میں ڈھلا ہوا دیکھنے کے متمنی تھے جس کا چہرہ وہ صفحہ قرطاس پر اتارتے تھے۔ بلاشبہ آپ کے ان غیر فانی خیالات سے عورتیں بہت مستفید ہوئیں اور ہو رہی ہیں اور ہمیشہ ہوتی رہیں گی۔ آپ صرف عورتوں کے ہی روحانی معلم نہ تھے بلکہ بڑے بڑے مردوں نے بھی آپ سے استفادہ حاصل کیا۔ اور بہتوں نے آپ سے انشائے ادب سیکھا۔ آپ کی یہ عظیم الشان اور جلیل القدر خدمات ایسی ہیں جنہیں ہماری بد نصیب قوم یاد کر کر کے سروھنے گی اور کبھی ان احسانات سے سبکدوشی حاصل نہ کر سکے گی۔ انوس موت ایسے بالکمال مصنف کو دنیا سے اٹھا کر لے گئی بیچ ہے

یہ بات یاد رہے ہر کسی کو اے تکین

کہ آسمان مٹاتا ہے بالکالوں کو

خدا خالق رحمت کرے اور سدا اپنی رحمت کے پھول برساتا رہے اس فردوس آشتیاں پر۔

ب۔ ن۔ آئندہ ایراہیم (مدرس)

علامہ شاہ خیریؒ کی ٹریجڈی اور دیگر تصانیف کی خصوصیات

(از پکتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب کلنٹن ٹیچنگ)

ٹریجڈی کے کہتے ہیں اسطر نے حزن و غم کی تعریف لکھتے ہوئے ٹریجڈی کو خوف و رحم کے جذبات تک محدود کر دیا ہے، جو واقعہ نظم کیا جائے یا نشر ہو پڑھنے والے پر اگر خوف یا رحم کا جذبہ نہ طاری کرے تو اسطر کے خیال سے وہ ٹریجڈی نہیں کہا جاسکتا۔ گویا اسطر خوف اور رحم ان دو جذبات کو ٹریجڈی کی خصوصیات تسلیم کرتا ہے۔ ٹریجڈی کی یہ تعریف جو یونانیوں کے لٹریچر میں پائی جاتی ہے جدید لٹریچر کی تحقیق کے نزدیک بہت محدود ہے۔ پروفیسر ڈیورن اور دیگر اہرین ادبیات اپنے تازہ ترین علمی مباحث میں ٹریجڈی کے اس اثر کو جو بزدلانہ خوف پیدا کرے عیب شمار کرتے ہیں۔

ٹریجڈی کے پلاٹ کے لیے یہ ضروری سمجھا جاتا ہے کہ وہ سوائے خوف یا رحم کے جذبہ ٹریجڈی کا پلاٹ کیسا ہو کے اور کسی تیسرے جذبہ کو نہ ابھارے ٹریجڈی کے کردار کو ایک بہت نیک شخص دکھا کر اچھی حالت سے بُری حالت میں پیش کرنا ٹریجڈی کا بہت بڑا عیب ہے کیونکہ اس سے رحم یا خوف کے بجائے بے انصافی کا احساس پیدا ہو جاتا ہے، اسی طرح ایک بہت ہی خراب کردار کو بُری حالت سے اچھی حالت میں دکھانا نفرت پیدا کر دیتا ہے اور ٹریجڈی کا اصل مقصد نفرت ہو جاتا ہے، تیسری کیفیت جس میں ایک بُرے شخص کو اچھی حالت سے بُری حالت میں دکھایا جائے ٹریجڈی نہیں کیونکہ یہ کیفیت ہی غیر معمولی نہ ہونے کی وجہ سے کوئی خاص اثر نہیں رکھتی، اسکو یوں سمجھئے کہ بچہ سقا خانستان کا حکمران ہو گیا اور چند ہی دن کے بعد وہ ذلیل و خوار ہو کر مصیبتوں میں گرفتار ہوا یہ واقعہ بظاہر ٹریجڈی معلوم ہوتا ہے لیکن چونکہ بچہ سقا ابتدا ہی سے ماضی تسلیم کیا جا چکا تھا اس لئے اسکا زوال کوئی خاص جذبہ رحم ہمارے دلوں میں پیدا نہیں کرتا لہذا بچہ سقا کے واقعہ کو اگر کوئی سخت سے سخت بلا دینے والے الفاظ میں بھی نظم یا شعر کر دے تو وہ ٹریجڈی نہیں تسلیم کیا جائے گا۔

نفسیات کے ماہرین اس حقیقت سے خوب واقف ہیں کہ ہر شخص جس طرح مسرت و انبساط کا خواہاں ہوتا ہے اسی طرح درد و الم کو بھی ڈھونڈتا رہتا ہے، روح انسانی مسرت کے ساتھ الم کی بھی ہمیشہ تشنہ پانی جاتی ہے، جب قدر لطف خوش کن اشیاء میں ملتا ہے اسقدر بلکہ کبھی کبھی اس سے بھی زیادہ دلچسپی المناک واقعات سے بھی ہو سکتی ہے اور اس خواہش کی تسکین کے لیے ٹریجڈی پیش کی جاتی ہے، پروفیسر ڈیورن کہتا ہے کہ ٹریجڈی خوفناک و درد انگیز احساسات کا مرقع ہونا چاہئے۔

ٹریجڈی کے عیوب بعض کمزور طبیعتیں اور جذبہ الم کو ضبط کے درجہ تک پہنچا دینے والے مزاج اس فطری خواہش الم کی حد سے گزر کر روح فرسار رنج و الم کے جویاں ہو جاتے ہیں انکو خوف و ہراس، بزدلی اور ہم جانے کی ہی کیفیت ہی سے تسکین ہو سکتی ہے، وہ المناک و درد انگیز لٹریچر جو اس مجنونانہ خواہش کی تسکین کے لیے پیش کیا جائے لٹریچر کی حیثیت سے خواہ کتنی نمایاں کیوں نہ ہو ٹریجڈی نہیں تسلیم کیا جانا چاہئے، اس قسم کے لٹریچر کی مثالیں ہمارے مرقع کے لٹریچر کا ایک بڑا حصہ پیش کیا جاسکتا ہے ہمارے

ذاکرین اور مرثیہ گو سپلک کی رنج دالم کی حد سے بڑھی ہوئی خواہش کی تسکین کو مد نظر رکھ کر ایک واقعہ کو جو اصل ٹریجڈی ہے ٹریجڈی سے گزار کر بذریعہ کمزوری، خوف ہراس کے درجہ تک پہنچا کر اپنے لٹریچر کو علمی و لٹریچری حیثیت سے بیکار کر بیٹھے ہیں۔

ٹریجڈی لکھنا آسان نہیں ٹریجڈی کے لئے درد انگیزی و المناکی کس درجہ تک پیش کی جائے ایک ایسا مسئلہ ہے کہ جس کا حل آسان نہیں، اس کا تعلق صرف مصنف سے نہیں بلکہ پڑھنے والے اور سننے والے کے مزاج و طبیعت اور حایات و کیفیات مزاجی سے بھی ہے، ایک شخص کسی المناک واقعہ کی خبر سن کر رو دیتا ہے، دوسرا خوش ہو جاتا ہے اور کچھ زیادہ اثر پذیر نظر نہیں آتا، تیسرا لمبلا جاتا ہے، دھارتا ہے، روتا ہے، پٹیتا ہے اور ایک دار فکری کی کیفیت پیدا کر لیتا ہے، ایک ٹریجڈی لکھنے والا اپنی طرز تحریر، بندش الفاظ و محاورات میں کوئی حد مقرر کرے کہ جہاں تینوں مختلف المزاج اشخاص کے لئے کسی حزنیہ واقعہ کی صحیح معنوں میں "ٹریجڈی" پیش کر سکے، یہ ہیں مشکلات کہ جو ایک ٹریجڈی لکھنے والے کو پیش آتی ہیں۔

ٹریجڈی کا بڑا گہرا اثر ہوتا ہے ایسے ہی واقعات کے موقع پر اس نقل کو اصل بنا دیتا ہے، یہ اسباق تحت الشعور کے خزانہ میں جمع رہتے ہیں اور وقت موقع پر اپنے معمول کے عمل و خیال پر اس طرح اثر ڈالتے ہیں کہ وہ اپنے اس وقت کے ہر فعل کو اپنی فطرت سمجھنے لگتا ہے حالانکہ وہ کسی وقت کسی پڑھی ہوئی تحریر میں یا مثنوی ہوئی نظموں یا قصوں کا اثر ہوتا ہے، میں نے ایک خاتون کو انکے چہل قدمی کے بچہ کی موت کے بعد یہ کہتے سنا کہ "میں خود اب چند دن کی وہاں ہوں، کاش میرے بچے تو چند دن اور نہ مرنے، مرنے تو کو تو اکیلے سو نیکا اس قدر شوق تھا کہ کبھی میرے پاس نہ سوئے، جاؤ اب قبر میں اکیلے سوتے رہو، یہ کہہ کر وہ اتنا رنج سے نیم بیہوش ہی ہو گئیں اور غالباً کچھ مصرعے انکے منہ سے نکلنے لگا، تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور" میں نے فوراً اس نفسیاتی کیفیت پر غور کیا آپ بھی سمجھ سکتے ہیں کہ اس خاتون کی نوحہ خوانی غالب کے اس مصرعہ کی تفسیر کے سوا اور کیا تھی؟ نیم بیہوشی کی حالت میں نوحہ خوانی کے بجائے اصل مصرعہ انکے منہ سے نکل رہا تھا، یہ ہے لٹریچر کا اثر جو ہمارے دل و دماغ پر پڑتا ہے اور خصوصاً ٹریجڈی کا۔

علامہ کی طرز نوحہ خوانی قابل اعتراض نہیں اس نازک مسئلہ کا لحاظ رکھتے ہوئے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ علامہ راشد الغیری کی طرز نوحہ خوانی قابل اعتراض نہیں ہے۔ علامہ نے "وداع ظفر" یا نوبت پشیمان میں شاہ ظفر کی زبانی جو نوحہ خوانی کی ہے وہ پروفیسر ہٹسن کے نظریہ کے مطابق ٹریجڈی کی ان مستثنیات سے تعلق رکھتی ہے کہ جو واقعہ کے لحاظ سے کبھی بھی مبالغہ آمیز نہیں ہو سکتی۔

نوبت پنج روزہ دینی لحاظ سے مکمل ٹریجڈی ہے شاہ ظفر کی سلطنت غارت ہوئی، گھر ٹٹ گیا، ایک قیدی کی حیثیت میں ہوں اور انگو اپنے دو جان لڑکوں اور پوتے کے بے گناہ قتل کی خبر ملے تو وہ اگر دیوانوں سے سر نہ پھوڑیں تو اور کیا کریں، اگر ایک مجبوس بادشاہ یوں نوحہ خوانی کرے۔

"زینت محل" میرے پہلو میں دل ہے، پتھر نہیں، بہادر شاہ انسان ہے جانور نہیں، چھ کو سنبھالو، میرا دل نکلا، میری جان چلی، اچھا اچھا پیاسے بچوں، جاؤ، بڑھا مظلوم باپ جس کی تقدیر میں تمھارا صدمہ دیکھنا تھا، مجبور ہے، تو کیا اسکو بزدلی کی تعلیم با بے صبری کا سبق کہا جا سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔

ٹریجڈی کو کس طرح جانچتے ہیں پروفیسر ہٹسن کہتا ہے کہ کسی ٹریجڈی کو پڑھنے کے دوسرے دن سوچو کہ جس بات یا واقعہ پر مصنف نے تنہا الم و غم کو ابھار دیا تھا وہ واقعہ اس درجہ قابل تھا کہ جس

درجہ تہارے جذباتِ المِ انھیں نے یا نہیں، اگر واقعہ اور جذبات کے اُبھار میں تناسب محسوس ہو تو وہ اہل ٹریجڈی ہے اور اگر نہیں تو وہ ناکارہ مبالغہ آمیزی ہے اور ایسی تصنیف رومی کی ڈگری کے قابل، وداغِ ظفر میں جس سانچہ کا ذکر ہے اس کی المناکی کو دیکھئے اور شاہِ ظفر کی زبانی علامہ راشد الخیریؒ کے ماتمِ روزہ خوانی کا اندازہ کیجئے آپ کو نوبت پہنچ سناؤ یا وداغِ ظفر میں مکمل ٹریجڈی نظر آئے گی۔

ٹریجڈی کی تمام ادبی خصوصیات نوبتِ پنج روزہ میں موجود ہیں ٹریجڈی کے کردار کے لئے تباہی و بربادی کا غور و فکر نہ ہو بلکہ معصوم ہونے پر توجہ مشن ہو جائے، بہادر شاہ کی تباہی و بربادی دوسروں کے ذریعہ تاریخی طور پر ثابت ہو چکی ہے، علامہ راشد الخیریؒ نے یہی یہ ثابت کیا ہے کہ ظفر شاہ بے تصور تھے، معصوم تھے، لیکن جو ان کے تھے انہوں نے غداری کر کے انکو ملک بدر کرایا اور ان کے اہل و عیال پر ظلم و ستم بڑھا دئے۔ ٹریجڈی کا یہ بھی کمال مانا جاتا ہے کہ جو ظلم و ستم کا بانی ہو وہ مظلوم کا دشمن نہ ہو، بلکہ مظلوم کسی دوسرے کی بُرائی کا خیزا رہے، نوبتِ پنج روزہ میں علامہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ انگریز بہادر شاہ کے ذاتی دشمن نہ تھے بلکہ مجبوروں کی غلط خبروں اور کسی خاص سیاسی پالیسی کی وجہ سے ظفر کے بچوں کو موت کے گھاٹ اُترنا پڑا اور شاہِ ظفر سے دہلی چھوٹی اور رنگون میں اس مصیبت زدہ بادشاہ کو بے یار و مددگار بقیدِ فرنگ رہنا پڑا۔ ٹریجڈی کی تمام علمی و ادبی خصوصیات کو یکجا کر کے نوبتِ پنج روزہ پر تنقید کرنے والا شخص باسانی اس نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے کہ گو علامہ راشد الخیریؒ سے نوبتِ پنج روزہ ایک تاریخی مجموعہ کے طور پر لکھا ہے لیکن اسکو ایک مکمل ٹریجڈی کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

علامہ کی طرزِ نوحہ خوانی قدیم معاشرت کا نمونہ ہے قابلِ تقلید نہیں دوسری کتابوں میں جہاں سماں پیش کیا ہے اور کسی ماں، بیوی، بیوہ یا یتیم بچوں سے نوحہ خوانی کرائی ہے وہ آجکل کی ذہنیت اور معاشرت کے لئے موزوں نہیں لیکن یہاں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ علامہ اُس وقت اور اُس مقام کی تصویر کھینچتے ہیں کہ جہاں اور جہاں لوگوں کی ذہنیت اس طرز ہی کو پسند کرتی تھی، نوحہ و زاری، بیان کرنا، سر پھوڑنا، پھاتی پیٹنا، وداغ دینا، رنج و غم کے اظہار کے لئے ضروری سمجھا جاتا تھا، اُس ذہنیت و معاشرت کی صحیح تصویر کھینچنے کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ آجکل کی سمجھدار بچیاں اور عورتیں اُس معاشرت کی تقلید کریں اور اظہارِ رنج و غم کی ایسی مجنونا، بزدلانہ اور غیر اسلامی طرز کو اپنے لئے تجویز کر لیں، یہ خوب ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ علامہ کی نوحہ خوانی کی طرز آپ کی تقلید کے لئے نہیں ہے بلکہ قدیم معاشرت کا ایک نمونہ پیش کرتی ہے، اس نکتہ نظر سے دیکھنے کے بعد علامہ کی طرزِ نوحہ خوانی پر کوئی الزام باقی نہیں رہ جاتا۔

علامہ ایک سنوئیل ریفارمر اور صلحِ اعظم تھے علامہ اپنی تصانیف کے تحت میں ہمیشہ کسی خاص مقصد و غرض کی اشاعت کو مد نظر رکھتے تھے، اس لئے انکی ”ٹریجڈی“ کو خالص ادبی نظر سے دیکھنا صحیح نہیں، اسطو کی ٹریجڈی کی تعریف کی حدود میں رہ کر وہ کام کر رہی نہیں سکتے تھے کہ جو انکی زندگی کا مقصد ادبی تھا۔

علامہ ٹریجڈی کے غلام نہ تھے علامہ کو کہیں اپنی معاشرت کی تباہی کا رونا تھا، تو کہیں کسی کے لئے پبلک کی ہمدردی حاصل کرنا، کہیں عورت کی حمایت کا راگ گانا تھا تو کہیں مرد کے ظلم و جبر کی نشہریہ مد نظر، کہیں قدیم معاشرت کی نوحہ خوانی اور آئندہ معاشرت کی صحیح راہ کی رہبری مقصود تھی تو کہیں مغرب پرستی کی بُرائیوں سے بچانے کی کوشش حقیقت یہ ہے کہ وہ ٹریجڈی کو ٹریجڈی کے لئے نہیں بلکہ اپنی مقصد بر آری کے لئے کام میں لاتے تھے، انکی تصانیف کو اسی نظر سے دیکھنا چاہئے، اس تشدیج کے بعد میں علامہ کی تصانیف کی خصوصیات کا کچھ تفصیل کے ساتھ ذکر کرنا چاہتا ہوں۔

مجھے تمدن و عصمت کے ابتدائی دور سے علامہ کی تحریروں اور تصنیفوں کے مطالعہ کا موقع ملا ہے، میں سترہ سو سے سرسری طور پر اور ۱۹۸۰ء سے متواتر علامہ کی تصانیف و تحریرات کو غور سے پڑھتا رہا ہوں، میری موجودہ ذہنیت بھی ایک بڑی حد تک علامہ کے پروڈکٹس کی رہنمائی سے ہے، مجھے علامہ کی پرائیوٹ زندگی سے بھی ایک حد تک واقفیت رہی ہے، مجھے سوانحی تحریکوں سے بھی ایک زمانہ دیر سے واسطہ پڑتا رہا ہے، ان صورتوں میں میری رائے اس قابل ضرور ہونا چاہئے کہ جس پر غور کیا جائے اور جس پر اس وقت تک اعتراض نہ کیا جائے جب تک علامہ کی تصانیف اور جن حوالیات و ماحول میں لکھی گئی ہیں انکا بغور مطالعہ کرنے کے بعد کوئی دوسری رائے قائم کرنے کا موقع نہ ملے۔

مجھے علامہ کی تصانیف کے متعلق مختلف اصحاب تبارخیات مصوغم اور ریجڈی لکھنے والے کی تفریق کا موقع ملا اور مجھے یہ معلوم کر کے تعجب ہوا کہ بڑے بڑے تعلیم یافتہ حضرات "مصوغم" اور ریجڈی لکھنے والے کے فرق کو نہیں سمجھتے، غم کی مصوری کرنے کے لئے ریجڈی لکھنا ضروری نہیں ایک مصوغم، اپنے زور و قوت سے کسی کیڈی کے بہت سے حصوں میں اس درجہ غم کی مصوری کر سکتا ہے کہ روتے روتے بچکیاں ہڈیاں شنبہ ندگی ایک کیڈی ہے میں آپ کو شنبہ ندگی حصہ دو لیم کی سیر کر کے اس نکتہ کو سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ یہ تصنیف مجسم کیڈی ہے، لیکن آپ اسکو شروع سے آخر تک پڑھیے گا آپ کی آنکھیں نہ ہو جائیں گی، فاطمہ ایک الدار باپ کی بچی، اپنی ماں کی جہالت کا شکار رہی، فاضلہ جیوں اور جہالت کی بدولت باپ کے مرنے کے بعد غربت نے آگھیرا۔ احسان چچا زاد بھائی جس سے فاطمہ کا نکاح ہو چکا تھا، خالہ و سفاک اور اپنی سخت دل میں اس کے اشاروں پر چلنے والا بیمار ہوا، ڈاکٹروں نے انسانی خون علاج میں بتایا، کوئی خون نہ دیتا تھا، موت سامنے تھی، فاطمہ کا بھوکھو لکھو بھی احسان نام نہ لیا تھا اور بیکار طلاق دیکر دوسرا نکاح کرنا چاہتا تھا خفیہ طور پر رات کو آئی اور اپنا خون گردن کی رگ سے نکال کر رکھ گئی، فاطمہ کے زخم سے زہر چڑھا اور وہ بیمار ہو گئی، احسان اچھا ہو گیا، خود احسان اور فاطمہ کی دوسری بچی بقیس نے فاطمہ کو خون دیتے وقت دیکھ لیا تھا، احسان نے اچھا ہو کر بھی فاطمہ کا کچھ خیال نہ کیا بلکہ طلاق دیدی اور ثریا سے نکاح کر لیا، ثریا نے جو فاطمہ کی بظاہر گہری دوست تھی دھوکے سے فاطمہ کے نکاح کی نشانی یعنی پانچا کر احسان کو دیدیا اور اس طرح احسان کو موقع مل گیا کہ وہ فاطمہ کو بے وفادار بنا دے اور طلاق دیدے، فاطمہ نے بقیس کی مدد سے صحت پائی اور اپنی دستکاری کے ذریعہ الدار ہو گئی، بقیس نے اپنے بیٹے سے فاطمہ کی شادی کر دی، احسان پھر بیمار ہوا، پھر خون کی ضرورت ہوئی، اس کی بیوی ثریا نے خون دینے سے انکار کر دیا، ثریا اپنے گھر چلی گئی اور وہاں جا کر فاطمہ کی متعدی بیماری میں مبتلا ہو گئی، احسان نے اپنی ماں کو مرتے دم فاطمہ سے قصور معاف کرانے بیجا، فاطمہ نے قصور ہی معاف نہیں کیا بلکہ اپنے خاوند کی اجازت سے اپنے خون کا باقی ماندہ حصہ بھی دیا اور ثریا کے متعدی مرض کی دوا بھی دی، ایتار و وفاداری، عفو و درگزر، طلاق کے بعد دوسرا نکاح کرنے اور نیکی کا اچھا بدلہ لینے کی مثال کا یہ نقشہ ایک اعلیٰ نمونہ ہے، ادنی لحاظ سے یہ تصنیف "کیڈی" ہے لیکن اس کے ہر صرغہ کا پڑھنے والا غم کی اعلیٰ مصوری کی ایسی مثالیں دیکھتا ہے کہ علامہ کو "مصوغم" لکھنے پر مجبور ہو جاتا ہے، اس مثال سے آپ پر یہ ظاہر ہو گیا ہو گا کہ ایک ریجڈی لکھنے والے اور مصوغم میں کیا فرق ہے۔ جو نقاد اس نکتہ کو نہ سمجھ لے گا اسکو علامہ کی تصانیف پر علمی تنقید کرتے وقت بڑا زبردست مغالطہ ہو گا۔

علامہ کے پلاٹ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ خواہ ریجڈی علامہ کی تصانیف کے پلاٹ کی خصوصیت لکھ لے ہوں یا کیڈی اپنے پلاٹ کو رنج و غم سے اس قدر بھر کر دیتے

ہیں کہ پڑھنے والے پر رقت طاری ہو جاتی ہے، جی بھر آتا ہے اور بے ساختہ آنسو نکل آتے ہیں، ”مودودہ کے پلاٹ کو لیجئے یہ ایک مکمل ”کیڈی“ ہے اس کے ۱۶ باب ہیں ان میں سے ۱۴ باب ایسے ہیں کہ جو ایک مسلم گھر میں معصوم بچی کی پیدائش پر ناخوشگوار فضا رکھتی ہیں، کنوارے پتے کے زمانہ میں لڑکی کی صحیح پرورش سے تغافل، باپ کی ناخوشی، نفرت اور اپنی تخت جگہ کو دباں سمجھنے کی نفرت انگیز کہانی، لڑکی کے اپنے مال و متاع سے محروم کروینے کے لیے ظلم و عیاری کے شرمناک اور دل ہلا دینے والے کرشمے اور شادی کے بعد وراثت سے محروم عورت پر خاوند کی زیادتی، جبر و ظلم جس کی نسبت طلاق تک پہنچی، ایک پانچ چہ لاکھ کی جائیداد کی آمدنی لکھنے والے باپ کی لڑکی کی وراثت سے محروم ہونے کی وجہ سے یہ حالت کہ جب خاوند ہی اس کے ذریعہ پیشہ حاصل کر سکا تو ”مودودہ سات مہینہ کا بچہ پیٹ میں لئے شوہر کے گھر سے (طلاق کے بعد) رخصت ہوئی“ یہ مظلوم مودودہ باری پھرتی ہے اور ایک شام جب ”مودودہ اپنے مردہ بچہ کو گود میں لیے قبرستان کے اندر داخل ہوئی، اس نے ایک بڑے شخص سے جو جھونپڑی میں بیٹھا حقہ پی رہا تھا کہا۔

”اس بچہ کو دفن کر دیجئے“ بڑھا ”اور ہمارا کام ہی کیا ہے۔“

مودودہ ”مگر میرے پاس اسکا معاوضہ کچھ نہیں، میں اس بچہ کو کفن ہی نہ دے سکی۔“ بڑھا ”بس تو آگے بڑھ۔“

مودودہ ”آپ مجھے زمین کھودنے کے اوزار دیدیجئے میں خود دفن کر دوں۔“ بڑھا ”کدال پھاڑے کا کاریہ، زمین کی تمیت دینی

ہوگی، نہیں تو چل یہاں سے۔“

اب شام ہو چکی تھی، نماز کا وقت تھا، بچہ کی لاش ایک قبر پر رکھ کر مودودہ نے وضو کیا، نماز پڑھی اور مردے کو لے کر چلی، چاندنی

رات تھی، دریا سامنے لہریں لے رہا تھا، کنا سے پر پہنچی اور آسمان کی طرف دیکھ کر کہا ”کیا کروں کوئی دفن نہیں کرتا“ اتنا کہہ کر

مودودہ نے بچہ کا منہ کھول کر پیار کیا، دریا میں پہنیک دیا اور باواؤں بلند ”اشرا کبر“ کہہ کر آگے بڑھی۔“

کیا یہ سین کی بچہ والی کی نظر کے سامنے پیش ہو جانے پر وہ ضبط کر کے اپنے آنسو روک سکی، اس غم کی مصوری، اس دردناک داستان،

اس دل ہلا دینے والے سین اور عورت کی مظلومیت و نا چاری کا فوٹو کیہنے کے بعد علامہ مودودہ کو ایک جج کی مطمئن بیوی دکھا دیتے ہیں

کہ جس کے قبضہ میں اپنے پہلے ظالم شوہر کی عزت و ذلت ہوتی ہے اور جو اپنے باپ اور بہائیوں کے ظلم کے بدلے میں اچھے سلوک اور

سعادت مندی کو اپنا فرض سمجھتی ہے۔ علامہ کے پلاٹ کی یہ نمایاں خصوصیت اس مثال سے صاف نمایاں ہے، ایک کیڈی کے پلاٹ میں

بہی ”ٹریجیڈی“ کوٹ کوٹ کر بھردی گئی ہے۔ میں لکھ چکا ہوں کہ علامہ نے اپنی تصانیف کے ذریعہ اصلاح معاشرت، عورت کے

حقوق کی حمایت، اسلام کے احکام کو چھوڑ کر رسوم قبیحہ کے پندے میں گرفتاری اور اس کے خراب نتائج کے احساس کو بلبک میں

پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، انہوں نے اپنی کسی تصنیف کو محض ادبی کیڈی یا ٹریجیڈی بنانے کی ہرگز کبھی کوشش نہیں کی، انکی طرز

نگارش حزیں ہے، کیڈی، ٹریجیڈی اور اصلاحی مضمون کوئی بھی ایسا نہیں جو اس ہی طرز میں نہ لکھا گیا ہو۔ ”فانی عشق“ بلاشبہ ایک ایسی

کوشش ہے کہ جو عام زندگی کے مطالعہ اور اس کی صحیح ترجمانی کی قدرت کا پتہ دے رہی ہے۔

اصلاح کے لیے یہ مانی ہوئی بات ہے کہ ٹریجیڈی کیڈی سے بہتر ہوتی ہے، ٹریجیڈی

سریع الاثر رہی نہیں ہوتی ہیں بلکہ اسکا نقش نامہ نہیں مٹ سکتا۔ ٹریجیڈی خوف خدا

پیدا کرتی ہے اور خوف خدا انسانیت کی جان ہے، کیڈی عموماً تفریح و دلچسپی کے لیے پیش کی جاتی ہے گو کیڈی میں اصلاحی پہلو بھی نمایاں

کیا جاسکتا ہے۔

ٹریجیڈی جذبہ خوف یا رحم و کرم کو ابھارتی ہے اس لیے اس کے دونیاں حصے ہو گئے ہیں جبکا اثر

ٹریجیڈی کی مختلف شاخیں پڑھنے والے پر مختلف ہوتے ہیں (الف) خوف ہراس پیدا کر کے بزدل بنائے یا (ب) ظلم و جبر سے نفرت

دلا کر انصاف پسند بنائے اور رحم و کرم، ہمدردی اور مظلوموں کی امداد کے جذبہ کو ابھار کر دیر و قربانی کرنا والا بنائے، علامہ کی طرز نگارش میں ٹریجیڈی

علامہ کے پلاٹ عورتوں کیلئے نمونہ ہیں

علامہ کے پلاٹ انسانی صفات و کمزوریوں کو اس طریقہ سے نمایاں کرتے ہیں کہ پڑھنے والی ان صفات کو مناسب مواقع پر کام میں لانا سیکھ جاتی ہے اور اسکو حق و باطل میں تیز کرنا آجاتا ہے، علامہ کی تصانیف اپنی لحاظ سے کیڈی ہوں یا ٹریجڈی ہماری عورتوں کی کامیاب عملی زندگی کے لیے شعل ہدایت کا کام کرتی ہیں، اس منفعت کی کتابوں میں مولانا کی تصنیف ”الزہری“ ایک بہت ہی نمایاں حیثیت رکھتی ہے، علامہ کے پلاٹ میں غم نگاری کے علاوہ چند اور بھی ضروری چیزیں ہیں جو ان کے تقریباً ہر پلاٹ میں پائی جاتی ہیں، مثلاً مذہب کا رنگ، مشرقی معاشرت کی سچی تصویر، خانگی اور سماجی تعلقات کے خوش گوار بنانے کی تعلیم، مودود کا ہی کے پلاٹ میں دیکھئے، بچہ کی لاش گود میں ہے، سبکی و بے بسی کا عالم ہے، دو گر کفن اور ایک گرزین محنت جگر کے لئے میسر نہیں مگر شام ہوتی ہے، وقت نماز آتا ہے اور مودود اپنے وارث برحق کے سامنے سر بسجود ہو جاتی ہے، کیا کوئی داعط، کوئی مولوی، کوئی ملا فریضہ نماز کی وقت پر ادائیگی کی تعلیم اس سے بہتر اور موثر پیرائے میں پیش کر سکتا ہے؟ مودود کا خود غرض لالچی شوہر جو صرف اس توقع پر شادی کرتا ہے کہ اس کے باپ کے مال و متاع کے کچھ حصہ کا مالک بن بیٹھے گا جب یہ دیکھتا ہے کہ مودود ایک ہزار روپیہ کے علاوہ جو وہ ساتھ لائی تھی اور کچھ پیش نہیں کر سکتی تو وہ مودود کو مجبور کرتا ہے کہ وہ باپ اور بہائیوں کے خلاف مقدمہ چلائے لیکن جس باپ نے بھولے سے ہی کبھی ایک محبت کی نظر اس پر نہ ڈالی تھی اور جن بہائیوں نے اس پر باپ کو نہ ہر دینے کا الزام لگا کر اسے اپنے گھر سے دھکے دیکر نکال دیا تھا مودود ان ہی باپ اور بہائیوں کے خلاف مقدمہ دائر کرنا انسانیت اور حقوق فرزند کی خلاف سمجھک طلاق کی مصیبتیں اٹھاتی ہے، کیا سعادت مندی کا اس سے بڑھ کر کوئی اور سبق سکھایا جاسکتا ہے، یہ ہی مودود محنت و جفا کشی کرتی ہے، اپنی عصمت کی حفاظت کرتی اور اپنے باپ دادا کی لاج رکھتی ہوئی ایک دن اپنے خلوص و سچائی کا ثمرہ پاتی ہے، ایک ٹریجڈی کیڈی ہو جاتی ہے اور لڑکیوں کو حق کی منہج اور بھلائی کے بدلے بھلائی کا مکمل سبق دیتا جاتی ہے، کیا پلاٹ کی یہ خصوصیات مصور غم کو مشرقی عورت کا رہبر کامل نہیں ثابت کر رہی ہیں۔

علامہ کی ہیروئن کی خصوصیات

علامہ کی ہیروئن کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے مجھے یہ خدشہ ہے کہ اگر میں فردا فردا ہر تصنیف کی ہیروئن کی خصوصیت کا ذکر کرنے لگوں تو مصور غم نمبر کے لئے پھر کسی اور مضمون کی گنجایش نہ رہے، میں مثال کے طور پر علامہ کی تصنیف ”سفات مروجوں کے اعمال نامے“ کی ساتویں روح کو پیش کرتا ہوں، اس کی ہیروئن قیصر ہے جو ایک شریف سیدانی راجہ کمال پور کی بہانچی جس سے قیصر کا خاندنہ تھکر کا پتا تھا اپنے جہیز میں ایک مجلس اور چار سو روپیہ کی آمدنی کی جائداد کے علاوہ اور بہت کچھ لائی تھی، اٹھائیس برس کی عمر میں پے درپے چار بچے ہو جانے اور زلے کی وجہ سے نہ خوبصورت ہی رہی تھی اور نہ بناؤ سنگاریں اپنا وقت لگا سکتی تھی، ایک بچہ پیٹ میں تھا احمد جو اڑتالیس کے قریب تھا اس سے متغیر ہو کر اپنی نفسانی خواہش کا غلام ایک چالیس سالہ قحبہ کو گھر میں لے آیا قیصر اس قحبہ کے سامنے کینز کی طرح کام کرنے پر مجبور کی گئی، ایک دن اس کے اغواء سے احمد نے قیصر کو مجلس اسے نکال صدر کے گھر میں بھیج دیا جہاں قیصر کو زیور بیکر بچوں کا پیٹ بھرنے پڑا، قحبہ کو پھر بھی صبر نہ آیا احمد نے اپنے سات برس کے بڑے بچے کو حلوے میں نہر دیا، قیصر پر الزام رکھا جس نے کچھ روز قید میں گزارے لیکن خاندنہ کے خلاف ایک لفظ منہ سے نہ نکالا۔ سچ نے چوڑ دیا تو گھر پر آکر دوسرے بچہ کو مردہ پایا، قیصر کی غیر حاضری میں بچوں کو تنہا فاد کی حالت میں رہنا پڑا اور احمد عیش کرتا رہا اور وہ بھی قیصر کے روپیہ سے، قیصر چاہتی تو اپنے رشتہ داروں کو خبر کر کے احمد کو درست کر دیتی لیکن اس شریف زادی نے صبر و شکر کی حد کر دی، وہ ایک روز گھر آکر گھر سے باہر نکلی اور اپنے بیکے جانا چاہتی تھی لیکن اپنے باپ دادا کی لاج اور اپنے خاندنہ کے فضیحت کا خیال کر کے واپس آگئی اور جس دلیبر پر وہیں بیکر قدم رکھا تھا وہاں سے مردہ ہو کر نکلتا ہی بہتر سمجھا، گھر واپس ہوئی تو تیسرا بچہ مر چکا تھا، ایک پچی پانچ برس کی اکرامی رہ گئی تھی اسکو احمد نے اپنی قحبہ کی خدمت کے لیے طلب کیا، قیصر نے اس حکم کو بھی مانا اور اکرام کو بھیج دیا وہ کڑا کے کی سردی میں راتوں رات کام کرتے کرتے بچہ بچہ بخار میں مبتلا ہو گیا تو قیصر کو گھر سے بھیج دیا، اکرام نے بے دوا دروازہ

م توڑا، قیصر بد نہ تھی، مطلقہ نہ تھی، چار سو روپیہ کی جائداد والی اور نواب کی بہانچی بیکس بھی نہ تھی لیکن اکرامی کے آخری وقت میں اس کے پاس سٹکے میں ایک بوند پانی نہ تھا، اس نے یہ سب کچھ برداشت کیا اور مشرقی عورت کے خدائے مجازی یعنی خاوند کے ظلم و ستم، قہر و غضب کا جواب اپنے چاروں بچوں کی قربانی اور اپنی جان نذر کر کے دیا۔ اپنے باپ دادا کی لاج رکھنی اور نہ اپنے خاوند کی فرمانبرداری سے کبھی منہ موڑا اور نہ اس کی شکایت اور بے بسی کی۔

”ظالم کا ظلم اور سنگدل کی جفا کسی طرح ختم نہ ہوتی تھی گھر گئی اور سوچنے لگی کہ اس اجاعت کی حد ہو گئی چچا اور اماں دونوں زندہ بیٹھے ہیں چلی جاؤں مگر ساتھ ہی خیال آیا کیوں قیصر اسادات کے خون کا دھبہ قیامت کے دن تیری گون پر ہوگا، باپ دادا کی عزت تیرے ساتھ اور بڑوں کی لاج تیرے پاس ہے، دنیا فانی، کنواری کا عیش نہ رہا، بیابانی خوشیاں نہ رہیں، سوکن کا جلا پار بنے والا نہیں، احمد مالک ہے، آقا ہے، مجزی خدا ہے، خوش ہے، آباد ہے، کینز ہوں، لائڈی ہوں، جس طرح رکھا رہی اور جس طرح رکھے گا رہو گی۔“

میں نے اپنے کانوں سے سنا اور تحریریں آنکھوں سے دیکھی ہیں کہ بعض اوقات اندیش لوگ علامہ پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ انہوں نے عورت کو آزادی کا سبق پڑھا کہ مسلمانوں کے گھروں کی خوشی و امن کو غارت کر دیا ہے اور ہندوستانیوں کے گھر بگاڑ دیئے ہیں، ایسے لوگ خدا را علامہ کی نصایف کا بغور مطالعہ کر کے بتائیں کہ کیا عورت کو فرمانبرداری کی تعلیم دینے میں فی زمانہ علامہ سے زیادہ کسی اور نے کوشش کی ہے، وہ ہندی عورت کو اپنے خاوند کی فرمانبرداری اور اپنے باپ دادا کی لاج رکھنے کی وہ مشرقی تعلیم دیتے ہیں کہ جسکو میں تو آج اس ہی صورت میں درست سمجھتا ہوں کہ مرد ہی ایسی عورتوں کے قابل ہو جائیں ورنہ زمانہ کا یہ تقاضا ہے کہ احمدیہ جو دن کا منہ کالا کر کے ہر بازار جوتے نگائے جائیں، کیا آپ کا خیال ہے کہ جو احمد نے کیا وہ قصہ دکھانی یا مبالغہ ہے ہرگز نہیں، ہرگز نہیں، ایسی مثالیں آج بھی روزانہ زندگی میں ہمارے سامنے موجود ہیں، مرد پھر بھی عورت کی آزادی اور اس کے تقاضے کا رد نہ کرے گا رہا ہے وہ اپنی آنکھ کے شہتیر کو نہیں دیکھتا دوسرے کی آنکھ کا تنکا اُسکو کھٹکتا ہے۔

دہلی کی زبان لکھنؤ کے عروج کے بعد ہی کسا لی ہی رہی، علامہ اس گروہ کے آخری شخص تھے جس پر دہلی کی زبان ناز کرتی ہے گی، جو زبان وہ لکھتے تھے آج اُسکا لکھنے والا دنیا میں کوئی بھی باقی نہیں۔ منظر طرا بلس“

دہلی کی زبان

کے پہلے ہی صفحہ کو کھولا اور پڑھو۔

”سر پر بٹھاؤں، پلوں سے اٹھاؤں، سر نہ بناؤں آنکھوں سے لگاؤں بکیر و روم کی ان لہروں کو جو اسوقت پیش نظر ہیں اور سر زمین طرا بلس کی اس خاک کو جو آنکھ کے رو بہ ہے۔ صبار سلام پہنچا، شہدائے طرا بلس کی ان مقدس وحول کو جن کی موت حیات ابدی اور جن کی حیات برکات اسلام کا محض تھی، اچھا ہے اور حیرت ہے، تعجب ہے اور کمال کہ یہ قوم جو آج ہر سمت در در بیک بائگ رہی ہے کبھی اس قابل بھی تھی کہ ہر قوم اور ہر گروہ، ہر ملک اور ہر سلطنت نے اس کے آگے ناکیں رگڑیں تکلیف ہوتی ہے اور افسوس رنج موتا ہے اور صدمہ ک خلق و مروت، فلسفہ و حکمت، جرأت و شجاعت، خلوص و دیانت، سلطنت و حکومت، صداقت و روحانیت کو معراج کمال پر پہنچانے والے، اپنی گزشتہ عظمت اور جوہر انسانیت سے لتے بیگانہ اور اس قدر دور ہو جائیں کہ حقیقت سناؤں واقعت و صو کہ معلوم ہو۔“

و د ا ع ظ ف ر م لک کی تباہی اور اس کے اسباب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”معلوم ہے کہ سر زمین پر کھڑے ہو؟ یہ وہ سر زمین ہے جس نے شاہجہاں اور بنگ زیب کے قدم اپنی آنکھوں سے لے، اکبر و جہانگیر پر اپنے کیلچے کے پڑے قربان کیے، جس کی گرد میں اب تک نور جہاں اور ممتاز محل کی مٹیوں موجود ہیں، غور سے دیکھو وہی سر زمین اسوقت تک لاپرواہی سے دیدے بدل رہی ہے، شیر شاہ اور ہمایوں کے معاملات فنا ہوئے، شاہجہانی حکومت ختم ہوئی، اکبری دور دور ہو چکا، جہانگیری ڈنکا بج گیا، اب وقت فیصلہ نرانی

کی تفسیر کر رہا ہے اور بتا رہا ہے کہ قوموں کے اعمال کس طرح اپنی حالت بدلتے ہیں۔ بیش خوروں بہت بنے، منہں چکے، ہنسا چکے، کان لگاؤ اور آسمان کا نغمہ سنو، کبیل کے رسیوں! بہت دن کبیلے، رات کبیلے، دن دن کبیلے، رات کبیلے، رات کبیلے، دنوں کبیلے، ہفتوں کبیلے، کھیل چکے، نظروں نیچی کر دو اور زمین کے آئینہ دیکھو، یہ کچھ سے منہ پر آئے ہیں، اگر پہلو میں دل اور دل میں درد موجود ہے تو تڑپو، تڑپو اور پڑھو۔“

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی
نہ ہو جسکو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

اگر زبان کوئی چیز ہے اور اسکا اثر کچھ معنی رکھتا ہے تو آپ خود فیصلہ کر لیجئے کہ علامہ کے قبضہ میں کیسی قوت موجود تھی۔

ہماری رسومِ نباتِ خود ہزارا ٹریجڈی کی بانی ہوئی رہی ہیں جو رسومِ مجسم ٹریجڈی ہوں اور جن کے اثر سے ہمیشہ ٹریجڈی ہی پیدا ہوتی ہو اُن کو ٹریجڈی ہی میں پیش کیا جانا چاہئے کیڈی سے اُنکو دور کا بھی تعلق نہیں بلکہ علامہ کا میلان طبع ٹریجڈی کی طرف نفسیاتی لحاظ سے بالکل صحیح تھا لیکن علامہ رسومِ قبیحہ کے نتائج ہی پیش کرنا کافی نہیں سمجھتے تھے اُنکو اصلاحِ رسوم ہی مدنظر تھی، اس ضرورت نے علامہ کے اُن مصنائین کو جن میں انہوں نے اپنی غم کی مصوری کی قوت کو پوری طرح کام میں لا کر رسومِ بد کے نتائج کو بڑی کامیابی کے ساتھ نمایاں کیا ہے مکمل ٹریجڈی نہ ہونے دیا، یہ میلان طبع ایک اعلیٰ ٹریجڈی لکھنے والا پیدا کر سکتی تھی لیکن ضرورتِ وقت کے لحاظ سے اس میلان طبع نے ایک ایسا رہبرِ کامل اور مصلحِ اعظم پیدا کر دیا کہ جس نے رسومِ قبیحہ کی بُنیا دیں ہلا دیں۔ ”طوفانِ اشک“ اور ”سیلابِ اشک“ کے ہر مہرِ فنانہ کے ذریعہ وہ اصلاحی کام کیا گیا ہے کہ قومِ علامہ کا جقدِ رہبری احسن اسے نہ کہ ہے، محض وہ ”وہ وقت“ (طوفانِ اشک) میں ایک باپ اپنی لڑکی کو اپنے مال سے محروم کر کے تمام لڑکے کو دے دیتا ہے، قانع کا دورہ ہوتا ہے، ڈاکٹر بجلی کا علاج بتاتے ہیں جسکا تخمینہ چار ہزار روپیہ ہوتا ہے، لڑکے کو بلایا جاتا ہے، صبح کا بلایا شام کو آتا ہے حالِ سُکر بلا جواب دیئے چلا جاتا ہے، ماں پیچھے جاتی ہے توجہ اب ملتا ہے۔

”تمہاری تو عقل جاتی رہی ہے، اول تو ردِ پیہ ہی نہیں ہے اور اگر ہوتا ہی تو علاجِ فضول، میں نے مغذوم کر لیا ہے کہ موت یقینی ہے، اگر کچھ دوزخ گئے تو سوا بان روح ہو گئے“

اب لڑکی کو خیر ہوتی ہے وہ خط لکھتی ہے :-

”ڈپٹی صاحب کچہری میں ہیں جس طرح سوگا آج ہی رات کو بیاگل فجر حاضر ہوگی، میرے آنے کا ذکر نہ کیجئے، خفا ہو گئے ہیں۔ سامنے نہ جاؤ گی، دُور سے شکل دیکھ لو گی، اچھی اماں جان، علاج میں کمی نہ کرنا۔“

لڑکی صبح بیکے آتی ہے روپیہ کی سنکڑاٹے پاؤں جاتی ہے، رات کو دس بجے روپیہ اں کو لا کر دیدیتی ہے، اں خوش خوش ہوتی ہے! پتہ کبھی ہے:-

”رضیہ یہ چار ہزار روپیہ لائی ہے اور کہتی ہے کہ میں نے چربانچ ہزار روپے اسکو نقد دیئے تھے اُس میں سے یہ لے لے اور علاج کیجئے“۔

”رہ اج کی بھینٹ“ میں زچگی کی خرابیوں کا نتیجہ اس طرح دکھایا گیا ہے۔

”صورت، شکل، ہنر، سلیقہ، عطیہ ہر اعتبار سے بے مثل اور لاجواب، نہیں تو سو دوسریں ایک لڑکی ہی خوش قسمتی سے شوہر بھی ایسا ملا۔۔۔ کہ ذرا اس کے سر میں درد ہو جاتا تو پچھلی کی طرح رٹپٹا اور گھنٹوں بچپن رہتا“ ایک سال بعد ”افسوس پہلوی کا کچھ پیدا ہونے ہی دنیا بھر کے امراض اور امراض کے ساتھ ہی شوہر کی بے اعتنائی شروع ہو گئی“ ایک کٹر ظالم سوکن اپنی اور مطالبہ حقوق نسواں کو لغو اور فتنہ قرار دینے والے“ مسلمانوں میں سے ایک نے دو بیویوں میں مساوات قائم رکھنے کا ایسا نمونہ پیش کیا کہ ”کرکر کراتے جاڑوں میں بیاض عطیہ دے پیتے کچھ کو کلیجہ سے لگائے بیار اور سوکن کیلئے چائے بنائے اور دانڈے تلے“ اور جب اس غلامانہ فرض کو ادا کرنے میں ہوا کے جھونکے تیر کی طرح کلیجے میں لگ رہے تھے گلے میں پانی رونی کی کمری سر پر معمولی چادر پور و ہوا نے ڈھکیوں میں اگلے بھاڑ پائے



سحر اسرار حیات

بدرست

سحر اسرار حیات

بدرست

اس غضب کا درواٹھا کہ دعیہ ہے قرار ہو گئی اور جب اس درد کی وجہ سے تڑپ رہی تھی تو دلہا دلہن آٹھے چڑھا ٹھنڈا پڑا ہوا دونوں آگ بگولا ہو گئے اور دہلی دہلی کے لئے کہا، تم نے اپنے ساتھ میری ہی مٹی پیدا کر رکھی ہے، پہلا یہ وقت ناستہ کا ہے ابھی آگ بھی نہ ٹھکی... انکو تو چکر آ رہے ہو گئے، وہ حق جو عقیہ کے سر میں اگر درد ہو جاتا تو پھلی کی طرح تڑپتا عقیہ کو یہ کہتا ہوا مارنے چلا "اٹھ کھڑی ہو مکارا ابھی آگ سلگا، انہیں تو مائے پھسڑوں کے منہ پھیر دو لگا، وقت پر عقیہ کا باپ جو شہر کا مشہور وکیل تھا آپنچا، "حسن بیوی پر شیر تھا، لیکن خسر کے سامنے بھگی بی" عقیہ نے "باپ کو آتا دیکھ کر دوپٹے سے آنسو لپٹنے، سنبھل کر بیٹھی، سلام کیا، ہر چند باپ نے پوچھا اگر اس نے یہی کہا کہ خدا کا شکر ہے اچھی ہوں "حسن عقیہ کو باپ کے ہمراہ جانے کی اجازت دیدیتا ہے لیکن بچہ کو رکھ لیتا ہے، لڑکی کی طرح کام کر نیا دلی کی غیر حاضری سے تکلیف ہوتی ہے اور حسن یہ لکھ پچتا ہے، "بچہ اپنی پھوپھی کے پاس گاؤں میں ہے، لیکہ تمہاری آجاء اگر فوراً نہ آئیں تو صبح ہی زوجیت کا دعویٰ کرونگا اور عدالت کا حکم لے کے چھٹی پکڑ کر ہمیں سے گھسیٹ لادنگا" غصہ کا باپ اپنی اور بیمار بیٹی کی عزت رکھنے کیلئے کہتا ہے "جا خدا کے سپرد" لیکن عقیہ سخت بیمار تھی بچہ کو ایک نظر دیکھنا چاہتی تھی، بچہ کسی گاؤں میں تھا جس کے گھر جا کر بھی بچہ کو نہ دیکھ سکتی تھی، مایوسی خوف اور شدت مرض کی تاب نہ لاکر "مائے میرا بچہ" کہہ کر دم توڑ دیتی ہے۔

جی چاہتا ہے کہ وہ پڑا اثر حرجے جو علامہ نے عورتوں کی حمایت اور بیجا رسوم کے توڑنے کے لیے استعمال کیے ہیں ایک ایک کر کے آپ کے سامنے پیش کر دوں لیکن مضمون طویل ہوتا جا رہا ہے اس لیے مجبور ہوں۔

علامہ کی تصانیف اور جاہلانہ عقیدوں اور کوام باطلہ کی بیخ کنی
 علامہ نے گندے تعویذ، بھوت پلید، نظر و آسیب اور ایسے ہی دیگر جاہلانہ عقیدوں اور ادام باطلہ کی گت بنا کر جو تعلیم بچوں کو دی اور جو خدمت قوم کی اس طرح کی ہے وہ اکیلی ہی انکو مصلح عظم کا خطاب لانے کو کافی ہے۔ جبکہ زندگی اور شام زندگی میں جو باتیں لکھی گئی ہیں وہ تعلیم ہی نہیں لڑکیوں کی تربیت کے لئے بھی بہت کارآمد ہیں، مثلاً شام زندگی میں بہو بچال کی صحیح وجہ بنا کر اس خیال کی تردید کی ہے کہ زمین گائے کے سینک پر کھڑی ہے "ہسٹریا" کو سمجھانے میں جس تحقیق اور صحیح مطالعہ کا مظاہرہ علامہ نے کیا ہے وہ بڑے سے بڑے ڈاکٹروں سے خراج تحسین حاصل کر سکتا ہے۔ مثلاً شام زندگی میں لکھتے ہیں۔
 "ایک انگریزی لڑکی اس مرض میں گرفتار ہوئی اور حالت مرض میں جب وہ بیہوش تھی اس نے قرآن شریف پڑھنا شروع کیا، بجلا خیال کرو ولایت میں ایک انگریزی لڑکی کا کہم کہ قرآن شریف پڑھنا کیسے تعجب کی بات تھی، ہمارے ہاں تو جن کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا تھا... مگر ڈاکٹروں نے جب خوب تحقیقات کی تو وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ لڑکی کا باپ مصر میں فرقہ کار کرل تھا، اسوقت اس بچی کی عمر چار برس کی تھی اور صبح ہی خاندان کے ہاں بکسلنے چلا جایا کرتی تھی، وہ اسوقت قرآن شریف پڑھتا تھا اور یہ گھنٹے دو گھنٹہ میں بکھیتی رہا کرتی، وہی الفاظ اس کے دماغ میں بیٹھے ہوئے تھے جو اب بیہوشی کی حالت میں حافظے نے دماغ سے بیکر زبان سے ادا کر دئیے۔"

علامہ کی تصانیف اور عورت کو سماجی تعلقات کی صحیح تعلیم
 علامہ نے اپنی تصانیف مثلاً شام زندگی، سات روجوں کے اعمال ناموں وغیرہ میں ایک کنواری لڑکی، بیابی عورت، بہنو، ساس، سوتیلی ماں، بیوہ، طلاق، غرض کوئی عورت ہے جسکو صحیح راہ نہ دکھائی ہو، اگر علامہ کی میرون کو عورتیں اپنی زندگی کی مختلف حالتوں میں اپنے لئے نمونہ بنالیں تو ہمارے گھر حق تعالیٰ جنت بن جائیں، عورت کو فرمانبرداری، صبر و شکر، وفاداری، عصمت شعاری، بچوں اور خاندان کیلئے قربانی، اہمیتوں اور یکسوں سے ہمدردی، رشتہ داروں کے درجات کا لحاظ، عفو و درگزر، خاندانی و خاندانی، کوئی اچھی کوئی غبی اور کوئی مذہبی اور معاشرتی صفت ایسی ہے کہ جس کی بہتر سے بہتر مثال مائے شریعت کوئی نہیں دے سکتا۔ سماجی تعلقات کی جو تعلیم علامہ دی ہے اس کے لئے مشرقی و مکر، ادبی نہیں دیتا۔
 چاہئے بلکہ علامہ کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انہوں نے عورت کے عروج و آزادی کے لئے خانگی و سماجی صفات کو لازم قرار دیکر گھری زندگی کو منطقی و آزادی

مسموم اثرات سے بچانے میں پوری قوت سے کام لیا ہے۔

علامہ کی تصانیف اور حب وطن اور اخوت اسلامی کی تعلیم

وہ بے لوث معاونت کی تعلیم کی داد دیتے، غم کی مصوری کے بہترین شاہکاروں کے ساتھ ساتھ اگر یہ دیکھنا ہے کہ اخوت اسلامی کی تعلیم کس طرح دی جاتی ہے، یہ احساس کہ تمام دنیا کے مسلمان بھائی بھائی ہیں کس طرح پیدا کیا جاتا ہے اور اگر مغرب میں ایک مسلمان کے کانٹا پیچھے تو مشرق میں ہر مسلمان کے کیوں کھٹک پیدا ہو جاتی ہے اور کس طرح اس کی تکلیف کا احساس پیدا کر کے اس کی مدد کے لئے تمام مسلمانوں کو طیار کیا جاسکتا ہے تو ”شہید مغرب“ کے افسانے اور خصوصاً ”طرابلس سے ایک صدا“ ”ایک عرب سیدنی“ ”شہید طرابلس“ اور ”شہید مغرب“ پڑھیے، اگر آپ اپنے آنسوؤں کو روک سکیں، اگر آپ دنیا کے ہر مسلم مرد و عورت کو اپنے بھائی بھائیوں سے زیادہ عزیز نہ شمار کرنے لگیں تو میرا دمہ، سینے ”شہید مغرب“ میں ایک یہودن ایک مسلم ترک سے شادی کر لیتی ہے۔ ”جنگ طرابلس کی ہولناک خبر پہنچتی ہے، تو مسلم ”مریم“ اپنے خاوند سے طرابلس کے مسلمانوں کی امداد کی درخواست کرتی ہے، مریم کی ماں اُسکو واپس لیجا نا چاہتی ہے، ترک اپنی بیوی کو شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے اور اس ہی لئے طرابلس نہیں جاتا، ایک دن ”مریم“ گھر سے غائب ہو جاتی ہے، ترک روپیٹ کر طرابلس کی جنگ پر چلا جاتا ہے، مریم مردانہ ہمیں میں نائب کا مڈر ہو جاتی ہے، اُسکا خاوند ادھم اُس ہی کی فوج کا سپاہی زخمی ہو جاتا ہے تب مریم اپنا راز افشاء کر دیتی ہے اور خود بھی زخمی ہو کر اپنے دیور کو خط لکھتی ہے۔

”کاظم آفندی، تم لوگ سمجھ رہے ہو گے کہ مکہ بھادج و غادگی آخر یہودن تھی، دھوکے باز نکلی، مگر تمھیں تعجب ہو گا پشنگ کہ بھادج اس نمک کا حق ادا کر رہی ہے جو کلمہ توحید نے اُسپر اُسوقت مقرر کیا جب وہ خاں خدا میں اسلام لائی احمد کی موت کانوں سے سنی، ادھم اور محمود آنکھوں کے سامنے شہید ہوئے۔۔۔ کاظم آفندی ایک یہودن کے دودھ سے پلنے والی عورت جس نے تمھارے اسلام پر اپنے لال تھار کیے، شوہر کی قربانی چڑھائی با داز بند بستی ہے کہ تمھارا کہا نام کو حرام ہے جب تک تم اپنے دسترخوان سے ایک روٹی اٹھا کر اُن خانان بربادیں تک نہ پہنچا دو چلنے پلھوں کے ٹکڑے برابر کے بھائی، بڈھے ماں باپ گنوا کر صرف لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی حفاظت کر رہے ہیں۔“

”اپنے بچوں کو یکجہ سے لگانے والی ماؤں اور شفقت پوری کے جوش میں اپنے بچوں کو یکجہ سے لپٹانے والے باپ میرے کلیجے کے ناسوروں پر بھی نظر ڈالو، چار بچے خون میں نہلا کر تمھارے سامنے آئی ہوں۔۔۔۔۔ اس دل میں جو نام سے تڑپ رہا ہے وہ خون ہی جوش کبار ہے جو چار کیا ہزار بچے ہوتے تو وطن اور مذہب پر نثار کر دیتا، میری محنت ٹھکانے لگی، میرے ارمان پورے ہوئے، میں خوش نصیب ہوں کہ میری کمائی میرے پاک مذہب اور میرے وطن کے کام آئی، قریب لگتا ہے وہ وقت کہ میں بھی ان ہی بچوں کے پہلو اور اس سرتاج کی پانچنی جاسوؤں۔ مگر میری موت وہ موت ہوگی کہ تمھاری زندگی ہزار اس پر قربان، مسلمان میرے نام پر جان دینگے اور میرے کام پر فخر کریں گے۔“

مضمون ”روضہ اطہر پر ایک عرب سیدنی“ جس نے مجھے اور میرے عزیز و اقارب کو اللہ میں زار و قطار رُلا دیا تھا اب بھی اتنا ہی موثر ہے جتنا اُسوقت تھا۔ چند ٹکڑے ملاحظہ ہوں ایک عرب سیدنی جو زخمی ہو کر جنگ سے واپس آئی ہے، ”بینہ منورہ میں عہد کا چاند دیکھنے کو کوٹھے پر چڑھی ہے، روضہ اقدس سامنے ہے، دوسرے بچے کی شہادت کی خبر ملتی ہے اور وہ اس طرح روضہ اطہر کی طرف اٹھ اٹھا کر التجا کرتی ہے۔

”گنبد خاکی میں آرام کر نیرا لے عرش نشین مجھ دیکھاری کی التجا قبول کر۔۔۔ میری پتلا پر غور کر۔۔۔ کشتی اسلام کے خاں عیسا بیوں کی متفقہ طاقت اسلام پر حملہ آور ہے اور ترک اس لئے کہ روضہ اطہر کے محافظ ہیں اپنی جانیں لڑا رہے ہیں، لے دو مقدس رسول جنے الحق عیال اللہ کی تلقین دکنے کی چوٹ دی لے وہ پاک رسول، جسے بھرے مجمع میں حاتم علی کی لڑکی کو اپنی جادو آؤٹا کر ناحرم نظروں سے بچایا،

آج تیری امت کی بیابانی عورتیں اور کنواری لڑکیاں رہنے کی جاتی ہیں۔۔۔ ترک عرب اسلام کا حق ادا کر چکے، پھر داسے لال خون میں نہلے اور آف نکلی۔۔۔ سر کے وارث ٹرپ کر آئیں پھر گئے، شہنشاہ گھریل مارنے میں تاراج ہوئے اور جن خاندانوں میں کوٹلیوں اور درجنوں انسان ہتے تھے آج سنان پڑے ہوئے ہیں، فخر امام امت مرحومہ کی ایک نامراد ناشاد خاتون ہوں جو خاک طیبہ سے اٹھی اور حفاظت اسلام کی خاطر میدان جنگ میں پہنچی، اسی برحق زندہ آئی ہے، مگر زخمی آئی ہے۔ اکہلی آئی ہے مگر دوقربانیاں چڑھا کر۔۔۔ خوب جانتی ہوں کہ کبھی تو میری زندگی مسلمان ہندوں کے لیے قابل تقلید، مگر کئی تو احکم الحاکمین کے حضور میں سرخرو حاضر ہوئی، شہرہ کی قربانی کا تاج میرے سر پر اور بچوں کی شہادت کے سدا بہار پھول میری چٹائی پر ہو گئے، مگر سرور کائنات حفاظت اسلام کا فرض ہیں تاکہ محدود نہ تھا۔۔۔ مسلمان ہندوں! تمہارے لال تم کو مبارک، تمہارا سہاگ تم کو رہتی دنیا تک، عید کی خوشیاں تمہیں نصیب دے دینا کی بہاریں تمہارے لئے سلامت، مگر جوقت اپنے بچوں کو کھجور سے لگاؤ، گود میں لو اور تمہاری محبت بھری نظریں ان پر پڑیں امت ان امثال کی ماری ماؤں کو بھی یاد کر لینا کہ جو اپنے پہلے چلائے لال لٹا چکیں اور خود زخمی ہو کر ایک ایک دانہ کو محتاج ہو گئیں۔

آج کوئی آئے اور سچے بتائے کہ اس دگلداز نظر دار اس مؤثر انداز تحریر کا کیا کوئی جواب مل سکتا ہے؟ انہیں کی نظم اور علامہ راشد الخیری کی شراوب اردو کے وہ جواہر یا سہ ہیں کہ جن پر ہم مشرقی جن قدر بھی ناز کریں کم ہے۔

علامہ کی تصانیف اور ہندو مسلم اتحاد
علامہ نے جہاں اخوت اسلامی کی بے بہا تعلیم دی ہے وہاں ہندوستانی سیاسی حالت اور ہندو مسلم اتفاق کی اصل جہ اور اتحاد کی کرشمہ پر بھی بڑے مؤثر پیرائے ہیں ایسے ایسے مضامین لکھے ہیں کہ ہندو مسلم دونوں فرقوں سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

”یہ ذیل کیے ناپاک اپنی اصلیت کو بہو کر آج باہر دلت کے سامنے کر کے ہو کھتے ہیں یعنی ہندوستانی آزادی طلب کرتے ہیں (اچھا ان سب کے ہاتھ پر ایک سیاہ داغ لگا دو۔۔۔ یہ دی ہیں جو کل تک ڈاکوؤں اور لٹیروں کا شکار تھے، یہ دی ہیں جن کی گذر کل تک جنگل کی بناپتی تھی، یہ دی ہیں جن کو کل تک بھگتے جاتی اور بیٹھے لات تھی، آج ہماری تہذیبیں اگر ان کے بچر کی تیلیاں فنی ہیں، اور انواع و اقسام کے لذیذ و مرغز کھانے ان کی غذا رہے، فکر و آواز زندگی بسر کر رہے ہیں اسکا بدلہ یہ اسکا معاوضہ ایسا ذلیل۔۔۔ ایک بڑھاد وزیر ہوتا ہے اور اس کے جواب میں کہتا ہے ”کچھ شک نہیں کہ حکومت کی طاقت بہت زیادہ ہے کہ وہ مظالم حد سے گزر جائیکے بعد یہ حکومت سے زیادہ طاقتور ہیں۔۔۔ زیادہ زمانہ نہیں گذرا جب دشمن نے تیرے حواس باختہ کر دیئے۔۔۔ سوقت یہ ہی جانو تیرے کام آئے اور اپنے کچھ کے ٹکڑے تک تیرے لیے قربان کیئے۔۔۔ جنہوں نے فالتے بگٹے اور قربانیاں چڑھا کر تجھ کو یہ دن دکھایا، وہ اس سادک کے متحق نہیں۔“

دو بچے یا بیکاٹ کی ترغیب دیتے تھے کہ گرفتار ہوتے ہیں، انکی رہائی کیلئے شہر میں بلوہ ہوتا ہے اور ایک بیوہ کا جان و مال کا جسکی شادی کی بہت سی رسمیں داہر چکر تھیں حکومت کی گولی کی نذر ہوتا ہے تو موت کی خبر تک بلوہ ماں کی زبان سے علامہ کہلاتے ہیں: ”خوش نصیب ہے وہاں جسکی محنت سطح ٹھکانے لگی“ قوم و ملک کے لیے عورت کو قربانی کی تعلیم صرف مسلم عورت ہی کو نہیں دی گئی ہے بلکہ علامہ اپنے زور قلم سے ہر ہندوستانی ماں کو ملک و قوم پر اپنے بچے نثار کر کے فخر کرنی کی تعلیم دیتے ہیں، ایسے ہی ہندوستان میں جنسی طرز کی شادی اور تیلیں کی تحریکوں میں اپنی پہلانی سمجھتے ہیں، لیکن علامہ راشد الخیری نے ان تحریکوں کی اصلیت کو سمجھ کر اپنے مضمون ”افراط و تفریط“ میں مسلمان ہر موجودہ طرز کی تبلیغ کے خلاف لکھ کر اپنی وطن حق پرستی کا پورا پورا ثبوت دیا ہے لکھتے ہیں کہ ”پنڈت جی بھرے جلسہ میں مسلمانوں کے خلاف زہر آگتے ہیں اور ملک نے مسلمانوں کے شادی کرنے کا اعلان کرتے ہیں۔“

یہ مسلمان اور ہندو ہیں فساد پر پار دیتا ہے، جن جن مسلمان ہے ہندوؤں کو ایذا پہنچا دینا یہ طریقہ اختیار کرتا ہے کہ اپنی گائے ”ربو“ ہندوؤں کے سامنے ذبح کر داتا ہے علامہ فرماتے ہیں کہ گائے کی ہتھیلی ذمہ داری ہندو پر ہے اور مسجد کی توین کا بار مسلمانوں پر نہیں کیونکہ وہ ایک دوسر کی دل زاری کا قصد کرتے اور یہ فساد ہوتے لکھتے ہیں: ”مسجد کی توین اور الطاف کی موت کا بار مسلمانوں پر کیس قدر ہے ہم جانتے ہیں، مگر کیا کوئی اللہ کا بندہ ہندو دھرم کا پجاری ہاے اس سوال کا جواب دے سکتا ہے کہ رچو دگائے، کے ذبح ہونے کی ذمہ داری ہندوؤں پر کیس قدر ہے۔“

اسی طرح علامہ نے اپنے مضمون ”کلو قتیان میں شادی اور تبلیغ کو اور ہندو کی دوا اپنی انجائز کیوں لباس میں پیش کیا ہے کہ ان دونوں تحریکوں کی اصلیت نمایاں طور پر واضح ہو جاتی ہے، ملاحظہ ہو، اور ہندو شہزاد کے نام سے پیش کی جاتی ہے، اپنی دونوں اذکیوں شادی اور تبلیغ سے بول کر گریا ہے۔

”جس سینہ پر لوٹ لیکن تم جو ان ہوئیں جس کو دیں پل پیکر کسی قابل ہوئیں، جن چھاتیوں سے دودھ پنی کر سیاہی ہوئیں، اسی کو تاج کیا، چلتی بنایا اور زخم دالے، تم نے دنیا کی آنکھوں میں کلنگ کا ٹیکہ میری پیشانی پر لگوایا اور آج کائنات کا کوئی ذرہ اور دنیا کا کوئی تنفس ایسا جو تمہاری بیوقوفی اور میری بدنصیبی پر مبنی اور رونہ رہا ہو، دنیا ان مبارک ہستیوں سے بھری رہی اور ہنگی، جنہوں نے بڑھیاؤں کی لاج رکھی اور انکو چار چاند لگا دیئے گریں وہ بدنصیب ماں ہوں جسکو تم دونوں کی بدولت اپنے سعید اور سہولت بچوں کی لاشیں اپنی آنکھوں سے دیکھنی پڑیں، تم نے میری گودیں خون کے نالے بھائے اور میرے گلے پر کند چھری چلائی، تم نے جن چھاتیوں سے دودھ پیا، آج اس سے خون کے فوارے جاری ہیں... تم نے دنیا کو اپنا نشانہ دکھایا، جو دنیا کے کسی دھرم اور مذہب نے روانہ نہ رکھا وہ تم نے جائز کیا اور جس پر دنیا کے ہر کوئی سے لعنت برسی وہ تمہارا ایمان ٹھہرا، نامراد لڑکیوں تمہاری بدولت اور صرف تمہاری وجہ سے میرے کیلچے کے ٹکڑے شہت روز بھیک مانگ رہے ہیں اور اسکی ذمہ داری صرف تمہاری ذات پر ہے، تم نے جن کو اپنا سمجھا اور جن کے بہکانے میں اگر مجھ پر یہ تم ٹوٹے اُن کی سیدی سادھی باتوں پر نہ جاؤ، وہ تمہارے اور میرے دونوں کے دشمن ہیں، مجھ مرقی ماں کو جلاؤ... اپنے دودھ کا واسطہ دیکر اتنا کہتی ہوں ”ورگنڈر کا مادہ پیدا کر دو“ اور ان دیہتوں کو بیچاؤ جن سے بڑھکر اسوقت کوئی دشمن نہیں“

علامہ نے ہماری سیاسی پستی کی وجہ ہندو مسلم نفاق اور اسکی تشخیص موجودہ ہندو متیغ کے نتائج، اور ان تحریکوں کے معاونین کو غدار اور مادہ پرست دشمن ثابت کر دکھایا ہے، حق گئی، حق پرستی اور محبت وطن کی یہ ایسی مثال ہے کہ علامہ کی ذات پر ہندوستانی بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں،

علامہ کی تصانیف و آزادی نسواں

کے بڑے نتائج ہیں ”بِقِصَصِ دُرِّ حَقِّ“ بے ماس کی بچی کی حمایت میں ”گلنگ کا ٹیکہ“ عورت کو حق وراثت دلانے کی کوشش میں، ”اطلاق کا سفید بال“ بھولے بھالے زمانہ سے نادانقت و امانت کے سامنے سر جھکا دینے والے علما کے ناکارہ اور ستے فتوے کے بڑے نتیجہ اور ایک چار بجے والے کی طلاق اور اُس کے نیک دل خاوند کی عاقبت اندیشی کا سبق آموز سانہ ہے، چار بچوں الی عورت ”عظمیٰ“ اس سے اجازت لیکر یکے جاتی ہے، اس جو بیٹے کی دوسری شادی کرنا چاہتی ہے وقت پر انکار کرتی ہے کہ اجازت نہیں دی گئی، یہ کہیں عورت بہائی کے ہمراہ سرس چلی جاتی ہے، ان دو باتوں پر پُرسر صاحب جو خود مولوی ہیں اپنے دوست عالموں سے فتویٰ لیتے ہیں، ”نکاح ٹوٹ گیا، طلاق جائز ہے“ کا فتویٰ ملتا ہے، ”عظمیٰ کہتی ہے کہ اُسے طلاق فرمائی جائے وہ یکے چلی جائے گی اور عمر بھر شکل نہ دکھائے گی، وہ دوسرے نکاح کو بھی بخوشی اجازت دیتی ہے لیکن جواب ملتا ہے ”بے سب کچھ سن لیا، علما کا فتویٰ میرے سامنے ہے... اس کے علاوہ میں اپنے والدین کی رضامندی مقدم سمجھتا ہوں“ طلاق ہو جاتی ہے، لیکن نیک مرد کا ضمیر مرد نہ تھا اور ایمان موجود اُسے اپنی غلطی کا احساس ہوا، اور اُسے رجوع کیا اور کسی دوسرے شہر میں ”عظمیٰ“ اور بچوں کو لیکر چلا گیا، کچھ زمانہ بعد اُس نے اپنے والدین کو خط لکھا۔

کسی کو طلاق دیکر جلد حقیقتاً چاروں حوں کی بربادی تھی) آپکی جو مسرت میںے حاصل کی، وہ اسقدر گراں سودا تھا اگر میں نے سنبھلتا اور رجوع نہ کر لیتا تو میری دنیا اور دین دونوں تاراج ہو چکے تھے، اگر اسلام اسکا نام ہے جو علمائے اسلام نے میرے سامنے پیش کیا تو میرا اس اسلام کو دھوکا ہاتھوں سے سلام، مگر نہیں میں مسلمان ہوں اور خود عاملوں سے ہزار درجہ بہتر۔

مسعود رحم حضرت علامہ راشد الخیر رحمة اللہ علیہ کی مظلوم دبے کس عورت کی حمایت میں یہ ایسی سعید کوشش ہے کہ جس کی مثال لانا بہت مشکل ہے، عورت کی آزادی کی ہندوستان میں کئی راہیں ہیں، بالکل مشرقی، بالکل مغربی اور مشرقی و مغربی کی بے اعتدال کچھڑی، علامہ نے ان سب مطالعہ کے بعد ایک ایسی راہ پیش کی ہے کہ جو مغرب کی خوبیوں کے ساتھ ساتھ مشرق کی معاشرت کو برقرار رکھتی ہے، جو معیار زندگی علامہ نے ہندوستانی عورت کیلئے تجویز کیا ہے وہ خیالی ناقابل عمل نہیں ہے، جاپان کی زندگی ایسے معیار کا زندہ نمونہ ہے، جاپان ترقی یافتہ ممالک میں ایک نمایاں درجہ پر ہے لیکن ماں کی عورت معاشرت اندہی عقائد اور خانگی زندگی میں کسی مشرقی عورت سے کم نہیں جو بھلاقت میں مولانا نے مشرقی معاشرت کی خوبیوں کو خوب واضح کیا ہے اور نسات دعووں کے اعمالناے، میں ناقص تعلیم کی خرابی اور اعلیٰ تعلیم کی مغربی کو بھی خوب نمایاں کر دیا ہے جو بھلاقت امت میں تو علامہ نے آجکل کی فیشن اہل ناقص تعلیم پائی ہوئی لڑکی اور اس کی سطحی تعلیم کی نقلی کہوتے اور مشرقی اچھے رواجوں کی حمایت میں جس قابلیت سے کام لیا ہے وہ ہر طبقہ سے خراج تحسین حاصل کریگا، ایک نئی روشنی کی لڑکی قدیم اچھے رواجوں

پر اعتراض کرتے ہوئے مذہب اور قدیم طرز کی عورتوں کو بھی کچھ کہہ جاتی ہے اور اپنی اعلیٰ خیالی اور خدمتِ مذہب و قوم پر فخر کرتی ہے تو اس کی مال ہوتی ہے۔

”یاد رکھو کہ ان میں اور تم میں یہ فرق ہے کہ وہ خدا کو جتنی قدرت والا کہتی تھیں اتنا ہی سمجھتی تھیں... کہنے کو تو میں اور تم بھی دونوں ہی خدا کو قادر و قہر سمجھتے تھے لیکن ضرورت یہ ہے کہ ہم اپنے قول سے عمل سے بات چیت سے یہ ثابت کریں کہ جو سمجھتے ہیں وہ کرتے بھی ہیں، ہم میں بہت سے نقص ہیں اور ان کی اصلاح یقیناً ضروری ہے لیکن اس کچھڑ میں چند جوہر بھی ہیں جن کو تم اندر سمجھ رہی ہو اور درحقیقت وہ کچھ سے لگنے کے قابل ہیں... تمہارے ہاں امامہ کے تراشد چاہے تو گھر میں کہیاں پہنکتی رہیں، میرے ہاں خدا کا لاکھ لاکھ احسان ہے تم سے ایک دم مایا دہی ہے مگر جب تک اپنے ہاتھ سے جھاڑو نہ دوں جھک کر میں نہیں پڑتا، تم کو شاید مہینوں یا درچی خانہ کے جھانکنے کا اتفاق نہ ہوا ہوگا میں دونوں وقت تمہارے ابا کا سالن خود پہنکتی ہوں اور اسکو اپنا فرض سمجھتی ہوں“

جہاں مشرقی تہذیب کی خرابیاں بیان کی ہیں وہاں علامہ نے خیروں کو بھی نمایاں کر دیا ہے، مغربی تہذیب کو بے عیب سمجھنے والے حضرات کے لئے ”تذہیدِ مغرب“ میں مغربی تہذیب کی اصلیت کو اس طرح نمایاں کیا ہے کہ دل بل جاتا ہے اور تہذیبِ جدید اور مکمل انسانیت کے معیروں پر لعنت بھیجے کو جی چاہتا ہے، ملاحظہ ہو،

”ہمارے مقدس نبی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو بدنام کر نیا اے اطالیہ والوں نے جو درحقیقت یزید کے پیرو نکلے، ہم کو اور نہ صرف ہکو بلکہ تمام دنیا کو یقین لادیا کہ یورپ میں آج بھی وحشی لوگ بس رہے ہیں جو آج سے ہزاروں برس پہلے آباد تھے اور جو صفحہ تاریخ پر جانوروں سے زیادہ دغمت نہیں رکھتے... ننھے ننھے بچوں کے کیلئے سنگیلوں سے چھید رہے ہیں، انکے آہ و ناله سننے والوں کے دل ہلا دیتے ہیں، مگر پڑوسی ان بچوں کی گریہ زاری پر ہنستے ہیں، عورتیں برہنہ کی جا رہی ہیں، بڈے اور اندھے نشانہ بندوق بن رہے ہیں مگر مذہب لوگوں کے کان پر جوں تک نہیں چلتی... خود بانیِ اسلام صلعم کا طرزِ عمل دیکھو، کچھ قیدی حضورِ اقدس کے رو بردیش کیے گئے ان میں ایک لڑکی بھی تھی جو قبیلہ طے کے سردار حاکم طائی کی بیٹی تھی، اپنے اپنی چادر اسکو اٹھائی اور نامحرموں کی نگاہ سے بچایا، اسکے جواب میں مذہبِ نیا کا سلوک طرامس کی عورتوں کے ساتھ یہ ہے کہ زوسے زیادہ عورتیں نیکی ماورِ زادگی لگیں اور بندوقوں کی باڑنے انکی پردہ پوشی کی۔“

یہ تو سالہ کا قصہ ہے لیکن جہاں مسلمانوں کے سپہ سالارِ عظیم خالد ایک بڈے پادری کی گایاں سن کر صرف اسلئے اسپر ہاتھ نہیں اٹھاتے کہ وہ بڈا تھا اور اسلام میں بڈے پر ہاتھ اٹھانا جایز نہیں۔

”شجاعتِ تیری تاہجار کیتا ہے زمانہ میں
وہ راہب پھونس جو اک چھڑک میں خالد کی اڈ جانا
کہ آئی مسکراہٹ و فضا خالد کے چہرے پر
”ترا پہلی ہی گستاخی یہ قصہ پاک کر دیتا
مرا سلطان مرا آقا، مرا مالک مرا مولا
ہمیں یوں حکم دیتا ہے کہ تعظیمِ بڈھوں کی

وہاں آج بھی مذہبِ یورپ کے جس کی تقلید و تہذیب کے ہم حامی ہیں گرجے گرائے، پادریوں کو پہانسی دیدی، ہستیاؤں میں زنجیوں پر عذاب بگرائے اور بڈے، بچے اور عورتوں کو تہ تیغ کر دیا، یہ ظلم صلعم کن مذہب عیسائیت کے پیر اور تہذیب و تمدن کے دعویدار اپنے ہی بہانوں پر ڈالتے رہے اور ڈال رہے ہیں لیکن دوسروں کو تہذیب سکھانے والے مجلسِ بین الاقوامی میں غرور و فخر کرنے میں ابھی تک مشغول ہیں، فاعلمو ویا اولی الا بصار، علامہ نے عورت کی حمایت، مشرقی تہذیب کے احیاء، رسومِ تہذیب کے قلع و قمع کر دینے عورت کو حق وراثت اور خلع دلانے اور ہماری سماجی زندگی خوشگوار بنانے کے لئے اپنی تمام عمر جو کچھ کیا وہ ہندوستان کو انکے احسانات سے قیامت تک سبکدوش نہ ہونے دے گا۔

ہم جب تک عورت کی حیاتِ قلبی کا اندازہ لگانا سیکھ لیں
علامہ کی تصانیف عورتوں کی زیادہ مردوں کے لیے مفید ہیں اور اپنے ظلم کی کہانیاں موثر پیرایہ میں خود سن لیں اور اپنی
مشرقی تہذیب کی خوبیاں اور دینیان تہذیب کی خود غرضانہ سطحی انسانیت کے دعو کو صدقِ عمل کی کسوٹی پر نہ پرکھ لیں ہم میں وہ جذبات پیدا ہو رہے ہیں جو انسانیت کی جان اور ہماری صحیح ترقی و تربیت کا راز ہیں، ہندوستان کے ہر مرد کا فرض ہے کہ علامہ کی تمام تصانیف شکار ایک دفعہ ضرور پڑھ جائے اسکے بعد اردہ دل سے حقوقِ نسوان کی حامی اور اپنی معاشرت کا دلدادہ اور اپنی سماجی زندگی کو خوشگوار اور پر امن بنانے میں کایاں بوجھے کہ جسے میں اپنی زندگی کا سب سے قیمتی

ایسی موت پر ہزاروں زندگیاں قربان!

از جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بنی لے

”رتی ہر رشتہ اور گاڑی بھر آشنائی کی مثل کسی زمانہ میں صحیح ہو تو ہو اب تو آنکھ اچھل پہاڑ اچھل کی صورت ہو۔ ملتے رہے تو غیر بھی عزیزوں کے برابر ہو گئے۔ نہ ملے تو عزیز بھی غیر بن گئے۔ بھائی راشد الخیری مرحوم میرے عزیز تھے۔ لیکن دہلی میں نہ میں کبھی ان سے ملا اور نہ وہ مجھ سے۔ جب انہوں نے نام پیدا کیا، اُس وقت گھر کے بڑے بوڑھوں سے معلوم ہوا کہ یہ بھی ہمارے رشتہ دار ہیں۔ اگر وہ نہ بڑھتے تو نہ ہم کسی سے ان کے متعلق دریافت کرتے اور نہ یہ رشتہ معلوم ہوتا۔ بیچ بے بڑے لوگوں کو کسی نہ کسی طرح کھینچ تان کر رشتہ دار بنالینا انسانی فطرت ہے۔

میں اب ۲۹ سال سے حیدرآباد میں ہوں۔ اس سے پہلے دہلی میں رہا تو تعلیم کی مصیبت میں مبتلا رہا۔ پہلا بیسویں صدی کے طالب علم کی شہادت دے دیتے ہیں ہاں ملتے ہیں تو ایسے جہاں جا کر کچھ نہیں تو چار اور ایک تو ضرور مل جائیں۔ بھلا بھائی راشد الخیری مرحوم کے ہاں اس زمانہ میں چار اور ایک کہاں تھے۔ اس لئے اگر مرادنا ان سے نہیں ہوا تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ یہ آجکل کے طالب علم کی عادت ہے۔

کوئی تین سال ہوئے جب وہ حیدرآباد آئے تھے۔ ایک مرتبہ نہیں دو مرتبہ۔ اور میرے مکان کے پاس ہی ٹھہرے کئی دفعہ مجھ سے ملنے آئے ایک آدھ مرتبہ میں بھی ان کے پاس گیا لیکن ہمیشہ سرسری ملاقات ہوئی۔ میرے والد صاحب قبلہ کو مرحوم کے مرنے کا جتنا رنج ہوا وہ بیان نہیں کر سکتا۔ کہا کرتے ہیں کہ ہائے بچار آتش جب کبھی ملتا تھا۔ ماموں جان ماموں جان کہتے کہتے اس کا منہ خشک ہو جاتا تھا گھر بھر کی خیر سلا پوچھتا۔ سب کو دعا سلام کہتا اور گھنٹوں کھڑا رستہ میں باتیں کرتا۔ اب ہماری سننے کے ہم مرحوم سے ملے دنیا بھر کی باتیں یوں مگر یہ بھی نہ پوچھا کہ بھائی تمہارے کتنے بچے ہیں۔ خیریت سے تو ہیں۔ کیا پڑھتے ہیں۔ کیا کام کرتے ہیں۔ یہ کیوں؟ یہ اس لئے کہ وہ پڑانے زمانہ کی تعلیم کا اثر تھا۔ اور یہ نئے زمانہ کی تعلیم کا رنگ ہے۔

مرحوم کی ہر کتاب کو دیکھ لو۔ ہر تقریر کو دیکھ لو۔ ہر گفتگو کا خیال کرو۔ سب کی بنیاد صرف ایک اصول پر پاؤ گے کہ پرانی تہذیب کو زندہ کیا جائے پرانے اخلاق کو تازہ کیا جائے۔ اور پرانی روایات کو قائم کیا جائے۔ اور یہ صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب اسلامی تعلیم کو تعلیم کا مرکز قرار دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ جب ہم زندہ لوگوں کی عزت نہیں کرتے تو پچارے مرے ہوئے لوگوں کا کیا احترام کریں گے۔ اور جب احترام نہ ہوگا تو ان بزرگوں کے بتائے ہوئے رستوں پر کیا خاک چلیں گے۔ خواتین میں زندگی کی روح پھونکنا۔ ان میں فرائض کا احساس پیدا کرنا اور ان کے رتبہ کی اہمیت کا مردوں کو جتنا مرحوم کا مقصد اولین تھا۔ اور اسی کی تکمیل کے لئے انہوں نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ ان کا مقصد پورا ہو گیا۔ ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ ان کی تحریروں نے اس اجڑے ہوئے محل کی بنیاد از سر نو رکھنے میں بے انتہا مدد کی۔ اگر کوئی شک

بندہ مرحوم کے نقش قدم پر چلنے کو تیار ہو گیا تو عمارت مکمل ہو جائے گی۔ ورنہ جس طرح ہماری اسکیمن ابتدا کرنے والے کے مرنے کے بعد ہی ختم ہو جاتی ہیں اسی طرح یہ بنیاد بھی ٹھوڑے ہی دنوں کے بعد زمین دوز ہو جائے گی۔ اور پھر کسی کو یاد بھی نہ رہے گا کہ مولانا راشد الخیری نے اپنی ساری زندگی اس بنیاد کے ڈالنے میں صرف کر دی تھی۔ میں اپنی تمام بہنوں سے درخواست کرتا ہوں کہ اگر واقعی انہیں مرحوم سے محبت ہو اور وہ سمجھتی ہیں کہ مرحوم نے ان کی بہتری کے لئے کچھ کیا ہے تو وہ اب اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیں۔ اُن کی ڈالی ہوئی ڈگر پر چلیں۔ اور دنیا کو بتا دیں کہ مولانا راشد الخیری کی موت ان کے ارادہ کی موت نہیں ہے جب تک وہ زندہ تھے۔ اس ارادہ کی تکمیل میں وہ خود گئے رہے۔ اب وہ نہیں ہیں تو ان کی بہنیں تو موجود ہیں۔ اب وہ ان کے ارادہ کی تکمیل کریں گی۔ اور یہ سننے کی روادار نہ ہونگی کہ اُن کا ارادہ ان کے ساتھ گیا۔

مرحوم نے اپنے مقصد کے حصول اور ارادہ کی تکمیل کا ذریعہ اپنی تحریروں کو بنایا تھا۔ اور دنیا پر نطا ہر کیا تھا کہ بھاری پرودہ نشین عورتوں پر کیا کیا ظلم ڈھائے جاتے ہیں۔ اور اس کے انہار کا بہترین طریقہ یہی تھا کہ قصہ کو مصیبت کی ایک داستان بنا دیا جائے خوش مذاقی کے پہلو سے بھی یہ حکمہ کیا جاسکتا تھا۔ لیکن اس کا اثر ایسا دیر پا نہیں ہو سکتا تھا جتنا کہ قصہ غم کا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اُنکی داستانہائے غم نے ایسا اثر پیدا کیا کہ مسلم خواتین خواب غفلت سے چونک پڑیں اور ان کو معلوم ہو گیا کہ ہم کیا ہیں ہم سے مذہب کیا سلوک ہونا چاہیئے۔ اور رواج کیا سلوک ہو رہا ہے۔ غم کی آگ بہت جلد لگتی ہے۔ اور بہت دیر تک جلتی ہے۔ اس کے برعکس خوش مذاقی ٹھنڈی ہوا کا ایک جھوکا ہے کہ آیا اور نکل گیا۔ ہندوستان کے آدمیوں نے مرحوم کو درمستور غم کا خطاب دیا ہے مگر مجھ سے پوچھو تو وہ آتش زن خرمن ظلم و استبداد تھے۔ وہ اپنی شعلہ بیانی سے آگ لگا کر چلے گئے۔ اب ہم بھی دیکھیں کہ ہمارے بھائی اس کو کیونکر بچاتے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ اُن کی ہٹ خود ان کے حقوق کو بھی جلا کر خاک سیاہ کر دے۔

مرحوم کی طرز تحریر کے متعلق ایک ایسے شخص کا کچھ لکنا جو ۲۹ برس سے دہلی میں نہ ہو ایک مضحکہ خیز چیز ہے۔ بہلا میں کیا اور میری اردو کیا۔ لیکن کسی قابل تعریف چیز کی تعریف نہ کرنا بھی ایک طرح کا ظلم ہے۔ میری رائے پوچھو تو میں بلا خوف تردد کہہ سکتا ہوں کہ دہلی میں مولانا راشد الخیری مرحوم سے بہتر اردو لکھنے والا نہ اب کوئی ہے اور نہ مدت تک پیدا ہو گا۔ اُن کی اردو دہلی کے شرفا کی اصلی زبان ہے۔ تک کہیں نام کو نہیں۔ ہر لفظ اپنی جگہ اس طرح بیٹھتا ہے جس طرح انگوٹھی میں نگینہ۔ محاوروں اور خاص کر عورتوں کے محاوروں کے استعمال میں انہیں خاص ملکہ تھا۔ لیکن وہ "دائم چرا نگیم" پر عمل کرنے سے ہمیشہ بچتے تھے۔ محاوروں کی ٹھونس ٹھاس سے انہیں نفرت تھی۔ محاوروں کی تلاش سے دور بھاگتے تھے۔ اور موقع و محل سے وہی محاورے استعمال کرتے تھے۔ جو بات چیت میں بلا ارادہ زبان پر آ جاتے ہیں اور بار خاطر نہیں ہوتے۔ تحریر کی روانی ان کا خاص چہرہ تھا۔ ان کی کسی کتاب کو اس سرے سے لگا کر اُس سرے تک پڑھ جاؤ۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ انہوں نے کسی جگہ قلم روکا ہے یا کسی خاص لفظ کی تلاش کی ہے۔ وہ جو کہتے تھے وہ بولتے تھے۔ اور جو بولتے تھے وہ لکھتے تھے۔ اُن کی کسی داستان غم میں قصہ کی بندش ڈھیلی نہیں ہے۔ اور جہاں قصہ میں غم کا پہلو آ گیا ہے وہاں اُن کا قلم چہری کا کام

کر گیا ہے۔ اور ایسا زخم پہنچا یا گیا ہے کہ اس کا مندل ہونا شکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قصہ کو کوئی بھول بھی جائے۔ مگر اُس کے سبب اور نتیجہ کو کوئی بھول نہیں سکتا۔ اور یہی ان کی تحریر کی غایت اصلی تھی۔ وہ دنیا کو جگانا چاہتے تھے۔ اور دنیا اُسی صورت میں جاگ سکتی ہے جب دل میں ایسا درد پیدا کر دیا جائے کہ کبھی چین۔ سے سونے نہ دے۔ آنکھ لگ بھی جائے تو دل کی کسک پہ چکاؤ اور قصہ ”داستانِ غم“ کا سبب اور نتیجہ و مارغ میں چکر کھانے لگے۔

میرے بعض احباب کا خیال ہے کہ مرحوم کے قصے عورتوں کو کم بہت بنا دیتے ہیں۔ اور ہندوستان کی عورتوں پر ان کا بُرا اثر پڑا ہے۔ کیونکہ اول تو یہاں کی آب و ہوا ہی دل کو پڑمردہ کر دیتی ہے دوسرے یہاں کی عورتیں خود ”غم کی دیویاں“ ہیں۔ ان غریبوں کو غم کی داستانیں سنانا گویا ان کے دلوں کو کمزور کرنا اور ان کی ہمتوں کو توڑنا ہے۔ اس کا جواب میرے ہندوستان کی رہنے والی بہنیں مجھ سے کہیں بہتر دے سکتی ہیں۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ غلین ہونا ایک چیز ہے اور غم کا احساس ہونا دوسری چیز۔ پہلی صورت میں انسان روئی صورت سر پر ہاتھ رکھے بیٹھا رہتا ہے۔ کچھ نہیں کرتا۔ اور اپنی حالت سے دوسروں کو بھی کم بہت کر دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وہ اس غم کی وجہ معلوم کرتا ہے۔ کچھ ہاتھ پاؤں چلاتا ہے۔ مصیبتوں کا مقابلہ کرتا ہے اور اس ”سببِ غم“ کو دفع کر کے آئندہ کے لئے غم کا سدباب کر دیتا ہے۔ شاید مرحوم کا بھی یہی نقطہ نظر تھا جو انہوں نے اپنی تحریروں اور تقریروں کی بنیاد ”غم“ پر رکھی۔ اور عورتوں میں ”غم کا احساس“ پیدا کر دیا۔ اور زمانے نے بتا دیا کہ انہوں نے جو راستہ اختیار کیا تھا وہ صحیح تھا۔ اور ہندوستان والیوں کو معلوم ہو گیا کہ ان کے حقوق کیا ہیں۔ ان کے فرائض کیا ہیں۔ گھرداری کیونکر ہوتی ہے۔ اور کنبہ کے ساتھ رکھ رکھاؤ کیونکر رکھا جاتا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ گھر کی مالکہ کا یہ کام نہیں ہے کہ گاؤں تکیہ سے لگی بیٹھی رہے۔ دن رات پان چپائے۔ نوکروں کو وجہ بلا وجہ پریشان کرے۔ بچوں کو نوکروں اور ماماؤں کا کھلونا بنائے۔ اور گھر کو کھاڑے کی دوکان کر دے۔ بلکہ اس کا یہ کام ہے کہ سلیقہ کو اپنا مشیر بنائے۔ بچوں کی تربیت اپنے ذمہ لے۔ گھر کا کام کرنے میں عار نہ کرے۔ نوکروں کو انسان سمجھے مگر حد سے نہ بڑھنے دے۔ گھر کو گھر بنائے کہ ہر آنے جانے والا کہے کہ ”ماشاء اللہ کیا سلیقہ والی بیوی ہے“ اس نگاہ سے دیکھا جائے تو میں کہہ سکتا ہوں کہ مولانا راشد الخیری مرحوم سے زیادہ عورتوں کی اصلاح حال کے لئے کسی نے کچھ نہیں کیا ہے۔ اگر ادبی نقطہ نظر سے ان کی کتابوں کو دیکھا جائے تو یہ کہنے میں تامل نہیں ہو سکتا۔ کہ اردو اس کو کہتے ہیں اور اردو اس طرح لکھی جاتی ہے۔

عربی کی مثل ہے ”موت العالم موت العالم“ لیکن ایسے عالم کا مرنا ایسے ہزاروں علماء بے عمل کے جینے سے بہتر ہے جو کہتے سب کچھ ہیں اور کرتے کچھ نہیں۔ بھائی راشد مرحوم کو جو کرنا تھا وہ کہا۔ اور جو کہا وہ کیا۔ اور جو کیا اس میں اپنی ذاتی غرض کو کبھی دخل نہ دیا۔ خدا ان نیک کاموں کا ان کو اجر دے۔ اور ان بہنوں کی دعا قبول فرمائے جو سچے دل سے اُن کے لئے دعائے مغفرت کر رہی ہیں۔ اور ہمیشہ کرتی رہیں گی۔

علامہ راشد الخیری کی شاعری

از جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب سید

علامہ راشد الخیری کے نام کے ساتھ شاعر کا لفظ کسی قدر نامانوس سا معلوم ہوتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ادب کی جس خاص صنف نے انہیں ملک کے اس سرے سے اُس سرے تک مشہور کر دیا اور ان کی جن تحریروں نے ان کی قابلیت کا سکھایا وہ ان کی نظم نہ تھی بلکہ ان کی وہ دلاویز اور دلچسپ کہانیاں تھیں جن کا ایک ایک لفظ اور دھڑبھڑا ہوا اور ایک ایک سطر ایک بولتی ہوئی تصویر غم تھی۔ ہم نے مختلف رسالوں اور کتابوں میں یہ کہانیاں پڑھیں اور پڑھتے گئے اور روتے گئے، تا آنکہ چکی بندھ گئی اور آنکھوں میں آنسو تک باقی نہ رہے اپنے دوستوں سے اس کتاب یا اس کہانی کا جب ہم نے ذکر کیا تو ہمیشہ یہی کہا کہ "ظالم نے غضب کیا؟" فیہ کی زندگی کے درد بھرے واقعات کی ایسی سچی تصویر کھینچی ہے کہ اس سے بہتر ہونہ سکتی تھی، کبھی کسی نے انکی تعریف اس طرح نہ کی کہ "بھئی مولانا غضب کا شعر کہتے ہیں" نتیجہ یہ نکلا کہ ہر شخص ان کی اس قدرت بیان کا معترف ہو گیا کہ وہ درد و غم کے واقعات کی بہتر سے بہتر تصویر کھینچ دیا کرتے ہیں اور آہستہ آہستہ ان کا لقب "مصور غم" ہو گیا "مصور غم" کا لقب شمس العلماء یا خان بہادر کا خطاب نہ تھا جو ملک کی حکومت نے ان کی کسی مخصوص خدمت کے صلہ میں انہیں دیا ہو۔ یہ خطاب انہیں ان ہزاروں لاکھوں عوام الناس نے دیا تھا جو ان کی تحریرات پڑھ پڑھ کر زار و قطار روئے تھے، اور جن میں سے اکثر کی بیویوں اور بیٹیوں کو ان کی کتابوں نے اچھی مائیں اور اچھی عورتیں بنا دیا تھا، اور کون نہیں جانتا کہ عوام الناس کے دئے ہوئے خطابات حکومت کے مجتہدہ خطابات کی طرح بے معنی نہیں ہوا کرتے، "مصور غم" فی الحقیقت مصور غم ہی تھے!

انسان اگر بالبلع شاعر پیدا ہوا ہے تو اس کے یہ شاعرانہ جذبات سب سے زیادہ جوانی کی عمر میں زور کرتے ہیں اور علامہ مرحوم کی جوانی کا زمانہ وہ تھا کہ جب اردو شاعری کے چمن کی باغبانی امیر اور داغ جیسے جادو بیان شاعر کر رہے تھے۔ اور جب اس چمن میں "بلبل اور گل" کے افسانوں کے سوا سبزہ کا ذکر بھی بیگانہ خیال کیا جاتا تھا۔ مرحوم علامہ بھی انسان تھے، دلی کے رہنے والے تھے اور جوان تھے، ان کے پہلو میں بھی دل اور دل میں جذبہ عشق و محبت موجود تھا۔ لیکن انہی جذبات محبت کے ساتھ ساتھ ان کے دل میں قوم کے درد کا ایک کٹنا سا بھی کھٹکتا رہتا تھا، وہ بیکس اور مظالم فرتہ نسوان کی طرف نگاہ کرتے تھے اور دل سے بے ساختہ آہ نکلتی تھی۔ جو شخص کہ درد و غم کی اتنی اچھی تصویر کھینچ سکتا ہو کہ لوگ دل پکڑ کر رہ جائیں اور اسے مصور غم کا خطاب دیدیں۔ وہ یقیناً

دنیا سے شاعری میں بھی اسی قدر نام آور ہو سکتا تھا۔ اس کے جاوید ہرے الفاظ ہی تو تھے جن سے صحیح موقعوں پر کام لیکر وہ غم کی تصویریں کھینچا کرتا تھا۔ شعر میں بھی الفاظ کے سوا اور کیا ہوتا ہے؟ وزن اور قافیہ کی پابندی اس سے علامہ مرحوم غاری نہ تھے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ علامہ راشد الخیری اگر شعر و سخن کی جانب توجہ کرنے تو آج ان کا نام متاخرین شعر کی فہرست میں ایک ممتاز جگہ پر ہوتا۔

علامہ نے کیوں اسے پسند نہ کیا، اور نثر کو نظم پر کیوں ترجیح دی۔ اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ اس دور میں شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کرنا اسی طرح ممکن تھا کہ وہ بھی اپنے ہم عصر شعرا کے ساتھ ساتھ رویں بے چلے جاتے اور اپنی فکر سے رات دن زلف و شان، چشم و ابرو، دہن و ذوق، لب و رخسار، اور خال و خط کی تعریفوں میں بال کی کھال نکالا کرتے، لیکن درد قوم سے آشنا کوئی دل اس مشغلہ بیکاری کو کبھی پسند نہ کر سکتا تھا۔ علامہ نے بھی اس طرف بالکل توجہ نہ کی، اور اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ اور میں تو یہی کہوں گا کہ بہت ہی اچھا ہوا، ورنہ ان کی یہ خداداد قابلیت اپنی فرضی موت کے نوے سانے اور غیر محسوس درد فراق کے نالے کھینچنے میں ضائع ہو جاتی۔

شعر و شاعری کی دنیا سے اس قدر الگ ٹھلک رہنے کے باوجود علامہ مرحوم نے شاعری کی ہے۔ اول تو اگر ترجیح پوچھا جائے تو ان کی نثر ہی تمام تر اعلیٰ درجہ کی شاعری ہے لیکن اس سے قطع نظر، انہوں نے بالکل باقاعدہ شاعری بھی کی ہے۔ ان کی ان نظموں میں جنہیں میں نے باقاعدہ شاعری کے نام سے یاد کیا ہے۔ عروضی قواعد کی بہت زیادہ پابندی کی گئی ہے، ان میں وزن بھی ہے اور قافیہ بھی، اور مرد و جد و مفرع بحر وں کا بھی پورا پورا احترام کیا گیا ہے۔

ادب اردو کی دنیا میں غلط یا صحیح طور پر یہ خیالات قائم ہو گئے ہیں کہ شعر صرف ایک عبارت موزوں و مقفی کا نام ہے۔ شعر کی یہ تعریف کسی درجہ میں بھی صحیح نہیں ہے۔ شعر کے لئے وزن ضروری ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر ہم اسے نثر سے ممیز نہیں کر سکتے، لیکن یہ کہنا ہرگز صحیح نہیں ہے کہ جس عبارت میں وزن موجود ہو وہ شعر ہے۔ شعر کے لئے قافیہ ایک زینت ہے اور اس سے کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا کہ قافیہ سے شعر کی خوبی و دچند ہو جاتی ہے لیکن اس کے بھی یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ جو عبارت مقفی ہو اسے شعر کہہ دینا جائز ہے۔

اب اس کے بعد یہ سوال خود بخود پیدا ہو جاتا ہے کہ آخر پھر شعر ہے کیا چیز؟ شعر کی کوئی جامع اور مانع تعریف کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ پھر بھی یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جو کچھ ہمارے دل پر گزر رہی ہے اگر اسے ہم وزن اور قافیہ کی پابندی کے ساتھ اس طرح بیان کر سکیں کہ سننے والے کے دل پر بھی وہی کیفیت طاری ہو جائے تو ہمارا یہ بیان یقیناً شعر ہے۔ قلب انسانی کے جذبات اور واردات مناسب الفاظ میں موزوں و مقفی ہو جائیں تو اس عبارت پر

شعر کا بالکل صحیح اطلاق ہوگا، لیکن اس قسم کے جذبات و واردات کے علاوہ اگر کچھ اور باتیں نظم کر دی جائیں تو اگرچہ عرض تو اسے بھی شعر ہی کہے گی لیکن درحقیقت اسے شعر کہنا شعر کی توہین کرنا ہے،

علامہ راشد الخیری کی شاعری پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ فن کے لحاظ سے اس میں کچھ بہت سی خوبیاں نہیں ہیں۔ بچے نئے الفاظ، ازل کے دن سے مقرر کی ہوئی تشبیہیں، کڑور در کڑور شاعروں کے استعمال کئے استعارات اور لاکھوں زبانوں سے بار بار بیان کی ہوئی عشق و محبت کی داستانیں یقیناً ان کے کلام میں نہیں پائی جاتیں اور وہ ہرگز اس قابل نہیں ہے کہ قوال اور طوائفیں اسے سر محفل سنا سنا کر اہل محفل پر حید طاری کر دیں۔ لیکن بچے نئے الفاظ کی بجائے ایک درد بھرے دل کے ٹکڑے، اور داستان محبت کی بجائے قوم کی بربادی اور تباہی کا دکھ بھرا افسانہ اس میں غم و موجد ہے جو ہمیں یہ بتا دیتا ہے کہ اگر اس شخص نے اپنا وقت اور اپنی کوشش اپنی شاعری کی تہذیب پر صرف کی ہوتی تو ہماری زبان کی شاعری گنج معانی سے مالا مال ہو گئی ہوتی، اور آج اغیار کو یہ کہنے کا موقع نہ ملتا کہ اردو شاعری میں تمام اصناف شعر میں سے غزل اور غزل کے اندر بھی عایمانہ اور سو قیاناں اظہار عشق کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

علامہ موصوف کی بعض غیر مطبوعہ نظموں کے علاوہ جو نظیں کہ میاں رازق سلہ کی کوششوں سے زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں وہ مجموعوں کی صورت میں ہیں۔ ایک مجموعہ کا نام "رودادِ قفس" ہے جو اس وقت تک چھ مرتبہ چھپ چکی ہے، اور دوسرا مجموعہ "گرفتارِ قفس" ہے جس کے تین ایڈیشن نکل چکے ہیں، ہماری جہالت، احکام مذہب سے ناواقفیت اور تنگدستی و افلاس نے ہمارے طبقہ نسواں کو جس ذلیل اور پست حالت کو پہنچا دیا ہے اور ہمارے بہت سے گھروں میں جیسے جیسے ناگفتہ یہ مظالم اس بے کس اور مظلوم انسانی آبادی پر توڑے جاتے ہیں، ان سے مولانا مرحوم اچھی طرح واقف تھے۔ وہ اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ ہمارے گھروں کے اندر ہماری عورتوں کی حالت کسی طرح بھی ان ننھے ننھے بے زرد بے طاقت پرندوں سے بہتر نہیں ہے جنہیں انسان محض اپنی تفریح طبع کی خاطر کھلی ہوا آواز دانا پر وازا اور مالوف وطن سے محروم کر کے ایک پنجرے کے اندر بند کر دیتا ہے، جہاں ان کا مقصد حیات بس صرف یہ رہ جاتا ہے کہ قفس کی تیلیوں سے رات دن سراکار کریں۔ وہ بجا طور پر فرقہ نسواں کو اسیرانِ قفس سمجھا کرتے تھے اور اسی رعایت سے ان کی نظموں کے مجموعوں کے لئے یہ نام پسند کئے گئے۔ ان دونوں کتابوں کی مقبولیت تو اسی سے ظاہر ہے کہ اتنی تھوڑی سی مدت میں ایک کے چھ ایڈیشن چھپ چکے اور ایک کے تین۔ لیکن میری خواہش یہ ہے کہ میں علامہ موصوف کے کلام کے کچھ نمونے پیش کر کے اس مصنف کے ذریعہ سے یہ بھی ظاہر کر دوں کہ قبولیت عامہ جو علامہ کے کلام کو نصیب ہوئی وہ بالکل بجا تھی۔ اور یہ کلام درحقیقت قبول عام کا اسی حد تک مستحق تھا۔

"رودادِ قفس" میں علامہ کی کل سترہ نظمیں شائع ہوئی ہیں۔ ان سب کو اس جگہ نقل کر دینا تو ناممکن ہے لیکن

میں کوشش کروں گا کہ ان میں تیر و شتر چھانٹ چھانٹ کر آپ کی خدمت میں پیش کر دوں۔ ان اشعار کی خوبیوں کا اندازہ کرتے وقت یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہئے کہ شاعروں میں سنانے اور داد حاصل کرنے کے لئے یہ غزلیں نہیں لکھی گئیں تھیں بلکہ ان میں سے ہر ایک ملک اور قوم کی بچیوں کے نام ایک پیغام تھا جو علامہ مرحوم نے اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے۔

حد باری تعالیٰ کے صحن میں فرماتے ہیں

کافی ہے وہ اکیلا	باقی ہے سب جھمیلدا
حاکم ہے بحر و بر کا	مالک ہے خشک و تر کا
فرشیں زیریں اسی کا	عرش بریں اسی کا
ازماہ تا بمسای	ہے اس کی بادشاہی
شاہنشینہ جہاں ہے	معبود اس دجاں ہے
حاکم ہے دو جہاں کا	مالک ہے این دآں کا

خدائے واحد کے صحیح تحلیل سے بچیوں کے دماغ کو آشنا کرنے کے لئے میں تو نہیں سمجھتا کہ اس سے بہتر کوئی اور اسلوب اختیار کیا جاسکتا تھا۔ کس قدر بے ساختگی کے ساتھ کہہ دیا کہ "کافی ہے وہ اکیلا۔ باقی ہے سب جھمیلدا۔" میں تو بھی کہوں گا کہ اس سادگی پر ہزار تصنع قربان کے جاسکتے ہیں۔

"بچپن کی یاد ایک نظم ہے جو رب سے پہلے ۹۰۹ء میں رسالہ عصمت میں شائع ہوئی تھی، ایک سہیلی اپنی ایک سہیلی کے خط کا جواب دیتی ہے۔ پرانی محبت یاد آ رہی ہے، بچپن کے کھیلوں اور معصومانہ حرکات کا خیال آ کر دل کو بے چین کر رہا ہے، اور پھر موجودہ "گرفتاری قفس" کا احساس بالآخر جذبات کے اس تلاطم کو دبا دیتا ہے۔

بچپن کی کھیلی صادقہ میری سہیلی صادقہ پیاری بھینسی صادقہ خط کا تمہارے شکریہ میں دُور تھی مجبور تھی رنجوں میں چکنا چور تھی ورنہ بگڑتیں لاکھ تم میں آپ ہی لیتی مت تاروں بھریں راتیں گئیں، طاقتوں بھری گڑیاں چھپیں دن کھیل کے خصمت ہوئے، اب وقت ہے کچھ کام کا

"طاقتوں بھری گڑیاں چھپیں" صرف علامہ راشد الخیری کا حصہ ہے۔

پہل کی چھاؤں یاد ہے دن تیر ہوتا تھا جہاں مدت ہوئی دیکھا نہیں واں گھولنا تھا چیل کا کس قدر عمیق مطالعہ فطرت ہے! ببل کے آئینے کے ذکر تو آپ کو ہر دیوان کے صفحہ پر ایک سے زیادہ اشعار میں مل جائیگا لیکن چیل کے گھولنے پر اسی شاعر کی نگاہ جاسکتی ہے جو قدرت سے باریک بین اور دقیقہ رس نگاہ لیس کر آیا ہے۔

اماں کا غصہ اور میں خال کی خفگی اور تم کیا وقت تھا! کیا بات تھی! مطلق اثر ہوتا نہ تھا۔
جو شعراء کہ ارباب فن کے نزدیک مستند شاعر ہیں ان میں سے کہتے ایسے ہیں کہ جو یہ چیزیں اس خوبی کے ساتھ بیان کر دیتے بہت قدر میں اچھی اور دیکھتے۔

چھوٹے کھنڈر میں لیٹنا مٹی میں دھم دھم کو دنا وہ لوٹنا اور پوٹنا اور آگے پیچھے دوڑنا
گائے کے گھر مٹی کے در لپٹے ہوئے تھے جن پر اب پھر نہ آئیں گے نظر جو کچھ بھی دیکھا خواب تھا
جھولے کا گانا یاد ہے؟ سچ جی ہی وہ دن آگے جا پہنچیں پیاری صادقہ "لینے کو سا جن آگے"
ارباب فن کہیں گے کہ "دن" کا قافیہ "ساجن غلط ہے، میں بھی مانتا ہوں، لیکن اس کے باوجود یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس ایک غلطی پر بہتر صحتیں قربان ہیں۔

میٹا بیٹی الہ کی دین ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا گھر ہو کہ جس میں ایک بھی بیٹی نہ ہو، ان بیٹیوں کی ہمارے گھروں میں اکثر جو درگت بنتی ہے وہ علامہ راشد الخیری کی زبان سے سن لیجئے۔

کچھ عرض کرنے ماؤں سے آئی ہیں یہ کھیا ریاں صورت سے ظاہر کیسی چہرے سے حسرت ہو عیاں
جول گیا وہ لے لیا، جو دے دیا وہ کھا لیا جب نیند آئی پڑ رہے، ہم نے جگہ پائی جہاں
شرم و حیا عادت رہی صبر و رضا شیوہ رہا منہ تک کے چپکے ہو گئے بے وجہ کھائیں گھر کیل
"منہ تک کے چپکے ہو گئے" کس قیامت کا ٹکڑا ہے۔ اتنے سے جلے میں کس قدر معنی پنہاں ہیں۔
کنبے کی طاعت ہم نے کی گھر بھر کی خدمت ہم نے کی تم چہن سے سوتیں اور تم بہنوں کو دیتے لوریاں
بیٹے مبارک ہو تمہیں! مہمان کو رخصت کرو لو وقت آخر ہو چکا اب ہم کہاں اور تم کہاں
اُف! کس قدر درد و بھرے جلے ہیں۔ سنگدل سے سنگدل شخص بھی ضبط نہیں کر سکتا۔ بیٹے مبارک توں کا طعنہ
کس قدر لطیف مگر خراش ہے۔ اسے کچھ وہی والدین خوب سمجھ سکتے ہیں جو بیٹوں پر بیٹیوں کو تزج دینے کے عادی ہیں
تمام نظم اسی قسم کے دردناک جذبات سے بھری پڑی ہے، کہاں تک نقل کئے جاؤں بس آخری بند کے آخری
دو شعر اور سن لیجئے۔

آپہنچی در پر پا لکی محنت ہے سولہ سال کی مل کر گئے رخصت کرو ہونے لگی ہے دوپہر
وہ میٹھے چادل اور کڑھی باتیں ہیں سب ل ہیں کڑھی فریاد ہے دل میں بڑی آتی نہیں لب پر مگر
علامہ راشد الخیری کی یہ خصوصیت ہے کہ ان کی نظر سے چھوٹی سے چھوٹی چیز بھی نہیں بچتی۔ وہ جزئیات کے
استقصا میں کمال رکھتے ہیں اور اسی میں اس درد و اثر کا راز پنہاں ہے جس سے ان کا کلام نشر ہو یا نظم

”ماں کا پیام“ علامہ کی ایک اور پرورد نظم ہے جس میں ایک ایسی ماں کے دل کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے جس کا بچہ اس سے جدا ہو گیا ہے اور وہ اس کی تلاش میں سرگرداں ہے۔

اس دلی لگی نے کیا جو گن گھر بار چھٹا تیرے کارن
نیناں ترسیں دکھلاو دشن چھتین لگ جا آجا حسن
دن رات ہوئے عمر سیتیں کھل کھل کر پھول ہوئی کیلا
پردل کی کلی میری نہ کھلی جنگل دیکھے ڈھونڈیں گلیا
چلتی ہے ہوا پھولوں میں سی کہساریں جیٹن ہوتاہو
اتنی نہیں بوتیری لیکن دل خون کے آنسو روناہو
اک دکھاری ماں کے دل کے کیسے سچے جذبات ہیں۔ شاعر نے خوبیاں اگر اس میں زیادہ نہیں ہیں تو نہ ہوں، دل کے سچے جذبات تو اس طرح بیان کر دے ہیں کہ گویا کاغذ پر کھینچ نکال کر رکھ دیا ہے۔

”مظلوم حسینہ“ علامہ مرحوم کی ایک اور نظم ہے۔ دیکھئے اس نظم میں کتنی جبرستگی اور رداہی ہے۔

دیارِ شرب میں شام غربت سر حسینہ پر آ رہی تھی
زیں پہ ہلکا سا تھا ترش فلک پہ بدلی سی چھا رہی تھی
ہوا کے جھونکوں سے کپ کپاتی قدم بڑھائے چلی بھین
کہ بچوں منزل پہ جلد جا کر کروں سوانی کے اپنے دشن
کئے تھے کانٹوں نے پاؤں خمی بھٹی ہوئی سر پہ اک رداہی
مگر حمال نبی کی شیدا خیال محبوب میں فنا تھی

میں نے طوالت کے خوف سے کوئی نظم پوری نقل نہیں کی ہے اور صرف دو چار نظموں میں سے دو دو چار شعر نمونے کے طور پر لے لئے ہیں۔ قدرت نے علامہ مرحوم کو شاعر بنایا تھا۔ وہ ایک شاعر کا دل لیس کر پیدا ہوئے تھے اور یہ بالکل یقینی ہے کہ اگر وہ اپنی اس استعداد کو اچھی طرح کام میں لاتے تو ایک بہت ہی کامیاب شاعر بن سکتے تھے لیکن سوال یہ ہے کہ شاعر بن کر کیا وہ اس سے زیادہ کچھ کام کر سکتے تھے جو ایک نثر کی حیثیت سے انہوں نے کیا ہے، کیا انکی نثر شاعری کا ایک لازوال دفتر نہیں ہے؟ اور کیا اس نثر پر سینکڑوں اور ہزاروں دیوان جن میں عشقیہ غزلیں اور مدحیہ قصیدے بھرے پڑے ہوں خوشی سے قربان نہیں کئے جاسکتے؟ میں کہنا صرف یہ چاہتا تھا کہ علامہ راشد الخیری اک اچھے شاعر بھی تھے اور میرا خیال ہے کہ ان کے کلام کے ان نمونوں کو دیکھنے کے بعد ہر شخص کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ میرا خیال عقیدہ مندی پر ہرگز مبني نہیں ہے۔

براہ کرم نوٹ کر لیجئے کہ یہ خاص نمبر جولائی اور اگست دو ماہ کا یکجائی

پرچہ ہے۔ اب اگست میں سالہ کا انتظار نہ کیجئے اس کے بعد ستمبر کا پرچہ ۳۰ اگست کو

شائع ہو گا۔ میخبر

قطعہ تاریخ وفات حضرت علامہ اشرف الہی غفرلہ ابداً

۵۴ ۵۱۳

از حکیم محمد اسماعیل صاحب ذبیحہ و بانوی -

وہ جس نے روح غالب اردو میں پھونک دی
جس کی زباں میں پاشنی دروختی بھری
سنے ہی ایک بزم کی لگ جاتی تھی جھڑی
ہر واقعہ کی بولتی تصویر کھینچ دی
کی صرف دستگیری نواں میں زندگی
غبار تھا جہاں میں نہ فریاد نہ کس کوئی
پروانہ کی مخالفت اصل عصر کی
کیا زور تھا قلم میں کہ دنیا پلٹ گئی
ذمی قعدہ کی نویں نے عجب دستبرد کی
خاموش دیکھتے رہے سب کچھ نہ چل سکی
دونوں نے آج امید کی دنیا بھی لوٹ لی
کیا تھی ضرورت آپ کی ملک عدم میں بھی
ہے عصمتی بنات کی بچکی بند ہی ہوئی
ایسا شفیق اب نہ ملے گا کوئی کہی
بیڑا کریں گے پار غریبوں کا اب وہی
تاریخ کس سے پوچھے آخر وفات کی

افسوس ہے کہ راشد خیری فدائے قوم
علامہ زمانہ ادیب جہاں فصیح
مضمون وہ دلگداز وہ دل کش کہ آنکھ سے
کچھ شک نہیں ”مصور غم“ تھا وہ بے مثال
یہ غزم یہ ارادہ یہ ہمت تو دیکھئے
یہ صنف نازک اور یہ مطلوب میاں پناہ
آخر اٹھایہ شیر حمایت کے واسطے
کیا جوش دل میں تھا کہ ستر ہوا جہاں
لیکن ہزار جیف کہ امید کے خلاف
روز و شب لے گئی اُن کو اٹھا کے آہ
تھی فروری کی تیسری بھی اسی کے ساتھ
کیا تھی وہاں بھی فرقہ نواں کو احتیاج
کہرام ہے زمانہ میں ماتم سے آپ کے
ایسا فریق آہ کہاں دستیاب ہو
اللہ رکھے رازق و صادق کو برقرار
شمس و قمر ہیں دونوں اسی غم میں سو گوا

ہیں ایک ماہ سے عیاں دونوں سن ذبیح

”و اللہ سال تیسرہ سوچن تھی چہری“

مولانا راشد الخیری کی اردو

از مولوی مشتاق احمد صاحب زبیدی مولوی سابق پرنسپل صادق ایجنٹ کالج بھادپور

میرے محترم دوست مولانا راشد الخیری مرحوم کے انتقال پر ملال سے ایک ایسی زبردست شخصیت مگر گوشہ نشین ہستی اٹھ گئی جس نے نہ صرف اردو زبان میں ایک نئی رویت پھونک دی تھی بلکہ ٹھیک و تہی کی زبان کو محفوظ کر کے دلی کی ناک رکھ لی تھی، مولانا مرحوم انگریزی سے نااہل تھے لیکن ان کی تحریر میں اس سرے سے اس سرے تک کہیں کوئی محاورہ ایسا نہ ہوگا جو مستند نہ ہو یا نہ مانا کہ اردو ایک مخلوط زبان ہے۔ اور اس میں بھاشا ترکی عربی و فارسی زبانوں کے الفاظ و محاورات بکثرت موجود ہیں۔ مگر جب سے انگریزی تعلیم کا زور ہوا ایک نئی قسم کی اردو پیدا ہو گئی جس میں انگریزی محاورات اور امثال کا اس بری طرح سے ترجمہ کیا جاتا ہے کہ جو لوگ انگریزی نہیں جانتے صحیح مفہوم نہیں سمجھ سکتے۔ اور یہی طرز تحریر اگر جاری رہی تو خدا جانے اس زبان کا کیا حشر ہوگا مولانا راشد الخیری مرحوم نے اپنی تصانیف کی زبان کے اعتبار سے ایک ایسی مثال پیش کی ہے کہ سامنے پیش کر دی ہے کہ اگر ان کی تقلید کی جائے تو اصلی اردو زبان رطب و یابس سے محفوظ رہ سکتی ہے۔ مولانا مرحوم کی قابلیت اور خداداد ذہانت کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ لیکن ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ باوجود اس دولت خداداد سے مالا مال ہونیکے ساری عمر انہوں نے غالب مرحوم کی طرح گذاردی اور ان کی طبیعت اس قدر مستغنی تھی کہ باوجود اس شہرت کے جو ان کی زبردست دلائل و تصانیف سے ان کو حاصل ہوئی تھی، ان کی ساری زندگی گوشہ نشینی میں گذری۔ اور گوکہ انہوں نے ایک مدرسہ نشواں بھی جاری کیا لیکن خود کسی کے سامنے دست سوال دراز کرنا پسند نہ کیا۔ خدا نے ہمیشہ ان کی امداد کی، امید ہے کہ ان کے جاری کئے ہوئے رسالے دن بدن ترقی کرتے رہیں گے، اب ان کے اجاب اور قدردانوں کا فرض ہے کہ ان کی یادگاریں قائم رکھیں۔

(بقیہ صفحہ ۱۸۹) الفاظ تلاش کو ہوں اور الفاظ کیلئے مناسب جگہیں پیدا کی ہوں اگر اس معیار کو تسلیم کر لیا جائے تو اس کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ علامہ راشد الخیری اپنے وقت کے ایک بہت بڑے ادیب تھے ہماری زبان کے سینکڑوں قیمتی الفاظ جنہیں ہم اے ادیبوں نے قلم انداز کر دیا تھا اور زمانہ جہنم بھولتا جا رہا تھا علامہ راشد الخیری کی ٹکسالی ادبیت نے اپنے زور قلم سے انہیں سکھ لے کر آج کے وقت بنا دیا ایک باندھان کی حیثیت سے ہماری زبان میں علامہ راشد الخیری مرحوم کا جو درجہ ہوا اس کا فیصلہ زمانہ کرنا گنج نہیں تو کل جبکہ جلد صدیاں گزر جائیں بعد ان کی تصنیفات آئندہ نسلوں کی نعت کا کام دینگی۔

مصور غم کی ظرافت نگاری

حزن و مزاح اور الم و نشاط حیات انسانی کے عناصر غیر اجنبی ہیں اور جذبات نگار مصنفین ان ہی میں سے ایک کو اپنی سہولت کیلئے جولا نگاہ بنا کر کامیاب ہوتے ہیں اور ہر زمانے اور ہر زبان میں حزن نگار انشا پر داز بھی نظر آئیں گے اور مزاح نگار مصنف بھی۔ مجھے یہاں اردو ادب کے عنصر ثانی یعنی میدان ظرافت کے ایک جلیل القدر شہسوار کے متعلق ناقہ دانہ خیالات کا اظہار کرنا ہے مگر اس سے پیشتر ضروری سمجھتا ہوں کہ تنہیداً ظرافت کی تشریح کر دوں تاکہ آپ کو میرا معیار تنقید معلوم ہو جائے۔

ظرافت کا مفہوم میں تو یہ سمجھ سکا ہوں کہ ایسا دلادیز اظہار میان ہو جو طبیعت میں شگفتگی پیدا کر دے لیکن ساتھ ہی مذاق سلیم پر گراں بھی نہ گزرے۔ جس وقت طبیعت متاثر اور سکون سے بیزار ہو تو کوئی کوشش مائل یہ سکون کر کے مسکراہٹ پیدا کرے نہ یہ کہ قہقہے لگائے جائیں۔ خوش مذاقی جس کی مثال حین تبسم کی ہے۔ ہر شخص پسند کرتا ہے لیکن بھونڈا مذاق جو بیضا قہقہوں کی صورت میں رونما ہوتا ہے کوئی معقول آدمی برداشت نہیں کر سکتا جب دل میں تفکر اور دماغ میں انتشار ہو تو خواہش ہوتی ہے کہ کوئی ہنسی کی باتیں کرے۔ چونکہ مسرت زندگی کے عناصر ضروری میں سے ہے اس لئے انسان فطرتاً مزاح و ظرافت کی طرف سے قطعی متنفر نہیں ہو سکتا۔ سنجیدہ سے سنجیدہ لوگ بھی اسے پسند کرتے ہیں۔ ان اسمیں لطافت کا ہونا لازمی ہے سنجیدہ اور متین طبائع کو عریاں مذاق پھکڑپن اور تہذیب و وقار سے گری ہوئی باتیں ناگوار گذرتی ہیں البتہ وہ اس مذاق اور ظرافت کی دلداز ہوئی ہیں جو ادب باشوں کی گالیوں و ہول و ہپا اور خرافات وغیرہ پر محمول نہ ہو۔۔۔ لیکن چند منچلے حضرات کی بدولت ظرافت کا مفہوم اس قدر وسیع ہو گیا ہے کہ ہر قسم کی ہرزہ سرائی کو بھی ظرافت کہہ کر اس کی توبہیں کجاتی ہے۔ پھکڑپن وغیرہ کا رکیک عنصر آجکل بہت سے مزاح نگاروں میں پایا جاتا ہے۔ اور اس کی وجہ ان کی ذہنی پستی، اخلاق سے مترماحول اور بلند ہی سے بالکل عاری خیالات ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ان کا رجحان طبعی ایسی لالچنی طرف ہوتا ہے جسے ظرافت نہیں کہا جاسکتا۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ مزاح نگاری کا واحد مقصد قارئین کو ہنسا دینا ہے اور بس۔

ایسے حضرات کے نام جو حقیقی معنوں میں ظرافت نگار کہے جاسکیں ان کیلئے پرگنے جاسکتے ہیں ان ہی چند ہستیں میں وینٹن کے مایہ ناز مصنف مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کا نام ہے جو اس لئے اور بھی امتیازی خصوصیت رکھتے ہیں کہ اردو زبان کے سب سے بڑے حزن نگار یونیکے ساتھ ساتھ مزاح نگاری میں بھی ان کا بہت بڑا رتبہ ہے۔ یہاں انکی مزاح نگاری پر کسی قدر تفصیل سے لکھوں گا۔

”نانی عشو“ اور ”ولایتی تھی“ تو خیر ان کی مستقل اور مشہور تصانیف ہیں ان کے علاوہ بہت سی کتابوں میں شکسپر کے ڈراموں کی طرح خُزنیہ طریہ (Tragedy Comedy) مٹی ہیں یعنی ایک المناک داستان کے ساتھ ساتھ ایک خندہ ریز قصہ بھی شریک ہے۔ اسی لئے بہت سے ادیب لکھتے ہیں کہ یہ کمال ”مصور غم“ ہی میں ہے کہ ہنستوں کو رلاتے اور رلاتے کو ہنساتے ہیں۔ ایک طرف تنہید اور صالحہ منور اور ساجدہ کے غیر نانی اور تہذیبی اور بہادر شاہ ظفر کے خبر تاک کردار پڑھ جائیے کیسی ہی خوشی کی حالت میں آپ نے کتاب شروع کی ہونا ممکن ہے جو آپ کے دل پر اثر نہ ہو۔ اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو نہ نکل چڑیں۔ دوسری طرف نانی عشو اور ولایتی تھی کے پر لطف قلمی عمل اور ملائی کی دلچسپ کہانیاں پڑھتے۔ کتنی ہی سنجیدگیوں میں

اور کتنا ہی دماغ متفکر کیوں نہ ہو بہت مشکل ہے کہ آپ کی طبیعت میں شگفتگی نہ پیدا ہو جائے۔ بعض لوگ موصوف میں یہ متضاد خوبیاں دیکھ کر تعجب کرتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ حزن اور مزاح کا منبع ایک ہی ہے۔ جو شخص ایک کو نہ سمجھ سکے وہ دوسرے کو بھی نہیں سمجھ سکتا۔ نفسیاتی رُود سے خزنہ کا ماہر وہ ہی ہو سکتا ہے جس نے طرب کا بھی گہرا مطالعہ کیا ہو۔ غرض خزنہ اور طرب کو بے تعلق اور متضاد خیال کرنا غلطی ہے۔ پوچھیے تو لڑکھار کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ بہترین ظرافت اور دیرپا شوخی اُن ہی مصنفوں میں پائی جاتی ہے جو بالطبع متشائم اور فزونی ذات ہوئے ہیں۔ ولایتی ننھی کے خاندان کے قریب بی ننھی نے جنگی عمر بچپن ساں ہوگی لیکن اپنے آپ کو نو عمر سمجھا کرتی تھیں (اور یہ عورت کی فطرت ہے کہ اپنی عمر ہمیشہ بچہ کی ظاہر کرتی ہے) اور جنہوں نے صدمہ نامی ایک اچھے خاصے جوان کو اپنے سے شادی کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نکاح کے بعد اپنی تقریر میں کہتی ہیں:۔

”مجھے آپ سب کے تشریف لانے سے بہت ہی سخت صدمہ ہوا کہ دو دو چھوڑوں کو آپ لوگ ترس رہے ہیں بھائی مولویوں آپ کی عزت ہر مسلمان پر فرض ہے، مگر لعنت خدا کی تم سب پر کہ تم نے بہکا بہکا کر مسلمانوں کا یہ ہڈا کر دیا اور سوا اس کے کہ ننگو تو رہے کھلا دیں جہیں بھر دیں اور کسی کام کے نہ رہے۔ جنت دوزخ کی تمام عمر وہ پٹی دمی کہ خاصے بھلے چنگے کامی بندوں کو ادا دی اور کام چر بنادیا۔ لعنت مردوں پر لعنت عورتوں پر اچکوں پر اور لعنت دروں پر ہم سب پر! بد نصیبوں! تھوک دو اُن کے چہروں پر جو ننگو قسمت کا راگ دیں۔ یاد رکھو تو کل سے بڑھ کر ذلیل قسمت سے زیادہ فضول زندگی کی کوئی چیز نہیں۔ مردوں! مجھکو دیکھو اور سبق لو، میری طرف آؤ اور کچھ سیکھو! تمہارے ہی جیسے ہاتھ پاؤں میرے ہیں۔ دادی قسمت ہی رتی رہیں اور میں نے اپنے ہاتھ پاؤں چلائے وہ ہاریں اور میں جیتی ان کے ساتھ اُن کی تقدیر تھی اور میرے ساتھ میری کوشش اُن سے پوچھو قسمت کہاں ہے؟ اور مجھکو دیکھو کوشش کا پھل ہے۔“

بظاہر یہ باتیں ہر شخص کو ہنسائی ہیں اور وہ ننھی خانم کے عیارانہ طرز عمل سے لطف اُٹھاتا ہے لیکن ذرا غور سے دیکھئے تو اس مسکراہٹ کے پیچھے اُدا اسی، مذاق میں طنز اور ظرافت میں سبق اخلاق پوشیدہ ہے۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ مولویوں کے چکر لے مسلمانوں کو کسی کام کا نہیں رکھا۔ اُن کی جہالت کے باعث لوگ قسمت ہی قسمت پر بھروسہ کر کے گمراہ ہو گئے۔ ایک طالب علم محض یہ سمجھ کر کہ جو قسمت میں لکھا ہے وہی ہوگا محنت ہی نہ کرے تو بھلا اس کی کامیابی کیسے ممکن ہو؟ ولایتی ننھی میں دادی تقدیر اور توکل ہی کو پختی نہیں لیکن ننھی خانم نے قسمت کو بالائے طاق رکھ کر ایسے نت نئے طریقے اختیار کئے کہ مقصد کو حل ہوتے ہی بنا حضرت علامہ راشد الخیری قارئین کو صرف ہنسانا ہی نہیں چاہتے بلکہ ہنسی ہنسی میں اخلاق کا درس دینا چاہتے ہیں۔ ان کی کوشش تقفن مسلسل ہی نہیں بلکہ وہ آپ کو کہیں کہیں لمحہ فکر یہ بھی دینا چاہتے ہیں کہ جہاں ظرافت سے آپ شگفتگی حاصل کریں وہاں ذہن بھی تفکر کا عادی بنے۔ اسی کتاب میں ایک ٹکڑا یہ ہے:۔

”یہ مقررہ اصول ہے کہ طاقتور کمزور کو نفا کر دے۔۔۔۔۔ حقیقی دہن کی تباہی کی تمام ذمہ داری اُس کے

والدین یا وراثہ پر ہے۔ اگر اُس کو تعلیم دی جاتی، دنیا کے نشیب و فراز سمجھائے جاتے، جنوں اور بھوتوں کی حقیقت سمجھائی جاتی تو وہ صرف ان چیزوں کو تو سمجھتی بلکہ ننھی کا ایسا کچھ مزہ نکالتی کہ چھٹی کا دو وہ یاد آجاتا۔ اب جو کچھ ہوا یہ وہی رتقا کا مسئلہ ہے اور باوجود اس کے کہ ننھی کی کامیابی کا راز ہر متنفس جانتا ہے مسلمانوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ جہالت کس طرح لڑکیوں کا شکار کر رہی ہے۔ طاقت حق رکھتی ہے کہ کمزور کو مسمار کر دے۔“

مصور غم کے پیش نظر ہمیشہ ”عورت“ رہی ہے۔ حزن نگاری میں تو اس معاملے میں دنیا کے بہت کم مصنف اس

پائے کو پہنچ سکتے ہیں۔ لیکن ظرافت نگاری میں بھی عورت کو جس طرح انہوں نے ہمیشہ سامنے رکھا کم از کم اردو میں اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ ہوسکتا تھا کہ ان کا مزاجیہ لٹریچر وادہ کرداروں پر ہی منحصر ہوتا لیکن یہاں بھی عورت کو فرد خصوصی ٹھہر کر ظرافت نگاری کو کمال تک پہنچا دیا اور سب سے بڑی بات یہ کہ مقصد غم کی مزاح نگاری خالی خالی باتیں ہی نہیں سطح ذہن پر نقش دوام ہے کیونکہ اس کا پہلا اصل حاوی ہوتا ہے۔ مذکور کتاب قطعی سنجیدہ بنکر پڑھنی ناممکن ہے۔ آپ خوش ہوتے ہیں اور پسندتے ہیں لیکن جب مندرجہ بالا الفاظ پر نظر پڑتی ہے تو ایک ساعت کے لئے ذہن ظرافت سے ہٹ کر عورت کی جہالت پر غور کرنے لگتا ہے۔ کیا یہ سچ نہیں کہ جن بھوتوں کا اثر عورتوں میں جہالت کی وجہ سے ہوتا ہے؟ اس جہالت کی وجہ سے جن بھوتوں پر اعتقاد رکھے انہوں نے اپنی زندگی تباہ کر لی۔ ابتدا میں یہ نفرا "یہ مقررہ اصول ہے کہ طاقتور کمزور کو فنا کر دے" کس قدر موثر اور جاح ہے۔ انہی جیسے فلسفیانہ فقروں سے مصوغ غم کی ظرافت آپ اکثر مقامات پر مرقع پائیں گے۔

"نانی عشو" میں ایک جگہ نانی کی زبانی فرماتے ہیں :-

"میں ہمیشہ قرآنی بات کہا کرتی ہوں، دے دے پرے کا تو ذکر ہی نہیں کرتی جس طرح شادی غمی کے موقعوں پر ہم اپنی بڑی بوڑھیوں کو دینوں پر بٹھا دیتے ہیں کہ وہ کھانے کا انتظام کریں اسی طرح اللہ پاک قیامت کے دن جنت و دوزخ کا انتظام نیکیوں کے سپرد کر دیگا۔ ایک آدمی بچا رہا اللہ اتنی بڑی دنیا کا حساب کتاب اکیلا کیونکر کر سکتا ہے۔ وہاں کا سارا کام کاج ہم ہی لوگ کریں گے۔ گیارہویں ولے داوا ہونگے، اجیری بڑے آبا ہونگے، دلی والے نانا ہونگے، خالہ راہیہ ہونگی، میں ہونگی، ہم ہی سب مل جل کر تیا پانچا کر دیں گے مگر تم جوتی خوریوں کی ایسی آنکھیں پھوٹی ہیں کہ کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا تم سب کو معلوم ہے کہ اللہ پاک ام کے اتنے عاشق ہیں کہ ام کا سپارہ تک بنا دیا ہے لیکن تم نامرادیں روز ام کھاتی ہو۔ بچو نکو کھلاتی ہو مگر میرے لئے ایک دن لانے نصیب نہ ہوئے کہ اللہ کو پہنچ جاتے، مرد و عورتیں قبریں پیٹ پھوٹے گا تو خون کی ایسی نہریں بہیں گی کہ ابا جلیں تیریں گی۔ تم نے کیا شانہ ہوگا۔ طیرن ابا بیل" پھر کیوں اللہ سے فرٹ ہوتی ہو؟

یہ اس تصنیف کا ٹکڑا ہے جو اردو ظرافت میں معرکہ آرا تسلیم کی جاتی ہے۔ یوں آپ اس کے ہر فقرے کو پڑھ کر خوش اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ لیکن درحقیقت ہمیں ایک چہرہ مستور ہے جس سے آشنا ہونے پر دل پر تیر چلتے ہیں۔ مذہب مقدس اسی جہالت کی بدولت بدنام ہو رہا ہے اور مطلبی و عیار لوگ اس کی آڑ میں اپنا آٹو بھاکرتے ہیں۔ بظاہر عشو کی باتوں سے آپ محفوظ ہونے میں لیکن کیا یہ واقعہ نہیں کہ اس قسم کی مولیانہ باتوں اور واعظوں سے اکثر جاہل عورتوں کا اعتقاد کمزور ہو جاتا ہے؟ کوئی تعجب نہیں اگر کوئی عورت جو بالکل جاہل ہے اس قسم کی باتوں سے مرعوب ہو کر یقین کرے کہ عہ کے پاس کی نسبت آموں ہی سے ہے۔ اور یہ کہ قبروں میں پیٹ پھٹ جاتے ہیں اور ابا جلیں خون میں تیرتی ہیں کیونکہ "طیرن ابا بیل کی تاویل اس کے سامنے ایسی ہی پیش کی گئی ہو اس میں سب سے قابل غور بات یہ ہے کہ حضرت علامہ راشد الانجری نے گو تمام عمر عورتوں کے حقوق کا تحفظ کیا لیکن انہوں نے عورتوں کی ناجائز حاجت کبھی نہیں کی۔ کیا اس موقع پر ایسے الفاظ بجائے عشو کے کسی مرد کے منہ سے کہلوا دینا مصنف کے لئے مشکل تھا؟

نہیں بلکہ وہ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اسلام کی زبوں حالی کا سبب نفس ہمارے پیڑ مولوی ملّا اور واعظ ہی نہیں بلکہ مذہب مقدس سے قطعی ناراض احکام اسلام سے بالکل انجان اور ضعیف الاعتقاد جاہل عورتیں بھی ہو سکتی ہیں۔ "نانی عشو" میں اس کہانی کے علاوہ تین اور سچے پر لطف انصاف "رنا عی" "سجدہ ندامت" اور "عرب جلم گلشن" بھی شامل ہیں۔ تینوں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر

نظر لیانہ لیکن نتیجہ خیز سبق آموز اور نہایت موثر ہیں۔ تینوں انسانے حیات انسانی کے مختلف پہلوؤں کی تفسیریں ہیں۔ یہ انسانے تفسیر طبع اور دل لگی کے لئے نہیں لکھے گئے (اور نہ یہ کبھی مصور غم کا مقصد تھا) جو پڑھنے کے بعد دل سے محو ہو جائیں بلکہ تہقیر کی گونج ختم ہونے کے بعد آپ کے دل میں کوئی نشتر کافی عرصہ کے لئے چبھتا رہتا ہے۔ ہر مضمون کے اختتام پر آپ اپنی خواتین سے سوال کر سکتے ہیں اس سے کیا سبق ملے؟ مطمئن رہئے آپ کو صرف یہ جواب نہیں ملیگا "خوش وقتی" بلکہ مسرت کی تہ میں خلاق اور نصیحت کا بحر بے پناہ پوشیدہ معلوم ہوگا۔ عورتیں ہنسی ہنسی میں ان فنانوں سے بڑے کام کی باتیں سیکھ لیتی ہیں "سجودِ اُمت" میں ایک جگہ ظرافت کے پھول اس طرح کھلے ہیں۔

"تائی اندر کے دالان میں تھیں۔ قایلین کا فرش تھا۔ اندر جانیکا ارادہ کرتی ہے تو پاؤں میں ڈاسن کا بوٹا اُترے کیونکر اور اُترے کون؟ بیویوں نے ٹھٹھے لگائے شروع کئے۔ تائی نے آواز دی "بیٹی یہاں آؤ" تو جوتی سمیت لگی چلنے۔ برابر میں کھڑی تھیں جی۔ انہوں نے ٹوک دیا "بوانا سی قایلین ہیں منڈرے اتار لو" چلی ٹھٹھکی اور کہا "ٹائی صاحب! مجھ کو افسوس ہے ٹائی صاحب کی موٹ کا۔"

اتنے ہی میں جی بول اُٹھیں "بیٹی تیا کیا؟ زبان کیوں موٹی ہو گئی؟"
 "سمیعا"۔ دِل جی صاحب! آپ ٹہذیب سے بولئے۔
 "جی"۔ ٹہذیب؟ اچھی بیٹی پھر کہو! ٹہذیب اور ٹائی؟

سمیعا میں اب تاب کہاں تھی، بیویوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ گھیرے ہنس رہے تھے جگر لگی اُول جلد بکنے اور چلی دروازے کی طرف یہ کہتی ہوئی۔ "اٹناٹ ٹیز لوگ ملنے کے لائق نہیں۔" "جی۔ ٹیڈر؟"
 "اب تو بیویوں کے پیٹ میں مارے ہنسی کے بل پڑ گئے جو ہے وہ لوٹی جا رہی ہے۔ جل تو رہی تھی غضب یہ ہوا کہ لڑکوں نے تائی بجا دی اور سمیعا جلتی بھلتی اپنی گاڑی میں آ کوٹھی روانہ ہوئی۔"

سیرت و کردار کا اظہار حرکات کے علاوہ الفاظ سے ہوتا ہے۔ مزاحیہ عنصر زیادہ نمایاں کرنے کے لئے دونوں کا برابر حصہ ہے اور بعض جگہ حرکات کی بجائے مکالمہ کے الفاظ دل میں گدگدی پیدا کر دیتے ہیں۔ اس جگہ الفاظ کے رد و بدل اور انکی ہیئت کی تبدیلی سے جو ان میں جان پڑ گئی ہے وہ سننے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ٹہذیب؟ اچھی بیٹی پھر کہو! ٹہذیب اور ٹائی؟ میں کتنی حقیقت پر مبنی ظرافت بھری ہو اور محض الفاظ کی خاطر! اس کے علاوہ ملاحظہ فرمائیے انگریزی زدہ عورت کا مضحکہ کتنی لطیف طنز کے ساتھ اڑایا ہو کہ پرانے زمانے کی جی جی جسے ضرورت تائی کہا ہے "ٹہذیب اور ٹائی" سے خیال کرتی ہے کہ بچاری بھتیجی کی زبان موٹی ہو گئی ہے۔ جہاں ایسے موقعوں سے ہنسی کے مارے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں وہاں یہ تازیا نے کا کام بھی کرتے ہیں کیونکہ انگریزی زدہ لڑکیاں اس مضمون اور اس کے انجام کو پڑھنے کے بعد اردو کے انگریزی لہجہ کا کبھی ارادہ نہ کریں گی۔ اس قسم کی صریح و زجانی آپ کو مصور غم کے اکثر مزاحیہ انسانوں میں ملے گی کہ ظاہری وضع قطع ظرافت آمیز ہونے کے باوجود بعض الفاظ دل میں تیر و نشتر کی طرح چبھتے ہیں رفاغی! میں ایک ایک مسلمان کا کردار مزاحیہ پیرائے میں نہایت کامیاب عبرتناک مرقع ہے۔ یہ صاحب خیر سے حافظ بھی تھے۔ اب جو پیرس گئے اور ایک حینہ پر نظریں پڑیں تو ریچھ گئے اور اس کے پیچھے جو ان کی درگت بنی وہ ہری طور پر اپنی ظرافت میں آپ کو جذب کر کے دنیا سے قطعی غافل کر دے گی مگر حقیقت جس حُسن و خوبی سے مصور غم نے بقول اکبر الہ آبادی ان موم تہوں کی درباری سے احتراز کر نیکما سبق دیا ہے اس کی مثال شکل سے مل سکتی ہو اسی طرح "عرب اور گلشن"

میں جہاں آپ گلشن نامی ڈرپوک اور جفا کار ماما کا قلعہ پڑھ کر منہ ہی کو ضبط نہ کر سکیں گے وہاں عرب گھوڑے کا کردار آپ کو کتاب کی اس آخری سطر سے اتفاق کرنے پر مجبور کرے گی "آج مجھے معلوم ہوا کہ جانور آدمی سے بہتر ہے۔"

مستقل مزاجہ تصانیف کے علاوہ بہت سی ایسی خزینہ داستانیں (ٹریڈز) بھی ہیں جن کے ساتھ ساتھ ظریفانہ فسانے بھی شامل ہیں یعنی یہ مزاجہ افسانے خزینہ داستانوں سے قطعی علیحدہ ہیں اور اگر آپ چاہیں تو خواہ خزینہ پڑھیے یا طریبہ ایک کا دوسرے پر اثر نہیں پڑیگا۔ اس کا اصول تھیٹر کا سا سمجھئے جس میں اصلی (Main) ڈرامے کے ساتھ کوک (Comic) بھی ہوتا ہے علاوہ ازیں بعض تصانیف ایسی ہیں کہ خزینہ داستان کے ہی کسی کردار کو مضحک صورت میں پیش کر دیا ہے کہ مثلاً تم ہونے کے ساتھ طبیعت ظرافت کو بھی قبول کر لیتی ہے۔ اول الذکر کی مثالیں "ایکو" "تغیر عصمت" "تمغہ شیطانی" "خدائی راج" وغیرہ میں ملیں گی کہ جس میں خزنہ عالم کے ساتھ ساتھ "عبدل" "ناکرے والی بہری" "خاں صاحب" "لڈیا" کے ظریفانہ کردار ایکو تبسم کے بغیر نہ ہوں گے۔ آخر الذکر مثالیں "اندس کی شہزادی" "تین بہنیں" "سات روحوں کے اعمانے" "انگوٹھی کا راز" وغیرہ میں ملیں گی جن میں "سیلوس" "اسلامی کی ماں" "مولانا" "مرقان" وغیرہ کے کردار ان سے ملحقہ درد انگیز داستانوں کو پڑھ کر آنکھ سے آنسو نکلوانے سے پیشتر آپ کے دل میں مزاح و طرب کی لہریں دوڑا دیں گے۔ مثلاً سات روحوں کے اعمانے میں "مرقان" کو لیجئے۔ یہ رب الہا بھر کے دربار سے ہتھکاری ہوئی ایک (مردانہ) روح ہے جس کی تفسیر گناہ اس طرح مشروط کی گئی ہے کہ وہ انسانی دنیا کا بہترین تحفہ پیش کرے چنانچہ مرقان پیکر انسانی میں دنیا میں آتا ہے اور چاہتا ہے کہ ایک عورت کی روح حامل کرے لیکن اس کے لئے ملک الموت کے کہنے پر اسے سنکھیا کی تلاش ہوتی ہے۔ چونکہ انسانی آبادی سے قطعی نادانف ہو اس لئے سنکھیا لینے بجائے سنکھیا فروش کے جوتے والے کی دوکان پر پہنچ جاتا ہے۔

جوتے والے کی دوکان پر شام کے وقت بیسیوں آدمی بوٹ شوز گرگابی میپ، یہ وہ، میں قسم کا سامان دیکھ رہے تھے کہ ایک شخص نے آکر کہا۔ آپ کے ہاں سنکھیا ہے؟

مرقان: سنکھیا۔

جوتے والا: کیا چیز جناب؟

مرقان: ایک روح کے قابل۔

جوتے والا: منہ! کتنی لیجئے گا؟

مرقان: دیکھ آپ کیا مانگ رہے ہیں۔

جوتے والا: تشریف رکھئے۔ پھرے والے ادھر آئیو۔

مرقان: سنکھیا۔

کانٹبل: کیا چاہئے تمکو؟

مرقان: کیوں صاحب؟

جوتے والا: فرماتے ہیں فقط ایک آدمی کے لائق۔

مرقان: ہاں بس ایک روح کی۔

"کانٹبل نے ہاتھ تھاما اور کوتوالی میں جا کر پیش کیا۔ تھانیدار موجود نہ تھے محرو نے کھٹا پڑھی کر کے حوالات میں اخل کیا۔"

مرقان: بھائی یہ کیا کرتے ہو اس میں کیا ہے؟ کانٹبل: اندر چل نہیں ایک لات دیتا ہوں۔

مرقان: کانٹبل کی صورت دیکھ رہے تھے کہ اس نے ایک لات رسید کی اور کہا چل اندر۔ ارے دوسروں کی روح کی

نکریں ہے پہلے تیری روح قبض ہوگی۔

کانٹبل (نفل لگا کر) اب دیکھ لیجئے۔

مرقان: آپ دنیوی ملک الموت ہیں؟

مرقان۔ ایک جگہ مصیبت آئی تو یہ نتیجہ ہوا۔ یہاں کیا ہوتا ہے مگر سنگھیا کسی دوکاندار سے پوچھنا یا مول لینا نافرمانی ہے۔ واہ چچا ملک الموت اچھا مر دیا۔

”تھانیدار نے آتے ہی آسامی کو باہر نکلوا یا اور پوچھا کیا نام ہے تیرا؟ مرقان خاموش تھے کہ کیا نام بتائیں۔ مرقان کو صرف چند روجوں کی پرواز سے معاملہ پڑا تھا اور صرف بیماریوں کے نام جانتے تھے کہنے لگے میرا نام بخار!“

تھانیدار۔ ”بخار! بغیر پٹے باز نہ آئے گا؟ ٹھیک نام بتا۔ دفعہ دار ذرا اس سے نام تو پوچھو۔“

”دفعہ دار نے میاں مرقان کے ایک تو تھپڑ دیا اور دو گھونسنے پھر پوچھا بتا کیا اصلی نام ہے؟“

مرقان۔ کھانسی کھ لیجئے۔

”ابو تھانیدار کو بھی غصہ آگیا اور مارے ہنڑوں کے مرقان کی کھال اڑا دی۔“

مرقان۔ ”اوہ آہ! ہے۔ ہو۔ میرا نام سنگھیا! ایتھر! دوزخ! آدمی!“

”تھانیدار تھک گیا اور پھر حالات میں بند کر دیا۔“

”ملک الموت اپنے دوست کو چاروں طرف ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ یہاں آکر دیکھتے ہیں تو مرقان حالات میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ زور سے قہقہہ مار کر کہا ”پیارے مرقان یہاں اڑے ہوئے ہو!“

اس کتاب میں ”سات روجوں کے اعلائے“ اس قدر عبرتناک اور درد انگیز سرائے میں لکھے گئے ہیں کہ ضابط سے ضابط شخص بھی آنسو بہائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ بعض مواقع مرقان کو اس طرح پیش آتے ہیں کہ پڑھنے والا اس کی بجا آگئی پر مضبوط نہیں کر سکتا اور یہ کمال آپکو مصور غم کی نصائیف ہی میں ملیگا۔ کہ وہ کہیں آپکو تڑپائیں گی اور کہیں گدگدائیں گی لاریب وہ اس فن کے موجد تھے۔ میں شاید کسی جگہ لکھ چکا ہوں کہ طرانت میں الفاظ کو بھی خاص اہمیت ہو اور جب یہ سلسلہ مکالمے کی صورت اختیار کر لیں اس وقت تو ان کا اثر کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ متذکرہ بالا حصے میں مکالمہ کے ہی ذریعے طرانت پیدا کی گئی ہے جو نہایت کامیاب ہے۔

”تمنہ شیطانی“ میں ناکرے والی بہری اپنے منکار پر کار و پیگنڈا ایک جگہ ان الفاظ میں کرتی ہے۔

”ولیوں کا نام تو بہت سنا تھا اب آنکھوں سے دیکھ لیا۔ کل شام کو بیٹھے بیٹھے آنکھیں سُرخ ہو گئیں سر کے بال کھڑے ہو گئے منہ سے اتنے کف جاری ہوئے کہ میں ڈر گئی خلیفہ جی نے کہا سب ہٹ جاؤ وحی آرہی ہے۔ جب حالت ٹھیک ہوئی تو (پیر جی) فرمائے لگے بھائی نصر! موسیٰ بھی بہت ڈر پوک تھا یہ ہوش ہو گیا۔ ہم تو اللہ سے اس طرح باتیں کرتے ہیں جیسے برابر کا یار (نور ذبا اللہ) پہلے تو ہماری بات پوچھی نہیں اب پریشان ہوئے تو زلفی شاہ سوچے لیکن الموت کے سوا ایک فرشتہ آسمان پر زندہ نہیں ہے۔ سارے کام یوں ہی کے یونہی پڑے ہیں۔ دیکھتے نہیں گرمی کے تین مہینے صاف نکل گئے ایک بوند نہیں پڑی کل کام اپنے ماتھے سے کرنے پڑتے ہیں اب میں کیا اٹھ جاؤں جیسا کیا دلیا بھرو۔ اس وقت یہ کہہ رہے تھے کہ بھائی زلفی جس طرح ہوتھوڑے سے فرشتے بھیجے۔ آسمان صفا چٹ بڑا ہے۔“

مصنف نے (نور ذبا اللہ) لکھنے کے بعد ان الفاظ کو تحریر کیا ہے لیکن کیا اسے بعید از قیاس کہا جاسکتا ہے؟ ہرگز نہیں آئے دن زبردست صوفی اور منکار پیر جن کی جہالت اس سے ظاہر ہے کہ فرشتہ موت کا نام بھی صحیح نہیں لے سکتے اپنا پروپیگنڈا

اسی طرح کراتے ہیں اور خود بال اللہ خدا سے ہمسری کا دعویٰ کرتے ہیں جہاں یہ الفاظ پڑھ کر منہی آتی ہو وہاں اسیں تنبیہ بھی ہے اور ان ایمان فروش شیطانیوں سے محفوظ رہنے کی تاکید بھی۔ ایسی کتابوں کے علاوہ بعض انسانے اور بھی ایسے ہیں جو ابھی تک کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئے۔ لیکن بہت جلد کتابی صورت میں شائع ہو جائیں گے۔

اکتوبر ۱۹۳۵ء کے عصمت میں ایک انسانہ ”پھیرن کا جھولا“ شائع ہوا ہے جس کو پڑھ کر کوئٹہ والوں جو کا جو نہ رویا ہو، کوئی کچھ ہوگی جو پر غم نہ ہوئی ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ملاجی کا بیٹیل خریفانہ کیرکٹر آپ کو داد دینے پر مجبور کرے گا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں:۔
”چچی“۔ اے بی حمیرہ رونادھونا تو ہو چکا اب میاں کو رخصت کرو گی یا نہیں۔ ملاجی بھی اتنی دیر سے دروازے پر کھڑے ہیں روپیہ دو تو کپڑا منگاؤں“

حمیرہ۔ ”کس قدر روپے کی ضرورت ہوگی جو فرمائیں حاضر کروں؟“

چچی۔ ”جوان کا مردہ ہے پڑھے ٹھڈے کا نہیں۔ ڈاکٹروں کو تو سینکڑوں روپے لئے دے اب اللہ کا سودا، یہاں کی تو خبر بری بھلی جیسی تھی گذر گئی میں تو کہتی ہوں کہ وہاں کی اچھی بنے۔ لاؤ سو روپے دیدو ملاجی حساب دیدیں گے کل پر پے پھول بھی کل ہی کروں گی اس کا روپیہ شام کو دیدینا“

حمیرہ۔ ”پھولوں کی تو ضرورت نہیں معلوم ہوتی اور میں اسے پسند بھی نہیں کرتی“

چچی۔ ”بٹی تم پسند کرنے والی کون ہو۔ ہوئی کرو، ان ہوئی نہ کرو۔ مرنی والا تو پچھتے وارث چھوڑ گیا ہے کیا اسی لئے کمانا تھا کہ نام لیوا نہ پانی دیا۔ مر گئے مردود جن کی فاختہ نہ درود“ لوبھی ملاجی اور بھی سنا!!

ملاجی۔ ”یہ بچاری اسلام کی باتوں کو کیا جانیں۔ ان کو نہ حکموں کی خبر نہ حدیث پاک سے واقف۔ اسلام پر یہ وقت آگیا مسلمانوں کو یہ تک خبر نہیں کہ مسد کیا ہے۔ سینے مردہ قبر میں اوندھا کر دیا جاتا ہے۔ جب پھول ہو جاتے ہیں اس کے بعد فرشتے سیدھا کرتے ہیں“

چچی۔ ”سبحان اللہ سبحان اللہ حق ہے ملاجی حق ہے“ ملاجی۔ ”میں سامان لایا“

”ملاجی محفوظی دیر کے بعد میت کو تختے پر لٹا کر اس طرح ڈر کر بھاگے جیسے بچ بچا سے بھاگتا ہے اور فرماتے گئے۔ ”لا حول ولا قوۃ الا باللہ یہ مسلمان کی میت ہے جس کے منہ پر داڑھی نہ مونچھ نہ ہلٹا نے والا بھی کافر اور کندھا دینے والا بھی گنہگار۔ پہلے تو داڑھی کا انتظام کرو۔ پھر چار گواہ لاؤ جنہوں نے اسکو سجدہ کرتے ہوئے دیکھا ہو“

چچی۔ ”ملاجی یہ تو غضب ہو گیا۔ داڑھی کا کیا انتظام ہو سکتا ہے۔ اور میرے ہاں تو یہ بیماری میں آیا تھا ایک دقت کی بھی نماز نہیں پڑھی“

ملاجی۔ ”بس تو اس کی بخشش بھی مشکل ہے اور کفن و دفن بھی۔ یوں کہو یہ کافر مرا ہے۔ جب بیماری میں بھی اللہ نے ڈرا تو یہ کافر اس کا باپ کافر“ ان شانک ہوا لا بلتر“

چچی۔ ”اے ہے ملاجی ایسا غضب تو نہ کرو یہ میرا سگا بھتیجا ہے اس کو تو اول منزل کرنا ہی پڑے گا“

ملاجی۔ ”آپ بہت پریشان کرتی ہیں آپ کو کیا معلوم نہیں آپ نے پڑھا ہو گا کہ فرشتے جب حساب کتاب کو اتے ہیں اور بے داڑھی کا مردہ دیکھتے ہیں تو تحت ہیچ کر اور تھوک کر چلے جاتے ہیں۔ خیر اب ایک ترکیب ہو سکتی ہے سو اگیارہ روپے لاؤ میرے پاس ایک داڑھی رکھی ہوئی۔ جسے عرب شریف کی ہے ڈپٹی صاحب کے لئے رکھی تھی

آپ لے لیجئے۔

حمیرہ نے ملاجی سے کہا "اپنے شوہر کو میں خود نہلاؤں گی۔"

ملاجی - لاجل ولا قوۃ - استخفر اللہ - اس عورت کو یہ تک معلوم نہیں کہ شوہر کے مرتے ہی نکاح ٹوٹ گیا۔ اب اُس پر پردہ واجب ہے۔ ہٹاؤ اس کو یہاں سے ملک یوم الدین ایک نبد و پاک نستین سب کو گنہگار کرتی ہے۔ "ملاجی نے میت کے کپڑے اتارنے شروع کئے۔ قمیص میں سونے کے بن دیکھ کر منہ میں پانی بھرا۔ حکم دیا قمیص اللہ کے نام جائے گی۔ یہ کہہ کر سلک کی قمیص بنوں سمیت جیب میں رکھی۔ ہوا بند تھی اس لئے کیوڑے اور گلاب کی جو بوتلیں ساتھ تھیں ایک گلاس میں نکال کر نوش فرمائی اور ایک پھریری لیکر اور کچھ سوچ کر چچی صاحبہ کو آواز دی اور کہا میں نے تو ابھی ناشتہ بھی نہیں کیا۔ سنسنیاں آرہی ہیں کچھ کھانے کو دیدو تو دھڑ میں ڈال لوں مرن جیوں تمہارا کام تو کروں۔ پھر زوال کا وقت قریب ہے۔ میت کو نہلانے کا بھی حکم نہیں ہو مگر گھر میں میرے سوا کوئی اور کچھ نہ کھائے کیونکہ تحقیقی مسئلہ ہے۔ اگر گھر میں کچھ تیار نہ ہو تو برسات کے دن ہیں بازار سے ہلکی سی غذا منگوا دو۔ دودھ پھینیاں۔ اندر سے کی گولیاں اور دس بارہ ام سرولی کے۔ میں نیاز دیدوں گا۔"

حمیرہ کے عاشق راشد ہر کی بے بس موت سے دل پر چوڑا اثر ہونا اس کے زائل ہونے سے پیشتر ملاجی کے احمقانہ فتوے قارئین کو بظاہر منہات ہیں لیکن دُور بین نظریں ان پر ماتم کرتی ہیں۔ اسلام جیسا سچا اور پاک مذہب ان ہی جیسے جاہل مطلق لمادوں اور پیروں کے ہاتھوں تباہ ہو گیا ہے۔ شوہر کی پرتار ہوئی کا دل خون ہوئے جارہا اور ملاجی خود غرضی کی خاطر اسلام کو اتنی چھری سوچ کر رہے ہیں۔ بتائیے کفر کا ان شنائٹک ہوالا بتو سے تعلق کیا اور نکاح ٹوٹنے کا مدٹک یوم الدین سودا سٹھ کیا؟ انہی بے سرو پا مولویانہ باتوں کو اسلام کو مشکل اور سنگدل بنایا جا رہا ہے۔ ملاجی کا یہ فرمانا کہ مرنیکے بعد نکاح ٹوٹ جانا اور پردہ واجب ہو جانا ہی مصنف کا مبالغہ نہیں بلکہ اس کے انہیں اس ایک بڑے گروہ پر جو مذہب کا اجارہ دار بنا ہوا ہے۔ اور ملاجی جسکی مانندگی کر رہے ہیں پھولوں کے متعلق ملاجی کا مضحکہ خیز ارشاد منہات کے لئے نہیں بلکہ ان لوگوں کی ذہنی پستی کی دلیل ہے۔ داڑھی وغیرہ کا مسئلہ متنازع فیہ ضرور ہے لیکن جو کچھ ملاجی نے کہا وہ یقیناً جہالت اور حماقت کا ثبوت ہے مصنوعی داڑھی کے متعلق البتہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ خلاف منہادہ ہے لیکن ایسا مبالغہ مزاح نگار کا جائز حق ہے کیونکہ احمق مولوی جب داڑھی نہ ہونے کی یقینی وجہ لعنت اور پھسکار بتاتے ہیں تو یہ ناممکن نہیں کہ وہ اس قسم کی مضحکہ خیز اور ناممکن العمل باتیں کہنے پر بھی آمادہ ہو جائیں۔ غرض بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف آپکے منہاتا چاہتا ہے لیکن درحقیقت ان نام نہاد مذہبی آدمیوں کی جہالت کا مضحکہ اڑا کر مسلمانوں کے تشویش پر خون کے آنسو بہا رہا ہے۔

اس موقع پر مجھے ایک بہت بڑے ڈاکٹر کا خط یاد آیا جسکا نام ذہن میں محفوظ نہیں ہے چند سال ہوئے انہوں نے ایک خط حضرت علامہ راشد الخیری کو لکھا۔ اتفاق سے مجھے بھی اس خط کو پڑھنے کا موقع ملا اور اس کے چند فقرے اتنے یاد میں۔۔۔ مولانا آپ کی ریجیڈیز کے متعلق میری رائے یہ ہے کہ جس کسی کو اپنی اندر دق کے جراثیم دھل کر اٹنے ہوں وہ آپکے خزانہ طر حکم کا مطالعہ کرے مگر ساتھ ہی یہ بھی کہتا ہوں کہ آپ اپنے مزاحیہ مضامین بھکڑ ڈاکٹروں کی طرح اس فن کا ترقی خود ہی تجویز کر دیا میں سمجھتا ہوں کہ صبح زندگی شام زندگی کے پڑنے والوں کیلئے "مافی عشو" ولایتی تھی وغیرہ پڑھنا اس ضروری ہے کہ تو ایک ڈاکٹر کی رائے تھی لیکن اسکے علاوہ اور لوگ بھی جو آپ کے نباض میں یہ کہے بغیر نہیں کہے کہ جس طرح خزانہ تصانیف میں ہ اپنا جواب نہیں کہتے اسی طرح سنوائی کو دارا و سبقت اخلاق و اصلاح معاشرت کے پہلو کو مد نظر رکھ کر ظرافت نگاری میں بھی کوئی دوسرا مزاح نگار ان کی ہسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ ان کی ظرافت کے مطالعہ سے بھی صرف انکا اعلیٰ درجہ کا مزاح نگار ہونا ہی ثابت نہیں ہوتا بلکہ ان کا مسلم اخلاق اور صلح نسواں ہونا بھی مستند پایا جاتا ہے۔

صادق الخیری

(ساقی)

آمنہ کالال

اس کتاب کی تصنیف نے مسلمانوں اور خصوصاً مسلمانان ہند کی ایک قابل قدر خدمت انجام دی جس کا ذکر ضروری ہے۔

میلاد شریف کی کتابوں میں ایسی کتاب کی سخت ضرورت تھی جو رسول خدا کی زندگی اور اخلاق پر پوری طرح سے روشنی ڈالے۔ میلاد شریف کی اکثر کتابوں میں غلط عقیدت نے ایسا رنگ جمایا کہ اصلیت پس پردہ ہو گئی اور ان کو بزم میلاد میں پڑھنے سے میلاد کا اصلی مقصد حاصل نہیں ہوتا،

بزم میلاد اس لئے منعقد کی جاتی ہے کہ ہم اپنے سچے رہبر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو یاد کر کے ان کی مبارک زندگی کے حالات میں حضور کے اخلاق و عادات کو بار بار دھرائیں، درود بھیج کر ان کے ہر قول و فعل پر پوری طرح سے عمل کرنے کی کوشش کریں، اور اس پاک زندگی کو یاد رکھیں جو ہمارے لئے نمونہ تھی بر خلاف اس کے اکثر صاحب میلاد اس مکمل انسان، فخر کائنات، اکابر دنیاوی معشوق کی طرح زلف، رنگ، قد و قامت کے ساتھ کرتے ہیں۔ یہ خوش عقیدہ کی ایسی بڑی اور اس لئے اصلیت کو اپنے رنگ میں ایسا رنگا کہ حقیقت مشکل نظر آتی ہے۔ حالانکہ ذکر کرنا چاہئے تھا ان صفات کا ان خصالت کا جس کی وجہ سے رسول خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مکمل انسان کہلائے، اور یہ شعر حضور کے حسب حال ہوا۔

حسن یوسف دم عیسیٰ ید بیضا داری آنچہ خوباں ہمہ دارند تو تنہا داری
"یہ قیس کی لیسے نہیں رحمۃ للعالمین ہے" ہماری اکثر میلاد کی کتابوں نے اس پر ہی بس نہیں کیا بلکہ غلط عقیدے کے جوش میں بعض ایسی باتیں لکھ گئے جن پر غیر توام کو حرف گیری کا موقع ملا۔ ایک صاحب میلاد اپنی میلاد کی کتاب میں رسول خدا کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

سیہ کاریوں سے نہ گھبرائو یاروں کہ حامی ہے ایک کملی والا تنہا
اگر اس شعر کے لفظی معنی لئے جائیں تو شاعر کے خیال سے نیک عمل کرنے اور اپنے گناہوں سے ڈرنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ چنانچہ ان ہی خرابیوں کا ذکر کرتے ہوئے مولانا راشد الخیری صاحب مرحوم اپنی کتاب "آمنہ کالال" میں لکھتے ہیں :-

"حضور اکرمؐ کے خلاف جو مغرب نے زہر اگلا اس کا بڑا حصہ مولود شریف کی کتابوں اور مولود خواں حضرات کی عنایات کا ممنون ہے۔ اور ولیم میوٹر کی تصنیف "لائف آف محمد"

ایسا آئینہ ہے جس میں ہر مسلمان اپنا چہرہ با آسانی دیکھ سکتا ہے۔

ایک بڑا نقص ہماری میلاد کی کتابوں کا سلسلہ ترتیب ہے۔ ان میں نور محمدی کا ذکر سلسلہ دار حضرت آدم سے لیکر حضرت عبداللہ اور پھر پیدائش رسول کریم تک کر کے مروج اور عشق محمدی اور اس کے صلے کے بیان کے بعد میلاد کی کتابوں کو ختم کرتے ہیں۔ اس سے رسول خدا کی زندگی پر خاص روشنی نہیں پڑتی۔ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی پیدائش پر کس لڑکے کے ایوان کے چالیس کنگورے گر پڑے۔ راستہ چلتے تھے تو شجر و حجر سلام کرتے اور پتھر آپ کے پیروں کے نیچے موم ہو جاتا تھا۔ مگر آپ کی زندگی پر روشنی نہیں پڑتی جس کی ضرورت تھی، ان تمام باتوں کو دیکھتے ہوئے مولانا راشد الخیری صاحب مرحوم نے "آمنہ کے لال" کے عنوان سے یہ کتاب لکھی اور حتی الوسع ان تمام نقائص کو پورا کیا۔ اس کتاب میں عقیدت کے پرفے سے اصلیت کا رنگ صاف جھلکتا ہوا نظر آتا ہے، پیدائش رسول کریم سے لیکر ہجرت تک کے واقعات اس طریقے سے لکھے ہیں کہ ہر واقعہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے اور اخلاق نبوی کو دکھانے میں ایک حد تک بہت کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کتاب کے آخر میں عشق محمدی اور رسول خدا کی تعریف ان لوگوں کو دائی ہے جو برائیاں تلاش کرنے کی فکر میں سرگرداں رہتے تھے۔ اور بتایا کہ آپ کے اچھے اور پاکیزہ اخلاق کی وجہ سے سب آپ کو ایام جہالت میں عزیز رکھتے تھے اور اس ہی وجہ سے آپ نے نبوت سے پہلے گناہوں کے گھر عرب میں آئین کا لقب حاصل کر لیا تھا۔

یتسلل کلام اور اسپر مولانا کا طرز بیان۔ کتاب کے اندر روح پڑ گئی۔

ہر واقعہ کی جیتی جاگتی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ اور ہر واقعہ کو نہایت اچھی طرح سے بیان کیا ہے حضرت ام سلمہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"ایک بے دارش عورت بچہ کو ساتھ لئے حبشہ کی مڑک پر بھوک پیاسی چلی جا رہی ہے۔ اسکی آنکھوں سے نسو جاری ہیں، اور دل کی آہیں زبان تک پہنچ کر خاموش ہو جاتی ہیں۔ کلیجہ کے ٹکڑے اڑ رہے ہیں... چاروں طرف مڑ مڑ کر دیکھتی ہے کہ شاید بچھڑی ہوئی صورت دکھائی دے جائے۔ ٹوٹے ہوئے دل کی تسکین ہو۔ اور بھولی ہوئی آنکھیں چھوٹے ہوئے شوہر کے دیدار سے منور ہو جائیں حسرت و یاس سے حبشہ کو الوداع کہا۔ اور شوہر کی لاش کو دور بھی سے خدا حافظ کہرا گئے بڑھائی۔ دل تڑپ رہا ہے۔ آنکھوں میں اندھیرا ہے دنیا اجاڑ اور زندگی پہاڑ ہے۔"

غرض کہ اس طرح ہر موقع پر منظر کشی میں کامیاب ہوئے جواب و سوال کر کے اس کتاب میں ڈرامہ کی شان بھی پیدا کر دی ہے۔ مثلاً حضرت حمیدہ حضرت رسول اللہ کو جب پہلی مرتبہ حضرت آمنہ کو دینے آئیں تو اپنی محبت اور

حضرت علیمہ کی پریشانی ظاہر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”آفتاب سے خطاب کیا درختوں سے باتیں کیں۔ پرندوں سے دریافت کیا چرندوں سے پوچھا اور دیوانہ وار ہرمت آوازیں دے دے کر دوڑنے لگی، آفتاب اس کی دیوانگی پر مہنسا۔ زمین اس کی عقلمندی پر مسکرائی ہوئے تہقے لگائے، ادھوپ نے ٹھٹھے مارے مگر اس کی کیفیت میں تغیر اور حالت میں فرق نہ ہوا۔“

مکان ہے کہ لوگ اس کو شاخری میں داخل کر کے کہیں کہ اصلیت سے دور ہے۔ مگر اس سے قبل کہ کتاب پر یہ اعتراض کیا جائے ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ ہم اپنے یہاں کے ادب اور اسکی استعارے اور تشبیہات کا رنگ کیسیں۔ خود ہماری گفتگو میں بیشمار تشبیہات اور استعارے آجائے ہیں جنکا اصلیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا بلکہ وہ ایک خاص حالت کو بتا کر اس میں زور پیدا کرتے ہیں۔۔۔ مثلاً روزمرہ کی گفتگو میں کہا جاتا ہے ”یہ سنکر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی“ اس سے یہ مطلب نہیں ہوتا کہ حقیقت جسم سے آگ کی پتیاں اٹھنے لگیں، بلکہ کہنے والا اور سننے والا دونوں ہی مطلب لیتے ہیں کہ بہت غصہ آیا اس ہی طرح پریشانی دکھانے کے لئے آفتاب و درختوں اور پرندوں کو مخاطب کرنے سے یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ان بجان چیزوں کو مخاطب کیا گیا بلکہ اس طرح سے پریشانی اور بے چینی کی زیادتی دکھائی جاتی ہے اور اس صفت کو علم ادب کی ایک شاخ قرار دیا گیا ہے۔ سب سے بڑی خصوصیت اس کتاب کی یہ ہے کہ کوئی بات صرف خوش عقیدگی کی بنا پر نہیں لکھی گئی جب تک کہ اس میں اصلیت شامل نہ ہوئی اور اس اصلیت کو اس طرح ظاہر کیا گیا کہ واقعہ سمجھ میں آگیا مثلاً جبریل کو فرشتہ مان کر اسکو ایک جسم دینا ممکن تھا کہ غیر جانب دار حضرات کی نظر میں کھٹکتا مگر اس کو مولانا مرحوم نے ”نوریا نورانی فرشتہ“ کہہ کر تمام اعتراضات کو ختم کر دیا۔ اس سے جہاں مولانا کی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے وہاں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ عقیدت سچائی کو ہمراہ لئے ہوئے ہے انسانی جذبات اور قدرت کی منظر کشی میں تو مولانا مرحوم کو یدِ طولی حاصل تھا حضرت علیمہ کی پریشانی ظاہر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”ماہوس نظریں تھک کر گریں اور ناامید دل ڈھونڈ کر ہارا۔“

ایسی ایسی تمثیلوں نے اس کتاب کے اندر روح پھونک دی۔ نئی نئی تشبیہیں لاکر اس کتاب کو ادبی دنیا میں ایک مخصوص جگہ دلوائی۔ دقت کی تیزی کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔ ”معصومیت کا خاموش طائر اپنے پروں سے شباب کی طرف اڑ چلا جا رہا تھا، اور وقت کی مجہدین حسینہ اپنی پوری رفتار سے اچھلتی کودتی قدم بڑھا رہی تھی۔“

غرض کہ پوری کتاب یعنی ”آمنہ کالان“ مصنف کی بہترین کتابوں میں اور میلاد شریف کی تمام کتابوں میں اپنے لئے ایک مخصوص درجہ رکھتی ہے۔ مصنف نے یہ کتاب لکھ کر علم ادب اور اردو پر ہی نہیں بلکہ مسلمانان ہند پر ایک احسان عظیم کیا۔ ایسی کتاب کبھی جس میں رسول خدا صلعم کے اخلاق پر روشنی ڈالتے ہوئے میلاد شریف کے مقصد کو پورا کر دیا۔ وقت اپنی احسان مندی کے پھول مرحوم کے ادبی کارناموں کی نذر کرتے ہوئے ہمیشہ اس احسان کو یاد رکھے گا۔

سلطانہ بیگم

امام ادب

از پروفیسر محمد طاہر صاحب رضوی ام لے کلکتہ

بہت کم لوگ اس طرح کے کامل نظر آتے ہیں جو اگر ایک اچھے مقرر ہیں تو ان کی تحریریں بھی فنی اصول کے ماتحت پختہ اور پُر مغز ہوں۔ اگر ایک اچھے اور بلند پایہ مصنف ہیں تو ان کی زبان بھی ایسی ہو کہ آئندہ نسلیں اپنے لئے اسے نمونہ قرار دیں۔ علامہ دانشند الخیری مرحوم کی بزرگی کے متعلق اس سے بڑھ کر اور کیا چیز پیش کی جا سکتی ہے کہ ان کے علم و فضل کا کمال ایک طرف ان کی تقریر و تحریر کی فصاحت و بلاغت اور ان کی اعلیٰ خیالی اور بلند پروازی دوسری طرف، ان سب کے علاوہ اردو زبان اور ادب کی بڑی خدمت جو کچھ ان کے زور قلم اور زور زبان کی بدولت ہوئی وہ مشکل ہے کہ کسی دوسرے سے بیک وقت ظہور میں آ سکے، علامہ کی وفات سے جو جگہ اردو کی ادبی دنیا میں خالی ہو گئی ہے شاید صدیوں تک خالی رہے گی، بہت مشکل ہے کہ ہماری زبان مستقبل قریب میں ان کے مخصوص طرز نگارش کا جواب پیدا کر سکے۔ کوئٹا ایسا دل سے جو عورت کے آئینوں سے متاثر نہ ہو، مگر ہماری دنیا میں کتنے جوہری ایسے ہیں جو ان موتیوں کی حقیقت کو پرکھ سکیں اور انہیں سلیقہ سے گوندہ کر اہل نظر کے سامنے پیش کر سکیں

علامہ دانشند الخیری کا قلم جذبات کے متلاطم سمندر کا ایک نہ ٹھکنے والا پیراک تھا۔ عورت کے جذبات کی ترجمانی جیسی انہوں نے کی ہے اس کی دوسری نظیر نہیں سخنوران اردو کے مجموعہ ہائے نظم و نثر میں شاید ہی مل سکے۔ اگر ادیب کا کام دل کی اتھاہ گہرائیوں تک پہنچنا اور پہنچ کر نفس انسانی کی نامعلوم حقیقتوں کا سراغ لگانا ہے تو میں بلا خوف تردد کہہ سکتا ہوں کہ علامہ دانشند الخیری مرحوم ائمہ ادب کے گروہ میں اپنے طرز خاص کے امام تھے۔ اپنے فن کے مجتہد اور سالک تھے، ایک ایسے سالک جن کے نقوش قدم نے ہمارے ادب کی دنیا میں ہمارے لئے ایک نئی راہ پیدا کر دی۔ بعضوں کا خیال ہے کہ علامہ مرحوم کے افسانے فنی معیار پر پورے نہیں اترتے، لیکن یہ اعتراض خود معترضین ہی کی ایک اصولی غلطی کی پیداوار ہے۔ مغرب کے خود ساختہ معیار سے مشرق کے ادبیات کو جانچنا حد درجہ کی بنیادی غلطی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ ہر ملک کی ضرورتیں اور ہر قوم کے خصائل جدا گانہ ہوتے ہیں اور ہر ماحول اپنے ادب کے لئے ایک نیا معیار بناتا ہے۔ ہمارے نقاد یورپ کے اندھے مقلد ہیں ان سے یہ توقع کہ وہ اپنے قومی لٹریچر کے ساتھ انصاف کر سکیں گے سراسر حماقت ہے، کہا جاتا ہے کہ کامیاب ادیب وہ ہے جس نے اپنی زبان کے زیادہ سے زیادہ الفاظ خوش سلیقگی کے ساتھ استعمال کئے ہوں، خیالات کیلئے

محبت کے پھول

از جناب خان احمد حسین خان صاحب سب جج ریٹائرڈ چیف ایڈیٹر شہاب اردو

اُداس آپ کے اجباب دیار بیٹھے ہیں،
اگرچہ مشرب خواں دلفگار بیٹھے ہیں
گذر کے دل سے کلیجہ کے پار بیٹھے ہیں
اور ان کو تھام کے اب غلگسار بیٹھے ہیں
یہ کہہ رہے ہیں جواب سو گوار بیٹھے ہیں
ہم آج روکش صد لالہ زار بیٹھے ہیں
نہیں بے ارٹنے کی طاقت ہزار بیٹھے ہیں
کہ کس عذاب میں ہم بردبار بیٹھے ہیں
وہ ہم سے چھن گیا ہم بے قرار بیٹھے ہیں
کہ سرنگوں وہ سر نخل دار بیٹھے ہیں
اور اسکے آنکھوں میں نقش و نگار بیٹھے ہیں
کہاں چھپا ہے ہم آئینہ دار بیٹھے ہیں
”جو بکیسوں کے ہیں مطلب برا بیٹھے ہیں“
یتیم روتے ہوئے زار زار بیٹھے ہیں
تسلی اتنی تو تھی ”یا دگار بیٹھے ہیں“
اور ہم جفاکش شب ہائے تاری بیٹھے ہیں
ہم اب تو گردش لیل و نہار بیٹھے ہیں
اسی امید پر امیدوار بیٹھے ہیں
کہ اب دعا کے لئے جاں نثار بیٹھے ہیں

غم فراق میں علامہ راشد الخیری
کے جواب تو سونی ہماری محفل ہے
آہی تو بہ عجب تیز رو ہیں تیر فراق
جگر میں۔ سینے میں۔ پہلو میں درد ہے اُنکے
جناب رحمت باری تھے عورتوں کے لئے
دلوں میں داغ ہیں آنکھوں سے خون جاری ہے
اجڑ گیا ہے چمن مثل ببل تصویر
بتائیں گے تمہیں اب رہروان ملک عدم
تمہاری ہستی کمالات کا خزانہ تھا
تمہارے چاہنے والے ہیں یا کوئی منصور
غضب تو یہ ہے مصور نظر سے اوجھل
تو اے مصور غم رشک مانی و بہزاد
جو تھکودیکھتا ہے اختیار کھتا تھا
غم مرتبی میں کرتی ہیں بن مستورات
نذیر و حالی و آزاد ہم سے بچھڑے تھے
چراغ ایک جو باقی تھا گل ہوا وہ بھی
ستارے جتنا بھی ہو سکتا ہے تیری زد میں
خدلے چاہا تو محشر میں ہو گا اب دیدار
الہی تربت علامہ عنبریں کر دے

بنائے اس کو بقائے دوام کا سہرا
لئے جو حضرت احمدیہ ہمارے بیٹھے ہیں

ہمارا رہنمائے اعظم

موت یوں تو ہر شخص کی باعث حزن و ملال ہوتی اور اپنے اندر تھوڑا بہت اثر رکھتی ہے لیکن مصوٰغم علیہ الرحمۃ کی رحلت ایسا زخم ہے جس کا اندمال نہ ہو سیکے گا۔ یہ ملک اور قوم کا ایسا عظیم نقصان ہے جس کی تلافی تا قیامت ہونی مشکل بلکہ ناممکن ہے اس عظیم المرتبت ہستی کی جبرانی سے عروسِ اردو بیوہ اور سند علم و ادب ہی خالی نہیں ہوئی بلکہ طبقہ نسواں بھی اپنے شفیق باپ کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گیا اس کی ہیکری اور اطمینان کا افسانہ نصرت ہو گیا، کیونکہ اس کے حقوق کا محافظ اس کی آزادی کا علمبردار اس دنیا میں نہیں رہا، ۳ فروری کے طوفانِ باد نے گلشنِ اردو ہی کو تاخت و تاراج نہیں کیا ہمارے شمعِ ہدایت بھی ہمیشہ کے لئے گل ہو گئی، کیسی شمع جس نے زندانِ جہالت میں ہماری رہنمائی کی، ہمارے حقوق سے ہمیں باخبر اور فرائض سے آگاہ کیا۔ دنیا کے نشیب و فراز دکھائے منزل مقصود کا صحیح راستہ بتایا۔ آہ باری باری بے ضیعی کہ باوِ سموم کے ناہموار جھونکوں نے اور اجلِ ستم شعار کے بے پناہ ہاتھ نے اس شمعِ تاباں کو خاموش کئے ہم سے ہمارا خضر چھین لیا۔ ۷

قافلہ لوٹا گیا صحرائیں اور منزل ہے دور

مصوٰغم حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کے احساناتِ طبقہ نسواں پر اس قدر ہیں کہ ان کا بیان احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ آج عورتوں میں جو بیداری اور روشن خیالی پائی جاتی ہے وہ آپ ہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے، اب سے پچاس سال قبل حقوقِ نسواں اور تعلیمِ نسواں ہندوستان میں بے معنی الفاظ سمجھے جاتے تھے۔ کلامِ ربّانی اور ارشادِ رسولِ مردوں کے صفحہ و ماغِ سومت چکے تھے عورت پر جہالت و ادبار کی گھٹا چھائی ہوئی تھی نہ اس کو اپنے حقوق کی خبر تھی نہ فرائض کا احساس۔ مرد کے ہر جائز و ناجائز حکم پر تسلیم خم کرنا۔ چوہا جھونکنا۔ چکی پسینا اس کی زندگی کا نصب العین سمجھا جاتا تھا اور بہرِ ظلم و ستم پر خاموشی و صبرِ ذریعہ نجات۔ والدین کی جائداد کی حقداری تھی نہ مہر کی مستحقیت نہ شوہر کے مال میں حصہ اس کو نہ ملتا تھا اور خلع کا حق اس سے چھن چکا تھا وہ یہ سب مظالم سہتی اور اُٹ نہ کر سکتی تھی۔ یہ حق تلفیاں دیکھتی اور خاموش رہتی، اس کی مجال نہ تھی کہ ان زیادتیوں کے خلاف ایک لفظ بھی زبان سے نکال سکے، ظالم مارے اور روئے نہ دے کی مثال اس پر صادق آتی تھی ہندوستان میں علامہ محترم پہلے انسان تھے جن کا دل عورتوں کی حالت پر تڑپ اٹھا اور ہندوستانی مسلمان مردوں کے مظالم کے خلاف چالیس سال تک صدا بلند کرتے رہے، انہی نے اصلاح کی بنیاد ڈالی۔ شب و روز کی کوششوں اور اپنے زورِ قلم سے مردوں کی ذمہ داری میں انقلاب اور عورتوں میں زندگی کی روح پھونک دی۔ آپ نے نوحہ

زندگی، نسوانی زندگی، موقوفہ اور صالحات کے صفحات پر ہماری بربادی کا نوہ کیا
 تمغہ شیطانی۔ طوفان اشک۔ تفسیر عصمت کے اوراق پر ہماری حق تلفیوں کی داستان
 دنیا کو سنائی۔ صبح زندگی۔ شام زندگی۔ شب زندگی میں کامیاب زندگی بسر کر نیکا رز بتایا۔ جوہر قدامت
 کی جھلک دکھا کر ہمیں مشرقی جواہرات کا دلدادہ اور مشرقی روایات کا پرستار بنایا بنت الوقت،
 اور سیراب مغرب میں فرخندہ اکرم کی زندگی کے عبرتناک انجام دکھا کر مغرب کی تباہ کن تقلید سے باز
 رکھنے کی کوشش کی۔ اور یتیم۔ لا وارث بچیوں کی تعلیم و تربیت کے واسطے مدارس بنات قائم کیا
 مخالفت کی گھٹائیں امنڈ امنڈ کر آئیں اور زور شور سے برسیں مولوی سدرہ بنے اور حقوق نسواں کے غاصب
 مردوں نے روڑے اٹکائے۔ لیکن آپ کے پائے استقلال کو لغزش ہوئی اور نہ تیوری پریل آیا اور ایک و
 نہیں دس پانچ نہیں اکٹھے چالیس سال عورتوں کی حمایت میں سینہ سپر اور مردوں کی متفقہ طاقت سے
 تن تنہا لڑتے رہے۔ لڑکیوں کو ترکہ پدیری دلویا اور عورت کو مہر۔ طلع وغیرہ حقوق کی واپسی پر مردوں کو متوجہ
 فرماتے رہے۔ اور رواجی پردہ کے خلاف جدوجہد فرمائی عورت کو فرائض نسواں کا اور مرد کو انسانیت اور عزت
 نسواں کا بھولا ہوا سبق پڑھایا۔ الغرض جب تک مرد سے شائع علیہ اسلام کے عطا کردہ حقوق نہ اٹکولے
 اور عورت کو اس کی کھوئی ہوئی عظمت واپس نہ دلا دی۔ آپ بے چین و مضطرب رہے۔ مولانا محمد علی مرحوم کے
 متعلق مولانا شوکت علی صاحب نے فرمایا تھا کہ میرا بھائی ایک بہادر سپاہی تھا جو لڑتا ہوا میدان جنگ میں
 مارا گیا۔ میرا ایمان ہے کہ علامہ راشد الخیری خدائشیاں ایک فرشتہ رحمت اور سچے ہمدرد نسواں بزرگ
 تھے جنہوں نے اپنی زور تھریا و رقت تحریر سے اس مظالم طبقہ کی مصیبتوں کا خاتمہ اور دنیا میں اس کا وقار
 قائم کر دیا!

اس چین میں ہوں گے پیدا بیل شیراز بھی سسنگڑوں ساحر بھی ہونگے صاحب اعجاز بھی
 لیکن حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کا بدل ملنا ناممکن ہے، آپ کا ثانی اس صدی میں تو کیا
 آئندہ صدی میں بھی مادری گیتی پیدا نہیں کر سکتی۔ علم و ادب کی جو خدمات آپ نے انجام دی ہیں اور اردو لٹریچر
 میں جو قابل قدر اضافہ آپ کی بے ہمتا ینف سے ہوا وہ محتاج بیان نہیں، آپ کی نادر تصانیف نے بگڑے
 ہوئے افراد کو سدھارا اور سونی ہوئی قوم کو جگا دیا۔ قدرت نے آپ کو تصویر غم کھینچنے کی ایسی قابلیت دی
 فرمائی تھی کہ سنگدل سے سنگدل انسان آپ کی تحریر پڑھ کر متاثر ہو جاتا تھا اور مخالفین بھی آپ کے زور قلم کا
 لوہا مان گئے اور یہ آپ کی تحریر کی ایسی نمایاں خصوصیت ہے جو آپ کو دنیا کے نامور مصنفین میں ممتاز بنائے
 ہوئے ہے۔ افسوس ہم اس رہنمائے اعظم کے بابرکت سائے اور تازہ شیریں پیغامات سننے سے ہمیشہ کے

کے متمنی رہے اور مرنیکے بعد بھی بیش بہا مضامین اور انمول تصانیف کے علاوہ رازق اور صادق جیسے ہمدرد نسواں فرزند ہماری رہبری کے واسطے چھوڑ گئے اے رب مجیب الدعوات تو ان کی پاکیزہ روح کو ان کی خدمات جلیلہ کے صلہ میں راحت ابدی اور سکون دائمی عطا فرما۔ اور جو آنکھ زندگی میں دیار مصطفیٰ صلعم کی زیارت کو ترسی اب اس آنکھ کو دیدار مصطفیٰ صلعم دکھا کر روشنی کر دے آمین۔

ہمیں توفیق عنایت کر کہ آپ کے بتائے ہوئے طریقے پر عمل پیرا ہو کر تیری اور تیرے محبوب کی رضا جوئی حاصل کریں۔

اے آر ہمیشہ ضیاء الدین

کے واسطے محروم ہو گئے آپ نے متواتر ہم سال جو بے بہا خدمات ہمارے فرتے کی انجام دیں اور جو روحانی تکلیفیں برداشت کی ہیں ان کا تصور بھی کسی دوسرے شخص کیلئے مشکل ہے۔ بلا مبالغہ آپ نے ملک قوم کی بچیوں کو اپنی بچیاں خیال فرمایا اور ان کی فلاح و بہتری کی ہر ممکن کوشش کی لیکن انکی بڑی ہی ہوائی آزادی اور بعنوانیوں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا جس طرح آپ حقوق نسواں اور ترقی نسواں کے واسطے کوشاں ہے اسی طرح اصلاح نسواں کے سرگام عورتوں کی صرف حمایت ہی نہیں کرتے تھے بلکہ ان کو غلطیوں پر بھی متنبہ فرماتے تھے۔ بیشک آپ محافظ حقوق نسواں بھی تھے اور راشد نسواں بھی۔ حامی نسواں بھی تھے اور ہادی نسواں بھی تھے، تاحیات ہماری فلاح و بہبود

واردات جگر خراش

۶ ۱۹

۳ ۶

راشد الخیر نے کئی نیا سے حلت ہائے داغ بردل لالہ دکھائے عصمت ہائے ماسرفن تھا مدیر ذی کرامت ہائے چھپکپا آنکھوں سے وہ خضر طریقت ہائے مٹ گئی جب شاہد رعنا کی صورت ہائے جل بھی شمع فروزان محبت ہائے آج ہے وہ ریت آغوش تربت ہائے اک فسانہ ہو گیا شیلے ملت ہائے

رقیہ خاتون

(حضرت ثاقب لکھنوی کی پوتی)

حلقہ نسواں میں برپا ہے قیامت ہائے عام اثر اس حادثے کا ہے ریاض حسن میں کیوں نہ ہو معجز بیانی کا زمانہ معترف صنف نازک کی ترقی کے بت کر راستے خارج سرت کے سوا گلشن میں اب کیا رہ گیا محفلیں تو ہیں مگر وہ رونق محفل کہاں بزم نسواں جس کے دم سے تھی کمال حسن پر کچھ نہیں دار فنائیں زندگی کا اعتبار

علامہ مغفور کے چند اوصاف

از مولوی محمد لیاقت الدہ صاحب ایچ سی ایس

حضرت علامہ راشد الخیری صاحب کے دنیا سے اٹھ جانے کا جس درجہ رنج و ملال مجھے ہوا اس کا اظہار میں ممکن نہیں ہے۔ میری خوش قسمتی سے علامہ مغفور کے زمانہ سیاحت حیدرآباد میں مجھے ان سے ملاقات مواقع ملے۔ مجھ جیسے ہتی مایہ شخص سے علامہ مرحوم جس محبت و انکسار سے ملتے تھے اسکے سبب ان کی عظمت کا نقش میرے دل پر بہت گہرا ہے۔

مجھے مرحوم کی ایک ادا بڑی دل پسند تھی۔ مدرسہ بنات کی امداد کے سلسلہ میں حیدرآباد کے سربراہ اور وہ کے پاس (جن کے ہاں ان کا رسالہ عصمت جاتا تھا) مجھ ان کے ساتھ جانے کا اتفاق ہوا اور میں نے ہمیشہ دیکھا اشارۃً یا کنایہً بھی امداد مدرسہ سے متعلق گفتگو کرنے میں ایک خاص قسم کا حجاب محسوس فرماتے تھے اور جب وہ تنہا ہوتے اور میں چھپڑتا کہ آپ بھی عجیب قسم کے انسان ہیں کہ اپنے مدرسہ کی امداد کے متعلق کچھ نہیں فرماتے تو مسکراتے "اے میاں لیاقت اللہ مجھے لوگوں سے امداد مانگتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے۔ حقوق نسواں کے متوجہ چاہو مجھ سے تقریر کرالو مگر چندہ مانگنے کے معاملہ میں میری زبان نہیں کھلتی۔ مولانا کا ایک خاص وصف یہ بھی تھا کہ کبھی مفاطیہ کو یہ محسوس نہیں ہونے دیتے تھے کہ مولانا علم و فضل اور رتبہ میں اس سے بالاتر ہیں اور یہ بھی ان کی عظمت کی دلیل اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کی بڑی ہستیوں میں سے ایک بہت بڑی ہستی علامہ مرحوم کی تھی جس کا بدلہ مشکل ہی سے مل سکے خدا مرحوم کو غریب رحمت فرمائے۔

مرگ راشد بنی ہے بزم عصمت سو گوار

مرگ راشد بنی ہے بزم عصمت سو گوار
دوسرے دن کے واسطے جو رات دن تھا بے قرار
صنف نازک کی ترقی تھی اور صوری رہ گئی
جو بہت وہ دیکھا وہ تو رہیں گے حشر تک
ہائے اسکی موت لیکن لیکن ہم سب پہ فرق
کو زور کر رہے اب کچھ بھی سن سکتے نہیں
انکو جنت کا چہنچہ خدائے کردگار۔

اہلبائے بلخ سے نکلی ہے کیوں رونی تہہ ہار
ہر نفس جس کا کہ تھا۔ اصلاح میں اندان کی
اس کے منے ہی۔ خزاں کی دہڑ۔ پوری رہ گئی
لعل و گوہر ہیں یضایف اسکی، پڑھیں گے حشر تک
اس کی فکر خاص کا بڑھست چلا تھا ہمکو ذوق
تار و پود اپنا۔ کسی صورت سے بن سکتے نہیں
اے جمال اس نیک طینت کو خدا دے افتخار

علامہ راشد الخیری کی ایک جھلک

۲۹ء میں جب میں بھوپال میں ملازم تھا۔ ایک روز جس وقت میں دفتر پہنچا تو مسٹر محمود صدیقی بی لے ڈیر ظل السلطان کے بھائی ایوب رضا میری میز پر آئے اور کہنے لگے ”صدیقی صاحب علامہ راشد الخیری تشریف لائے ہیں۔ رازق میاں بھی ساتھ ہیں اور دفتر میں قیام فرما ہیں۔ اسی وقت طے ہو گیا کہ شام کو دفتر سے اٹھ کر سیدھے شاہجہاں آباد چلیں گے۔

میرا یہ حال کہ اشتیاق ملاقات میں دن کا شمار ہو گیا، خدا خدا کر کے پانچ بجے۔ اور ہم دیوانہ وار روانہ ہوئے۔ ٹرک کی طرف سے راستہ دوڑ رہا تھا۔ اس لئے عید گاہ کو ٹھہری سے رستہ کاٹ کر نکل گئے، جوں ہی دفتر کے دروازہ میں قدم رکھا۔ میری نظر ایک بزرگ پر پڑی۔ طویل قامت۔ سفید ریش۔ پُر وقار۔ مگر متبسم چہرہ۔ بھویں کسی قدر گھٹی۔ رعب دار اور نہایت روشن آنکھیں مضبوط کاٹھی۔ پیشانی سے مذہبیت کا نور برس رہا تھا۔ سر پر نرکی ٹوپی۔ لمبی سی گرم شیر دانی پہنے چہل قدمی میں مصروف ہیں۔ پاؤں کی آہٹ پر لگا ہیں ہماری طرف تھیں ایوب رضا نے آہستہ سے کہا ”یہی ہیں علامہ! میں نے سلام عرض کیا اور مصافحہ کے لئے بڑھا، آپ نے خندہ پیشانی سے ”وعلیکم السلام“ کہتے ہوئے مصافحہ فرمایا۔ آواز میں خاصی گرج تھی۔ اتنے ہی میں ایک نوجوان خوش پوشاک خندہ رُو، مگر لگا ہیں ادب سے جھکی ہوئیں۔ بظاہر کسی کالج کے طالب علم معلوم ہوتے تھے۔ برآمدہ سے برآمد ہوئے ایوب رضا نے پھر چپکے سے کہا ”یہ رازق میاں ہیں۔“

ابھی تعارف اور کسی گفتگو تک نہایت نہ پہنچتی تھی کہ مولانا نے فرمایا ”میاں جلدی کرو، وقت کافی ہو گیا ہے۔“

آج کل کے نوجوانوں کے تکلفات! خدا کی پناہ! محمود صاحب بھی یہ سن کر کوٹ کے بٹن لگاتے اور بغل میں ٹوپی دبائے نکل آئے مجھے دیکھتے ہی فرمایا ”آخر آپ ملک بو پہنچ گئی۔ لیکن ابھی دیر سے پہنچے۔ اس وقت مولانا ہوا محض تشریف لے جا رہے ہیں۔“ مولانا یہ معلوم کر کے کہ میں حصول نیاز کے لئے حاضر ہوا ہوں فوراً متوجہ ہوئے۔ ایک مصافحہ ہو چکا تھا، دوبارہ آپ نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے محمود صاحب سے پوچھا۔ ”آپ کی تعریف؟ اور ایک غور کی نظر ڈالتے ہوئے فرمایا ”مگر شاید میں نے آپ کو کہیں پہلے بھی دیکھا ہے۔“ ابھی محمود صاحب یا میں کچھ عرض کرنے نہ پائے تھے کہ پھر خود ہی بول اُٹھے، ”ہاں میاں تم نے کبھی الجھیعتہ کے دفتر میں بھی کام کیا ہے۔ ضیاء الدین کے زمانہ میں۔“

دینے کو جواب تو میں نے دے ہی دیا لیکن واقعہ یہ ہے کہ حضرت علامہ نے اس غیر معمولی یادداشت پر میں حیران

رہ گیا۔ تین سال کی بات، یوں ہی کبھی دفتر میں نظر پڑ گئی ہوگی۔ سچ پوچھئے تو مجھے یاد بھی نہیں کہ مولانا نے مجھے کب اور کہاں دیکھا۔ بلا کی یادداشت ہے آپ کی! محمود صاحب نے فرمایا۔ اب ہم سب باہر آ چکے تھے۔ مولانا آگے آگے تھے۔ ایک طرف محمود صاحب، ان کے پیچھے ”رازق میاں“ سر جھکائے آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ اور رازق صاحب سے ذرا پیچھے میں اور ایوب رضا، گریس نے شرک پر پہونچ کر پیچھے دیکھا اور مجھ سے فرمایا ”میار آگے آؤ تم سے تو ابھی باتیں ہونی ہی نہیں“ میں نے تقسیم ارشاد کی اور بڑھ کر آپ کے بائیں ہاتھ پر ہو گیا۔ فرمایا غالباً میں نے اس وقت تمہیں دیکھا تھا۔ جب جمعیتہ علماء کا وفد موثر اسلامی کی شرکت کے لئے مجاز روانہ ہوا تھا۔ اس کے بعد موثر کے سلسلہ میں وفد جمعیتہ کی خدمات کا بالتفصیل ذکر فرمایا۔ پھر دریافت کیا کہ ”ایک ایڈیٹر کے دوست ہو، کبھی کچھ لکھا بھی کرتے ہو، یا بس لکیریں ہی کھینچتی جانتے ہو“ (میں عرض کر چکا تھا کہ آج کل سر دے میں ملازم ہوں) محمود صاحب نے میری طرف سے اثبات میں جواب دیا۔ فرمایا ”میاں میرا مقصد یہ ہے کہ اس بے زبان مخلوق کے لئے لکھنے والے کم ہیں جن کی خدمت عصمت انجام دے رہا ہے، ضرورت اس امر کی ہے کہ نوجوان اہل قلم زیادہ سے زیادہ تو مجھ کے ساتھ زمانہ لٹریچر میں اضافہ کریں“ اس کے بعد اس ضرورت کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو فرماتے رہے اور امانی دروازہ تک پہونچتے پہونچتے گویا آپ نے تحریک نسواں کی پوری تاریخ بیان کر چکے تھے۔ امانی دروازہ کے اندر پہونچ کر مولانا کو صدر منزل کی طرف جانا تھا اور مجھے ہوا محل کی جانب۔ میں نے رخصت چاہی تو فرمایا کہ میں مدرسہ بنات کے سلسلہ میں دورہ کر رہا ہوں، چائٹنگ ہو سکے اپنے عزیزوں اور دوستوں تک میری آواز پہونچاؤ، میں نے وعدہ کیا اور سلام عرض کر کے رخصت ہو گیا۔ اس بعد کچھ ایسی سچیدگیوں میں مبتلا رہا کہ دوبارہ حاضر نہ ہو سکا، چند روز بعد ایوب رضا نے بتایا کہ مولانا تشریف لے گئے ہیں یہ کہہ کر دل کو تسلی دے لی کہ یار زندہ صحبت باقی۔

آہ! کیا خیر تھی کہ یہی پہلی ملاقات میری آخری ملاقات ہو جائے گی۔ پچھلے دو مہینہ سے ہندوستان میں عموماً اور ہندوستان کے نسوانی حلقوں میں خصوصاً اسی مصور غم کا غم منایا جا رہا ہے۔ ہر طرف صاف ماتم کچھو اگلے دن عزیزہ افتخار بیگم نے عصمت کا ماتی نمبر دیکھنے کو بھیجا تو اٹھ سال پہلے کا یہ نقشہ ۱۶ نکھوں میں کھینچ کر مرحوم کی حیات میں تو حوادث روزگار نے کچھ لکھنے کے متعلق حضرت علامہ کے ارشاد کی تعمیل نہ ہونے دی سوچا کہ لاؤ ”راشد الخیری نمبر“ میں یہ چند سطور لکھ کر ہی سعادت حاصل کروں۔

سوگوار

خلیق صدیقی (مدیر مشورہ)

لمعات تاریخ انتقال پر ملال دیبے مشال

علامہ راشد الخیری مرحوم و مغفور

از جناب سید راحت حسین صاحب فلسفی بی۔ ال۔ پٹی ساوات۔ ایچا

(۱)

نظر آتے ہیں سرنگوں اہل فن
ہوا شور ماقم، تری موت پر
مچا ایک کھرام، خاک اُڑ گئی
انوکھا تھا تو اک، فسانہ نگار
وہ افسانے غم کے تری یادگار
رسومات کی تو نے اصلاح کی
وہ صورت تری خاک میں مل گئی
گیا چھوڑ کر اپنا کُل مال و زر
جو دیانت کی آہ! تارِ بچ مرگ
ندا دی قضا نے کہ اے فلسفی

پڑی آج ویراں ہے بزم سخن
کھڑے رو رہے ہیں ہر اک مرد و زن
کیا زیب تن تو نے جس دم کفن
تری ذات سے تھا فسہ و غ سخن
”شب زندگی“ کا وہ رنج و حن
جتا تا رہا خوب تو حق زن
پریشاں ہیں اجزائے کام و دین
کھلے ہاتھ ہیں، برہیں ہے اک کفن
نظر جا پڑی، سوئے چرخ کھن
تو کہہ دے ”بجھایا چہ رخ سخن“

۳۶ ۶۱۹

(۲)

شور و شیون ہے، گریہ و ماتم
آہ علامہ راشد الخیری
فکر تاریخ فلسفی نے کی
دیکھ جانا دبا کے پائے ادب
بڑھ کے پھر دی ندا یہ کوثر نے

بزم عالم ہے درہم و برہم
ترے ماقم میں چشم ہے پُغم
اک ندا آئی دُور سے اُس دم
”واں پہ سوتا ہے اک مصور غم“
”لے تو ایک جام لے مصور غم“

۳۶ ۶۱۹

(۳۴)

سرو آہوں کی اک گھٹا چھائی
ایک کُسر ام جگ گیا گھس میں
دیکھ احباب کا بڑا بے حال
آہ! مولانا راشد الخیری
غصم کے افسانوں نے جلا پائی
ترجمانی پہ اُس کی قادر تھا
سرو کو دھنتی ہیں جان کھوتی ہیں
سوگ رکھا زبان نے تیرا
ذوق تعلیم لڑکیوں کو دیئے
شرم و عزت کی، مال اور جان کی
تجھ کو تیسری بنات روتی ہے
پیارے اولاد مال و زر اپنا
سوئی دلی پڑی ہے تیرے بن
رودیا، دل جو اُس کا بھڑایا
پے تاریخ اک سوال کیا
تو بسا ہے کہاں مصوٰر غم

۱۹۶

۳۴

موت جائگاہ کی خبر آئی
شور ماقم ہے جسم میں . بریر
دل پڑ دروہیں فسادوں ہے ملان
موت پڑ تیری روتے ہیں تیری
تجھ کو تفیر ہم میں لے آئی
جذب دل سوز کا تو اصر تھا
غصم کی تصویریں زندہ ہوتی ہیں
کیا ماقم "بیان" نے تیرا
دور تو نے بڑے رُوم کئے
کی حمایت حقوق نسواں کی
آج خاموش تیری ہستی ہے
چل بسا چھوڑ کر تو گھر اپنا
تیرا ملنا نہیں ہے اب ممکن
فلسفی نے پستہ نہ جب پایا
ساعت مرگ کو خیال کیا
خلد ہے تیرا گھر کہ باغِ ارم ہے

(۳۵)

مر گیا . مر جائے گا ہر ذی حیات
ہو سکی اس سے نہ جان بڑی ذات
یا تیسری، غم کی ہے اک کائنات
نام میں تیرے تھا اک رازِ مات
فلسفی نے اُس کے سمجھائے نکات

عالم فانی! نہیں تجھ کو ثبات
ہائے یہ قانونِ قدرت ہے اٹل
تیرے مرنے کا ہے ماقم ملک میں
مرنے والے آہ جندی تو نے کی
سالِ جبری ہیں ہیں گو و شواریاں

سرنگوں با ہم فلک نے دی ندا
"راشد الخیری" سے تاریخِ ذوق

۱۳۳۵ھ

مولانا رشید الٰہ خیری

تمام ہندوستان کو اس اندوہناک حادثہ کی خبر ہے کہ دہلی کے مشہور بلکہ مشہور تر ادیب علامہ راشد الخیری غلام کو پیارے ہوئے اور اس دنیا سے اس دنیا میں چلے گئے جہاں سب کو جانا ہے اور جہاں سے جانے کے بعد کوئی الٹا پھیر کر نہیں آیا کرتا۔ خدا ان کو کروٹ کروٹ بہشت نصیب کرے ان میں اصلی دلی والوں کی ادائیں تھیں۔ اور اب کوئی بھی ایسی ادائوں والا دلی میں باقی نہیں رہا۔

میری مولانا سے ۱۹۲۹ء میں ملاقات ہوئی جبکہ وہ زینت محل کے کمرہ کی ایک اسلامی انجمن میں کبھی کبھی تقریر کرنے جایا کرتے تھے اسوقت وہ ڈاک خانہ کے محکمہ حساب میں نوکرتھے، اس کے بعد سر شیخ عبدالقادر اور شیخ محمد اکرام کے دفتر رسالہ مخزن میں ان سے ملاقاتیں شروع ہوئیں اسوقت تک ان کی ادبی شہرت کچھ زیادہ نہیں ہوئی تھی مگر ان کی وضع داری کا یہ عالم تھا کہ ۱۹۲۹ء سے بیکر صلت کے وقت تک ان کی ملت یکساں رہی کبھی اس میں جھول نہیں پڑا۔ ورنہ آجکل کے زمانہ میں جب کسی کا کوئی کام پڑتا ہے تو تعلق پڑھالیا جاتا ہے اور جب کام ختم ہو جاتا ہے تو تعلق بھی ختم ہو جاتا ہے یا کم ہو جاتا ہے۔

مرحوم اخباری جھگڑوں اور اخبار والوں کے اختلافات سے ہمیشہ الگ رہتے تھے جلسوں اور پارٹیوں میں بھی کبھی ان کی صورت نظر نہ آتی تھی مگر وضع داری اور خلوص کا یہ عالم تھا کہ ۲۶ نومبر ۱۹۲۹ء کو وہ واحدی صاحب کے ہاں آئے اور مجھ سے پریشان ہو کر کہا کہ مولانا محمد علی نے اپنے اخبار پھر دیں آپ کے خلاف آج لکھنا شروع کر دیا۔ میں نے ہنس کر کہا مولانا آپ پریشان کیوں ہوتے ہیں میں تو بنی جا رہا ہوں۔ ۳۰ نومبر کو واپس آ کر اس حملہ کا تذکرہ کر لوں گا۔ مولانا نے کہا کہ آپ مولانا محمد علی کے اثراور رسوخ سے واقف نہیں معلوم ہوتے ان سولہ برس میں آپ کو نقصان پہنچ جائیگا جیسا کہ ابھی میں تو ان لڑائی جھگڑوں کو برا سمجھتا ہوں ہو سکے تو صبر کرو اور جواب نہ دو۔ میں نے کہا شخص کی طبیعت جدا ہوتی ہے، چنانچہ میری آپ کی طبیعت میں بھی یہی فرق ہے کہ آپ صبر و سکون کے حامی ہیں اور میں جنگ و حرکت و جدوجہد و مقابلہ کا طرف دار ہوں،

۲۰ نومبر سے میں نے روزانہ غریبوں کے اخبار کے ذریعہ ہمدرد کا مقابلہ شروع کیا میرے سب فیق اور دوست واحدی صاحب کے ہاں روزانہ صبح کے وقت جمع ہوتے تھے اور دس بجے تک اخبار کے مضامین سب کے مشورہ سے مرتب ہو کر پریس میں جاتے تھے، اسوقت کبھی کبھی مولانا مرحوم بھی واحدی صاحب سے ملنے آ جاتے اور ہم سب کو ترتیب مضامین کے مسئلہ بحث کرتا دیکھتے تو کھڑے کھڑے مسکراتے پھر واحدی صاحب کہتے، میاں بناؤ بھی کہاں کا جھگڑا نکالے، آخر یہ لڑائی ختم بھی ہوگی، میں ہنسی سے کہتا معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی ہمدرد کے پھر دیں، آج آپ کے خلاف بھی ایک مضمون لکھا جائیگا۔ مولانا جواب دیتے ایک نہیں ہزار مضمون لکھیں کبھی جواب نہیں دوں گا اور یہ کہتے ہی چلے جاتے ہم سب ہر چند روکتے۔ نہ ٹھیرتے۔ اس لڑائی کے زمانہ میں ہمدرد کی بابت چند خطوط میرے قبضہ میں آئے اور مولانا مرحوم کو معلوم ہوا کہ میں ان خطوط کو غریبوں کے اخبار میں شائع کر دوں گا تو مجھ سے کہا میں نے ایسا سنا ہے کہ آپ مولانا محمد علی کی نسبت کچھ خفا کی خطوط شائع کرنے والے ہیں ایسا نہ کیجئے گا۔ یہ بات شرافت کے خلاف ہے میں نے مولانا محمد علی کے بھانجے محمد عثمان صاحب کو بلا کر وہ خطوط دیدئے ہیں۔ یہ سنکر مرحوم نے میری پیٹھ پر ہاتھ مارا اور ہنس کر کہا میں یہی توقع تھی۔

پنجاب کی ایک عورت نے مولانا کی نسبت مجھ سے کہا کہ اس کے شوہر کے مقدمہ میں مولانا نے باوجود وعدہ کے اس کی مدد نہیں کی

اس بولنے والی عورت نے ایسا سماں باندھا کہ میں اس کو مظلوم سمجھنے لگا اور میں نے مولانا پر زور ڈالا کہ عورت مظلوم ہے آپ نے اس کی ادا میں کوتاہی کی ہے۔ مولانا نے میرے کہتے ہی تلافی کر دی، مگر جب بعد میں معلوم ہوا کہ عورت مذکور بناؤ بنائے میں بہت مشاق ہے اور اس نے بہت سی باتیں فرضی بنائی ہیں تو مجھے بہت صدمہ ہوا اور پیشہ میری نظریں مولانا کی جھکی رہیں کہ میں نے مولانا پر بے انصافی کا الزام لگانے میں غلطی کی تھی۔

مولانا کا مکان واحدی صاحب کے گھر کے راستہ میں تھا اور مولانا اکثر اپنے مکان کے باہر آن کھڑے ہوتے تھے اور وہ صاحب کے ہاں آتے جاتے ان سے صاحب سلامت ہو جاتی تھی۔ میرے ساتھ کوئی باہر کا آدمی ہوتا تو میں مولانا کو ستارے کے لئے کہتا کہ ملو یہ علامہ راشد الخیری صاحب ہیں تو مولانا کا چہرہ غصہ سے تنما جاتا اور وہ اجنبی آدمی سے بے دلی کے ساتھ کر کے بات چیت کے بغیر گھر میں چلے جاتے، اور پھر کبھی اکیلے میں ملتے تو کہتے کہ مہربانی کر کے مجھ سے لوگوں کو ملانے کی کوشش کیجئے۔ آپ جانتے ہیں میں ہر اجنبی سے ملنے جلنے سے گھبراتا ہوں۔ میں کہتا اسی گھبراہٹ کو دیکھنے کے لئے تو میں ملاقات کرنا ہر سردی کے موسم میں ایک دفعہ دوستوں کو نہاری کھلایا کرتے تھے اور مجھے بھی بلاتے تھے اسوقت ان کی ادا دیکھنے کے قابل ہوتی تھیں کھلاتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔

آخری وقت

میں برما کے سفر میں تھا جب وہ بیمار ہوئے واپس آیا تو درگاہ کے عرس میں مصروف رہا۔ آخر عرس بعد مولانا کی وفات سے شاید دو چار دن پہلے میں ملنے گیا تو وہ پلنگ پر لیٹے تھے اور ان کے بڑے فرزند راق الخیری صاحب ان کے پہلو میں بیٹھے ان کی خدمت کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ خواجہ صاحب آئے مولانا نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے دل سے لگایا اور ایسی محبت ہاتھ کو دل سے لگانے میں ظاہر کی کہ مجھے پرانے زمانہ والوں کی یاد آگئیں جن کا ذکر کتابوں میں پڑھا ہے۔ اسوقت مولانا کو روحانیت کی طرف بہت ہی توجہ معلوم ہوتی تھی۔ اور ان کا دل خدا کی طرف پوری طرح راغب تھا۔ جو ان کی گفتگو سے ظاہر ہوا۔ جو اسوقت انہوں نے کی تھی۔

ان کے انتقال کی خبر آئی تو میں فوراً ان کے گھر گیا۔ جہاں تمام دلی کے اکابر اور ادیب جمع تھے۔ میں نے حالت میں ان کی کتابوں اور علمی کارناموں کی ایک فہرست دریافت کر کے مرتب کی۔ اور دہلی براڈ کاسٹنگ اسٹیشن میں لے گیا اور ان کے انتقال کی خبر تبصرہ اور تصنیفات کے تذکرہ کے ساتھ نشر کرائی جس کے سبب اسی شام کو مدر ہندوستان ان کی وفات سے واقف ہو گیا اور جگہ جگہ ماتمی جلسے ہونے لگے۔ چنانچہ دوسرے دن جلسوں کی اطلاع بھی آگئیں۔

اس کوشش کی مصروفیت کے سبب میں مولانا کی تدفین میں شرکت نہ کر سکا۔ مگر یہ خدمت بھی میرے خیال میں تدفین ہی کے برابر تھی جو میں نے اپنے شہر کے ایک بڑے ادیب اور اپنی ذات کے ایک مخلص دوست اور عورتوں کے سب سے بڑے خدمت گزار مددگار کی انجام دی

مرحوم اپنی اولاد سے بہت خوش تھے۔ اور اولاد بھی ایسی ہی لائق اور خدمت گزار ہے کہ وہ اس سے جس قدر خوش ہوتے کم تھا۔ کیونکہ میں نے تو نئی روشنی کے لڑکوں میں ایسے سعادت مند لڑکے کہیں دیکھے نہیں جیسے مولانا۔ مرحوم کے لڑکے ہیں۔

عکس تصویر حضرت علامہ مغفور (مستحکومہ خاتون اکرم موجودہ کے نام ایک مستحکوب کی چاند آخری سطریں)

وہم چشمی اکبری ہمک سامہا کو تملی یہ کہہو خط کا جواب نہ لکھنے دیا کہ میں زبانہ کہہ دوں گی۔ مینی طیف سے آنکو بہت بہت دعا اور والدہ صاحبہ مستحکومہ کی خدمت میں سلام علیک کے بعد کہہ دینا میں سب کا دعا گو اور نماز ملد ہوں۔

بچہ بونکے مستقبل کا فکر مسلمان والدین اور بالخصوص ما کے واسطے نہایت چکر خواش ہوتا ہے یہاں ہی بیگنی رائق دلیہن یہ تمہارا فرض ہے کہ تم ایسی والدہ مستحکومہ کے فکر کو مسرت سے ہل دو اور آنکو یقین دلا دو کہ میں جس گھر میں گئی ہوں اسکا ہر کوئی ہوتا ہے احترام کو تیار ہے۔

اچھا بھئی خدا حافظ! سب کو واجب کدنا

وہمک

۱۵.۷.۲۳

علامہ راشد الخیری کے لٹریچر میں شاعرانہ عنصر

مولوی شاہد احمد صاحب بی۔ اے آنرز ایڈیٹر رسالہ ”ساقی“

انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے آغاز میں آسمانِ ادب پر ایک نیا ستارہ طلوع ہوا جو منازلِ فلک تیزی سے قطع کرتا ہوا اوجِ کمال پر جا پہنچا۔ اُردو کے لئے یہ نیک شگون تھا۔ اہلِ نظر نے اسے دیکھا اور کہا کہ یہ ستارہ ایک نہ ایک دن آفتاب بن کر رہے گا۔ ان کی یہ پیش گوئی وقت نے پوری ہوتی دیکھی۔ وہ ستارہ جو مولوی عبدالرشید کی صورت میں چمکا تھا بالآخر سورج بن کر علامہ راشد الخیری کی ہستی میں جلوہ گستر ہوا اور مرجھائے ہوئے چمنِ اُردو میں ایک ایسی رُوح بھونگ گیا کہ اس کا چہ چہ دامنِ باغباں اور گوشہ گوشہ کفِ گل فروش بن گیا۔

علامہ راشد الخیری کی حیاتِ ابدی کا آغاز اب سے کم و بیش چالیس سال پہلے ہوا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ علامہ ندیر احمد کا طوطی بول رہا تھا۔ ”مراۃ العروس“ بناتِ النش “اور“توبۃ النحوس“ جیسی کتابیں دائرہ وجود میں آچکی تھیں اور اُن کا مصنف ادب سے منہ موڑ کر مذہب کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ پبلک یہ چاہتی تھی کہ اسی نوع کا اور لٹریچر پیش کیا جائے۔ وقت کا تقاضا تھا کہ ادبِ دانش کے ایسے شہ پارے پیش کئے جائیں جن سے اسلامی تہذیب و معاشرت کی اصلاح ہو اور مسلمان عورتوں میں خصوصاً بیداری احساس پیدا ہو۔ علامہ ندیر احمد کی عنایتی تھی اور آخری عمر میں یوں بھی انسان اپنے معبود سے وہیان لگتا ہے ناکہ توشہ آخرت جمع ہو اور عاقبت بخیر ہو۔ ادب کی طرف آخری دم تک علامہ مرحوم پھر متوجہ نہیں ہوئے۔ کہتے ہیں کہ دنیا کے کارخانہ میں جب کوئی رکاوٹ پیدا ہوتی ہے عِمرِ مردے از غیب بر دل آئید و کارے بگند۔ چنانچہ علامہ راشد الخیری مُنقذ شہود پر آئے اور ایک دُکھ بھرا دل اپنے ساتھ لائے۔ انہیں ضرورت تھی ایک ایسے رہبرِ کامل کی جو انہیں ادب کے سیدھے راستے پر ڈال دے۔ ان کی نظر انتخاب اپنے ہی کنبے میں اپنے پھوپھا علامہ ندیر احمد پر پڑی جن کی شفقت سے مولانا کی فطری صلاحیت قوت سے فعل میں آئی اور علامہ کی نظر کیمیا اثر نے انہیں بھی گندن بنا دیا۔

شروع شروع میں مولانا راشد الخیری نے اپنے اُستاد کی پیروی میں انہی کا اسلوب بیان اختیار کیا تھا لیکن ان کی فطرت کا تقاضا کچھ اور تھا۔ جو کچھ یہ کہنا چاہتے تھے اس کے لئے ایک جدید اسلوب کی ضرورت تھی۔ مولانا کی نگینِ انشا بردازی علامہ کی سادگی کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی، اس لئے انہیں اپنے مناسب حال ایک جدید و لذیذ اسٹائل وضع کرنا پڑا اور یہ اس قدر مُرد و دلکش ثابت ہوا کہ کسی اور انشا پرداز کو میسر نہ آ سکا۔ اس اسٹائل کے وہ جب تک زندہ رہے بلا شرکتِ غیرے مالک رہے اور ان کے انتقال کے ساتھ ساتھ یہ اسٹائل بھی فنا ہوا۔

ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

مولانا کے اسٹائل میں یہ خوبی تھی کہ شکل سے مشکل خیال بہت آسانی سے اس میں ادا ہو جاتا تھا اور پھر نہایت سلاست و شگفتگی کے ساتھ۔ مگر جس طرح کارِ لائیل کے متعلق مشہور ہے کہ اسکا اسٹائل لائقِ رشک ہے۔ لیکن اس کی نقل اُتارنے والا بُری طرح ٹھوکر کھاتا ہے۔ بالکل یہی ہم مولانا کے متعلق بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سانچے

میں صرف ایک اسلوب ڈھلا تھا اور پھر سانچہ توڑ دیا گیا۔ انوس کو طرنگارش میرے موضوع مضمون سے خارج ہے اور یوں بھی مولانا کے اسٹائل میں اتنی خوبیاں اور خصوصیتیں ہیں کہ انہیں واضح کرنے کے لئے ایک جداگانہ مضمون کی ضرورت ہے۔

مولانا راشد الخیری کی وہ تصانیف جو ان کے سامنے شائع ہوئی تھیں اور مضامین کے وہ مجموعے جو زیر ترتیب ہیں سب ملا کر انہی کتابیں ہوتی ہیں جو مولانا نے اپنی یادگار چھوڑی ہیں اور ان میں اس درجہ متنوع و متنوع طرز پر پیش کیا ہے کہ اُردو کے کسی اور مصنف کے ہاں ہمیں نظر نہیں آتا۔ اس کا سبب غالباً یہ ہے کہ مولانا کی ادبی زندگی کا آغاز صحافت سے ہوا ہے۔ مولانا کی ساری عمر جہلزم میں گزری۔ جب تک اپنے پرچے نہیں نکالے تھے تو اُردو کے اور پرچوں میں لکھتے تھے اور جب مخزن دہلی آگیا تو سر عبدالقادر نے ان کی مستقل خدمات حاصل کر لی تھیں، یہاں تک کہ جب شیخ صاحب ولایت گئے تو ڈھائی تین سال تک مولانا ہی نے مخزن کے ادارتی فرائض انجام دیے۔ پھر اپنا ذاتی پرچہ ”عصمت“ عورتوں کے لئے جاری کر دیا اور اس کے چند سال بعد مردوں کے لئے ”مدن“ جاری کیا تھا۔ آخر میں لڑکیوں کیلئے ”بنات“ جاری کیا جو اب تک ان کی یادگار میں ”عصمت“ کے ساتھ ساتھ شائع ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ ملا واحدی صاحب سے خلوص کے تعلقات ہونے کی وجہ سے ”خطیب“ و ”نظام المشائخ“ وغیرہ کی قریب قریب ہر اشاعت میں ان کا ایک مضمون ہوتا تھا۔ شائع ہوتا رہا جب تک کہ بچوں کا مدرسہ قائم کیا۔ اسی کے پہلو پہ پہلو تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ غرض مولانا نے مرحوم نے اس قدر وافر سرمایہ ادب چھوڑا ہے کہ لڑکچر کا شاید ہی کوئی پہلو بچا رہا ہو۔ کہیں نثر ہے کہیں نظم۔ کہیں ناول ہیں کہیں افسانے۔ کہیں علم ہے کہیں ادب۔ کہیں تاریخ ہے کہیں سیرت۔ کہیں تہذیب ہے کہیں اخلاق۔ کہیں واقعات ہیں کہیں حکایات۔ کہیں چٹکے ہیں کہیں چٹکیاں۔ کہیں غم ہے کہیں خوشی۔ کہیں آئینہ ہیں کہیں تہقق۔ کہیں مردوں کا ظلم ہے کہیں عورتوں کی بیتا۔ کہیں پرانی تہذیب کا لوصہ سنایا ہے کہیں ترقی جدید پر آئینہ بھائے ہیں۔ غرض زندگی کا کوئی پہلو علامہ مرحوم کی نظر سے بچا نہیں رہا۔

ایک سمندر ہے کہ پڑا لہریں لے رہا ہے اس کے ساحل پر جو چند چکدار کنکریاں پڑی ہیں ان میں سے آج چندیں آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ان سے ان آبدار موتیوں کا کچھ اندازہ ہو سکے گا جو اس سمندر کی تہ میں مستور ہیں مجھے اس کا افسوسناک اعتراف ہے کہ ان چمکیے سنگریزوں سے جو میں پیش کر رہا ہوں مولانا کی ادبی خدمت اور ان کی عظمت پر بہت کم روشنی پڑتی ہے۔ تاہم ان کی حیات ادبی کا ایک پہلو ان سے آجا کر ضرور ہوتا ہے اور یہ پہلو ہے :-

علامہ راشد الخیری کے لٹریچر میں شاعرانہ عنصر

علامہ راشد الخیری کی تحریروں میں نازک خیالی و رنگین بیانی کا عنصر بہت نمایاں ہے شاعرانہ نثر دیا جسے نثر شاعری بھی کہہ سکتے ہیں) کے نمونے علامہ مرحوم کے ہر مضمون میں نظر آتے ہیں۔ خوبصورت الفاظ چھٹے چلے ان پر دلی کی ننھری ننھری زبان مستزاد۔ جو بات کہتے ہیں ایسے ڈھنگ سے کہتے ہیں کہ دل میں کھب جاتی ہے الفاظ میں ہم آہنگی اور ایک نوع کی موسیقی ہوتی ہے جو پڑھنے والے کی توجہ کو اپنے میں جذب کر لیتی ہے اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ مولانا شاعرانہ دل و دماغ لیکر آئے تھے اور وہ جو کچھ کہنا چاہتے تھے اُسے کلام موزوں کی صورت میں نہیں بلکہ موزوں ترین الفاظ میں ادا

کرتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ ان کے چھوٹے چھوٹے ٹھلوں میں وہی لطف آتا ہے جو کسی اچھے شاعر کے پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ بعض مضامین میں یہ شہرت اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ نظم و نثر کی سرحدیں لمبائی میں اور پڑھنے والے پر دارنگی کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ "منازل السارہ" میں مولانا نے تمثیلی پیرایہ بیان میں حیات انسانی کی چار قلمی تصویریں پیش کی ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ اگر کوئی جا بکدرست مصوّر اپنے موقلم سے یہی تصویریں بنائے بیٹھا تو اتنا کامیاب نہ ہوتا جتنا کہ مولانا کامیاب نظر آتے ہیں "عالم شیر خوارگی" کی ایک جہلک دیکھ لیجئے۔

"یہ ایک چھوٹا سا مگر خوشنما و شاداب باغیچہ تھا۔ مختلف عمروں کے آدمی مرد اور عورتیں باد بہار می کا لطف اٹھاتے پھر رہے تھے۔ صبح سعادت کا وقت تھا۔ گلہائے رنگین کی پیاری صورتوں نے زمین چمن کو بوتلوں کر رکھا تھا۔ شبنم نے موتیوں کے ہار بچھا دیئے تھے۔ باد صبا فرحت و انبساط کے مژدے دیتی پھرتی تھی۔ عورتوں کی گود میں چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ مرد ہاتھ میں ہاتھ دیئے ہنستے بولتے اور ادھر ادھر ٹہل رہے تھے۔ اُمیدوں نے اُن کے چہرے مالا مال اور دل چو پچال کر رکھے تھے۔ ہرے بھرے گلزار آنکھوں کے سامنے اہلہا رہے تھے۔ اربابوں کے قدنی چست کشت اُمید کو ترو تازہ کر رہے تھے۔ انتہائے نظر اور حد خیال تک چپہ چپہ اور ذرہ ذرہ شاداب دکھائی دیتا تھا۔ وسط چمن میں ایک دودھ کی نہر لہریں لے رہی تھی۔ ایک بے فکری کا زمانہ تھا۔ مسافر وہی چھوٹے چھوٹے بچے بھوک لگی کنارے پر آئے منہ جھکایا اور سیر ہو گئے۔"

بچپن کی بے فکری کی اس سے بہتر تصویر الفاظ میں کھینچی مشکل ہے۔ ہر زبان کی شاعری میں بچپن کو بہت اہمیت دی گئی ہے۔ درؤ زور تھ اپنی ایک نظم میں کہتا ہے کہ "بچپن میں ہمارے چاروں طرف جنت ہوتی ہے" مولانا نے بھی جو نقشہ کھینچا ہے اسے ہم جنت ہی سے تعبیر کر سکتے ہیں ع

یہی نقشہ ہے ولے اس قدر آباد نہیں

اب ان بچوں کے محافظ یعنی ان کے والدین کی کیفیت بھی دیکھ لیجئے۔

"کیسے اچھے لوگ تھے کہ سوجان سے نثار۔ ذرا مسافر کے پھانس لگی اور بچپن ہوئے۔ ان لوگوں کی پیشانیاں ستارہ صبح کی طرح روشن تھیں اور ان کے دل برکت کے نور سے معمور۔ محبت کا سرمہ ان کی آنکھوں میں لگا ہوا تھا اور خدمت گزار می کی روشنی ان کے چہروں پر چمک رہی تھی۔ مگر کا نام نہ تھا۔ ریا کا کام نہ تھا۔ خالص محبت تھی اور سچی خدمت۔ اللہ اللہ کیا لوگ تھے کہ جان تک سے دریغ نہ کرتے تھے۔"

باپ کی شفقت اور ماں کی مانتا کی کسی منہ بولتی تصویر ہے! شیر خوارگی کا زمانہ گزر گیا اور بچپن کا زمانہ آ گیا۔ یہ بھی ہنگامی کا دور حیات ہوتا ہے۔ اسے مولانا نے "سراے طفولیت" موسوم کیا ہے اور اس منزل کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ ذیل میں ایک مختصر اقتباس درج کیا جاتا ہے۔

"بعض وحسد کا گزرنہ تھا۔ فکرِ معیشت کا پتہ نہ تھا۔ دولت و عشرت کا امتیاز نہ تھا۔ نخوت و غیبت کا نام نہ تھا۔ جو ضرورت ہوتی وہ رخ اور جو خواہش ہوتی وہ پوری۔ اُن کی بھولی بھالی باتوں اور سیدھے ساوے معاملوں پر آسمان سے انصاف کے موتی برس رہے تھے۔ فراغت و اطمینان کا باغبان خوشی و خوشی کے پھول پنچاؤ کر رہا تھا۔ محبت و پیار کے مارگلے میں پڑے تھے۔ کامیابی کے گلہ سے طاقتوں میں چنے ہوئے۔ آرام و آسائش کی سلیں دیواروں پر چڑھی ہوئی

غرض ہر قطعہ گلزار ابرام بنا ہوا تھا۔

بچپن اور لڑکپن ختم ہوتا ہے اور سچی کامسافر زمین شباب پر قدم رکھتا ہے۔ شباب انسانی زندگی کا دورِ نشاط ہوتا ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انسان اس عمر میں بے پیست رہتا ہے۔ ہر چیز میں زندگی ہر چیز میں جوانی نظر آتی ہے بڑے بچے میں تیز کرنے کی صلاحیت تو پیدا ہو جاتی ہے مگر انسان حقیقت سے آنکھیں پڑاتا ہے اور واقعات سے نظریں پکاتا ہے۔ مزاج میں ایک فاختہ انداز ہوتا ہے۔ ایک رنگ ہوتی ہو کہ ہر چیز پر قابو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ حوصلے بڑھے ہوئے، ارادے اونچے، اُمیدیں اور آرزوئیں آگ کی طرح دہکتی ہوئی۔ آنکھوں پر بے پروائی کا پردہ پڑا ہوا۔ انجام سے بے خبر۔ اپنی دھن میں مست اپنے خیالات میں کھوئے ہوئے۔ ایسی جوانی کو مولانا نے زندگی کی تیسری منزل قرار دیا ہے اور اسے ”چھستان شباب“ موسوم کیا ہے۔ اس کی پوری بہار تو آپ کو اسی وقت نظر آئے گی جب آپ اس کے ایک ایک لفظ کو پڑھیں گے۔ میں توفیل میں باغ جوانی کی صرف چند شگفتہ کلیاں پیش کر سکوں گا۔

”غور سے دیکھا تو درحقیقت تمام چھستان ایک جادو کا کارخانہ تھا۔ گلاب کے پودے کانٹوں سے چٹے پڑے تھے۔ چنبیلی کے پھولوں میں شہرہ کھیاں چھپی بٹھی تھیں۔ بیلوں میں سانپ بچھو لپٹے ہوئے تھے چیتوں کا پانی دیکھنے میں صاف شفاف گرہنچے میں زہر ملا ہوا۔ چور قزاق گرہ گٹ اٹھائی گیرے آنکھوں کے سامنے بھر رہے تھے اور اپنے فن کے ایسے کامل دستیار کہ کیسا ہی تجربہ کار آدمی کیوں نہ ہو بات کی اور گرفتار ہوا۔ نشے کا سا عالم تھا۔ جو نظر آیا وہ بخود سرشار۔ دیواروں پر خوبصورت تصویریں لگی ہوئی تھیں مگر ہر تصویر ایک دام تزدیر تھی۔ ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھا اور گلے کا ہار ہوئی۔ جو چیز تھی دیکھنے میں کچھ اور بستے میں کچھ اور۔ ہوا کے خوشگوار جھونکوں تک میں سمیت لی ہوئی تھی۔ ذرا ہوا لگی اور مسافر کچھ کا کچھ ہوا۔ باغ کے اُس طرف ایک بیابان تھا۔ ڈھاک کا جنگل کوسوں دور چلا گیا تھا صحرائی جانور ہر طرف بے ہوئے تھے۔ درندوں کی خوفناک آواز سے رات کو تمام جنگل گونج جاتا تھا۔ بھڑیے بسا اوقات اندر سے آتے تھے۔ شیروں کے منہ کو خون لگا ہوا تھا۔ چیتے ہر وقت تاک لگائے بیٹھ رہتے تھے۔ ہاتھیوں کا غول بارہا ادھر سے جاتا تھا۔“

مولانا اسی طرح اس خطرناک منزل کو بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ یہ منزل جس قدر دلکش ہے اسی قدر پرخطر بھی ہے۔ ذرا چوکے اور مارے گئے۔ قدم قدم پر ٹھوکر ہے اور خطرہ ہر لمحہ سر پر منڈلا رہا ہے۔ ذرا اسی لغزش ہوئی اور ہوائے نفسانی نے غلبہ پالیا۔ مولانا نے چھستان شباب کی سیر کچھ اس طرح سے کرانی ہے کہ اس پر مفتوں ہو جانے کے بجائے جی ڈرنے لگتا ہو اور بھونک بھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ ایک ناصح مشفق کی طرح مولانا آپ کے ساتھ ساتھ اس خوشنما گلزار میں سے گزر رہے ہیں اور اس کی ہر خوبصورت چیز جو دھوکا دینے والی ہے اُس سے آپ کو آگاہ کرتے جاتے ہیں۔ دیکھنے والا کسی خوش رنگ پھول کو دیکھ کر اس پر ریجھ جاتا ہے مگر مولانا اُس زہریلے کیڑے کی طرف بھی اشارہ کر دیتے ہیں جو اس میں چھپا بیٹھا ہے۔ لہذا نہ دنیا اور ہوائے نفس کے خوفناک ردِ عمل کو مولانا نے تمثیلی پیرایہ بیان میں آجا کر گیا ہے تاکہ زندگی کے صراطِ مستقیم سے نوجوان آگاہ ہو جائیں۔

درِ ذور تو کہتا ہے کہ ”بڑھتے ہوئے بچے پر قید خانے کے سائے پڑنے لگتے ہیں“ لڑکپن کی حد و دستہ قدم باہر نکلا اور سرزمین شباب میں داخل ہوتے ہی انسان مکر وہات دنیا میں گرفتار ہونے لگتا ہے۔ زندہ رہنے کے لئے آؤ و فکراں

ہوتی ہے۔ ماں باپ نے پال پوس کر پر دان چڑھایا۔ اب اپنا پیٹ خود پالنے کی فکر ہوتی ہے اور اپنے ساتھ دو چھتین کی روزی کا خیال بھی رکھنا پڑتا ہے۔ مختصر یہ کہ فکر معیشت دامنگیر ہوتی ہے مولانا کے الفاظ میں اس منزل کا حال سن لیجئے :-

”چستانِ شباب سے لماہی ہوا ایک شہر معیشت آباد بسا ہوا تھا۔ زمین سے لیکر آسمان تک ہر چیز بیخ و بنکریں دہی ہوئی۔ مرد و عورتیں متفکر۔ غرض جو تھا بڑھا ہوا جان حیران دیریشان آبادی بے شمار تھی مگر ہر ایک اپنے دکھ و روائیں گرفتار تھا۔ بہت سے ایسے بھی تھے جن کو خدا نے ہر اعتبار سے الما مال کر رکھا تھا غنایت ایزدی شامل حال تھی۔ صاحب اولاد دیکھتے فارغ البال تھے، مگر غور سے دیکھا تو رنج و آفات میں بال بال جکڑے ہوئے غفلت و سہالت کی انگلیاں اُن کے کانوں میں ٹھسی ہوئی اور طمع و حرص کے پردے آنکھوں پر پڑے ہوئے۔“

مولانا کی ساری زندگی طبقہ اُناٹ کی نلاح و دیہود کی تدبیریں سوچنے میں گزری اور جب تک زندہ رہے مسلمان عورتوں کے جائز حقوق دلوانے کے لئے جدوجہد کرتے رہے۔ مولانا ہندوستانی صنعت نازک کے ایڈیٹور تھے اور جس شفقت و محبت سے مولانا نے اس بے زبان طبقہ کی خدمات انجام دیں اس کی مثال دیگر اقطاع عالم میں بھی ملنی مشکل ہے۔ مسلم خواتین میں آج جو آپ بیداری احساس دیکھ رہے ہیں اس میں سب زیادہ حصہ مولانا ہی کا ہے۔ مسلمان عورتوں کی زبوں حالی و مظلومیت پر مولانا کے دکھ بھرے دل نے ایک دو سال نہیں پورے چالیس سال تک مسلسل خون کے آنسو بہائے مگر یہ خونیں آنسو صرف دامن میں جذب ہو کر نہیں رہ گئے بلکہ ان کے جلو میں ایک ایسی بہار رنگین آئی کہ عورتوں کا زہل زدہ ریاضِ زندگی پھل پھول کر مہک اٹھا۔

”معیشت آباد“ میں مولانا نے ایک محلہ سسرال پور دکھا یا ہے جہیں عورت کی ہستی بحیثیت بہو کے پیش کی گئی ہو اس محلہ میں انہیں دو گلیاں دکھائی دیتی ہیں۔ ایک کا نام ”مظلوموں کی گلی“ ہے اور دوسرے کا نام ”زباں درازوں کا کوچہ“ ”مظلوموں کی گلی“ کی تھوڑی سی کیفیت سن لیجئے اس میں :-

”سب کی سب بیچاریاں دکھیا ریاں آفت کی ماریاں بھری ہوئی تھیں رحم کی آنکھیں اُن کی حالت پر آنسو بہاتی تھیں۔ اور ہمدردی کا کلیجہ اُن کی داستانِ مصیبت پر پاش پاش ہوتا تھا۔ ساس مندوں نے انکے کلیجہ چھلنی کر ڈالے نا اُمیدی نے اُن کی عمروں کا خاتمہ کر دیا۔“

مگر یہ شریف زار دیاں تھیں جبکہ مظلوم ہوتا ہے ”منا بھڑنا“ صبر و شکر کرتیں اور ہر وقت تسلیم خم رہتا۔ سینکڑوں ظلم ان غریبوں پر توڑے جانے لگے کہ جب تک شکایت کبھی زبان پر نہ آتا۔ ان کے جا بڑ خدا ماترس شہروں کا یہ حال کہ :-

”ظلم کا پیشہ کرتے تھے، قزاقی کی دکان کھولے تھے۔ دل آزاری اُن کا طرز عمل تھا۔ لوٹ مار اُن کا اصول پرایا مال تاکنا اور آنکھ پتے ہی لے بھاگنا ہنر سمجھتے تھے گھر کی نعمتیں چھوڑ کر بازاروں میں بھیک مانگتے

. ان مظلوم بے زبانوں کو الٹی چھری سے حلال کرتے۔“

اب زباں درازوں کے کوچہ کی تصویر بھی دیکھ لیجئے۔ یہ تصویر کا دوسرا رخ ہے۔ یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ مولانا عورتوں کی بیجا حیات نہیں کرتے تھے۔ جہاں شفقت سے ان کی طرف داری کرتے تھے وہاں اُن پر بسا اوقات سختی سے نکتہ چینی بھی کرتے تھے ملاحظہ ہو :-

غرض ہر قطعہ نگار آرام بنا ہوا تھا۔

بچپن اور لڑپن ختم ہوتا ہے اور سچی کامسافر سرزمین شباب پر قدم رکھتا ہے۔ شباب انسانی زندگی کا دورِ نشاۃ ہوتا ہے جس کے مغلط کہا جاتا ہے کہ انسان اس عمر میں بے پئے مست رہتا ہے۔ ہر چیز میں زندگی ہر چیز میں جوانی نظر آتی ہے۔ ہر جگہ میں تیز کرنے کی صلاحیت تو پیدا ہو جاتی ہے مگر انسان حقیقت سے آنکھیں چراتا ہے اور واقعات سے نظریں پکاتا ہے۔ مزاج میں ایک فاختانہ انداز ہوتا ہے۔ ایک ترنگ ہوتی ہو کہ ہر چیز پر قابو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ جو صلے بڑھے ہوئے، ارادہ ادبچے، اُمیدیں اور آرزوئیں آگ کی طرح دہکتی ہوئی۔ آنکھوں پر بے پروائی کا پردہ پڑا ہوا۔ انجام سے بے خبر۔ اپنی دھن مست اپنے خیالات میں کھوئے ہوئے۔ ایسی جوانی کو مولانا نے زندگی کی تیسری منزل قرار دیا ہے اور اسے ”چنستان شباب“ موسوم کیا ہے۔ اس کی پوری بہار تو آپ کو اسی وقت نظر آئے گی جب آپ اس کے ایک ایک لفظ کو پڑھیں گے۔ میں تو ذیل ہر بارغ جوانی کی صرف چند شگفتہ کلیاں پیش کر سکوں گا۔

”غور سے دیکھا تو حقیقت تمام چنستان ایک جادو کا کارخانہ تھا۔ گلاب کے پودے کانٹوں سے چپے پڑے تھے۔ چنبیلی کے پھولوں میں شہد کھیاں چھپی چھپی تھیں۔ بیلوں میں سانپ بچھو لپٹے ہوئے تھے۔ چیتوں کا پانی دیکھنے میں صاف شفاف مگر پینے میں زہر لہا لہل۔ چور قزاق گرہ گٹ اٹھائی گیرے آنکھوں کے سامنے پھر رہے تھے اور اپنے فن کے ایسے کامل و شہیار کہ کیسا ہی تجربہ کار آدمی کیوں نہ ہو بات کی اور گرفتار ہوا۔ نشے کا سا عالم تھا۔ جو نظر آیا وہ بخود سرشار۔ دیواروں پر خوبصورت تصویریں لگی ہوئی تھیں مگر ہر تصویر ایک دام تزدیر تھی۔ ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھا اور گلے کا ہار ہوئی۔ جو چیز تھی دیکھنے میں کچھ اور بستے میں کچھ اور۔ ہوا کے خوشگوار جھونکوں تک میں سمیت ملی ہوئی تھی۔ دھاوا لگی اور مسافر کچھ کا کچھ ہوا۔ بارغ کے اُس طرف ایک بیابان تھا۔ ڈھاک کا جنگل کوسوں دور چلا گیا تھا صحرائی جانور ہر طرف بے ہوئے تھے۔ درندوں کی خونناک آواز سے رات کو تمام جنگل گونج جاتا تھا۔ بھیرے بسا اوقات اندھکس آتے تھے۔ شیروں کے منہ کو خون لگا ہوا تھا۔ چیتے ہر وقت تاک لگائے بیٹھ رہتے تھے۔ ہاتھیوں کا غول بارہا دھرسے جاتا تھا۔“

مولانا اسی طرح اس خطرناک منزل کو بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ یہ منزل جس قدر دلکش ہے اسی قدر پرخطر بھی ہے۔ ذہن کے اور مارے گئے۔ قدم قدم پر ٹھوکر ہے اور خطرہ ہر لمحہ سر پر منڈلا رہا ہے۔ ذرا سی لغزش ہوئی اور ہوائے نفسانی نے پالیا۔ مولانا نے چنستان شباب کی سیر کچھ اس طرح سے کرانی ہے کہ اس پر مفتوں ہو جانے کے بجائے جی ڈرنے لگتا اور بھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ ایک ناصح مشفق کی طرح مولانا آپ کے ساتھ ساتھ اس خوش گلزار میں سے گزر رہے ہیں اور اس کی ہر خوبصورت چیز جو دھوکا دینے والی ہے اُس سے آپ کو آگاہ کرتے جاتے ہیں دیکھنے والا کسی خوش رنگ پھول کو دیکھ کر اس پر ریچھ جاتا ہے مگر مولانا اُس زہریلے کیڑے کی طرف بھی اشارہ کر دیتے ہیں جو اس میں چھپا بیٹھا ہے۔ لہذا دُنیا اور ہوائے نفس کے خونناک ردِ عمل کو مولانا نے تمثیلی پیرایہ بیان میں اُجاگر کیا ہے تاکہ زندگی کے صراطِ مستقیم سے نوجوان آگاہ ہو جائیں۔

درِ ڈر زور تھ کہتا ہے کہ ”بڑھتے ہوئے بچے پر تیر خا نے کے سائے پڑنے لگتے ہیں۔“ لڑپن کی حد سے قدم باہر نہ اور سرزمین شباب میں داخل ہوتے ہی انسان مکر وہات دنیا میں گرفتار ہونے لگتا ہے۔ زندہ رہنے کے لئے آؤ نہ کی تلافی

ہوتی ہے۔ ماں باپ نے پال پوس کر پروردان چڑھایا۔ اب اپنا پیٹ خود پالنے کی نکر ہوتی ہے اور اپنے ساتھ لوہٹین کی ریزی کا خیال بھی رکھتا پڑتا ہے۔ مختصر یہ کہ فکر معیشت دامنگیر ہوتی ہے مولانا کے الفاظ میں اس منزل کا حال لیجئے :-

چشتان شباب سے ملاہی ہوا ایک شہر معیشت آباد بسا ہوا تھا۔ زمین سے لیکر آسمان تک ہر چیز بیخ و بن دہلی ہوئی۔ مرد مخدوم عورتیں متفکر۔ غرض جو تھا بڑھا ہوا جوان حیران دہشتان آبادی بے شمار تھی مگر ہر ایک اپنے دکھ و رومیں گرفتار تھا۔ بہت سے ایسے بھی تھے جن کو خدا نے ہر اعتبار سے مالا مال کر رکھا تھا عنایت ایزدی شامل حال تھی۔ صاحب اولاد تھے فارغ البال تھے، مگر غور سے دیکھا تو رنج و آفات میں بال بال جکڑے ہوئے غفلت و مسالمت کی انگلیاں اُن کے کانوں میں ٹھسی ہوئی اور طمع و حرص کے پردے آنکھوں پر پڑے ہوئے۔

مولانا کی ساری زندگی طبقہ اُنات کی فلاح و بہبود کی تدبیریں سوچنے میں گزری اور جب تک زندہ رہے مسلمان عورتوں کے جائز حقوق دلوانے کے لئے جدوجہد کرتے رہے۔ مولانا ہندوستانی صنف نازک کے ایڈووکیٹ تھے اور جس شفقت و محبت سے مولانا نے اس بے زبان طبقہ کی خدات انجام دیں اس کی مثال دیگر انطباع عالم میں بھی ملنی مشکل ہے۔ مسلم خواتین میں آج جو آپ بیداری احساس دیکھ رہے ہیں اس میں سب سے زیادہ حصہ مولانا ہی کا ہے۔ مسلمان عورتوں کی زبوں حالی و مظلومیت پر مولانا کے دکھ بھرے دل نے ایک دو سال نہیں پورے چالیس سال تک مسلسل خون کے آنسو بہائے مگر یہ خونیں آنسو صرف دامن میں جذب ہو کر نہیں رہ گئے بلکہ ان کے جلو میں ایک ایسی بہار رنگین آئی کہ عورتوں کا خراب زندہ ریاض زندگی پھل پھول کر مہک اٹھا۔

”معیشت آباد“ میں مولانا نے ایک محلہ سسرال پر دکھایا ہے جس عورت کی ہستی بحیثیت بہو کے پیش کی گئی ہو اس محلہ میں انہیں دو گلیاں دکھائی دیتی ہیں۔ ایک کا نام ”مظلوموں کی گلی“ ہے اور دوسرے کا نام ”زباں درازوں کا کوچہ“ ”مظلوموں کی گلی“ کی مختصر سی سی کیفیت سن لیجئے اس میں :-

”سب کی سب بیچاریاں دکھیا ریاں آفت کی ماریاں بھری ہوئی تھیں رحم کی آنکھیں اُن کی حالت پر آنسو بہاتی تھیں۔ اور ہمدردی کا کلیجہ اُن کی داستان مصیبت پر پاش پاش ہوتا تھا۔ ساس مندوں نے انکے کلیجہ چھلنی کر ڈالے نا اُمیدی نے اُن کی عمر دل کا خاتمہ کر دیا۔“

مگر یہ شریف زادیاں محض جبکا مقولہ ہوتا ہے ”مرا بھڑنا“ صبر و شکر کرتیں اور ہر وقت تسلیم خم رہتا۔ سینکڑوں ظلم ان غریبوں پر توڑے جاتے مگر حرف شکایت کبھی زبان پر نہ آتا۔ ان کے جابر و خدا ترس شہروں کا یہ حال کہ :-

”ظلم کا پیشہ کرتے تھے، قزاقی کی دکان کھولے تھے۔ دل آزاری اُن کا طرز عمل تھا۔ لوٹ مار اُن کا اصول پرایا مال تاکنا اور آنکھ پتے ہی بے بھگانا نہر سمجھتے تھے گھر کی نعمتیں چھوڑ کر بازاروں میں بھیک مانگتے

. ان مظلوم بے زبانوں کو الٹی چھری سے حلال کرتے۔“

اب ”زباں درازوں کے کوچہ“ کی تصویر بھی دیکھ لیجئے۔ یہ تصویر کا دوسرا رخ ہے۔ یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ مولانا عورتوں کی بیجا حیات نہیں کرتے تھے۔ جہاں شفقت سے ان کی طرف داری کرتے تھے وہاں اُن پر بسا اوقات سختی سے نکتہ چینی بھی کرتے تھے ملاحظہ ہو :-

”زندگی کے غور نے ان کے مزاج آسمان پر چڑھائے تھے۔ شرم و حیا کا پانی اُن کی آنکھوں سے دھل گیا تھا۔ غیرت و حمیت کو سول دور بھاگ گئی تھی۔ خاندان کی لاج ان کے پاس آتے ہوئے ڈرتی تھی۔ مہر و سلیقہ اُن کی صورت سے خوں کھاتا تھا۔ ان عقل کی دشمنوں نے اپنے کوکتوں سے اپنی اور اپنے ساتھ والوں کی زندگی عذاب کر رکھی تھی۔“

جوانی دھل گئی اور زندگی کا بچھلا پہرہ آ پہنچا۔ کاروانِ حیات آخری منزل طے کرنے لگا۔ عہدِ شباب ختم اور دورِ کہولت شروع ہوا۔ سیاہ بھونزا سے بال دھنکی ہوئی، روئی کے سفید گالے بن گئے۔ سر نے ہل ہل کر کہنے کیا کہ یہ دنیا رہنے کی جگہ نہیں۔ آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی۔ چہرے کی سُرخی کی جگہ زردی کھنڈ گئی۔ جھریوں نے پیکار کر کہنا شروع کیا کہ جائے ہستی چُنا گیا۔ سرد ساقِ بید مجنوں کی طرح جھمک گیا۔ ساری عمر کا بوجھ سر پر رکھا گیا۔ پاپول گٹھری اتنی بھاری نکلی کہ مرد دھری ہو گئی اور اس مصیبت سے نجات پانے کے لئے قبر کی تلاش ہونے لگی۔ اس منزل کو مولانا کی نظر سے دیکھئے:-

”چہستانِ شباب کے اُس کنارے پر حیات آباد سے لما ہوا دریا نے انحطاط لہریں لے رہا تھا۔ غنیفی کی کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر لوگ پارا ترے کی کوشش کر رہے تھے۔ موجوں کے تھپیرے۔ پانی کے گرداب۔ پہاڑوں کی چٹانیں۔ بادِ مخالف کے جھوکے دھارے کے سامنے مشکل سے آنے دیتے تھے۔ غفلت و لاپرواہی کے ناخدا جب کسی باکاسا منا ہوتا مانتھ برہم تھا کہہ کر بیٹھ جاتے۔ مسافروں کی آنکھوں پر ایسے غفلت کے پردے پڑے تھے کہ ساتھ کی کشتیاں برابر دو تہی چلی جاتی تھیں اور اپنی بربادی کا خیال بھول کر نہ آتا تھا۔“

اڈوین نے ”مزنا کا خواب“ اس طرح لکھا ہے کہ اس کے پڑھنے سے دنیا کی بے ثباتی آنکھوں سے آگے آجاتی۔ زندگی کی تنہا اس طرح پیش کی گئی کہ ایک پُل ہے جس کے دونوں سرے کُھر میں چھپے ہوئے ہیں یہ گویا ہستی کا پُل۔ جس پر سے جمِ غفیر گزر رہا ہے۔ اس کے نیچے نیستی کا سمندر لہریں لے رہا ہے۔ پُل میں چھوٹے چھوٹے اور بڑے بڑے رہا ہیں جن میں سے رہرو گرتے جاتے ہیں یا ان سے پیکر گزر جاتے ہیں۔ پُل پر خوفناک پرندے تاک لگائے بیٹھے ہیں۔ ذرا رہرو کے قدم ڈگ لگائے اور ان پرندوں نے جھپٹ کر انہیں شکار کیا وہ جوانِ تمام مصائب و آلام سے چکر پُل پر سے زندہ نہ گزر سکے اُن کا حشر بھی معلوم ہوا کہ جو گیا پھر نہیں لوٹا۔ آنے سے پہلے کیا تھا اور جانے کے بعد کیا گزری کچھ معلوم نہیں۔ سنی حکایت ہستی و بیج میں سے سنی

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

اسی خواب سے کچھ ملتا جلتا ”سفر حیات“ ڈاکٹر جاسن نے بھی لکھا ہے جس میں زندگی کو ایک دریا سے تشبیہ دی اس دریا میں کشتیاں پڑی ہوئی ہیں اور ان کشتیوں میں ہر قسم کے لوگ سوار ہیں۔ دریا میں تہ آب چٹانیں ہیں جن سے ٹکرا گویا موت کے منہ میں جانا ہے۔ ہیبت ناک بھنور ہیں جن میں پھنس جانا ہلاکت کی آغوش میں جذب ہو جانا ہے۔ غرض یہ سفر حیات بھی انسانی زندگی کا ایک طویل استعارہ ہے اور سچ یہ ہے کہ بہت عمر کی سے پیش کیا گیا ہے۔ مگر علامہ اقبال نے ان دونوں مغربی انشا پردازوں سے زیادہ وضاحت کے ساتھ اس موضوع پر روشنی ڈالی ہے۔ اور زندگی کی لامتناہی وسعت کا تقاضا بھی یہی تھا کہ اسے ایک چھوٹی سی تصویر ہی میں محدود نہ کر دیا جائے بلکہ کم از کم اس کے ہر رنایاں پہلوئی

ہر گاہ نہ تصویر بنائی جائے اور بھداق سے

بقدر ذوق نہیں طرت تنگنائے غزل
کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے

علامہ راشد الخیری نے اس اہم ترین موضوع پر قلم اٹھایا اور اپنی انشا پر دازی کا پورا زور اس پر صرف کر دیا۔ زندگی کی تمام منزلوں کو انہوں نے شاعری کی نگاہ سے دیکھا اور محدود کے موقلم سے رنگا ہے۔ ثبوت کے لئے آپ دور نہ لائیں۔ صرف اُن اقتباسات ہی کو دیکھ لیں جو بطور شے نمونہ از خرد اے گذشتہ اوراق میں پیش کئے گئے ہیں اور ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

”حیات ابدی کا تکیہ لگائے ہوئے، ہوس داران کے میٹھے ترانے سننے چلے جاتے تھے۔ اختتام سفر کا کوئی وقت معین نہ تھا۔ زندگی کے تمام سالان کشتیوں میں موجود تھے۔ اور دنیا بھر کے کاروبار پانی میں ہو رہے تھے۔ اُفتِ اندیشی کا گذر نہ تھا۔ انجام پر نظر نہ تھی۔ غور کا سودا دماغوں میں سمایا تھا۔ طبع زردستِ شفقت پھر رہی تھی۔ ذرائع ناجائز گو دس لوٹ رہے تھے۔ بے ایامی کی گھٹا سروں پر چھائی ہوئی تھی۔ نام و نمود کے کہرے نے کوسوں تک تیرہ و تار کر رکھا تھا۔ ناپائیداری دنیا کا ابرٹلا ہوا سروں پر گھڑا تھا مگر ہٹ دھرمی اور خود پسندی کی خوبصورت دیسیاں آنکھ اٹھانے کی ہمت نہ دیتی تھیں۔ ریاکاری کا تلامح برپا تھا۔ مکر و فریب کے گھر ڈال مٹھ کھولے بیٹھے تھے۔ اُلماتِ حقوق کے بصور جا بجا پڑ رہے تھے۔ مگر یہ اُمید کے بندے عجوبہ دیگرے نیت کے نعرے مار رہے تھے۔“

حقیقت کی طرت سے آنکھیں بند کر لینا اور فناک نتائج سے مٹھ پھر لینا طرتِ انسانی کا خاتمہ ہے۔ خود ری اور جھوٹی تسلی دیکھو انسان اپنے قلب کو مطمئن کرنا چاہتا ہے۔ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھنا چاہتا۔ اسی

مرد آخر میں مبارک بندہ است

کہا گیا ہے کہ ع
رکتے ہیں جو نتائج پر غور کرتے ہیں، کتنے ہیں جو اُفتاب پر نظر رکھتے ہیں ہوش اُس وقت آتا ہے جب کوئی ٹھوکر لگتی ہے
آنکھیں اُس وقت کھلتی ہیں جب پانی سر سے گزر چکتا ہے۔

”ساتھ کی کشتیوں کو ڈوبتا دیکھ کر بھی باقی ماندہ ہمسفر احتیاط نہ کرتے تھے اور ہر شخص یہ سمجھتا تھا کہ جو ڈوبادہ اس نتیجہ کا سزاوار تھا۔ مجھ کو کوئی کھٹکا نہیں۔ دوسری کشتیوں کی تباہی دیکھ کر ہنستے تھے اور جب اپنے اوپر آکر پڑتی تھی تو چیختے جاتے تھے اور ڈوبتے جاتے تھے۔“

خود کردہ را علما جے نیست۔ مکانات کا عمل دنیا میں جاری ہے۔ اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔ بدی کی سزا
مکر رہتی ہے۔ انسان گویا اپنے پاؤں میں آپ کلہاڑی مارتا ہے اور پھر سوائے تاسف و ندامت کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔
ملا پچھتائے کیا ہوت ہے جب چڑیاں چگ گئیں کھیت ۹ :-

”دریائے اخطا میں ایک جزیرہ ندامت نظر آیا۔ چند نیک صورت بزرگ پھونس کی جھونپڑیاں ڈالے سرنگوں بیٹھے تھے۔ اُن کی سپید ڈاڑھیاں اُن کے چہروں پر نور برسا رہی تھیں۔ فضیلت کے بڑے بڑے عمامے سر سے بندھے ہوئے تھے مگر نشتہ پر دازی کی چھینٹیں پڑی ہوئی تھیں اور گئے پڑی ہوئی پیشانیوں پر کلنگ کا ٹیکا

چمک رہا تھا۔ افعال گذشتہ کا تاسف اور اعمال کی پشیمانی چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھی۔ از فرق تا پاعرقِ خجالت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ آسمان پر نگاہ تھی اور لب پر اللہ ہی اللہ تھا۔ یہ وہ ہستیاں تھیں جو زہدِ اتقار کے لباس میں مکرو فریب کی تجارت کرتی تھیں۔ ان کے مقدس چہرے گمراہ والے اور ان کی نذرانی ڈاڑھیاں دہوکہ کی مٹیاں تھیں۔ یہ بھیڑ کی کھال میں چھپے ہوئے بھیڑیے تھے۔ یہیں عورتوں ایک بھیڑ بھی نظر آتی ہے اور بایں ہنیت کہ :-

”بغضِ حسد کا کاجل آنکھوں میں پھیلا ہوا۔ نخوت و غنیت کے تیل سے سرگندھے ہوئے۔ کذب و افترا کا زیور پہنے ہوئے۔ نافرمانی کا جھومڑ لگا ہوا۔ شرک و بدعت کے پھول بھرے ہوئے۔ مکرو فریب کا کلیہ لگائے ہوئے حیاتِ ابدی کا پٹا لکھائے ہوئے۔ تن تن کر اپنے جن و صورت کو دیکھ رہی تھیں۔ جاہل و کم عقیدہ عورتوں کی تصویر ہے۔ جس کی جیتی جاگتی مثالیں آج بھی آپ کو اکثر مسلمان گھرانوں میں مل سکتی ہیں۔ مولانا نے اسی جہالت پر چالیس سال تک اپنے آنسو بہائے ہیں۔ اس زبوں حالی پر خود روئے ہیں اور دل کو رولایا کہیں محبت سے سمجھایا ہے، کہیں سختی سے ٹوکا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ مولانا کے ہاتھوں بہت کچھ اصلاح ہو گئی اور اپنے مشن میں کامیاب ہوئے۔

بڑاپے کے بعد وہ منزل آتی ہے جس کے آگے کسی کو نہیں معلوم کیا ہوتا ہے۔ موت آنکھیں بند کرتی ہے۔ عدم دکھائی دیتی ہے :-

”اس سے ملی ہوئی سرمدِ عدم آباد تھی جس کی پختہ و سنگین فصیل آسمان سے باتیں کر رہی تھی۔ بلندی کا یہ حال کہ پرندہ بھی پر نہ مار سکتا تھا۔ وسعت و رفعت کی یہ کیفیت کہ اندر کی آواز باہر نہ آتی تھی۔ مسافروں کو لوگ پھاگ لگ کر پہنچا سکتے تھے آگے کا حال کچھ معلوم نہ ہو سکتا تھا۔“

مندرجہ بالا اقتباسات مولانا کی صرف ایک کتاب ”منازل السارہ“ میں سے پیش کئے گئے ہیں۔ اسی سے لگائیے کچھ ساری منزلوں کے صرف اقتباسات جب اس قدر دلکش ہیں تو پوری کتاب کس پایہ کی ہوگی۔ اور ایک اور پر کیا منحصر ہے، مولانا کی ہر کتاب میں جراتِ دل کے لئے سینکڑوں نشتر پہاں ہیں۔ یہ زندگی کی ایک دلچسپ کہانی اس لئے میں نے بھی اسے ذرا تفصیل سے بیان کیا ہے ع لطف بود حکایتِ دراز تر گفتم۔ لیکن پھر بھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

آجکل ایک نئی دُخ کے مضامین دیکھنے میں آتے ہیں اور انہیں ”عزتِ عام میں“ ادبِ لطیف“ کہا جاتا ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ آپ سارا مضمون پڑھ لینے کے بعد اگر یہ غور کریں کہ لکھنے والے نے کہا کیا ہے تو معلوم کچھ بھی نہیں۔ چند بے معنی جملے ہوں گے جنہیں کسی پر جان دیدینے کی دہکی ہوئی۔ کچھ جذباتی کارونا ہوگا اور کچھ لگاتار آرزو۔ چند سوالیہ نشان ہوں گے۔ چند حیرت و استعجاب کی علامات۔ چند وادین اور بے شمار نقطے اور طویل خطوط۔ مجموعے کو ادبِ لطیف کہا جاتا ہے اور جسے کچھ لکھنا نہیں آتا وہ ادبِ لطیف لکھتا ہے اور اردو کا ستیاناس کرتا علامہ راشد الخیری اس قسم کے مضامین کو ”عیاشی کا اشتہار“ کہا کرتے تھے واقعہ بھی یہ ہے کہ جتنے حیا سوز و مخ

نقرے ایسے مضامین میں لکھے جائیں اُتنے ہی یہ مضامین کامیاب کہلاتے ہیں۔

یہ بتانا مشکل ہے کہ اس ادب لطیف کی ابتدا کہاں سے ہوئی اور اس کا موجد کون تھا۔ قیاس کہتا ہے کہ یہ سوانح نگین نثر کی بگڑی ہوئی صورت ہے جس کے پیشرو نثر تھے۔ سجاد حیدر یلدرم اور نیاز فتحپوری نے ایک نئے ادب کو فروغ دیا جسے ہم نثر شاعری کہہ سکتے ہیں۔ خلیقی دہلوی اور لطیف احمد اکبر آبادی بھی اسی اسکول کے نمائندے بنے۔ اس اسکول کے لکھنے والوں کی یہ خصوصیت ہے کہ کسی اچھوتے خیال کو حسین پیرایہ بیان میں پیش کرتے ہیں۔ کم فہم اس کی روح کو فراموش کر بیٹھے اور اس کے ظاہر پر مرے اور اس کی صورت مسح کر کے اپنا ادب لطیف بنا لیا۔

علامہ راشد الخیری کے پہلو میں ایک شاعرانہ دل دھڑکتا تھا۔ "رودادِ نفس" ان کی نظموں کا ایک مجموعہ شہرت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہی شہرت ان کے ہر مضمون میں جھلکتی ہے۔ مولانا نے وقتاً فوقتاً مختصر ادبی مضامین بھی لکھے ہیں اور انہیں ہم صحیح معنوں میں ادب لطیف یا نظم منثور کہہ سکتے ہیں۔ ان میں لغویت کا شائبہ تک آسنے نہیں پایا ہے "قلبِ حزن" ان مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے "ہارِ شب" کا ایک منظر دیکھئے:۔

"گرمیوں کے دنوں میں جب کائنات نے رات کا خاموش لباس پہن لیا تو پہاڑ کی چوٹی سے چاند نے جھانکن شروع کیا۔ چاندی کے ورق ہر طرف بچھے ہوئے تھے۔ ہوا ادھر ادھر اچھلتی پھرتی تھی۔ مگر بیل کی خاموشی اور دوارِ آفتاب نے فضا عالم میں ایک سناٹا پیدا کر دیا تھا۔ آبشار کی سنہری بانسری جوچین سے دور بچ رہی تھی کبھی کبھی اپنی میٹھی تانوں سے درختوں کو چونکا دیتی تھی اور پھر دنیا سُنانا ہو جاتی تھی۔ رات قدرت کے آب رواں میں غسل کر رہی تھی۔ یاسمین دگللاب پھریاں لے لیکر پانی کے قطرے موتیوں کی صورت میں کائنات دہر پڑتا کر رہے تھے۔"

کہا جاتا ہے کہ مرنے کے بعد بھی مرنے والے کا تعلق دنیا سے رہتا ہے۔ غالب کا شعر ہے:۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

فلک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہاں ہو گئیں

مولانا نے کسی شکستہ اور بوسیدہ قبر پر ایک پھول کھلا دیکھا اور ان کی شاعرانہ آنکھ نے کچھ اس سے بھی یادہ دیکھا:۔

"ایک سفید قبر پر جو نافرمانی کی بلیوں سے چھپی ہوئی تھی اور صنوبر کے درخت چاروں طرف حلقہ کئے ہوئے تھے، آدھی رات کے وقت گلاب کی ایک کلی پھول بنی۔ یہ پھول اس مہ جبین کا عکس تھا جو اس خانقاہ کے اندر رہنے کی نیند سو رہی تھی۔"

بعض دفعہ انسان سے نازانستہ طور پر ایسا فعل سرزد ہو جاتا ہے جس کا اثر دوسروں پر بہت بُرا پڑتا ہے۔ اس خیال کو مولانا نے ایک لطیف تمثیل میں بیان کیا ہے:۔

"جب بانسری کا نغمہ ہوا میں فنا ہو رہا تھا تو سرسرا نے والے پتوں نے دیکھا کہ کالی ناگن پان کی بیل سے لہراتی ہوئی نکلی۔"

"پرستار موسیقی سیاہ ناگن نغمہ پر وجد کر رہی تھی۔ چاروں طرف دیکھتی تھی مگر اس کی نگاہ منزل مقصود ہی بہت دُور تھی۔"

گذریے کی بانسری کا نغمہ ہوا میں تیر رہا تھا۔ اُس نے کائنات کا تبصہ کیا اور ہوا کی گود میں دم توڑ دیا۔

ناگن آگے بڑھی مگر اب جنگ خاموش تھا۔ اس کی آنکھیں اپنے محبوب کو چاروں طرف ڈھونڈ رہی تھیں۔ مگر سنگدل گذریا اس سے بے خبر ہو کر اُس نے ناگن کے سمندر حیات میں کیا تامل پیدا کر دیا ایک ٹوٹی سی قبر پر بیٹھا اپنے موشیوں کا انتظار کر رہا تھا۔

زندگی و موت کا مسئلہ ہمیشہ سے زیرِ غور رہا ہے مگر یہ الجھی ہوئی گتھی کسی کے سلجھائے نہ سلجھی موت کے متعلق طرح طرح سے قیاس آرائیاں کیجا چکی ہیں۔ مولانا نے بھی ایک جگہ شاعرانہ توضیح کی ہے۔ پہلے وہ فضا اور ماحول پیدا کیا ہے جو موت کے گرد ہوتا ہے۔

سے بہتر اس کی تصویر اور کون آتا رہ سکتا ہے۔ اس کے بعد میت اور پس ماندگان کی کیفیت بیان کی ہے۔

”ہوا کی موسیقی بند ہو گئی۔ پتوں کی رفتار کی اور پرندوں کا نغمہ تھا۔ ایک متفقہ آواز گونجی۔ آنسوؤں کے چند قطرے بعض رخساروں نے اپنی گود لئے۔ نیلگوں آسمان نے آفتاب کا جنازہ شفق کی آغوش میں رکھا اور موت کی خطرناک تصویر بہتر نظر آنے لگی۔

اب وہ دقت آیا کہ وہ شخص جو آج تک زندہ تھا اس کے واسطے زندگی کا ہر قانون بے کار ہو جائے۔

کچھ الفاظ کے ساتھ جو آواز بلند پڑے گئے، ایک جمِ قبر میں اُتار دیا گیا۔ خاموشی کالمہ ابھی چھایا ہوا تھا۔ کہ رونے والوں کے لئے فلسفہ موت کو حل کر دیا۔

”وداعِ خاتون“ میں مولانا نے ایک جگہ رازقِ دہنِ حنت مکانی کی زندگی کو ایک پودے سے تشبیہ دی ہے اور جنہ میں مرحومہ کی زندگی اور موت کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ ”کسے خبر تھی کہ اس پودے کا پہلا پھول زینتِ عروس بنے گا اور آخر پھول آرائشِ قبر۔“

”پودا ہوا میں تیر رہا تھا۔ عالمِ انسان میں جب چمن پھولوں کے ٹھنڈے سانسوں سے گونجتا ہے۔ آفتاب تھک کر خفا ہو جاتا ہے تو ایک متحرک بل سرسے اڑ کر آتی ہے مطالعہ گل میں محو ہوتی ہے اور چرخِ مار کو اڑ جاتی ہے۔ پودا فرضِ اولین ادا کر چکا اس پہلے پھول نے انسانی پودے کو دہن بنا دیا۔ پھول مرجھا گیا، کسی نے نہیں دیکھا۔ پتیاں فنا ہو کر ہوا میں مل گئیں۔ کسی کو خبر نہیں ابھی آخری پھول کو بھی کچھ کرنا ہے۔ وہ اس دہن کے کفن کو مقرر کرے گا۔ اس لئے پودا پل رہا ہے بڑھ رہا ہے۔ پھول پھول کر پھل

محبت دنیا کا سب سے بڑا جذبہ اپنے اظہار کے لئے طرح طرح کی صورتیں اختیار کرتا ہے ہر صورت زالی ہوتی ہے۔ کہیں ایک خط مسلسل کی صورت اختیار کرتا ہے اور کہیں آگ بن کر خرمین ہتی کو پھونکے ڈالتا ہے۔ شیفٹے نے اسے ”ایک آگ سی ہے“ کے اندر لگی ہوئی سے تعبیر کیا اور غالب نے اس آگ کی تزیین اس طرح کی ہے۔ ”کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے“ غرض

عالمگیر جذبہ ہے جو ابتدائے آفرینش سے کارفرما ہے اور بہتی دنیا تک دائم و قائم رہے گا۔ مولانا راشد الخیر نے ”سودائے نقد“ ایک کنواری لڑکی کی ذہنی کیفیت پیش کی ہے جس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے فطرتِ انسانی کو کھنگال ڈالا تھا اور ماہر نفسیات تھے۔ بے زبان طبقہ انما کی حمایت مولانا کی زندگی کا فرضِ اولین تھا۔ اس مظلوم و مجبور جزوِ اعظم کی مظلومیت

داستانِ مولانا نے ساری عمر سنانی یہاں تک کہ سنگدل مرد کا دل پیچ گیا۔ عورتوں کو اُن کے جائز حقوق بہت کچھ مولانا دلوائے۔ اس لحاظ سے اگر انہیں عورتوں کا محسنِ اعظم کہا جائے تو بجا و درست ہے۔ دیکھئے کس سینے سے عورتوں کی حمایت میں لب کشائی کرتے ہیں اور تفسیرِ عصمت میں ایک عیسائی خاتون کی زبانی کس عذری سے مسلمان مرد کے مظالم بیان کرتے ہیں۔

”اگر میرے کان دھوکہ نہیں دیتے تو میں آج بھی بندھیا چل کی خاموشی اور ہائیہ کے سکھ میں اس مرنے والے کے الفاظ سن رہی ہوں۔“

جو پتھروں سے نکر کر نسا ہو رہے ہیں۔ اگر میری آنکھ صبح ہے تو مجھے اس وقت بھی گنگا کی روانی اور جہاں کے بہاؤ میں اُن بد بخت فردوں کی تصویر نظر آرہی ہے جو مردوں کے معاملہ سے زندہ و گور ہوئیں۔ اگرہے کاتاج محل تہا رہی نگاہ میں محبت کا ایک لازوال خزانہ اور ایسے جواہرات سے جگمگا رہا ہے جن کی روشنی کائنات کو مزین کر رہی ہے مگر میری نگاہ میں دریا کی ان لہروں کے آئینہ میں جو ہر ذلکہ ہر لمحہ تاج محل کے قدموں کو بوسہ دے رہی ہیں بادشاہ کی اُن بیویوں کی صورتیں بھی دکھائی دیتی ہیں جو محبت کے شاہی انعام سے محروم رہیں۔“

عظم کی تصویر کشی تو علامہ راشد الخیر سی کی ودیعت خاص ہی تھی اور لٹریچر میں اس میدان میں اُن سے بازی کوئی نہ لیا سکا مگر مولانا کے ہاں مزاح لطیف کی کمی بھی نہیں ہے۔ ان کے بعض مضامین میں کہیں کہیں ایسے پُر لطف جملے آجاتے ہیں جن سے پڑھنے والے کی طبیعت شگفتہ ہو جاتی ہے اور بے اختیار لبِ آشنائے خندہ ہو جاتے ہیں۔ مولانا کی تحریر کی اثر آفرینی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ جب چاہتے ہیں رُلا دیتے ہیں اور جب چاہتے ہیں ہنسا دیتے ہیں۔ فطرۃً مولانا بہت ہی بذلہ سچ اور طباً نہایت خوش مزاج تھے۔ ان کی ہستی میں تو متضاد صفات جمع ہو گئی تھیں۔ تقریر میں چھوٹے چھوٹے چٹکے ایسے سناٹے جاتے تھے کہ سُننے والے ہنستے ہنستے ٹوٹے جاتے تھے۔ بلکہ اکثر اوقات تعجب سے ان کی طرف دیکھنا پڑتا تھا کہ کیا یہی وہ علامہ راشد الخیر سی ہیں جن کی جنبشِ قلم سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کا خراج لے لیتی ہے۔ اور کُتر سے کُتر آدمی کی بھی چکی بندھوا دیتی ہو۔ مولانا کی یہی طبیعتی ظرافت ان کے بعض مضامین میں بطور خاص نمایاں ہو گئی ہے ورنہ ہمیں نے بالقصد کبھی کوئی ہنسانے والی کہانی نہیں لکھی۔ اس کے باوجود مولانا کی دو کتابیں ”مانی عشو“ اور ”دلالتی ننھی“ ظرافت و خوش مذاقی کے دو نادر نمونے ہیں۔ ان میں ذہنی انبساط کا دافر سراپا ہے۔ بعض جگہ قہقہے بھی ہیں۔ مگر بیشتر مواقع تبسم کے ہیں اور یہی سنجیدہ ظرافت اور ظرافت نگاری کا کمال ہے کہ ہنسی کی بات غیر محسوس طریقے سے پڑھنے والے کے پہلو کو گدگدانے لگے۔ ظرافت و مزاح کے معنی نہیں ہیں کہ پڑھنے والوں کو مار مار کر ہنسنے پر مجبور کیا جائے۔ ایسی بھونڈی ظرافت پر ہنسی آنے کی بجائے ظرافت نگار کی حماقت و بے جا رنگی پر ہنسی آتی ہو۔ مولانا کی تحریریں شاہد ہیں کہ وہ ایک ماہر نفسیات تھے، اس نے تصویر عظم جس عذگی سے پیش کرتے تھے اُسی خوبی سے تصویر ظرافت بھی اتارتے تھے۔ شادی کے رقعے آپ نے بہت دیکھے ہوں گے مگر ذرا ننھی حاتم کی شادی کا رقعہ بھی دیکھ لیجئے اس میں مزاح لطیف کے ساتھ ساتھ طنزِ ملج کی بھی جھلک ہے۔ عجیب و غریب چیز ہے جو براہِ راست عضلات خندہ پر اثر انداز ہوتا ہے۔

”عاجزہ بے بدل ننھی حاتم بنتِ میاں آدم کا عقدِ نکاح بطفیل تنبیہ اعظم ساتھ مولوی محمد ولد و لم یولد کے کل دن جمعہ بیچ عصر مغرب کے بھائی زلفیہ کے خند و خانہ میں مقرر ہوا ہے۔ دعوتِ ولیمہ نکاح سے گھنٹہ بھر پہلے، ٹھیک تین بجے دن کے مسجد میں ٹیٹھی کھیلوں اور چھپلے ہوئے چوں پر ہوگی۔ عاشقانِ قرآن و حدیث سے اُمید ہے کہ اس قومی خدمت میں جان لٹا دیں گے اور اسلام کی عزت رکھ لیں گے۔ مسلمانوں کو لازم ہے کہ اپنے ہمراہ دو لہاؤں کا منہ بیٹھا کرنے کے واسطے بھٹورسی بھٹورسی مٹھائی عند اللہ اپنے ہمراہ لا کر جنت میں محل بنوائیں اور سنتِ رسول کو ایسی رونق دیں کہ فرنگی بھی دنگ رہ جائیں۔ اُمتِ مرحومہ اور خواہرانِ ملت کو علم ہے کہ اس کنیز کی تمام عمر قوم کی خدمت میں بسر ہوئی۔ اس لئے عاجز کا جہیز جو سنتِ نبوی ہے قوم پر فرض ہے۔ ہر بہن اور بھائی طلائی زیور اور ریشمین لباس سے اعانت فرمائیں۔ عاجزہ بے بدل چہ نکہ اپنا نکاح خود ہی پہلے لے گی اور بعد نکاح محبتوں کے فضائل پر وعظ بھی ارشاد کرے گی۔“

اس واسطے حاضرین شہر شیرینی کا انتظام ضرور فرمائیں۔“
منہی خانم - بنت آدم جنتی ثم سراندی -

✽

جب لال قلعہ آباد تھا اور اس لال حویلی میں خلیہ خاندان کی آخری شمع جھل رہی تھی تو شاہی خاندان کی کیا کیفیت تھی؟ اُس انتہائی دورِ انحطاط میں تیموریہ چستان میں کیسی بہار تھی؟ بہادر شاہ ظفر کے کیا طور طریق تھے؟ شاہی جن کیسے منائے جاتے تھے؟ دربار کا کیا منظر ہوتا تھا؟ شہزادیوں اور بیگمات کا رت کس طرح گزرتا تھا؟ اب سے ستر سال پہلے دلی کی کیا حالت تھی؟ یہاں کے میلے ٹھیلے کیا تھے؟ کون کون سے سیر تماشے ہوتے تھے؟ بادشاہ کی سالگرہ کس طرح منائی جاتی تھی؟ سلوٹوں اور پھول والوں کی سیر میں کیا کیا ہوتا تھا؟ پھر جب غدر پڑا تو اس شاہی خاندان کے ٹٹھارتے ہوئے چراغ اور اسکے پروانوں کا کیا حشر ہوا؟ یہ اور اسی قسم کے بہت سے سوالات ہر شخص کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ مولانا راشد الخیری کی شاعرانہ آنکھ نے یہ سب منظر دیکھے ہیں اور مولانا کا یہ احسان کبھی نہیں بھلایا جاسکتا کہ انہوں نے ان سب تازات کو دواعِ ظفر کی صورت میں قلمبند کر دیا۔ یہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت اہم اور اپنے طرزِ بیان کے اعتبار سے نہایت شاعرانہ چیز ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ موتی اور ایک ایک سطر سلک مروارید ہے۔ چراغاں کا سین دیکھئے:-

”درختوں میں قندیلیں اور قمقمے روشن ہوئے۔ مٹی کے چراغ ڈال ڈال اور پات پات نمودار ہوئے۔ قلعہ کی زمین دلی کا آسمان بنی ہوئی تھی۔ اُدھر ستاروں کی انشاں تھی اور اُدھر چراغوں کی۔ جدھر نظر ڈالو روشنی ہی روشنی تھی۔ کہیں ابرک کے چوٹے تھے، کسی جگہ سبز سُرخ کا غدوے کے قمقمے۔ موتی مجید میں جھاڑ فائوس، دیوان خاص میں جھنڈیاں، دیواروں پر قندیلیں، منڈیریاں پر دیوے، موم بتیاں، دیواروں میں کنول صحن اور میدان، محل اور دیوان، ہر جہز بقعہ نور تھی۔ روشنی موتیا کی گود میں لالہ کے گھونگھٹ میں، چنبلی کے دامن پر، گلاب کے رخساروں پر۔ غرض حینِ روشنی کی آگ سے دھک جاتا تھا۔ جھروکے جنہوں نے شاہانِ خلیہ کے منہ چومے خاص انداز سے روشن ہوتے تھے۔ پہلی قطار جھاڑوں کی، اس کے بعد ہنڈیاں طرح طرح کی اور رنگ برنگ کی۔ اس کے آگے کنول۔ اس کے بعد پینج رنگی قلیں۔ چھتوں پر ننھے ننھے چراغ، چھتوں پر پنچیاں۔ غرض چہ چہ اور کونہ کونہ روشن ہوتا تھا۔“

اب مینا بازار کی ایک جہلک بھی دیکھ لیجئے جو اُل قلعہ کی بہار کے ساتھ فنا ہوا:-

”یہ زمانہ بازار ہے جہاں ہر دکاندار عورت ہے۔ بستی دوپٹہ سر پر۔ سواری کی خبر سنتے ہی دکانداروں نے اپنے اپنے دوپٹے سنبھالے۔ رنگ برنگ کے جھنڈے اور جھنڈیاں اڑ رہی ہیں۔ دو روپے دکانوں میں گھاگھی ہو رہی ہے۔ اُچلے اُچلے سفید بابل لیٹ کے پردے دکانوں کے اندرونی حصہ میں پڑے ہوئے ہیں۔ باہر کیکری کتاؤ کے گائے بکھے ماہی پُشت کی سوزنیاں۔ رنگ برنگ شے گولے، پٹاچی کے پردے، مقیش کی جھاریں، گدھرو کی لڑیاں، غرض مینا بازار کی ہر دکان دہن بنی ہوئی ہے۔“

بادشاہ پر فردِ جرم لگائی گئی اور مجرم بنا کر عدالت میں پیش کیا گیا۔ نکلنار ننگ حرام ثابت ہوئے۔ جن پر اعتلا کیا انہوں نے دھوکہ دیا۔ اپنے پرانے ہوئے اور ساری مصیبت اس بوڑھے بادشاہ کی جان پر پڑ گئی۔ جھوٹے لگائے گئے، جھوٹی شہادتیں گزریں۔ بے گناہ بادشاہ لزم ٹھہرا۔ باغیوں کی کرنی کا پھل اس فقیر بادشاہ کو بھگتنا پڑا۔ اپنی قیمت کا فیصلہ سننے سے پہلے آخری تاجدار دہلی نے جو تقریر کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے سیاہی سے نہیں بلکہ آنسوؤں سے بھیجی ہے۔

تہ پڑھ کر دل خون ہوتا ہے اور کلیجہ کٹتا ہے۔ اسکا آخری حصہ سن لیجئے :-

”میں وہ شخص ہوں جسکی بد نصیبی پر تقدیر بھی رونے کا حق رکھتی ہے۔ اس نے زندگی کا کوئی لمحہ اطمینان سے نہ گزرا۔
 زانی اور بڑا ہا دونوں دکھ بیٹھے بیٹھے اور سچ بہتے بہتے بسر ہوئے۔ چند روز باقی ہیں وہ بھی نہ معلوم کیا کیا دکھائیں گے۔ جن
 نگوں کی ایک گردش دنیا کو مالا مال کرتی وہ عمر بھر دیں اور اتنا روئیں کہ آنسو خشک ہو گئے۔ جو ہاتھ امور سلطنت کو ایک شاہ
 ناز و زور کو دیتے انہوں نے جوان جوان بیویوں کے جنازے ڈھوئے اور اتنے ڈھوئے کہ اب سکت باقی نہ رہا۔ خاندان
 نہ ہی کی ناموس میری آنکھوں کے سامنے تباہ و برباد ہوئی۔ مجھ پر اور میرے بچوں پر کڑا کے کے فاقے گزرے۔ کلیجے کے
 ٹکٹ میرے سامنے خون میں نہائے۔ اگر اس کے بعد بھی میں کسی سزا کا مستحق ہوں تو خدا کی مرضی مقدم ہے اور میں کے واسطے تیار ہوں۔“
 اور اس ضعیف و نحیف بادشاہ کو پھر بھی مجرم قرار دیا گیا اور اسے جلا وطن کیا گیا۔ وہی سے کالے کوسوں رنگوں بھیجا گیا جہاں
 زہری دقت تک وہ مقید رہا اور جب مرنا صرف تین آدمی ایک بیوی اور دو بچے اس کے دم واپس میں ساتھ تھے۔ جیسا شاہ
 یہ درگت ہوئی تو بھلا شہزادے اور شہزادیوں کس شمار زلفا میں تھیں۔ کتنے ہی تفل ہوئے اور کتنے ہی پھانسیوں پر لٹکے۔
 رنے والوں کا تو ذکر ہی کیا جو زندہ بچے وہ درحقیقت مرے کہ کوئی مصیبت ایسی نہ تھی جو ان پر نہ پڑی ہو اور کوئی ظلم ایسا نہ تھا
 جو ان پر نہ توڑا ہو :-

”بساط آسانی کے سیاروں زحل مشتری نے عوس فلک کے نوشہ قمر چار دھم نے، مشرقی شہسوار آفتاب عالم تاب نے،
 آسانی دنیا کے بہت سے انقلاب دیکھے اور خوشا بچھاں آباد کا خون جو بارہا گرا آجنگ دامن تاربخ سے خشک نہیں ہوا۔ مگر عقل
 ہم دیوانی ہو گئی، قلب صحیح کے پر خچے اڑیں گے اور چشم بینا اندھی ہو جائے گی۔ جب یہ سنے گی کہ جن دہلیزوں پر پرندہ پرندہ مارکتا
 تھا اس کی رسنے بسنے والی خواتین کی قیمت چند روٹیاں یا سیر دو سیر آٹا تھا۔ دل نہیں چاہتا کہہوں اور ظلم کی زبان پر وہ لفاظ
 نے دوس جو قلب کے ٹکڑے اڑا دیں۔ لیکن کہتا ہوں اور رو کر کہتا ہوں کتنا نازک وقت ہے اور متواتر فاقے یہ کیا رنگ دکھاتے
 ہیں کہ رعبہ بیگم بہادر شاہ کی لڑکی کا نکاح حسینی باورچی سے ہوتا ہے۔ رع تقو بر تو اسے چرخ گردوں تقو“

بہادر شاہ کی بیٹی اس ہڑے کو پہنچیں۔ کس کس جو بچلے سے انہیں ہلا گیا ہوگا۔ قدم قدم پر ہاتھوں چھانوں ہوتی ہوگی
 و بات بات انداز میں۔ جنہوں نے عیش و عشرت میں آنکھ کھولی ہو اور شاہی محلوں میں ہوش سنبھالا ہوا نہیں یہ روز بدھیا
 پڑا۔ اور شہزادیوں پر کیا گزری؟ ان کی داستانیں بھی مولانا نے ایک جلد میں حج کر دی ہیں۔ بلیہ میں ایک مہلہ لگا ہے جس
 مرکی ماری شہزادیاں ”اپنی اپنی پتیا ستانی ہیں اور سننے والوں کو رلاتی ہیں۔ پھٹناک داستانیں دل میں چھریاں بن کر اتر
 جاتی ہیں۔ غم سے مولانا کو خاص لگاؤ تھا۔ اس کی مصوری میں مولانا اُستاد تھے۔ بس اب سمجھ لیجئے کہ مولانا نے شہزادیوں
 کا دکھ بھری کہاں کیاں کس طرح سنائی ہوں گی۔ پتھر کا کلیجہ بھی اگر ہو تو انہیں پڑھ کر کچل جائے اور ایک آنکھ ساون اور ایک
 بجاووں بن جائے۔ شہزادی مظفر سلطان بیگم جنہیں فرش محل پر بھی چلنا دو بھر تھا حب غدر پڑا اور یہ کھل کر بھاگیں حالت تھی کہ :-

”بچے بھوک کے مارے بلبلارہے تھے۔ میں تو خیر دن بھر کی پیاسی اعمال کو بھگت اور تقدیر کو رو رہی تھی، معصوم بچے نہ
 معلوم کس گناہ میں پکڑے گئے تھے کہ تن کو چیتھڑا ٹھانہ پیٹ کو ٹکڑا۔ پاؤں کے چھالوں میں سے پانی اور ہاتھ کی کھچوں سے
 خون بہ رہا تھا مگر دھڑکی تک میسر نہ تھی کہ ٹپی باز نہ دیتی۔ رات جس نے اپنی زندگی میرے بچوں کی رہنمائی کو وقف کر دی تھی
 وہ توڑ چکی اور دن ہم خانہ بربادوں کے استقبالی کو آگے بڑھا مگر رات کی دیو سی کا سایہ ہمارے واسطے نعمت تھا جس نے

اپنا سیاہ لباس دن کو اڑا کر کڑھ دیا پر دھکیلا اس کے خوفناک چہرے میں آفتاب کا کچھ ایسا ذخیرہ چھپا ہوا تھا کہ نکتے سے دل دہل گئے۔ سلیم بخاریں لو تھکے ہوا اور فرخ سر کمیز کر بیٹھ گئی۔

علامہ راشد الخیری کی مذہبی خدمات کچھ کم نہیں ہیں۔ مذہب کا رنگ ان کی طبیعت پر بہت گہرا تھا۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ مولانا ایک ایسے خاندان کے چشم و چراغ تھے جو کہ اپنی اسلامی خدمات کی وجہ سے دلی میں نہایت وقعت کی نگاہ سے بکھا جاتا تھا۔ خود علامہ راشد الخیری ابتداءً ایک داغ و خش بیاں تھے اور آخر وقت تک خطیب شریں مقال رہے۔ ان کے اکثر افسانوں اور مضامین میں مذہبی پہلو نمایاں ہے۔ خصوصاً ان مضامین میں جنہیں انہوں نے عورتوں کے حقوق کی حمایت کی ہو۔ خلق اور وراثت کے حق کے لئے تو وہ ساری عمر خود غرض مسلمان مردوں اور نام نہاد پیشوایانِ دین سے لڑتے رہے۔ قرآن، فقہ اور حدیث کے اچھے عالم تھے اور اسلامی تاریخ پر پورا پورا عبور انہیں حاصل تھا۔ اکثر تاریخی افسانوں اور ناولوں میں مسلمانوں کی شجاعت کے کارنامے ابھار کر دکھائے ہیں۔ افسوس کہ اس مضمون میں اتنی گنجائش نہیں کہ میں ان کی مذہبی اور تاریخی تصانیف پر تفصیل سے روشنی ڈالوں۔ میں یہاں مولانا کی صرف دو کتابوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں کہ بہترین نمونے سمجھنا چاہیے۔ ایک "آمنہ کا لال" اور دوسری کتاب "سیدہ کا لال" ہے۔

"آمنہ کا لال" مولود شریف کی کتاب ہے اور اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک بات بھی ایسی نہیں آنے پائی جسے غیر مذہب والے سن کر یہ کہیں کہ وہ کہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ عام طور سے میلاد شریف کی مجلسوں میں ایسی ایسی خلاف عقل اور اہانت آمیز باتیں کہی جاتی ہیں جنہیں سنجیدہ طبیعتیں ہرگز گوارا نہیں کر سکتیں اور یہی وجہ ہے کہ ایسی مجلسیں جدید تعلیم یافتہ حضرات اور اہلِ فکر کی پڑھی بکھی خواتین سے خالی نظر آتی ہیں۔ غلط روایات جھوٹی اور خوب باتیں زمین آسمان کے قلابے ملانا جو منہ میں آیا ہے نکلے بن سو کہہ دینا اہلِ فکر کے مولود خوانوں کی بڑی خوبی سمجھی جاتی ہے۔ ذرا مولانا کے الفاظ میں ان لوگوں کا حلیہ بھی سن لیجئے:۔

"جب میں دیاسلانی، ہاتھ میں بیڑی، منہ میں زردہ، . . . کیا خدا کا رسول جس پر کتاب اللہ نازل ہوئی ہے اسی لائق ہے کہ میلہ کچیلے ڈاکر کی گند سی زبان بار بار اس کا نام دہرائے؟ حالانکہ سرورِ دو جہاں کے مرتبہ کا تقاضا یہ ہے کہ وہ

ہزار بار بشویم دہن ز مشک و کلاب ہنوز نام تو گفتن کمال بے ادبی است

مولانا نے اس کمی کو محسوس کیا بلکہ اس بدنامی داغ کو اسلام کے دامن سے مٹانا چاہا چنانچہ اکثر علماء کو اس طرح متوجہ کیا مگر ان بزرگوں نے اسے درغور اعتنا نہ سمجھا۔ آخر کار خود مولانا ہی نے اس پاک موضوع پر قلم اٹھایا اور وہ وہ گل کھلائے کہ پڑھنے والے کا منام جاں معطر ہو جاتا ہے۔ مولانا عاشقِ رسول تھے اور یہ اس سے ظاہر ہے کہ مولانا نے یہ مولود نامہ خاص اہتمام سے لکھا ہے۔ روزنامہ صبح کی نماز کے بعد خوشبو لگا کر اگر بتیاں جلا کر پھول قریب رکھ کر مصلے پر بیٹھے بیٹھے روزانہ اس کتاب کا کچھ نہ کچھ حصہ لکھتے تھے۔ یہ محمول ان کا سال بھر تک رہا اور جب کتاب ختم ہوئی تو بہت خوش ہوئے کہ ان کے ہاتھوں اتنی بڑی خدمت بحسن و خوبی انجام پائی۔ مولانا اپنے بچوں سے کہا کرتے تھے کہ "میں نے اپنی سب کتابیں تمہارے لئے لکھی ہیں۔ مگر "آمنہ کا لال" میں نے اپنے لئے لکھی ہے" اور میں سمجھتا ہوں کہ یہی کتاب ان کے لئے توشہ آخرت اور ان کی بخشش کا وسیلہ بنی ہوگی۔ مولانا کا حسن عقیدت کتاب کے ایک ایک لفظ سے ظاہر ہوتا ہے اور اس میں ان کی انشا پر دہازی کا کمال نظر آتا ہے۔

حضور کی تشریف آوری کو مولانا نے اس طرح بیان کیا ہے:۔

"رات کا دوبہ ختم ہو چکا۔ آسمان نے کروٹ بدلی، ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے رگستانِ عرب کو سرد کر دیا طائران

فوش الحان یتیم عبدالمدکی تشریف آوری کا مژدہ چپک چپک کر گانے لگے۔ صبح صادق نے رات کی سیاہی دور کی اور نور کی چادر ہر سمت پھیلا دی۔ روشنی اندھیرے پر غالب آئی۔ عبا انگھیلیوں میں مصروف ہوئی اور سرسبز درختوں کی ہری بھری شاخیں فطر مسرت سے جھوم جھوم کر آپس میں گلے ملنے لگیں۔ آہستہ کے لال پریشانی کا نثار ہونے کو آگے بڑھی۔ سب آوازوں نے ارض حجاز کو بوسہ دیا۔ یسیم نے سہرا جان سے قربان ہو کر بسا ہارشی کو چومایا۔ ہوائے اسی مقدس نام کی تسبیح پڑھی۔ خوش رنگ پھولوں نے مکہ کی خاک اپنی آنکھوں سے ملی اور ملک کا چپہ چپہ اور ذرہ ذرہ اس مسرت میں لہلہاتی ہوئی کوپلوں کا ہم آہنگ ہوا۔ آسمان عرب نے عبدالمطلب کے گھر دارابن پوسف کے درو دیوار پر روشنی کی بارش کی۔ چمکارتارے عبداللہ کے تحت جگر پر قربان ہوئے اور مخلوق فلکی نے شادمانی کا غلغلہ بلند کیا۔ آتش نرود کے ذرات پھولوں کا لباس پہن کر زرد و جامہ کی کشتی میں دعائے ابراہیمی کو سر پر رکھے عبدالمطلب کے گھر پر نمودار ہوئے۔ دارابن پوسف کی دیواریں تعظیم کو جھجکیں۔ فرحت کی جھڑپاں برسیں۔ ہوا محط ہوئی اور زمین و آسمان مبارکبادوں کے نعروں میں سرگم ہوئے۔

مولانا کی دوسری کتاب سیدہ کالال ہے جو تاریخ واثا دونوں لحاظ سے لائق قدر چیز ہے۔ اس کتاب کی شان نزول یہ ہے کہ مولانا نے:-

”دو چار دفعہ نہیں متواتر پندرہ سال علماء اسلام سے تحریری بھی اور زبانی بھی شیعوں سے بھی اور سنیوں سے بھی یہ التجا کی کہ مولود شریف اور شہادت نامہ ایسا لکھ دیں جسکی بنیاد تاریخ پر ہو اور جس کے واقعات پر فلسفہ قہقہے نہ لگائے اور سائنس مضحکہ نہ اڑائے۔ مگر سنیوں نے توجہ فرمائی نہ شیعوں نے۔ مولود شریف تیار ہوا نہ شہادت نامہ۔“

چنانچہ مولانا ہی نے تاریخ اسلام کے اس سب سے اہم واقعہ کو قلبند کر نیکی خدمت اپنے ذمہ لی اور بطریق احسن اسے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ شہادت ناموں میں عام طور سے صرف کربلا کا تذکرہ اور ذکر شہادت ہوتا ہے۔ یہ نہیں بتایا جاتا کہ واقعہ کربلا سے پہلے آخر کیا وجہ تھیں کہ یہ خونخوار واقعہ عمل میں آیا۔ اور نہ یہ بتایا جاتا ہے کہ قاتلان حسینؑ کا اس واقعہ کے بعد کیا حشر ہوا۔ غرض کوئی ایسی جامع تصنیف اردو میں موجود نہیں تھی جو ان سب پہلوؤں پر جامی ہو۔ اس غمناک داستان کو لکھنے کے لئے مولانا کی علم دوست طبیعت سو زیادہ اور کسی کو مناسب نہیں ہو سکتی تھی۔ مولانا کا بے پناہ قلم اپنی پوری زہرہ گدازی کے ساتھ چلا ہوا اور اس طرح کو ذکر شہادت کی ہر سطر آنسوؤں کی ایک لڑھی معلوم ہوتی ہے۔ ناممکن ہے کہ کوئی اسے پڑھے اور اپنے آنسو ضبط کر سکے۔ کربلا کا میدان بلا کی گرمی آسمان آگ برسا رہا تھا۔ زمین شعلے اگل رہی تھی اور لوگ تھپیڑے مجلس رہے تھے اس بھیانک ماحول میں:-

”اٹھارہ بیسے کا مصوم بچہ عبدالمد علی اصغر پیاس سے تڑپ تڑپ کر اور بلک بلک کر ماں کی گود میں نڈھال ہو چکا۔ ماں کی ماری اسکی صورت تک رہی ہو اور چاہتی ہو کہ آنسوؤں کے چند قطرے اس کے حلق میں ٹپکاوں۔ بچہ ہوش میں آکر آنکھ کھولتا ہے اور ماں کی طرف دیکھ کر زبان باہر نکال دیتا ہے۔ لقاہت زبان کو ہونٹوں تک آئیگی اجازت نہیں پتی۔ آہستہ سے منہ کھول کر زبان اور حلق کے کانٹے ماں کو دکھاتا ہے تو تیباب ہو کر کہتی ہو ”قربان جاؤں ان ہونٹوں کے اور اس زبان کے۔“

حضرت علی اکبرؑ کی لاش آتی ہو۔ بنی زینب ہندوستان کی کمزور دل عورت نہیں تھیں کہ اپنے بچے کی لاش دیکھ کر بہوش نہ تھیں انہوں نے تو خود اپنے جگر گوشہ کو دشمنوں سے لڑنے اور ناموس رسولؐ کی حمایت میں لڑنے کے لئے مرجائیکے لئے بھیجا تھا۔ مائیں اپنے کلیجہ پر ہاتھ رکھ کر دیکھیں کہ کتنی ہیں جو اپنے پیٹ کی اولاد کو یوں سینے پر صبر کی رسل رکھ کر موت کی آغوش میں دیدینے کیلئے تیار ہیں۔ یہ عوب ہی کی عورت کا دل گروہ تھا کہ اپنی تنگ و ناموس اور خانہ ان کی لالچ رکھنے کیلئے اُسے آنکھوں کے نور اور دل کے ٹکڑے کو واری کر دیتی تھیں۔

مگر عورت پھر عورت ہے خواہ ہندوستان کی ہو خواہ عرب کی۔ صابر و ضابط خواہ کتنی ہی ہو مگر پہلو میں تو حساس دل رکھتی ہے اور دل میں مانتا کا جوش :-

”امام حسینؑ اُن کی لاش خیمہ میں لائے تو پیشانی سے جیتا جیتا خون نکل رہا تھا۔ بی بی زینبؓ دروازے میں کھڑی تھیں۔ چہرہ پر خون کی تُلیاں بہتی دیکھ کر کہا ”بھائی! دوسرے دو لہا کو میری گود میں دو۔ جو اُن ہو گئے تو پیا کرتے شرم آتی تھی۔ اس وقت جی بھر لپٹوں گی۔ عمر وسعد سے کہہ دیجئے کہ نیا ست کے روز اسی طرح علی اکبرؑ کو ساتھ لیکر نانا جان کو دکھاؤں گی کہ یزیدؓ اور ابن زیادؓ کے حکم سے عمر وسعد نے میرے بچے کے خون کا سہرا باندھا ہو۔ یہ لہو کی دہریں اکبرؑ میاں کے سہرے کی لڑیاں ہیں۔ مجھے یہ خبر نہ تھی کہ اس چار کو میدانِ کربلا کے لئے جوان کر رہی ہوں۔“

”سیدہ کالال“ اس قدر درد انگیز کتاب ہے کہ اسکا کوئی اور اقتباس دینا میرے بس کی بات نہیں۔

مضمون ختم کرنے سے پہلے میں اُس مضمون کا ایک اقتباس پیش کرنا چاہتا ہوں جو مولانا نے اپنے استاد علامہ ندیر احمد کے استاد پر اب سے چھ سال پہلے لکھا تھا۔ یہ مضمون کیا ہو ایک مرثیہ ہے جو شمس لکھا گیا ہو۔ جبکہ ایک ایک لفظ درد و آخریں ڈوبا ہوا۔ یادیں سمجھے کہ اُن رنگین آنسوؤں کا مجموعہ ہے جو مولانا نے استاد مرحوم کے غم میں بہائے ہیں۔ اس مرثیہ میں ایک بات جو خاص سے قابل غور ہے یہ ہے کہ مولانا نے علامہ مرحوم کے لئے اُس وقت جو کچھ لکھا اس کا بیشتر حصہ خود مولانا نے مرحوم پر اس وقت لکھا تھا۔ صادق آتا ہے۔ کسے خبر تھی کہ یہی مرثیہ رُج صدی بعد مولانا ہی کا خود نوشتہ نوحہ بن جائے گا:-

”بے نظیر تھیں اور لاجواب بے مثل تھیں اور نایاب وہ پاک اور صاف روصیں جو عالم حیات میں مہشاش بھاشاش آئیں شاداں و فرحان رہیں اور شگفتہ و خنداں رخصت ہوئیں۔ دُنیا اُن کے فراقِ ابدی پر خون رونی آسمان و زمین اُن کی موت پر شہتاب ہوئے۔ زندوں نے اُن کا ماتم اور مردوں نے اُن کا غم کیا۔ اپنوں نے سر پیٹے غیروں نے آہ اور سننے والوں نے واہ کی۔ باندہ اُن کی رخصت غریبوں کی بربادی اُن کا کوچ و دستوں کی بد نصیبی اور اُن کی موت قوم کی موت تھی۔

بیشک صورتیں کیا تھیں کیا ہو گئیں اور کیا کر گئیں؟ یہ وہ لوگ تھے جنکے وجود پر دنیا ناز کرتی رہی اور طبقہ نسلاں تادمِ بقا ان کے نام سے آنکھوں پر رکھ دیا۔ جنکی تقریریں بیہوشوں کو شہساز جنکی مخرمیں بچہروں کو خبردار کر گئیں۔ مہنتوں کو رلائے اور سوتوں کو جگانے والے آج منہ لپیٹے جنگل بیابان میں پڑے ہیں۔ جسد خاکی سو رخصت ہونے والی روح! اپنے خادم کا آخری سلام قبول کر۔ کیسی کیسی مقدس روصیں تیرے استقبال کو آتی ہیں۔ محبت بھری نظروں سے میرے سلام کا جواب دے اور اصلی گھر سد ہا رہا۔

عالم خیال استاد مرحوم کے طفیل آج اُن مقدس صورتوں کی زیارت کر رہا ہے جن کو دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں۔ اہل قلم کو بزرگ جماعت مرحوم سرسید کی صدارت میں عالم ارجح سے چل کر اُس پاک روح کے استقبال کو آتی ہے جس کی قومی خدمات کا ڈنکا آسمان تک بج رہا ہے۔ بقاء دوام کے ٹپکتے ہوئے پھول اُن کے مبارک ہاتھوں میں ہیں اور ملابر اعلیٰ کے بسنے والے باؤ اللہ انکو بلند قومی موت کے نعرے لگا رہے ہیں۔“

مولانا راشد الخیری جیسا بے مثل ادیب دانش پر داز اور شریف النفس انسان زمانہ صدیوں میں پیدا کرتا ہے۔ آج اُن آنکھوں کو جنہوں نے کم و بیش نصف صدی تک مسلمانوں کی انتہری اور عورتوں کی پستی پر خون کے آنسو بہائے موت۔ ہمیشہ کے لئے انہیں خشک کر دیا۔ وہ دل جو اوروں کی مصیبت پر گرھٹتا اور دوسروں کی پریشانی پر تڑپتا تھا اجل کے سرد ہاتھ انکے لئے اب اُس کی دھڑکن چھین لی۔ وہ قلم جو موتی بکھرتا اور پھیل برساتا تھا فنا کے بے رحم چنگل نے اس کی جنبش سلب کر لی۔ اُن آنسوؤں کا خزانہ ٹٹ چکا۔ دل کی تڑپ سلب ہو چکی اور رنگین جنبش قلم آئندہ کسے لئے منقطع ہو گئی۔ اب مولانا وہاں ہیں جہاں ہمدی آرزوئیں رہتی ہیں کُلِّ نَفْسٍ ذَا اَلْهَةِ اَلْهَوَتْ دُنْیَا کا اہل قانون ہے۔ مولانا نے بھی اس دنیا سے منہ موڑا مگر اُن کے کارناموں کی رستی دنیا تک انہیں زندہ رکھیں گے۔ افسوس اس کا ہے کہ وہ اب ہم میں نہیں۔

مولانا کی تبلیغ

(از مولوی محمد ظفر صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی)

مولانا راشد الخیری اس دنیا میں نہیں وہ دائمی نیند میں دینا وی تنگ و دو سے محفوظ ہیں وہ میتوں اور بیکس پور توں کے متعلق ہمیشہ لکھتے اور اُن کی خستہ حالت کا مرثیہ پڑھ پڑھ کے رُلا تے رہے۔ کھیلے مالتے بچوں کی موت، لہلہاتی نوجوانی کے شاداب پھولوں کی مرگ مفاجات کی بادِ سوم سے پژمردگی، ان کا ایک خاص مضمون تھا۔ اسی پر وہ مصورِ غم کہلائے لیکن وقت کی خوبی دیکھے کہ آپ نے جس مقام پر جا کے ہمیشہ کے لئے مگر ٹپکی وہاں بھی برابر ہی ہیں ایک ۲۲، ۲۳ سالہ نوجوان پڑا ہے جس کی قبر پر میں نے دیکھا کہ اس کی سوگواراں دھوپ کی تیزی میں کلچہ پکڑے صبر کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ پاس مرحوم کی خود سالہ بہن حسرت و اندوہ سے قبر کو دیکھ رہی تھی اور ایک عزیز نوجوان قبر پر سفیدی پوت رہا تھا۔ ماں اپنے سامنے قبر کی اس آخری زیبائش میں محو تھی۔ مولوی صاحب قبر میں اس دوالم کے بت کو خاموشی سے دیکھ رہے ہوں گے وہاں بھی ان کے زورِ قلم کا عنوان موجود ہے۔ شہرِ خوشال میں بھی شاید وہ وہاں کے ساکنوں کو اس منظر سے متاثر ہو کے رُلا تے ہوں گے۔

غم کی تصویر کھینچنا اُن کی خاص خوبی بتایا جاتا ہے۔ لیکن یہ صریح بے انصافی ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو اُن کے متعدد پہلو ہیں جن پر انہوں نے کمالِ فن دکھایا ہے۔ نعمت خان عالمی کے وقائع دیکھے۔ جہاں جس تنگ میں مضمون باندھا ہے اسی میں صفحے کے صفحے بھر دئے ہیں اور پڑھنے والا اس شخص کے کمالِ علم سے دنگ رہ جاتا ہو مثلاً کسی جگہ باورچی خانہ کی اصطلاحات لی ہیں تو انہی میں کئی صفحوں پر مضمون بیان کرتا چلا جاتا ہے۔ اقلیدس کی شکل کا ذکر کر اگیا ہے تو اس کی متحدہ کتب اُس کی نوک زبان ہیں۔ اور جنگ کے واقعات انہی میں بیان کر کے رکھ دیتا ہو مولانا کو دیکھے۔ درزی بنے ہیں تو صحیح زندگی میں کپڑوں کی تراش خراش اور اصطلاحات بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ مولوی بنے ہیں تو صفحے کے صفحے و غط میں بھر دئے ہیں۔ ایک اصلی ریڈیو ہے جس کے سننے میں فائدہ ہی فائدہ ہے کوئی ہزل نہیں، کوئی شہرت طلبی نہیں، کوئی چھچھور پن نہیں! مولانا زندہ ہوتے تو ریڈیو والے ان کا پیچھا نہ چھوڑتے۔ مولانا کی خوبیوں کے بیان کرنے کے لئے دفترِ ادبیاتِ مطالعہ درکار ہے۔ اُن کی علمی خدمت سرسری طور سے بیان کرنا اُن کی اہانت تو کیا اپنی کم بضاعتی کا اعلان ہے۔ ضرورت ہے کہ کاوش سے، دسوزی سے، اُن کی کتابوں پر اُن کی تقریروں پر، اُن کی بذلہ سنجیوں پر نظر ڈالی جائے۔ یقین ہے کہ مستقبل میں یہ ضرورتیں تکمیل کو پہنچ جائیں گی۔ ہمیں اُن کے علمی سرکوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا میدانِ تبلیغ کے زبردست شہسوار تھے انصاف

یہ ہے کہ آپ کی کتابوں نے زمانہ طبقہ میں وہ مذہبی کام کیا ہے کہ منہ سے بیاختہ آفریں نکلتی ہے۔ دل کہتا تھا کہ ایک یہی کام اُن کے لئے جنت کا پروانہ ہے۔ وہ آسانی سے بڑے لطف سے جنت میں داخل ہو جائیں گے۔ اور ہم دیکھتے دیکھتے رہ جائیں گے۔

مولانا نے خاموش تبلیغ کی۔ انہوں نے یہ نہیں کیا کہ کام کچھ نہ کریں۔ بایں گ دہل خود اپنی خوبیاں گنوائیں اپنی خداری کے دعوے کریں جو پیغمبروں نے بھی نہیں کئے۔ انہوں نے کبھی اپنی نسل پر اپنے خاندان پر فخر نہیں کیا کیونکہ یہی عین اسلام ہے۔ انہوں نے قتلے لکھے اور بڑے نتیجہ خیز مضمون پیدا کئے۔ جو مذہبی کام کرتے ہیں دھوم دھڑکا پسند نہیں کرتے وہ مولانا کی کتابیں پڑھ کے اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ مر جا! مولانا نے نہایت عمدہ کام کیا، انجمنیں، واعظوں کے گردہ اور مبلغوں کے دستے وہ کام اس زمانہ میں بھی کر کے نہ دکھا سکے جبکہ ارتداد کا زور شور تھا جو مولانا نے گھر کے ایک کمرے میں بیٹھ کر انجام دیا۔

مولانا کی کتابیں دس دس بیس بیس صفحے کے رسالے نہیں کہ آسانی سے گن کر کہہ دیا جائے کہ انہوں نے نوے سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں۔ البتہ اُن کے مضامین کو الگ الگ چھاپا جائے جن میں سے بہت سے غالباً اب تک ایک جگہ نہیں تو ہزار تک نوبت پہنچ جائے۔ انہوں نے جو ضخیم کتابیں لکھی ہیں اُن سب کو ایک خاص ترتیب دی جائے تو مولانا کی عمر اور اُن کے کام پر مختلف پہلوؤں سے بخوبی نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ یورپ اور امریکہ میں بڑے صنفوں کے متعلق اسی قسم کا اجتہاد کیا جاتا ہے اور وہ ادبی کوششیں بجائے خود علمی کارنامے ہیں۔

مولانا نے جو کام زمانہ طبقہ میں انجام دیا ہے آئیوالی نسلیں اس کی بائستہ و شائستہ قدر کریں گی۔ اگر ہماری بیبیاں مذہب کی پابند ہو جائیں تو یقیناً ہماری آئندہ نسل مذہب سے روگرداں نہ ہوگی۔ مذہبی احکام کی پابندی کرنے سے وہ دنیا میں ترقی کرے گی اور جس پستی میں ہم مبتلا ہیں اس میں سے نکل کے کامیابی و کامرانی کو اپنے قدم چومنے پر مجبور کرے گی۔

شرک سب سے بڑا گناہ ہے جس کی بخشش نہیں اور ہم دیکھتے ہیں کہ ہم مسلمان ہی اس میں زیادہ مبتلا ہیں۔ اسلام نے توجید بہترین صورت میں پیش کی۔ مخالف تک اس کے قائل ہیں مگر ہم اپنی مذہبی تعلیم سے بیگانہ ہو چکی وجہ سے مشرکوں کی صف میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ ہماری تربیت ہے۔ جن گودوں میں ہم پلتے ہیں وہاں ہمیں پہلا سبق اسی کا ملتا ہے۔ مستقبل میں ہونے والی ماں کی کیا صورت ہوتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:-

"آثارِ حل کے نمودار ہوتے ہی دونوں وقت مسجدوں میں گھی کے چراغ جلنے لگے ایک مہینہ اسی طرح جوں توں گٹا دوسرے مہینے کا شروع ہونا تھا کہ نہ گلے میں ٹھستی رہی نہ پاؤں میں بل سارے بدن پر تعویذوں کی حائل پڑی مٹی جدر دیکھو نقش اور جس طرف نظر ڈالو تعویذ۔ اسیر تم پڑھا ہوا کا جل تھا دن میں تین تین مرتبہ لگتا اور چار چار

دفعہ تھپتا آنکھوں میں ڈھیر سا کاجل ماتھے پر نظر کا ٹیکہ سُرخ قیص سیاہ تعویذ کروٹ میں خریطے
سامنے غلیتے“
(طوفان حیات صفحہ ۶)

اولاد کے لئے مائیں کیا کچھ کرتی ہیں مولانا کی زبان سے اس کا مجل ذکر سنئیے:-

”ایسی عورتیں بہت کم ہوں گی جن کے بچے ٹوٹنے ٹوٹکے یا گنڈے تعویذوں سے بچے ہوں عام طور پر بچوں کی
موت کا سبب مسان سمجھا جاتا ہے۔ لیکن یہ نہایت ہی ہمل خیال ہے کہ مسان بچوں پر عاشق ہے وہ بچوں کو لے جاتا
ہے نعوذ باللہ مسلمان ہو کر ایسا خیال کرنا کیسی شرم کی بات ہے جہاں بچہ بیمار ہوا اور سیرجی کی سوچھی
نتیجہ یہ ہوا کہ ایک آدھ سپید مرغ دو ایک بکرے کچھ نقدان کی نذر کرنا پڑا ایک نام تم نے مرت بیا ہی سنا
ہوگا۔ یہ اُس کجنت بچے کو کہتے ہیں جس کے اُدپر کے چار پانچ مرچکے ہوں گویا اس کی ضد صرف اس لئے ہوتی ہے
کہ پوری نہ ہو تو لوٹتا ہوا مر جائے اس لئے اس کی نازبرداری بہت کی جاتی ہے اور ایسا ناس ہوتا ہے کہ خدا کی پناہ!
بیوقوفی کے علاوہ اس قسم کا عقیدہ کیسا زبردست شرک ہے گویا ایسے بچے کو بچانے کی خدا میں کوئی قدرت
نہیں۔ اس کو مارنے اور جلائے والا صرف مسان ہے اس نامتا کے کارن یہ بیوقوف مائیں سب کچھ کرتی
ہیں۔ چورا ہے پر کلیجیاں اور سریاں تک رکھ کر پوری مشرک بن جاتی ہیں“

(شام زندگی صفحہ ۲۳-۳۴)

مولانا نے مسلمانوں کی تباہی کا باعث یہ قرار دیا:-

”اس تناور درخت کی طرح جس کو دیکھ اندر ہی اندر غارت کرتی ہے رسوم کی پابندی نے ان کو کھوکھلا کر دیا۔“
(طوفان حیات صفحہ ۴۸)

رسوم کی مذمت اور ان کے علاج کے متعلق آپ ”طوفان حیات“ پڑھ جائیں آپ بخوبی اندازہ کر سکیں گے کہ
ایک اصلی مبلغ کیا کچھ کر سکتا ہے۔ اس قصہ کے مدوح انعام کی تباہی شرک اور رسوم کی بدولت ہوئی۔ اس کی
لڑکی ناصرہ جس کا نام مولانا نے خدا جانے کیوں مشرک رکھ دیا۔ اس قصہ کی تاریکی میں ایک روشنی ہے جو ہدایت
کا ذریعہ ہے۔ قصہ کا انجام اچھا ہے اور غرض و غایت با حسن الوجہ مکمل ہے۔
عورتوں کو شرک کا انجام دکھایا جاتا ہے۔

”بیہوش ہوتے ہی ایک دوسرا منظر آنکھ کے سامنے تھا باپ جس کو مرے ۱۲ برس سے زیادہ
ہو چکے تھے سفید کپڑے پہنے خاموش کھڑا ہے چاہتی تھی کہ قدموں پر گرے مگر باپ نے جھٹک
دیا اور کہا ہٹ جا اپنے ناپاک ہاتھوں سے میرے جسم کو گندہ نہ کر۔ تیری زندگی کا جودن گذرا وہ بد اور جورات گزری
وہ بدتر، ایک مشرک عورت ایک نافرمان لڑکی ایک گنہ گار مخلوق ہرگز اس قابل نہیں کہ میرے جنتی لباس اور پاک

جسم کو ہاتھ لگائے تیری آج تک کی زندگی کا بڑا کارنامہ عزیز سرمایہ گرانمایہ جائداد اور سب سے بڑا اثاثہ قادر ذوالجلال کا کچھ سے روگردانی ہے دوزخ کے شعلے اور آگ کی لپٹیں تیری منتظر ہیں رہیں اور منتیں سیر فقیر کہاں ہیں اب تو ہے اور تیرے اعمال بھگت جو کیا کاٹ جو لیا تیری زندگی کا مقصد اپا بچوں کی خدمت کے بیٹیوں پر شفقت 'غریبوں پر عنایت' بیکسوں کی حمایت اور مظلوموں کی اعانت تھا دکھے ہوئے دل جوڑتی ٹوٹے ہوئے دل تسکین اور زخمی دل تیرے ہاتھوں آرام پاتے " (طوفان حیات صفحہ ۶۳)

اسلامی زندگی کے اسی مقصد کو یتیم کے ذکر میں دوسری جگہ اس طرح بیان کیا ہے۔

"اس سے بڑھ کر مظلوم اور اس سے زیادہ معصوم کون ہوگا۔ جس کو آنکھ کھول کر ماں کی صورت اور باپ کا چہرہ دونوں دیکھنے نصیب نہ ہوئے۔ اسلام کی تعلیم یہ تھی کہ ہر ماں اس کی ماں اور ہر باپ اُس کا باپ ہو اور اپنی مائیں جب امتا کے جوش میں کلیجے کے ٹکڑوں کو لیٹ لیٹ کر دودھ پلاتیں۔ باپ جب محبت بھری نظروں اور شفقت سے اپنی بچوں کو دیکھتے تو بھلا بسرا خیال اُچھتی ہوئی نگاہ اس پر بھی پڑ جاتی۔ عزیز اس کو چھاتی۔ ماں سے مائیں اس کو کلیجے سے اور باپ اس کو گلے سے لگاتے۔ یہ ایک ماں کے بدلے سینکڑوں اور ایک باپ کھو کر زکے بسیوں کا باپ پاتا۔ ماں کی صدا اس کے کان میں ہر گھر سے اور باپ کی آواز چپہ چپہ سے آتی۔" (طوفان حیات صفحہ ۵۰)

غریب ہمایہ کی طرف متوجہ کیا جاتا ہے۔

"خدا کے حاجتمندوں کی خدمت خدا ہی کی خدمت ہے آٹھ پہر صاف نکل گئے اور معصوم بچوں کے منہ میں کھیل کا دانہ تک نہیں گیا۔ بچہ گھر میں پڑا ہے اور کسی سے یہ نہ ہو سکا کہ جھوٹا موٹا اگر خیر صلاح پوچھ لیتا، صد آفریں بھوپتی جان کو، مردے کو کلیجے سے لگائے پڑی ہیں چاند سے چہرے مٹھی بھر چنوں کو ترس رہے ہیں اور کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتیں۔ شاہباش ہے اس محلہ پر کہ مسلمان پڑوسی پر یہ کچھ گذر جائے اور خبر تک نہ ہو مسندے بھک مٹنگے سیر فقیر نقدیاں اڑائیں اور معصوم فاقہ سے دن تیر کریں۔"

(طوفان حیات صفحہ ۹۱)

جس گھر میں موت ہو جاتی ہے اُس پر ایک تو اس غم کا پہاڑ ہی کافی ہوتا ہے۔ اُوپر سے عزیز قریب لہ لہ کے اس پر جا ڈٹتے ہیں اور اُسے اپنے غم کے ساتھ ساتھ اُن کی خاطر تواضع کی مصیبت جھیلنی پڑتی ہے۔ مولانا نے طوفان حیات میں اس طرف نہایت موزوں طریقہ سے توجہ کی ہے۔

"اس سے بہتر شادی کی محفل اس سے زیادہ چہل پہل کا منظر اس سے زیادہ پُر لطف صبح اور کیا ہو سکتا ہے جہاں ہر عورت نے نہایت اطمینان اور بے فکری سے اس لئے ایک گھر میں کھانا کھایا کہ وہاں موت ہو گئی

مذقوں کی بچھڑی بہنیں اس بہانہ سے مل گئیں اور برسوں کی روکھی ہوئی سہیلیاں اس سلسلے میں من گئیں۔ اعلیٰ قسم کے کھانے یہاں موجود تھے چائے اور کافی یہاں تیار تھی۔۔۔۔۔ لیکن میں۔۔۔۔۔ یہ پوچھنے کا حق رکھتی ہوں کہ ان کے یہاں تشریف لانے کی وجہ کیا تھی۔ اگر ہمدردی تھی تو وہ جب جی چاہتا تشریف لاتیں آج ہی کے دن کیا خصوصیت تھی۔۔۔۔۔ کیا ہمدردی اسی کا نام ہے کہ جس گھر میں موت ہو وہاں ہمدردی کے لئے آؤ اور دنیا بھر کے مسئلے طے کرو۔ کیا مسلمانوں کا اب یہ شیوہ رہ گیا ہے کہ وہ گدھوں کی طرح جو زخمی اور بیمار جانور دُور سے بیٹھے اس اُمید پر تاکتے ہیں کہ کب اس کا دم نکلے اور چٹ کریں۔ عزیزوں کی موت کے منتظر ہیں اور جب یہ خوشخبری ان کو پہنچے تو سب کام چھوڑ چھاڑ ہاتھ دھو دھلا آ موجود ہوں اور انواع و اقسام کے کھانے اڑائیں۔۔۔۔۔ ایک بچہ مرنے ہے ما باپوں پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔۔۔۔۔ ان بد نصیبوں سے۔۔۔۔۔ آپ کو ہمدردی کیا ہے۔ بریانی کھلو آگے تمجن دلو ایسے قورے اڑو ایسے فرنی کیا ہے۔۔۔۔۔ میں چاہتی ہوں کہ ذرا ان دونوں کو دیکھوں وہ کون سے دل ہیں جو ان کھانوں کو کھا سکتے ہیں۔ ان آنکھوں کو دیکھوں جو یہ کھانے دیکھ سکتی ہیں ان حلقوں کو دیکھوں جن سے یہ نوالے اُتر سکتے ہیں ان صورتوں کو دیکھوں جو یہ حصے تقسیم کر سکتی ہیں۔۔۔۔۔ کیا ایک مسلمان عورت وہ ہو سکتی ہے جو موت کا کھانا با سانی کھا سکے۔“

(صفحہ ۱۰۶ تا ۱۰۸)

بڑے میاں کا لکچر جو انہوں نے ناصرہ کو دیا اور طوفان حیات کے صفحہ ۹ سے ۱۰۴ تک پھیلا ہوا ہے اس کتاب کی جان ہے۔ کس کس طرح انہوں نے اسے شرک سے بچنے اور رسوم سے پرہیز کرنے کی نصیحت کی ہے۔ پتھر بھی ہو تو اُس پر نقش ہو جائے۔ ایک بیوی کا ذکر ہے جس کا بیٹا عین نکاح کے وقت مرجاتا ہے۔ وہ صبر و شکر کرتی ہے۔ پھر شوہر بھی بیمار ہو کے قریب المرگ ہوتا ہے۔ بہکالنے والیاں اُسے راہ راست سے ڈگمگانا چاہتی ہیں مگر وہ ہر ایسی رسم سے ہر ایسے توہین دہن کے سے بچتی ہے جس سے شرک کی چھینٹ اُس پر نہ آ پڑے۔ ناصرہ کو جب سسرال میں تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور انعام اس کا باپ دم توڑ رہا ہے اور اُسے ملنے کی اجازت نہیں اس حالت میں وہ گر پڑے ایک خط اُسے لکھتا ہے جس میں اُسے تلقین صبر کرتا ہے۔

”ناصرہ! ظلم کی فریاد ستم کا شکوہ۔۔۔۔۔ زبان تک نہ آئے عقیدہ توحید اپنی جگہ سے نہ سرکے ایوبؑ کی مصیبت پیش نظر رہے اور اس خدا کا بھروسہ جس نے مدتوں کے بچھڑ پوسفؑ کو یعقوبؑ سے ملوایا۔۔۔۔۔ شہر کی اعلیٰ بزرگوں کی عظمت مسلمان کا شیوہ اور بیوی کا فرض ہے یہ جو ہر ابدار ماند نہ ہو۔“

(طوفان حیات صفحہ ۱۳۰)

رسم پرستی کا انجام میاں بیوی انعام اور ہاجرہ دونوں کی زبان سے سنئے۔ ہاجرہ کہتی ہے:-

”میرا یہ پیام میری بہنوں تک پہنچا دینا کہ جس چیز نے دنیا اور دین دونوں میں برباد کیا وہ شادی اور موت

کی رہیں تھیں شرک اور قبر پرستی سونے پر سہاگہ جس نے عمر بھر ذلیل و رسوا کیا میں وہ کجخت عورت ہوں جس کے معزز و متمول شوہر نے محض میری بدلت و در بھیک مانگی وہ نابکار بیوی ہوں جس نے سو روپے کے تنخواہ دار شوہر کی تمام عزت و آبرو اپنی خواہشوں اور جہالت کی رسوم پر قربان کر دی وہ ننگ خاندان بیٹی جو ہزار کا چیز لے کر میکے سے آئی وہ منحوس و ناہنجار ہو جس کو سسرال نے ۲۵ ہزار کی جائداد عطا کی لیکن میکے کا اثاثہ اور سسرال کا مال چلے اور چالوں عقیقہ اور پھولوں پر لٹا دیا جن الفتوں نے بریائیاں اڑائیں جن شہدوں نے متجن چکے جن مکاروں نے بہاریں دیکھیں جن دعا بازوں نے تقدیاں اینٹھیں آج ان میں سے ایک بھی موجود نہیں جس گھر میں چار بلکہ پانچ پشتوں سے ایک ہی خاندان کے نال گرتے چلے آئے تھے جس مکان کے چپے چپے اور کونے کونے پر صدائے توحید بلند ہوتی تھی آج اس تمام سرزمین پر غیروں کا راج ہے اور سنکھ کی آواز گونج رہی ہے۔“

(صفحہ ۷۸)

میاں انعام بیوی سے کہتے ہیں :-

”خدا مجھ جیسی موت کا فر کو اور تم جیسی زندگی دشمن کو بھی نہ دے کیسی ذلیل زندگی تھی ایک دن خوشی کا اور ایک گھڑی چین کی نہ گزری یہ صرف رسوم کے ہاتھوں اور شرک کی بدلت و روپیہ اور عزت و روزگار اور حکومت کسی چیز کی کمی نہ تھی مگر کبھی برکت نہ ہوئی۔ کہتے ہیں مشرک کے گھر میں رحمت کا فرشتہ نہیں آتا مگر میں یہ کہتا ہوں کہ مشرک کے گھر میں درو دیوار تک رحمت برساتے ہیں اس شرک نے دنیا تو برباد کی ہی تھی دنیا کے سارے دین بھی غارت کیا۔“

(صفحہ ۱۳۱-۱۳۲)

اسی کتاب کے صفحات ۴ تا ۶ پر ایک دعا کا نمونہ کیا عمدہ مولانا نے پیش کیا ہے جس کے آخری الفاظ اس ہیں قابل ہیں کہ ہر مسلمان انہیں اپنی دعاؤں میں ورد بنائے :-

”مولا بے اولادوں کو اولاد، نامرادوں کو مراد، مریضوں کو صحت، ناتوانوں کو طاقت، بیکار کو کمائی، مقروض کو ان رہائی، بیٹیوں کو بڑے پردیسیوں کو گھر، بکیوں پر رحمت، کاروبار میں برکت، اچھے بُرے دوست دشمن عزیز غیبر الہ العالمین سب کی خیر!“

آمنہ کا اتھال ہوتا ہے۔ گھر کا انتظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔ سید کا ظم کو نکاح ثانی کے مشورے دیئے جاتے ہیں۔ بڑی بیٹی صالحہ ماں کے غم میں ہر وقت منہ لپیٹے پڑی رہتی ہے۔ آخر باپ مجبور ہو کے اسے تلقین صبر کرتا ہے۔ مضمون بڑا ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ گہرا آبدار ہے۔ قرآن پاک کی آیات سنا سنا کے وہ اس کی ٹھاس بندھاتا ہے۔ خلاصہ ملاحظہ ہو :-

”اس چھوٹی سی عمر میں تمہارے اوپر وہ مصیبت پڑی جس کی تلافی اب تمام عمر نہ ہو سکے گی مگر یہ کوئی نئی بات

نہیں ہے۔ انسان اسی غرض سے دنیا میں پیدا ہوا ہے کہ وہ ہر قسم کے رنج و آفات میں گرفتار رہ کر درجہ صبر کو ہاتھ سے نہ لے جو نیکیت سے
 یہ وہ مصیبت میں ثابت قدم رہتے ہیں۔ اس چند روزہ زندگی پر نصرت بھیجتے ہیں اور خدا کی رحمت کے امیر وارثتے ہیں برواقت کرتے اور شکر
 کرتے ہیں مصیبت ایک کسوٹی سمجھو جو عہد و مہجود کے باہمی تعلقات کا کھوکھوٹا ہونا ظاہر کر دیتی ہے۔ دیکھو بڑے بڑے تجزیہ کیسے پایسے اور نیک بندے
 تھے۔ ان پر کیسی کیسی مصیبتیں آئیں کیسی کیسی دقتوں کا سامنا ہوا۔ مگر ہر حال میں صابر و شاکر اور ہر موقع پر راضی برضا رہ کر وہ مصیبتیں بھی ختم ہو گئیں اور
 زمانہ بھی گزر گیا مگر ان کے نام باقی رہ گئے۔ درجہ اعلیٰ حاصل کئے۔ مصیبت پر صابر رہنا گویا بخشش کا ایک ثبوت ہے کہ انسان ایمان کے
 امتحان میں کامیاب ہو اسی کا نام صبر ہے۔ مصیبت اور انسان لازم و ملزوم ہیں۔ جو خدا کے نیک بندے ہیں وہ اس مصیبت کا پائیدار
 رات ابدی حاصل کرتے ہیں صبر کرتے ہیں اور نیک عمل کرتے ہیں۔ جتنا تم نے اپنی ماں کا رنج کیا اگر اتنا ہی تم پر مہر کران کو پہنچا تیں تو زیادہ
 اچھا ہوتا۔۔۔ تم کو بھی ثواب ہوتا تھا یہی ماں کی رنج بھی خوش ہوتی۔۔۔ تمہاری اس پریشانی حالی سے تمہاری ماں کی روح کو کس قدر صدمہ ہوتا
 ہوگا۔ جھکا کر نہ دیکھو کہ خدا کتنا ستم اپنی دنیا کے واسطے دین کو بھی ہاتھ سے نہ کھو بیٹھو۔ (حیات صالحہ صفحہ ۱۰۶ تا ۱۰۸)
 سید کاظم آخری خواب دیکھتا ہوا میں اسے جنت اور دوزخ دکھایا جاتا ہے۔ مولانا نے دونوں کی تصویر مختصر لیکن مکمل عبارت میں ایسی
 دی کہ آنکھیں میں پھر لگتی ہے:-

”ایک عالیشان محل ہے جاجا نہیں جاری ہیں نور سے اُچھل رہے ہیں چاروں طرف ایک خوشنما باغ ہر طرح کے درخت لگے بیٹے
 ہیں شاخیں میوؤں سے لدی ہوئی جھوم رہی ہیں۔ رنگ رنگ کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ حارون خوش الحان ڈایوں پر بیٹھے تہیج و تکمیل کر رہے
 ہیں کیسی کیسی حسین عورتیں جو آجنگ نگاہ سے نگہ زری تھیں آلاستہ پیراستہ اور ہر پھر رہی تھیں۔ یہاں کے رہنے والے عجیب آزادانہ
 ویسا کا نہ زندگی بسر کر رہے ہیں۔ کسی قسم کا کھٹکا ہے نہ کسی طرح کا فکر۔ کھانے کی تلاش ہے نہ کپڑے کی فکر ہر قسم کی نعمت آنکھوں
 کے سامنے موجود ہے۔ شربت اور دودھ کی نہریں بہہ رہی ہیں۔ جس چیز کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا خود بخود منہ میں آٹھی محل کے
 دروازے پر۔۔۔ نگاہ اٹھا کر دیکھا تو لکھا تھا ”تکلم الجنة اور تترہا بما کنتم تعملون“ سوچنے لگا کہ ابھی یہ کیا مقام ہے اور یہ کون
 لوگ ہیں اگر یہ جنت ہے تو میں بے مرے جنت میں کہاں سے آگیا بلا سے مجھ کو موت منظور مگر یہاں سے جانا منظور نہیں سوچ رہی رہا
 تھا کہ ایک شخص نے اس کا ہاتھ پکڑا محل سے باہر لایا اور پہاڑ کی دوسری جانب پہنچا گیا۔۔۔ اور یہی سماں نظر آیا۔ یہ ایک چشل
 میدان تھا۔ ہر طرف ٹیلے تھے اور جاکجا نشیب و فراز بیچ میں ایک کنواں تھا جو کوسوں دور چلا گیا تھا اس پر لکھا تھا ”هذه الجنة
 التي كنتم تعدون“ آگ بھری ہوئی تھی اور شعلے نکل رہے تھے۔ آدمیوں کے چہنیے چلانے کی آواز آرہی تھی۔ بڑے بڑے
 اژدھے اور دود و تین تین گز کے بچھڑے ہر طرف پھر رہے تھے یہاں کے رہنے والوں پر سخت عذاب ہو رہا تھا موگر یوں سے سر
 کوٹے جاتے تھے۔ قینچیوں سے زبانیں کٹ رہی تھیں۔ کھانے کو آگ، پینے کو آگ، اور صحنے کو آگ، بچھانے کو آگ ہر طرف آگ
 ہی آگ تھی۔ پیاس لگتی تھی تو انہی کے جسموں کا خون اور انہی کے زخموں کی پیپ پلا دی جاتی تھی۔ (حیات صالحہ صفحہ ۱۶۰، ۱۶۱)
 مردوں کی جو مذہبی حالت ہے تعلیم نے اس کی اصلاح نہیں کی۔ حالت بد سے بدتر ہی ہے۔ البتہ عورتوں کی حالت یہ
 کتابیں پڑھنے سے بہت کچھ سنبھل رہی ہے۔ مولانا راشد انجیری صاحب مرحوم نے مذہبی پہلو کو اپنی کسی کتاب میں نہیں چھوڑا
 خود انگریزی داں تھے اور آجکل کے انگریزی دانوں سے کہیں زیادہ قابل تھے۔ مگر سینے میں مسلمان دل تھا۔ اس کی چمک
 دمک ان کی ہر کتاب ہر مضمون اور ہر تقریر میں موجود ہے۔ انہی کے الفاظ میں ”اللہ تعالیٰ انہیں کر دے جنت نصیب
 کرے۔ ہماری دلی دعا ہے۔“

مہاپرش راشد الخیری

(از کماری شکنتا سورسی - بی - اے کلاس بنارس یونیورسٹی)

علامہ راشد الخیری کے نام سے آج اُردو لٹریچر کے جاننے والے ہی نہیں بلکہ ہندوستان بھر کے پڑھے لکھے لوگ اور جنل عوتیں خوب واقف ہیں۔ ایک سنسکرت شاعر کے کہنے کے مطابق جس طرح ندیاں اپنا جل خود نہیں بنتیں۔ زمین ہری بھری کھیتیاں اپنے لئے نہیں پیدا کرتی اور درخت اپنی چھاؤں میں خود نہیں بیٹھتے۔ بلکہ ان سب کا جیون پروپکار کیلئے ہوتا ہے۔ اسی طرح سمجھوں گی یہی دوسروں کی خدمت میں گزرتی ہے۔ علامہ راشد الخیری بھی انہی نیک سیرت انسانوں میں سے تھے۔ اس مہاپرش کا سارا جیون ہندوستان کی تاروں، بہنوں اور محسوم بچیوں کی بھلائی کے خیال میں گزرا۔ اُن کی زندگی کا مقصد ہی عورت ذات کو اچھا اٹھانا تھا۔ انہوں نے مرتے دم تک اسی پوتر کام میں اپنی سب طاقتیں لگا دیں۔ آج وہ جہانی شکل میں ہمارے سامنے نہیں ہیں مگر اُن کے لگائے ہوئے پودے رسالہ عصمت جو ہر نسواں اور نبات کی شکل میں لہلہا رہے اور ان کی کتابیں ہمارا حوصلہ بڑھا رہی ہیں۔ پروپکاری لوگ اپنے اچکاروں کے ذریعہ ہی امر ہو جاتے ہیں۔ ان رسالوں اور کتابوں کی ہر ایک لائن میں ہم علامہ کی آتما کی موجودگی کا احساس کرتے ہیں۔ وہ عورتوں کے خیالات اور نچے کرنے کے ساتھ ساتھ اُن میں دستکاری کا بھی شوق پیدا کرنا چاہتے تھے۔ ہتھار مضامینوں اور عمدہ کتابوں کے ذریعہ انہوں نے عورت کو گھر کی رانی بننے کیلئے شکست دی اور ایک خوشی سے بھرپور گرہنٹھ چلانے کے لائق بنائی کوشش کی۔ اس نیک کام میں وہ کامیاب ہوئے۔ وہ ایک بہت اونچے درجے کے لیکچرر تھے اور سر کے قریب کتابیں انہوں نے عورتوں کے لئے لکھ کر سجدہ احسان کیا اُن کی بھاشا کی خاص خوبی اُس کی سادگی اور بے میل پن ہے۔ اسی وجہ سے وہ عورتوں پر اتنا اثر ڈال سکے۔ اُن کی زندگی علی زندگی تھی۔ ایسے ہی بھارت ماں کے لالوں کے بل پر آج ہندوستان فخر سے سنسار میں سر اُٹھا کر سکتا ہے۔ پر اتنا اُن کی آتما کو شانتی دے اور اُن کے گھر والوں کو اُن کے چلائے ہوئے کام جاری رکھو گی اُن کی ت دے۔

گئے راشد الخیری آہ اس جہاں سے

قطعہ تاریخ رحلت

(از ذوالفصاحت جنگ بھادر حضرت جلیل حیدر آباد دکن)

گئے راشد الخیری آہ اس جہاں سے
مقرر تھے۔ قابل تھے۔ جادو رستم تھے
وہ تعلیم نسواں کے شدید و حامی
کھلائے رہے پھول علم و عمل کے
جلیل اُن کی تاریخ رحلت یہ لکھو
جو مشہور قائد تھے ہندوستان میں
اثر تھا زباں میں قسوں تھا بیاں میں
وہ اس وصف میں فرد سائے جہاں میں
صبا کا کیمیا کام ہر بوستان میں
مقیم آج ہیں خبر سے وہ جہاں میں
۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴

مصور غم کی تصنیفات پر ایک سرسری نظر

(پروفیسر علی عباس صاحب حسینی ام۔ اے لکھنؤ)

”کہتے ہیں انسان مردہ پسند ہے، بدتر سے بدتر آدمی جس کی زندگی ہر اعتبار سے قابل ملامت ہو، موت اس کو بھی اچھا بنا دیتی ہے، کیوں کہتے ہیں اس لئے کہ تعلقات ختم ہوئے، توقعات فنا ہوئیں، حکایت بے سود نکالت لاکھ“۔
(راشد الخیری)

لیکن اگر کوئی بہتر سے بہتر سیرت کا مالک ہو، اور کسی کی زندگی ہر اعتبار سے قابل تحریف ہو، تو پھر آنکھیں روئیں گی، لب فغاں کریں گے اور ہاتھ سینہ زنی!

مولانا راشد الخیری کی موت اسی طرح کی موت ہے! ان کی صلح کل طبیعت، ان کی غیر فانی ادبی خدمت اور ان کی طبقہ نسواں کی پر زور حمایت نہ تو آسانی سے بھلائی جاسکتی ہے۔ اور نہ اس کا اثر دلوں سے جلدی ٹھے گا عزیزوں، دوستوں اور ہموطنوں کی جو بھی حالت ہو عجب نہیں۔ ہم دور کے رہنے والے جن سے صرف ہم مشربی کا رشتہ ہے، وہ بھی اس حادثہ جاگزا سے بچیں ہیں۔ ہمارے لئے آئی سے مراد محض دو ذاتیں تھیں ایک جنت آشیان مولانا راشد الخیری اور دوسرے سلمہ المنان حضرت خواجہ حسن نظامی۔ اور اب ہمارے نزدیک آدھی دلی اجڑ گئی۔ یہی وجہ ہے کہ آجکل کے زمانے میں جب کہ ہم محفلین پر کامیوں کی پورش اور مشاغل کی لیخار ہوتی ہے، مولانا مرحوم پر ایک تنقیدی مقالہ لکھنے بیٹھا ہوں، ظاہر ہے کہ اس غیر معمولی عظیم الغرضی کے عالم میں یہ مقالہ ایک اداسے فرض سے زیادہ حیثیت اختیار نہیں کر سکتا۔ دل چاہتا تھا کہ مولانا مرحوم کی تمام تصانیف پر بالتفصیل نظر ڈالی جائے اور ان کے تمام کمالات سے سیر حاصل بحث کر کے دوسرے انشا پردازوں کے مقابلہ میں ان کا ادبی پایہ معین کیا جائے لیکن اس کام کے لئے ایسے موقع کی ضرورت ہے جب اطمینان ہو۔ اور یہاں یہ نصیب نہیں۔ اس لئے فی الحال سرسری طور پر کچھ اظہار خیال کیا جاتا ہے۔

مولانا راشد الخیری کی تصانیف کی تعداد بہت بڑی ہے ان میں سے ”سیدہ کالال“ ”جوہر قدامت“ ”حیات صالحہ“ ”نوبت پنج روزہ“ ”سیلاب اشک“ ”جوہر عصمت“ ”تمتہ شیطانی“ ”نبت الوقت“ ”تفسیر عصمت“ ”نانی عشو“ ”بلیہ میں میلہ“ ”وداع خاتون“ ”نوحہ زندگی“ ”عوس کر بلا“ ”صبح زندگی“ ”شام زندگی“ ”شب زندگی“ ”ماہ عجم“ اور متعدد عصمتی فنائے میری نظر سے گزر چکے ہیں۔ ان تصانیف کے مطالعہ سے مولانا کے قلم کی مندرجہ ذیل خصوصیات خاص طور سے واضح ہوتی ہیں :-

(۲) سیرت نگاری

(۱) محاسن بیان

(۳) حمایت نواں

(۳) اور بختیاری یا ندرت

(۴) زندہ دلی

(۶) محبت وطن

(۵) تعلیم اخلاق

میں یہاں پر مرحوم کی تصانیف کی مندرجہ بالا خصوصیات پر بالترتیب کچھ روشنی ڈالتا چاہتا ہوں

محاسن بیان

واقعات کی تفصیلات - علامہ راشد النجری اردو زبان کے ماہر ہیں۔ انہیں اردو کے الفاظ و محاورات پر قابو حاصل ہے وہ واقعات اور ان کی تفصیلات بیان کرنے کی خدا داد صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان کے بیان میں لکھی اور لطافت ہوتی ہے اور تھکادینے والے جزئیات بھی ان کی سحر از یوں سے اتنے پر لطف ہو جاتے ہیں کہ پڑھنے والا انہیں ذوق و شوق کے ساتھ پڑھتا ہی جاتا ہے۔

دیکھئے عروس کر بلا میں مولانا نے عیش پرست یزید کے دربار اور اس کے خوشامدی درباریوں کا کتنا کامیاب خاکہ کھینچا ہے لکھتے ہیں :-

”دربار یزید گرم ہے۔ گل اذام لڑکیاں آراستہ و پیرا ستہ حسن عرب کے انواع و اقسام کے نمونے دکھا رہی ہیں۔ شراب کا دودھ چل رہا ہے اور چاروں طرف امر اور بارہا شاش بشارت قہقہہ لگا رہے ہیں۔ میخرو دمشق کی مشہور مغنیہ اپنا سرود ہاتھ میں لئے خاموش بیٹھی تھی کہ یزید نے گردن سے اشارہ کیا مغنیہ نے ساز درست کیا۔ غلام نے جام پیش کئے اور دور چلا۔ میخرو نے یزید کی تعریف میں چند اشعار گائے اور خاموش ہو گئی۔ عمر بن اسد ندیم خاص نے بادشاہ کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے۔ حمین لونڈیوں نے حسن کی، شرانے کرم کی، شجاعان میدان نے سپہگرمی کی تعریفیں شروع کیں۔“

”دوسرا دور شروع ہوا اور غلام کے اشارے سے ایک اور لونڈی نے اپنا ساز چھیڑا۔ دیر تک یہ محفل گرم رہی۔ رقص و سرود اور شراب کے جلے جھے رہے۔ جب نشہ زور شور کا ہو گیا اور تمام اراکین دربار مزے میں آگئے تو عمیر اٹھا یزید کے قدموں کو بوسہ دیا اور کہا :-

”خلیفہ کے اقبال سے اس وقت رعیت کو وہ اطمینان اور خوشی نصیب ہے جو عہد اول اور دوم میں بھی نہیں ہوئی۔ یہ محض خدا کی برکت ہے کہ خانہ جنگیاں ختم ہو گئیں اور ہر طرف سے اطاعت کے نعرے کانوئیں آرہے ہیں۔“

ایک افسر - خوشنودی کی تو یہ کیفیت ہے کہ خلافت یزیدی میں جو محبت مسلمانوں کو خلیفہ سے ہے وہ صدیقی اور فاروقی میں نہ تھی۔“

دوسرا - آخر ہماری آنکھوں کے سامنے ہی کا ذکر ہے! برسوں نہیں گزرے صدیاں نہیں گزریں یہ بات کس کو

نصیب ہوئی کہ رعیت پر روانہ کی طرح قربان ہے۔

یزیدؓ میں چونکہ حق پر ہوں اس لئے خدا میرے ساتھ ہے۔

متفقہ آوازؓ۔ لاریب لاریب۔

عمیرؓ۔ بات اصل یہ ہے کہ چاروں خلفاء محض زہد و عبادت کو ذریعہ نجات سمجھتے تھے ضرورت یہ تھی کہ کائنات کی ہر چیز کا مطالعہ کرتے، المدح و تحسین و تحقیر و تہلیل، انکار و بار سدا حسن سے محروم رہا یہ تو کچھ حضور ہی نے اچھی طرح اسلام کو سمجھا۔ دوسرا امیرؓ حسن ہی پر کیا منحصر ہے۔ شراب کے معاملہ میں بھی خلفاء نے زیادتی کی۔ قرآن نے احتساب کہا ہے حرام قطعی نہیں کہا۔

متفقہ آوازؓ۔ بیشک بیشک۔

شرارتوں کیلئے اتنا موافق ماحول پیدا کرنے کے بعد مولانا مرحوم عمیرؓ کی زبانی یہ کہلواتے ہیں:-

عمیرؓ۔ چہین کو دیکھئے کیا سوچا ہے۔ بیعت سے انکار ہے!!

یزیدؓ۔ ابھی میری قوت کا اندازہ نہیں ہوا۔ یہ خیال ہو گا کہ والد بزرگوار کی طرح میں بھی صلح پسند ہوں گا۔ میں وہ

ہوں کہ چشم زدن میں ایک حسینؓ کیا تمام اہلبیت کا صفایا کر دوں۔

عمیرؓ۔ سنا ہے حسینؓ مدینہ سے مکہ گئے اور اب مکہ سے کوفہ پہنچے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ کوفیوں کا ایک کثیر گروہ ان کے ساتھ ہو گیا ہے اور ان کی بیعت مسلم بن عقیل کے ہاتھ پر کی ہے اور وہ خود پہنچ گئے یا صبح شام پہنچنے والے ہیں۔

یزیدؓ۔ اچھا یہ رنگ ہے بصرے کا عامل کون ہے؟

یزیدؓ کی زبانی یہ سوال بہت ہی حسی خیز ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یزید اپنی سلطنت کے انتظامات سے اتنا بے خبر تھا کہ اُسے یہ بھی علم نہ تھا کہ بصرے کا عامل کون ہے۔ اس کے علاوہ اس سوال کے تیور سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ غرور و تکبر کے نشہ میں چور ہو کر امام کے خلاف اقدامات کرنے پر کس طرح آمادہ ہو گیا تھا۔ اس سوال کے جواب میں عمیرؓ کو کافی طویل جملہ نہیں کہتا اس لئے کہ کہیں یزید کا وقتی جذبہ فرو نہ ہو جائے وہ چپکے سے کہہ دیتا ہے عبید اللہ ابن زیادؓ

عمیرؓ حضورؐ

یزیدؓ۔ حکم لکھو۔

یزیدؓ۔ ہم نے آج کی تاریخ سے نعمان بن بشیرؓ حاکم کوفہ کو معزول کیا۔ تم بصرہ کا ضروری انتظام کر کے کوفہ پہنچو اور جس قدر جلد ممکن ہو مسلم بن عقیلؓ کو قتل کر کے ان کے تمام ہمراہی و معاونین کو تہ تیغ کرو۔ کوفیوں سے ہماری بیعت لو اور جس کو ذرہ بھر بھی مائل ہو اس کو قتل و غارت تاراج و برباد کرو۔ نیز جس قدر جلد ممکن ہو امام حسینؓ سے ہماری بیعت لو۔

مولانا مرحوم نے مندرجہ بالا سطروں میں مخالفت امامؓ کی اس ابتدائی کاروائی کی تفصیلات جس خوبصورتی اور کامیابی سے بیان کر دی ہیں اس سے بہتر طور پر نہیں بیان کی جاسکتی۔

منظر نگاری

مولانا مرحوم کی تصانیف میں تقریباً تمام محاسن بیان پائے جاتے ہیں۔ منظر نگاری کو لیجئے مرحوم نے اپنی تصانیف میں ایسے گونا گوں مناظر قلمبند فرمائے ہیں کہ جنہیں دیکھ کر چشم تماشا تیر رہ جاتی ہے مثلاً "بنت الوقت" میں

طوفان کا سماں ملاحظہ ہو:-

"پانی کی یہ آفت تھی کہ گھروں میں اور سڑکوں پر ٹخنے ٹخنے اور کمر پانی ہی پانی تھا۔ ہماری آنکھیں وہ جھریاں جنکو اب آنکھیں ترستی ہیں پندرہ روز ہوئے پانی کو نکل نکل "دیکھ چکی ہیں مگر یہ دہشتال پانی ایسا پڑا کہ خلقت چیخ اٹھی۔ عصر کے وقت خاصا اچھا صاف آسمان تھا۔ ابر کا ٹکڑا نہ بادل کا پتہ کہ قبلہ کی طرف سے گھٹا اٹھی۔ دن بیشک برسات کے تھے آدھا اسارٹھ اور آدھے سے زیادہ سادہ اس طرح نکل گیا کہ پانی کی بلند تک نہ پڑی۔ گھٹا کی صورت عید کا چاند ہو گئی۔ مسجدوں میں نازی، دکانوں پر کاروباری، سڑک پر راستہ چلنے، دفروں میں مرد گھروں میں عورتیں اور انگنائی میں بچے ابر کو دیکھتے ہی اچھل پڑے۔ مغرب کے وقت بارش شروع ہوئی۔ رات بھر نیچ پڑتا رہا۔ دوسرا دن چوتھا دن اور پانچواں دن۔ دس روز وہ لگاتار نیچ پڑا ہے کہ خدا کی پناہ۔ محسن پورا وسط درجے کا شہر تھا ویسی ہی عمارتیں کچی بھی کچی بھی۔ مٹی کی بھی چولے کی بھی۔ کاغذی محل تھے نہ سنگین قلعے۔ منیجہ کا یہ حال کہ دو گھنٹہ جم کر پڑا ذرا ہلکا ہوا۔ ابھی تھا نہ تھا کہ پھر اندھیری دے آیا اور دھماکے دھماکے پڑنے لگا۔ منیجہ سے زیادہ ہوا تھی کہ کسی طرح کم ہی نہ ہوتی تھی۔ وہ جھکڑے تھے کہ الامان الحفیظ۔ ساتویں روز آدھی رات کے وقت اس زور کا پانی پڑا ہے کہ دیکھانہ سنا۔ مکان بول اٹھے اور خلقت چیخ اٹھی۔ ہر طرف سے دھواں دھواں کی آواز تھی مکانوں کا ستھراؤ ہو گیا۔ کچے اور کچے جلسرا اور جو ملی سب کا اللہ بلی تھا۔ پکا تو کبھی کا لگ چکا تھا مگر اس سے صرف بے آرامی تھی یا اب جان کے لالے پڑ گئے تو جس کے جہاں سینک سائے گھس گیا کہ کسی طرح جان تو بچے۔ تین دن اور تین رات یہی حالت رہی اس حساب سے چوتھے اور اس حساب کہیں گیا ہویں روز جا کر مطلع صاف ہوا تو لوگوں کی جان میں جان آئی۔ مگر کوئی گلی کوئی جگہ کوئی کوچہ اور کوئی بازار ایسا نہ تھا جہاں اینٹوں کے انبار اور مٹیوں کے پہاڑ نہ چنے ہوئے ہوں۔ قطعاً پہلے ہی مصیبت ڈھارکھی تھی۔ طوفان نے اور بھی رہا سہا خاتمہ کر دیا۔ مرمت یا زسر نو تعمیر تو درکنار اتنا تک پاس نہ تھا کہ ملے اٹھو کر رستے صاف کر دیتے۔"

مولانا مرحوم نے اشیا اور مناظر کی مرقع کشی کی طرح انسانوں کے چاہے بھی خوب ہی بیان کئے ہیں "بنت الوقت" میں ایک بوڑھے مغل کا حلیہ دیکھئے:-

"تھے تو بڑھے اور بڑھے بھی پھونس مگر مرزائی کس بل موجود تھا۔ داڑھی چڑھی ہوئی، موچیں مڑی ہوئی، خضاب لگا ہوا، کمر بٹا بندھا ہوا۔ اس کینڈے کے انسان اور بگڑے دل آدمی تھے کہ تقریر اور گفتگو کو چھوڑ کر باوجودیکہ بدن میں عیشہ اور کمر جبک لگی تھی ہاتھ پاؤں سے بھی وحید جیسے دو کو بہت تھے۔ آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا۔"

ایک بڑے میاں کے تیور آپ دیکھ چکے اب نانی عشو میں ایک بڑی بی کی ہنیت کدانی ملاحظہ فرمائیے:-

"بی عشو کی عمر ساٹھ برس سے کم نہ تھی مگر سرخ لباس ان کا جزو بدن تھا۔ مٹی کی دھڑی۔ پانوں کا لاکھا پور پور ہنڈی

الخاروں تیل اور دنبالہ دار کا جل اُن کا ایمان۔ اس پر جھانجن اور پازیب کی جھنکار ان کی رفتار کا ڈھنڈورا۔
 مولانا کا قلم گونا گوں قوتوں کا مالک ہے کبھی وہ سادے سادے لفظوں میں حقائق و واقعات کی مرتع
 کشی کرتے ہیں تو کبھی ان حقائق و واقعات کو ایک شاعر کی طرح رنگین بیانی کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔
 یہ رنگین بیانی اپنے اندر زور و اثر رکھتی ہے کہ اس کے مطالعے سے ناظر پر بالکل ویسی ہی کیفیت طاری ہوتی ہے جو کسی بہترین
 شعر کے سننے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ ”وہ ع خاتون کے چند پر اگر ان ملاحظہ ہوں۔“

”باغبان کی ہزار ہا توغرات کے سایہ میں نہا سا پودا لہلہا لہلہا کر پروان چڑھ رہا تھا۔ سبز پتیاں دن بھر تازت آفتاب
 کی آغوش میں پھولتیں اور رات کو جب متحرک ذرات خاموش ہو جاتے تو پودہ سرسرا سرسرا کر ہوا سے اٹھکھیلیاں کرتا، شبنم
 کے آبدار موتی اس کا منہ چوم کر محبت کے ہاتھ گلے میں ڈالتے اور خاتمہ شب پر صبا ٹھنڈے جھونکوں کا غل و غلی“
 ”پودہ بڑھ رہا تھا۔ سرسرا سرسرا کر لہلہا لہلہا کر کس کو خبر تھی کہ یہ پودہ کیسے کیسے گل کھلائے گا۔ اس کا پہلا
 پھول بہار حسن کو معطر کرے گا اور شریں نگہ عروس اس کی خوشبو سے ہنسنے لگی ہوئی بلند ہوگی۔ اس کی نازک پنکھڑیاں شب
 عروس کی گود میں کھیلیں گی اور سرخ آویزے ان کی بہار پر قربان ہوں گے۔“

”پودا پروان چڑھ رہا تھا۔ پھول پھول کر اور جھوم جھوم کر۔“
 بہار کا نقشہ آپ نے دیکھ لیا اب خزاں کا وہ مرتع عبرت ملاحظہ فرمائیے جسے جناب دم نے اس کے بعد ہی پیش فرمایا ہے۔۔۔
 ”جب بہار خزاں سے بیگی اور لو کے تند گرم جھونکے شاداب و سبز پتوں کو جھلیں گے۔ ہری ہری کوئلیں ٹوٹ ٹوٹ
 کر زمین کا دامن بھریں گی اُس وقت یہ نازک پودہ اپنی پوری طاقت سے خزاں کے مقابلہ کو آگے بڑھے گا۔ ایک درواگیر کشش
 ہوگی اور نظام عالم کا ایک پر لطف قہقہہ جو بجلی بن کر گرے گا فتح کا سہرا خزاں کے سر باندھنا ہوگا اس ہونہار پودے کو تاراج
 و برباد کر دے گا۔ لیکن اس سے کچھ پہلے جب بیل آخری مرتبہ شاخ گل پر چھو لیگی یہ آخری پھول مرجھانے سے قبل ہوا کو بڑبڑ
 معطر کرے گا اکون جانتا تھا جس کا پہلا پھول زینت عروس تھا اس کا آخری پھول آرائش قبر ہوگا جس کے پہلے پھول نے دہن بنایا
 اسی کو آخری پھول قبر میں دیکھے گا۔ انسانی پودا بھی قبرستان کو دہن بن رہا ہے جس کے ساتھ اداؤں کا ڈھیر ہوگا۔ یہ
 سب کچھ ہونے والا ہے اور اس لئے پودہ چاروں طرف چھا رہا ہے ہنس نہیں کر اور کھل کھل کر۔“

مندرجہ بالا عبارت میں جس حکیمانہ و شاعرانہ انداز میں تشبیہات و استعارات سے کام لیا گیا ہے اور محاکات و تخیل کا جو
 نظر افروز گلہ سہ سجایا گیا ہے اس کے لئے مولانا راشد الخیری ہی کے سے چاکہ دست صاحب کمال کی ضرورت تھی۔ انہیں
 مقامات پر شعر نظم کی ہم پتہ نظر آتی ہو۔ مولانا نے مرحوم کے اس کمال کی مثالیں ان کی تصانیف میں اتنی زیادہ ہیں کہ دل نہیں
 چاہتا کہ ایک ہی مثال پر اکتفا کی جائے۔ لیکن وہی کمی فرصت و ضرورت اختصار کی مجبوری سے
 دامن نگہ تنگ و گل حن تو بسیار گلچین بہار تو ز دامن گلہ داد

پھر بھی ایک مثال اور ملاحظہ ہو۔ مصنف مرحوم تفسیر شیطانی میں ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں:-

”جس وقت افواجِ خداوندی کا سپہ سالار مینا یل یہ واقعات بیان کر رہا تھا تو اس کی آنکھ سے شعلے بلند ہو رہے تھے اور جسم کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا جہاں سے آگ کی چپکائیاں نہ نکل رہی ہوں۔ ملائے اعلیٰ کی ہر شے اس وقت ساکت تھی حتیٰ کہ دودھ اور شہد کی نہریں بھی خاموشی سے اس کا منہ تک نہ تھیں۔ طیور اپنی راگنیاں بھول چکے تھے۔ ہوا اپنی موسیقی ختم کر چکی تھی اور فلک چہارم سے لیکر جہاں پہ جلسہ منعقد ہو رہا تھا عرش معلٰی تک سناٹا طاری تھا صرف ایک موقع پر جب مینا یل جلالِ عزیزی کی تصویر الفاظ میں اتار رہا تھا حوروں کے ایک دستے نے ”لعلت“ ”لعلت“ کے غریب بلند کئے۔“

علامہ مرحوم کی انشا پر دازی کے محاسن کے ضمن میں آپکا زور بیان خاص طور سے قابلِ تذکرہ ہے۔ آپ کی تصانیف میں خطیبانہ انداز بالعموم پایا جاتا ہے خاص کر جب آپ کسی کردار کی زبانی کوئی تقریر قلمبند کرتے ہیں تو اس کے زور کی انتہا نہیں رہتی۔ ذیل میں ”عروسِ کر بلا“ سے اسی قبیل کی ایک تقریر ایک راسخ العقیدہ خاتون کی زبانی نقل کی جاتی ہے۔ موقع وہ ہے جب مس روز (کلمہ) کو اس کے مفروضہ عیسائی والدین ترک مذہب نہ کرنے پر طرح طرح کی عقوبتیں دیکر ایک بوسیدہ اور پرانے برج میں بند کرتے ہیں۔ روز اس وقت کہتی ہے:-

”میں جس طرح پہلے فرانبردار تھی اُسی طرح آج ہوں“ اور جس طرح آج ہوں اسی طرح مدتِ العمر رہوں گی۔ صداقت ایک جوہر ہے جس کے سامنے دنیا کا ہر دکھ سکھ اور ہر مصیبت راحت ہے۔ اگر یہ قید واقعی مجھے تکلیف دہ ہے تو یہاں بھی میرا ایمان مجھے تسکین دیگا جس پر راحت کیا سلطنت بھی قربان ہے۔ یہ موت میرے لئے باعثِ فخر ہوگی اور یہ اذیت موجبِ عشرت، برج کا اندھیرا، فضول، اثر و صوں کی پھنکنا، لغو، سانپوں کا اندیشہ، لچر اور تنہائی کا خوف، پوچ، میرے ساتھ ایمان کی روشنی، اطمینان کی سپر اور خلوص کے ہتھیار ہوں گے۔ اور میرا ایمان ہے کہ میں یہاں کے ہر دشمن پر غالب آؤں گی۔ راستی کے قدم کو دنیا کی کوئی طاقت دگمگا نہیں سکتی۔ خلوص کے سانس کو زندگی کا کوئی طوفان بند نہیں کر سکتا۔ میں نے جو کہہ دیا وہ اٹل درجہ کہتی ہوں وہ پہاڑ آپ تید کیجئے شوق سے مار ڈالے خوشی سے لیکن یہ توقع نہ رکھئے کہ ابائی نہ ہی چھوڑ کر آپ کا طریقہ اختیار کروں۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کبھی میری زبان ”میرے ہاتھ“ ”میرے پاؤں“ ”میرے قول“ ”میرے فعل“ سے آپ کے کان آپ کی آنکھیں توحید کی حایت اور تثلیث کی توہین دیکھیں تو کاٹ ڈالئے یہ زبان گھونٹ دیجئے یہ گلا اور توڑ ڈالئے یہ ہاتھ۔ لیکن میرے عقیدے میں ”میرے یقین“ میں ”دغل“ نہ دیجئے۔ آپ کا کرم آپ کا احسان آپ کا ننگ میری گردن پر میرے سر پر میری رگ رگ میں ”میری مجال نہیں“ ”ہمت نہیں“ ”منہ نہیں“ کہ آپ کا مقابلہ کر سکوں۔“

انشا پر دازی کے جوہر بہت کچھ خدا داد ہوتے ہیں۔ انسانوں میں جس طرح کچھ لوگ فطری شاعر ہوتے ہیں اُسی طرح فطری انشا پر داز بھی ہوتے ہیں۔ ان کی عبارت کے گوناگوں محاسن ان کی فطری صلاحیتوں کے نتائج ہوتے ہیں۔ اور ایک فطری انشا پر داز عام اس سے کہ اس کی علمی حیثیت کچھ بھی ہو اُسے مطالعہ کتب مشاہدہ

سیرت نگاری

نظرت کے مواقع کتنے ہی کم ملے ہوں جب کچھ لکھے گا تو اس کی تحریر میں ایک امتیازی شان ضرور نمایاں ہوگی، لیکن سیرت نگاری کے لئے انشا پر داز کی نظروں میں وسعت اور اس کے مشاہدات کا کثیر ہونا ضروری ہے۔ جب تک کسی ادیب میں عق و نظر ذوق تجسس اور صلاحیت فکر وغور نہ ہوگی وہ اچھا سیرت نگار نہیں ہو سکتا۔ مولانا راشد الخیری کی تصانیف یہ ثابت کرتی ہیں کہ وہ ایک صاحب نظر ادیب تھے اور انہوں نے سیرت نگاری کے سے دشوار کام میں بھی کامیابی حاصل کی۔ وہ عورتوں کی سیرت خاص طور سے کامیاب رہے ہیں "عروسِ کربلا" میں روز کی سیرت، صبح زندگی میں نیمہ کی سیرت اور حیاتِ صالحہ میں صالحہ کا کردار سیرت نگاری کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ اور "ہنت الوقت" میں نفسیاتی حیثیت سے فرقہ کی سیرت پر وحید کی سیرت کا اثر بہت خوب دکھایا ہے۔

اورینٹل ہمارے شہر کی طرح ہمارے شہر نگار مصنفین کے یہاں بھی اورینٹل یا ندرت خیال عام طور پر کم ہے ان کے ابتدائی دور کی لکھی ہوئی حکایتیں اور داستانیں ندرت خیال اور پرداز تخیل کا ثبوت ضرور دیتی ہیں لیکن بعد کے مصنفین اور خاص کر عہد رواں کے اہل قلم اورینٹل کے اعلیٰ وصف سے بہت حد تک محروم ہیں۔ علامہ مرحوم کی بعض تصانیف میں بھی ایک قسم کی بیکرنگ پائی جاتی ہے۔ لیکن پھر بھی موصوف کے یہاں کافی اورینٹل موجود ہے۔ آپ کی ایک تصنیف "نورۃ شیطانی" تو تاثر اورینٹل اور اردو ادب میں بالکل اچھوتی چیز ہے۔ اس کتاب میں تخیل کی وسعت، بیان کی لاویزی اور محاکات پر قدرت بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس فسانہ میں نہایت اچھوتے عنوان سے آسمانی فرشتوں میں شیطانی کارپردازوں کی رپورٹ پیش کی گئی ہے۔ اور آخر میں شیطان کی زبانی ہر قصہ کا تجزیہ بھی خوب کیا گیا ہے۔ یہ کتاب اردو ادب میں ایک گرانقدر اضافہ اور غالباً مولانا کی سب سے بہتر تصنیف ہے۔

حمایت نسواں مولانا راشد الخیری مرحوم نے طبقہ نسواں کی حمایت کے سلسلے میں جو درخشاں خدمات انجام دی ہیں ان سے دنیا کے ادب ناواقف نہیں ہے۔ میرے نزدیک ملک کے کسی اہل قلم نے عنف نازک کی اصلاح کی اتنی سعی نہیں جتنی مولانا مرحوم نے تا عمر جاری رکھی۔ آپ نے اپنی متعدد تصانیف میں اس پر اپنا غیر معمولی زور قلم صرف فرمایا اور نسوانی زندگی کے ہر پہلو پر خاطر خواہ روشنی ڈالی۔ طبقہ نسواں کی اصلاح و بہبودی سے متعلق تصانیف قلمبند کرنے میں مولانا راشد الخیری نے اپنے حقیقی پھوپھا اور استاد مولانا ذہیر احمد دہلوی کی تاسی کی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ بہت کامیاب تاسی کی ہے مولانا راشد الخیری نے اپنے فنانوں میں عورتوں کے کیرکٹر بہت نمایاں رکھے ہیں۔ اچھے اور بُرے دونوں طرح کے کیرکٹر پیش کر کے یہ واضح کیا ہے کہ مسلمان عورتیں پہلے کس درجہ ترقی یافتہ اور محاسن ذاتی سے متصف تھیں اور اب ان کی حالت کتنی خراب ہو گئی ہے اور جہالت و تنگ نظری نے انہیں کس پستی میں پہنچا دیا ہے۔ انہوں نے شریف عورتوں کے بہترین زیورات مذہب پرستی غفلت شاری پاکبازی شرم و حیا نماز روزہ ایثار و خلوص محبت و مروت سلیقہ مندی اور کفایت شاری بتائے ہیں۔ مولانا نے اپنی تصنیف "ستوننتی" میں ایک مسلمان

بیوی کا معیاری کردار پیش کیا ہے اور اسے ایک تعلیم یافتہ باوقا صاحب اختیار اور شوہر پرست عورت دکھایا ہے اس سلسلے میں انہوں نے اپنی تصانیف ”صبح زندگی“ ”شام زندگی“ اور ”شب زندگی“ میں متعدد تنوانی کردار کی مکمل مرتع کشی کی ہے اور ان کے ذریعہ یہ ثابت کیا ہے کہ اگر شوہر اور بیوی کے تعلقات اچھے ہیں تو گھر جنت ہے اور اگر تعلقات برے ہیں تو گھر جہنم ہے۔ عورت کو نہ صرف اپنی زندگی کی تعمیر و تخریب کا اختیار ہے بلکہ اس کے قابو میں اس کے شوہر اور اس کے بچوں کی زندگی بھی ہے یعنی اگر عورت چاہے تو مرد کی زندگی قابل رشک بن سکتی ہے اور اس کی اولاد مستقبل کے لئے نیک نہاد و باکار بن سکتی ہے۔ لیکن اگر عورت ہی میں برائیاں ہیں تو پھر گھر کی تباہی کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں۔ مولانا راشد الخیری نے تہذیب جدید کی بدسلیقہ اور غیر ذمہ دار لڑکیوں کے عیوب بھی واضح کئے ہیں اور مسلمان گھرانوں کے علاوہ دیگر اقوام و مذاہب کی عورتوں کی سیرت اور انگریزوں و مشو کے تعلقات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ ”صبح زندگی“ میں انہوں نے ڈاکٹر نذیر احمد کی پورے طور پر تناسی کی ہے۔ ایک نیک صفات لڑکی نیمہ کی دلپذیر سیرت پیش کی ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد کی طرح انہوں نے بھی نیمہ کو کسی کا حق نہ مارنے، جانوروں پر ظلم نہ کرنے اور دکھیاروں کی مدد کرنے کی بار بار تعلیم دی ہے اور اس تعلیم کا یہ اثر دکھایا ہے کہ نیمہ ہمیشہ دوسروں کے حقوق کا تحفظ کرتی جانوروں کو تکلیف پہنچانے سے باز رہتی اور حاجتمندوں کی مدد کرتی۔

”حیات صالحہ“ میں مولانا نے سوکنوں کا جلاپا اور شوہر پر بیویوں کا حامی ہونا دکھایا ہے اور یہ واضح کیا ہے بیویوں کے اشاروں پر چلنے والے مرد اپنی پاری اولاد کے کیونکر دشمن بن جاتے ہیں اور بیویوں کی باہمی رقابت گھر میں کیسی تباہی کا باعث ہوتی ہے۔

مولانا کی بعض تصانیف میں قدامت پرستی و تجدید پسندی میں تصادم بھی دکھایا گیا ہے مثلاً جہر قدامت میں دو بہنوں کا قصہ لکھا گیا ہے ایک بہن مشرقی معاشرت اور مشرقی دغ و اطوار کی حامی ہے اور دوسری مغربی تہذیب کی دلدادہ ہے۔ دونوں کے خیالات میں جو کشمکش ہوتی ہے اس کا بخوبی تجزیہ کیا گیا ہے۔

”وداع خاتون“ خود مصنف کی بہو رازق و لہن کے سبق آموز سوانح اور دگداز نوضہ مرگ پر مشتمل ہے۔ مصنف کی آپ بیتی ہونے کی وجہ سے اس میں درد بہت ہے۔ ”پرستار محبت“ میں دو شریک زندگی کی باہمی محبت و کھائی گئی ہے جہاں ماں کی مرضی کے خلاف شادی کرتی ہے۔ ماں اس سے ناراض ہو کر مقدمہ چلاتی ہے۔ جہاں آرا عدالت میں بچے کو مار ڈالتی ہے جب میاں بیوی چھوٹے ہیں تو شوہر اپنا بیچ ہو جاتا ہے، وہ اسے ٹھیلے پر لئے ہوئے پھرتی ہے، آخر میں جوگن بن کر اس کی قبر کی داہانہ پرستش کرتی ہے اور بعد میں ایسے حالات رونما ہوتے ہیں کہ وہ خود اپنی ماں کے ہاتھوں ماری جاتی ہے۔

”نوضہ زندگی“ میں آپ نے عقد بیوگان کی پرزور تائید کی ہے جاہل شریف مسلمانوں کی اس معاملہ خاص میں جو ذہنی کیفیت ہوتی ہے اس کی وضاحت فرمائی ہے اور آخر میں عقد بیوگان کا نتیجہ اتنا خوشگوار دکھایا ہے کہ پڑھنے والا بے اختیار کہہ اٹھتا ہے ”خدا کرے حسنت کی طرح ساری نوجوان بیواؤں کے دن پھریں۔“

”تفسیر عصمت“ میں بھی طبقہ نساواں کی حیات کی گئی ہے اور متعدد اصلاحی تقریریں درج کی گئی ہیں۔

تعلیم اخلاق

مولانا راشد الخیری کی تصانیف میں کثرت سے اخلاقی تعلیمات موجود ہیں۔ متعدد تصانیف تو اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں اور ہر مقام پر یہ واضح کیا گیا ہے کہ انسانی ہمدردی ظاہر داری میں نہیں ہے بلکہ خلوص میں ہے۔ دنیا کی ناپائیداری اور حیات انسانی کی بے ثباتی دولت و ثروت کی بے وفائی کا نوہ مولانا مرحوم کا پسندیدہ موضوع ہے اور آپ نے جہاں بھی موقع پایا ہے اس پر مسلسل تقریریں قلمبند فرمائی ہیں۔

محبت وطن

مولانا مرحوم کی تصانیف کی ایک نمایاں خصوصیت حب الوطنی بھی ہے۔ دہلی سے آپ کو معمولی محبت نہ تھی بلکہ عشق تھا۔ قدم قدم پر آپ نے اس کی عظمت رفتہ کی داستان رو رو کر بیان کی ہے۔ آپ کی ایک تصنیف ”بیلہ میں میلہ“ ہے اور اس تصنیف میں اجڑی ہوئی دلی کی کہانی اس کی شہزادیوں کی زبانی لکھی گئی ہے۔ اس نسل سے خاص طور سے مولانا مرحوم کی وہ محبت وطن ظاہر ہوتی ہے جو آپ کے مصوغم کہلائے جانیکا باعث ہے۔ مصوغم جہاں الم انگیز واقعات کے پراثر بیان میں یہ طویل رکھتے ہیں وہاں آپ کی بعض تصانیف میں بھی سی طرانت بھی پائی جاتی ہے۔ مثلاً ”عروس کر بلا“ میں روز کی ابن زیاد با عمر سعد سے جو گفتگو درج کی گئی ہے اس میں تریا چلتہ کی مثال زندہ دلی کے ساتھ پیش کی گئی ہے یا ”بنت الوقت“ میں قدیم و جدید تہذیب کا تقادم خوش مذاقی کے ساتھ دکھایا گیا ہے اور ایک مقام پر میراثوں کی نقل بہترین عنوان سے کی گئی ہے۔ نانی عثمانی کا متقل ظرفیہ نسانہ ہے۔ اور آج کل کے طرانت نگار اس کے پاکیزہ معیار سے بہت کچھ سبق حاصل کر سکتے ہیں۔

مولانا راشد الخیری کی انشا پر داندی اور ان کے خیالات سے تفصیلی بحث کے لئے ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔ مندرجہ بالا سطور میں ان کے لامحدود خزانہ ادب کے چند موتیوں کی ٹرپ دکھائی گئی ہے اور حق یہ ہے کہ مولانا کے کلمات کا احصاء نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ مجھے یہ بھی ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ مولانا راشد الخیری مرحوم کی تصانیف پر جب ناقدانہ نظر ڈالی جاتی ہے تو آپ کے یہاں بعض اسقام بھی دکھائی دیتے ہیں مثلاً تاریخی تصانیف میں بعض واقعات غیر صحیح ہیں عروس کر بلا میں حضرت زین العابدین کو امام حسینؑ کا منجھلا لڑکا لکھا گیا ہے، حضرت علیؑ صخر کو پہلا شہید بتایا گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ ناولوں کا پلاٹ اکثر غیر فطری ہوتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیرکٹروں کا خاکہ پہلے پیش نظر رکھ کر انہیں کے بیان کے لئے پلاٹ تیار کر لئے گئے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے مکالمے اپنے جوش اور زور کی وجہ سے بعض اوقات غیر فطری ہو جاتے ہیں۔ بلوچن کے تین رنگ میں صنوبر کی شدت طاغون میں گفتگو فطرت سے دور ہو گئی ہے یا ماہ عجم میں مسعود کی فریاد اور روز اور عبید کی اکثر تقریریں یا ”بنت الوقت“ میں اکامزرا کی تفسیر (ان اعتراضات کے معقول جوابات اسی پرچہ کے کئی مضمونوں میں موجود ہیں۔ ایڈیٹر) اس کی وجہ یہ ہے کہ مولانا مکالمہ

میں بہت زیادہ طول دیتے ہیں۔ ایک ایک شخص ڈیڑھ ڈیڑھ صفحے کی تقریر کر جاتا ہے۔ جیسے نذہ زندگی "میں کتنی توال کی گفتگو۔ اس کے علاوہ کلام میں یکسانیت پائی جاتی ہے بنا لحاظ سیرت سب کی گفتگو کچھ دار ہوتی ہے۔ مولانا اپنی تصانیف میں شروع سے آخر تک پسند و نصیحت سے کام لیتے ہیں اور ہر موقع پر ناسخ کی حیثیت میں نظر آتے ہیں۔ ان وجوہ سے مولانا کی تصانیف میں بعض مواقع پر قنص اور بناوٹ نمایاں ہو جاتی ہے اور اثر میں بجائے زیادتی ہونے کے کمی نظر آنے لگتی ہے۔ دینی زبان سے یہ کہنے کی بھی اجازت چاہتا ہوں کہ مولانا کو زبان پر بڑی قدرت ہے لیکن اسے خالص یکساں اردو سے کیلئے محدود نہیں کیا جاسکتا۔ وہ زبان کے استعمال میں آزادی پسند تھے اور اپنی تصانیف میں ایسی ایسی لفظیں اور محاورے استعمال کر گئے ہیں جنہیں ثقہ حضرات نظر تامل سے دیکھیں گے۔ لیکن یہ تمام باتیں نتیجہ ہیں مولانا کی اُس غیر معمولی قدرت انشا پر دازی کا جو یہ یک جنبش قلم طوفان برپا کر دیتی اور اپنی وسعت و ہیبت سے دلوں کو لڑاں کر دیتی تھی۔ پھر یہ اسقام اس امر کا بھی ثبوت ہے کہ مولانا مرحوم انسان ہی تھے اور ان کا شمار بھی دنیا کے انہیں بڑے سے بڑے مصنفین و شعراء میں کیا جاسکتا ہے جو باوجود تمام کمال فن کے غلطیوں سے مبرا نہ رہ سکے۔ دراصل انسانی دماغ کے لئے یہی امر موجب فخر ہے کہ وہ خطا و نسیان کا شکار ہونے کے بعد بھی اتنی ترقی کر سکتا ہے۔ اگر مولانا راشد الخیری ہماری طرح کے ایک انسان نہ ہوتے اور غلطیوں سے پاک و صاف کوئی فرشتہ ہوتے تو آج ہم ان کی اتنی قدر و منزلت عزت و محبت نہ کر سکتے۔ ان کے یہی انسانی صفات تھے جنہوں نے ان کی جدائی کو ہمارے لئے ناقابل برداشت بنا دیا اور ہم اُن کے کمالات کا اعتراف کر کے انکی جدائی کی یاد کو تازہ کرنے کیلئے ہمیں نظر آتے ہیں۔ وہ ایک فانی نوع سے تعلق رکھنے کیوجہ سے اس دنیا سے روپوش ہو گئے۔ لیکن ان کے روحانی فیوض رہتی دنیا تک ہم میں موجود رہیں گے اور ہماری نسلیں فخر و مباہات کے ساتھ یہ تذکرہ کرتی رہیں گی کہ ہم میں راشد الخیری سا ایک بہترین ادیب و انشا پرداز ایک جانشین حامی نواں اور ایک مجموعہ صفات انسان گزرا ہے۔ خدا اُن کی روح کو جنت نعیم میں ابدی سکون عطا فرمائے۔

آہ! مصور غم

(از خان بہادر حافظ ولایت الد صاحب سابق ڈپٹی کمشنر سی۔ پی۔ ا)

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کی وفات حسرت آیات سے زبان اردو کے ادبی حلقہ میں ایک سخت اور ناقابل تلافی نقصان واقع ہوا ہے۔ مرحوم کی تصانیف کا سلسلہ وسیع تھا جو ہیشہ کے لئے انکی یادگار رہے گا۔ حلقہ انات کی تعلیمی ترقی اور تربیت کے لئے مرحوم نے مسلسل کوشش کی جس کے سبب تعلیم نواں سے متعلق خیالات میں ایک عظیم تبدیلی واقع ہوئی ان مساعی جمیلہ کا شکر یہ پورے طور پر ادا نہیں ہو سکتا۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو جو رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔

علامہ مرحوم کی یاد میں

(از لالہ جگ جیون لال صاحب بھٹناگری - اے دہلوی)

جناب مولانا راشد الخیری صاحب ہندوستانی تہذیب کی عمارت کی وہ مضبوط اینٹ تھے جس کے نکل جانے سے تمام منزل کے گرجانے کا احتمال ہو رہا ہے۔ پرانی وضعداری اور مشرقی رنگ کے دلدادہ ہندوستانی تمدن کے پرستار اور خود دار بزرگ تھے۔ وہ جانتے تھے کہ مغربی تمدن کا سیلاب اڑا چلا آ رہا ہے۔ اور شاید کچھ عرصے بعد وہ رہی ہوئی دستانی تہذیب کو بھی تہ وبالا کر دے گا۔ لیکن وہ اپنی زندگی کی آخری گھڑیوں تک ایک مضبوط چٹان کی طرح مضبوط اپنی جگہ پر قائم رہے۔ اور دنیا کو دکھا گئے کہ اندھا دھند مغربی تہذیب کی تقلید کرنا ہندوستانیوں کو نہ گھوڑا رکھے گا نہ گدھا۔ بلکہ خچر بنا دے گا۔ انگریزی پر آپ کو کافی عبور تھا۔ لیکن آپ نے کبھی اپنی کسی تصنیف میں یا گفتگو میں سوائے سلیس اردو کے انگریزی یا کسی دوسری زبان کو مخلوط نہ کیا۔ یہ ہے وضعداری۔ ہم ماں کے پیٹ سے بعد میں پیدا ہوتے ہیں پہلے اپنے جذبات خیالات اور روش کو دوسری تہذیبوں کے ساتھ مخلوط کر دیتے ہیں۔ اس سے نہ ہم انکو اپنا بنا سکتے ہیں نہ خود ان کے بن سکتے ہیں۔ ہم اپنی کمائی سے خود مال مال ہونا بھول گئے۔ اور دوسروں کا مال و متاع چرا کر قرض لے کر مانگ کر مالدار ہونے کی کوشش کرنے لگے۔ اس بات کو مولانا مرحوم نے اپنی تصانیف میں اچھی طرح غلط ثابت کر کے دکھا دیا کہ ہم اپنی زبان اور اپنے جذبات میں وہ اثر پیدا کر سکتے ہیں کہ پتھر کا دل گھیل کر موم ہو جائے اور مردہ دلوں میں جان پڑ جائے۔ مغربی تہذیب کے پرستار بڑی شدت سے یہ عذر پیش کرتے ہیں کہ ہر جگہ انگریزی تعلیم کا چرچا ہے۔ سکولوں اور کالجوں میں اس کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ یہ دلیل کسی حد تک ٹھیک ہو سکتی ہے لیکن یہ بات اپنی خالص زبان کو ترقی دینے میں تو مانع نہیں ہو سکتی۔ جہاں انگریزی فرانسیسی یا جرمن زبان کی ضرورت ہو وہاں اگر اردو ہندی۔ عربی یا سنسکرت استعمال کی جائے تو دور اندیشی سے بعید ہے لیکن جہاں ان کی ضرورت نہ ہو وہاں بھی اگر ان کو کام میں لایا جائے تو سوائے ہماری ادبی مفلسی کے اور کوئی عذر نہیں ہو سکتا۔ اگر انگریزی بولنے کی ضرورت ہے تو انگریزی ہی بولئے۔ جہاں اردو کی ضرورت ہے وہاں کچھ ٹی نہ بنائیے۔

چند سال پیشتر جس وقت الہ آباد سے ہندی رسالہ چاند نے اپنا اردو ایڈیشن نکالنا شروع کیا تھا اور اُس کی ادارت کی باگ ڈور جناب منشی کنہیا لال صاحب کے ہاتھ میں تھی تو مجھے ارشاد ہوا تھا کہ جناب مولانا صاحب مرحوم کی خدمت میں ہر ہر ہو کر اُن کی قلم کے چند جواہر دینے حاصل کرنے کے لئے اُن سے درخواست کروں۔ اُس وقت جناب علامہ کی طبیعت کچھ ناساز تھی اس لئے میں مضمون حاصل نہ کر سکا۔ مگر آپ کی شفقت آمیز گفتگو کا مجھ پر بہت اثر ہوا۔

مولانا مرحوم نے اپنے دونوں لائق فرزندوں کو اس قابل بنادیا کہ وہ اپنی ذمہ داری کا پوری طرح احساس کر کے

علم و ادب کے اُس خوشنما باغچے کو جس کی کیاریوں کو انہوں نے اپنے ہاتھوں سے سجایا تھا۔ اور اپنے دماغ سے مسطر کیا تھا۔ دیکھ بھال کرتے رہیں۔ بلکہ زیادہ ترقی دیں۔ اس میں شک نہیں کہ اُس معیار قابلیت تک پہنچنے میں ان دونوں فوجان ادیبوں کو کافی عرصہ لگے گا۔ لیکن قطرہ قطرہ میٹھو دیر یا۔ مرحوم والد کی دعا اور خدا کی عنایت سے وہ جلد اُسے جوئے کو جس میں صرف اب تک وہ سہارا لگائے ہوئے تھے پوری طرح اپنے کاندھوں پر رکھ کر حق وراثت ادا فرمائیں گے۔

جناب مولانا مرحوم میٹھی سلیس اور با محاورہ اُردو کے قائل تھے۔ اور اپنی تصانیف میں انہوں نے اس بات کو ظاہر کر دیا کہ بغیر عربی اور فارسی کے ثقیل الفاظ استعمال کئے وہ اپنے مطلب کو ایسے سیدھے سادھے الفاظ میں بیان کر سکتے ہیں کہ عوام کے دلوں کو مسخر کر لیں اور پڑھنے والوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کے سیلاب رواں کر دیں جس طرح ایک اچھی تصویر دیکھ کر آدمی اُس کی طرف کھینچ جاتا ہے۔ یا گانا سُن کر اُس سے مسحور ہو جاتا ہے اُسی طرح مضمون کی روانی اور جذبات کے اظہار سے انسان پر رقت طاری ہو جاتی ہے یا دل میں گدگد سی پیدا ہو جاتی ہے جب تک یہ نہو مضمون ردکھا پھیکا بے معنی اور پھسپھسا رہ جاتا ہے۔ جناب مولانا راشد الخیری صاحب اصلی مضمون میں مصبور غم تھے۔ اور جہاں کہیں انہوں نے ایسی حالتوں کا نقشہ کھینچا ہے۔ بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ جذبات پر یہ قدرت احساسات پر یہ عبور واقعی یہ خدا داد بات تھی جو دردِ آشناد دل ہی پیدا کر سکتا ہے۔

جناب مولانا صاحب مرحوم کی کئی قابلِ قدر تصانیف میری نظر سے گزری ہیں۔ واقعی وہ مفید لکھ رہے۔ بعض کتابیں چھوٹی چھوٹی بچوں کے لئے تصنیف فرمائیں۔ کچھ مستورات کی اصطلاح کے لئے تحریر فرمائیں۔ کچھ کتابیں ایسی ہیں جو وارثگان کی زندگی کا اصلی مرتع بھی جاسکتی ہیں۔ اور بے بسی کی مکمل تصویر ہیں۔ جناب کی تصنیف "نوبت پنج روزہ" پڑھ کر کون ایسا سنگدل انسان ہو گا جس پر رقت نہ طاری نہ ہوئی ہو۔ خاندانِ مغلیہ کے آخری تاجدار شاہ ظفر کی زندگی کے پانچ مختلف ایام دنیا کی بے ثباتی اور ڈھلتی پھرتی چھاؤں کی ایک زندہ تصویر ہے۔ جناب بیتاب دہلوی کے ڈرامہ ہا بھارت کے شروع میں ایک گانا ہے۔

بھارت دیروں کی یاد میں یہ گانا بھی رونا ہے پانی نہیں ہے پاتریں آنسوؤں سے منہ دھونا ہے

یعنی ہندوستان کی بہادر ہستیوں کی یاد میں کچھ گانا بھی رونے کی طرح ہے۔ برتن میں پانی تو ہے نہیں یہ محض آنسوؤں سے منہ دھونا ہے) واقعی ہو بہو یہی نقشہ دل پر کھینچ جاتا ہے۔ ہندوستانی تہذیب مشرقی تمدن۔ سلطنتِ مغلیہ کی آخر ٹٹماتی ہوئی شمع کا ذکر ہے۔ آپ نے ان کی یاد دلوں میں تازہ کر کے ثواب کمایا ہے اور اعلیٰ حالات دنیا کے سامنے رکھے ہیں آپ کی یاد آئندہ نسلوں کے دلوں سے محو نہ ہوگی۔ آپ کی علمی اور ادبی قابلیت کا بیان کرنے کی میں خود میں قابلیت نہیں پاتا اور بس اتنا ہی کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ خدا کرے کہ بڑے جوان بچے اور بچیاں آپ کی تصانیف کو سر آنکھوں سے لگائیں اور ان کی نصیحتوں پر عمل پیرا ہو کر مرحوم کی روح کو ثواب پہنچائیں۔

”آمنہ کا لال“

از شمس العلما مولوی عبدالرحمن صاحب رجب السنہ شریعہ
دہلی یونیورسٹی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر لا کلام مجیب
خیر و برکت اور باعث اجر و ثواب ہے۔ ہاں ذکر کی
صورتیں مختلف ہیں، کوئی اچھی ہو اور کوئی بہت ہی اچھی۔
حقیقت اور صداقت اگر نور علی نور کا مصداق ہے
تو عقیدت بھی بشرطیکہ بر بنائے محبت ہو اور ظل حقیقت
ہو جائے قلب و بصیرت کا ذریعہ ہے۔ بلکہ اُس ذکر
حقیقت سے کہیں افضل ہے جو زبان سے نکلے اور گلے
سے نیچے نہ اترے۔ اس لئے کہ عقیدت صحیح مستلزم اتباع
و عمل ہے اور گفتار حق کے ساتھ کردار حسن لازمی نہیں۔
لیکن وادی عقیدت کا صحیح راستہ نورِ عظیم تک پہنچانا ہر
نور اس کے نامستقیم راستے درجاتِ اسفل میں جا گراتے
ہیں۔ جنہیں خیر و شہ کی انتہائی منزل کہنا چاہیے۔ انہیں
دونوں کے درمیان اور بھی بہت سی منزلیں ہیں جو نہ
خیر محض ہیں نہ شر محض۔

حضرت خیر الانام کا ذکر جو حقیقت میں کتاب
اللہ اور سنت رسول اللہ کا ذکر ہے جہاں بھی ہو
یا سنن کرامت آیات کی تعلیم کے طریقے پر بہر حال تعجب
ہدایت ہے اور ہدایت ہی ہر قسم کی خیر و برکت اور اجر و
ثواب کا سرچشمہ ہے۔ اسی لئے اس ذکر کے مختلف طریق
وجود میں آئے مگر بعض حضرات انفراد و تفریط میں

جناب مولانا صاحب مرحوم ایک اعلیٰ پائے کے مصنف
ادیب اور شاعر ہی نہ تھے بلکہ آپ کی خانگی زندگی بھی نہایت
کامیاب تھی آپ دل کے سخی اور طبیعت کے فیاض تھے جس کا
اُن سے ایک تہہ واسطہ پڑ گیا وہی گرویدہ ہو گیا۔ دوست احباب شہداء
سب اُنکو بچہ خالص تھا آپ کے متعدد ہندو احباب دوست تھے۔
جو آپ کی صحبت سے فیضیاب ہوتے تھے۔ آپ نے عصمت بنات
رسالے نکال کر نسوانی طبقے کی جو خدمات انجام دیں وہ قابل
تحسین ہیں اور جب تک ایک بھی کاپی ان رسالوں کی
باقی رہے گی اس میں جناب مولانا کا نام روز روشن
کی طرح چمکے گا۔ انیسویں صدی کے خطِ اردو ہونے
کی وجہ سے اکثر ہندو دیویاں ان رسالوں سے اور
آپ کے خیالات سے مستفید نہ ہو سکیں۔ لیکن خیال
مولانا کو آخر دم تک رہا کہ چند کتابوں کا ہندی میں بھی
ترجمہ کرایا جائے۔ تاکہ ہندی جاننے والی بیبیاں بھی جانتا
سکے خیالات اور جذبات سے متاثر ہو سکیں۔ میں اُمید
کرتا ہوں کہ جناب مولانا صاحب کے ہونہار اور سعادت مند
فرزند اکبر جناب رازق الخیری صاحب اپنے والد مرحوم
کی اس آرزو کا خیال رکھتے ہوئے علم و ادب کے اُس نور
کو اور جذبات کے اُس عطر کو پھیلا کر دنیا کو منور اور مسطر
فرمائیں گے۔ اس کام میں انہیں دقتیں ضرور حال ہوگی
لیکن ہمت مردانِ مدد خدا۔ اس کام کے لئے انہیں ایسے
ادیبوں کی خدمات حاصل کرنا ہوگی جو اردو اور ہندی دونوں
پر یکساں عبور رکھتے ہوں۔ میں دل سے دعا کرتا ہوں کہ خدا
انہیں اس عزم میں کامیابی عطا فرمائے۔

جا پڑے۔ اور اصلاح کی ضرورت ہوئی۔ یہ اصلاح بھی مدتوں سے ہوتی چلی آتی ہے۔ چنانچہ کوئی سات سو برس ہوئے کہ علامہ ابن خوری نے یہ دیکھ کر کہ میلاد خیر الانام کی محفلوں میں بے سروپا روایتیں بکثرت پڑھی جانے لگی ہیں۔ ایک رسالہ میلاد حضرت خیر الانام پر خود لکھا جو اب تک ملتا ہے۔

”آمنہ کالال“ بھی جناب مولانا راشد الخیری مرحوم کا ایک میلاد نامہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ چنانچہ وہ

خود لکھتے ہیں :-

”مولود شریف کی سینکڑوں کتابیں شائع ہو چکیں اور ہر وہی ہیں مگر مسلمان لڑکیوں کے لئے ایک ایسی

کتاب کی ضرورت تھی جو رطب و یابس سے بالکل پاک ہو۔“

پھر اسی کو دہراتے اور کہتے ہیں :-

”اس کتاب کے لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ مسلمان لڑکیوں کو عید میلاد اور مجالس میلاد کے صحیح حالات

معلوم ہوں۔“

اس سے معلوم ہوا کہ مرحوم نے کوشش کی ہے کہ وہ اپنی کتاب میں میلاد کی عام مروجہ کتابوں کی ناقابل اعتماد روایات کو نہ آئے دیں اور جو کچھ لکھیں صحیح و معتبر لکھیں۔

اس سے کسی کو انکار نہ ہوگا اور نہ ہونا چاہیے کہ اس قسم کی ایک صحیح اصلاحی کتاب کی ضرورت تھی۔ مرحوم نے اس کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سے فائدہ اٹھانا اور واقعی فائدہ اٹھانا قوم کی عورتوں اور لڑکیوں کا کام ہے۔ جن کے لئے مولانا نے یہ کتاب لکھی۔ اور جن کے اصلاحی مشاغل میں مولانا نے اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کیا ورنہ مولانا خود اپنی کتاب میں لکھتے ہیں ”مگر یہاں ذکر ولادت کے معنی دوستوں کی چل پہل ہیں، ثواب ہوا عذاب۔“

مولانا کا اصل میدان اصلاحی افسانہ ہے اور افسانہ بھی وہ جو تصویر غم ہو اور اس میدان میں وہ اپنے وقت کے یگانہ ہیں۔ لیکن اگر ضرورت اس میدان سے قدم باہر رکھا ہے تو اس کو توقع سے زیادہ نبھایا ہے۔ تخیل اس کے دماغ کا خاص جوہر ہے۔ سادہ کاری اور واقعہ نگاری میں بھی ساتھ رہتا ہے۔ اس کتاب میں بھی کہیں لمبی لمبی تمہیدوں کی صورت میں اور کہیں تشبیہ و استعارہ و مبالغہ کے رنگ میں موجود ہے مولانا نے اس کو محسوس بھی کیا معذرت بھی کی۔ مگر وہی اپنے رنگ میں کہتے ہیں :-

”تشبیہ و استعارہ مصنف کا جائز حق ہے اس کو مبالغہ سمجھنا غلطی ہوگی۔“

زبان کا کہنا کیا۔ دلی کی اور پھر راشد الخیری کی۔ بیان بھی اسکا بیان جو کئی درجن کتابوں کا مصنف ہے۔ جسے جب بھی دماغ آسودہ ہوا لکھنے ہی سے سروکار رہا۔ اس نے جو کچھ لکھا خوب لکھا، یہاں تک کہ صاحب طرز ہوا اب وہ نہ دلی میں ہے نہ دنیا میں۔ مگر اس کا طرز یادگار رہے گا۔ اور اس کی قدر وہ جانے گا جو اس کی سحر پر لکھنا چاہے گا اور نہ کہہ سکے گا۔

حقوق نسواں پر علامہ مخفور کی میسوریں تقریر

از محترمہ مریم یوسف علی صاحبہ بی۔ اے

”مصور غم“ حضرت علامہ راشد الخیری اقدار ان کی مغفرت فرمائے (ستمبر ۱۹۳۲ء میں میسور تشریف لائے تھے۔ یہ مسلمانان میسور کی نہایت خوش قسمتی تھی کہ ایسے دین دار روشن خیال بزرگ سے جو شرعی حقوق نسواں کے علمبردار اور ہیواؤں کے ہمدرد اور قوم کے سچے خیر خواہ اور دہلی کی ادبیت کے آخری چراغ تھے۔ ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔ یوں تو کئی سال سے ہماری خط و کتابت تھی اور خیال تھا کہ میری چھوٹی بہن (حمیدہ خانم ام۔ اے) کی تعلیم ختم ہوتے ہی ہم خود دہلی جا کر شرف نیاز حاصل کریں گے۔ مگر یہ ہماری بڑی خوش نصیبی تھی کہ میسور ہی میں علامہ مخفور سے شرف حاصل کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ جس صبح آپ نے سرزمین میسور پر قدم رکھا ہیں معلوم ہو گیا اور اسی وقت ہم دونوں بہنیں نیام گاہ پر پہنچیں پہلے جناب بیگم صاحبہ سے ملاقات ہوئی اور آپ کی سادگی انکساری، ہمدردانہ الفاظ کا دل پر گہرا اثر ہوا۔ کچھ دیر بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھے رہے۔ پھر حضرت قبلہ کی اجازت سے آپ کی قدم بوسی کا شرف حاصل کیا۔ آپ نے شفقت پوری سے ہم دونوں کے سر پر ہاتھ پھیرا اور دعا دی۔ حمیدہ خوم کی تعلیم کا حال سن کر سید خوشی ظاہر کی اور جو حضرات موجود تھے ان سے مخاطب ہو کر فرمایا: ”ابھی وقت نہیں آیا کہ مسلمان اس بچی کی قدر کریں۔ مجھے اس بچی کو دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔“

علامہ مخفور کی میسور میں تشریف آوری کی خبر سن کر لوگوں نے جو آنا شروع کیا تو جب تک ہم دونوں بہنیں حاضر رہیں برابر آتے ہی رہے۔ خواتین بیگم صاحبہ کی خدمت میں حاضر ہو رہی تھیں۔ لوگوں کے اصرار پر مردانہ کچھ کا بڑے پیادہ پر انتظام ہوا۔ ہال تعلیم یافتہ افراد سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ بعد حمد و ثنا کے کچھ شروع ہوا۔ موضوع تقریر عورتوں کے شرعی حقوق پر وہ اور تعلیم تھا۔ علامہ مرحوم کے الفاظ درد سے بھرے ہوئے تھے۔ سننے والوں کے آنسو نکل آئے عورتوں کے حقوق کے لئے وہ بہت بلند آواز سے مردوں سے لڑ رہے تھے۔ خلع نکاح بیوگان ترکہ پوری اور تعلیم انات پر وہ مردوں کو متوجہ فرما رہے تھے ان کے یہ الفاظ کبھی نہیں بھولے جاسکتے کہ ”یہ بیگمیں جنہیں تم نے ٹونڈیاں بنا رکھا ہے تمہارے گھر کی زینت ہیں۔ لڑکیوں کو تعلیم دو۔ آپس میں اتفاق و اتحاد سے کام لو عورت کو ہادی برحق نے اس کی خدمات کے معاوضہ میں جو حقوق عطا فرمائے ہندوستانی رسم و رواج اور مردوں کی ہٹ دھرمی نے غصب کر لئے اور طبقہ انات کے جذبات فنا کر دیے۔ اور ان کو بت بنا کر بے جان کر دیا۔“

ایک اور کچھ خواتین کے لئے ہوا اس میں عورتوں کے حقوق کے متعلق نہیں فرمایا بلکہ عورتوں کے فرائض پر تقریر کی۔

عورتوں کو مردوں کے فرائض کی طرف توجہ دلائی۔ غریب اور باہل عورتیں بھی موجود تھیں جو اپنے شرعی حقوق بے خبر تھیں۔ ان کو بتایا کہ کامیابی کے ساتھ کس طرح زندگی گزار سکتی ہیں۔ تعلیم کی طرف رغبت دلائی۔ اور خاص کر اسلامی تعلیم کی طرف اور فرمایا تمہاری ہی گود میں قوم تربیت پائے گی قوم کی ترقی کا راز عورت ہی کی ترقی میں ہے۔ ترقی کرنا ہر ایک کا حق ہے اور بڑی حد تک ترقی کی ذمہ داری عورتوں ہی کے ہاتھ میں ہے۔ پھر فرمایا ہمارے ہادی برحق نے عورتوں کو پستی سے نکال کے بلند سی تک پہنچایا پھر جائز پردہ پر تقریر دیر تک ہوتی رہی۔ جائز پردہ کی طرف متوجہ کیا۔ ایسا پردہ جس سے دین و دنیا کو فائدہ ہو۔ ناجائز پردہ پر کچھ دیر تک بحث کی اور کہا افراط و تفریط برسی چیز ہے۔ پردہ شرعی حد میں رکھے۔ یورپ کو شیخ ہدایت نہ بناؤ۔ بلکہ درس عبرت حاصل کرو۔ مغربی خرابیوں سے خواتین کو چوکنا کیا۔ علامہ مرحوم و مغفور حقیقتاً دل سے عورتوں کے ہمدرد تھے اور انکو اچھی حالت میں دیکھنا چاہتے تھے۔ لکچر نہایت ہی موثر تھا اور بہت روز تک عورتوں میں اس کا چرچا رہا۔

کون نہیں جانتا کہ علامہ مغفور نے اپنی تمام عمر عورتوں کی بھلائی اور بہتری میں گزار دی تقریر اور تحریر کے ذریعہ وہ عورت کے حقوق کی حفاظت اور تبلیغ کرتے رہے۔ آپ کی تمام کتابیں مسلم خواتین کی اصلاح معاشرت کے متعلق ہیں۔ ہر تحریر درد سے بھری ہے۔ آپ ہی کی کوششوں سے مسلمانوں کی آنکھیں کھلیں اور فضول رسم و رواج دور ہونے لگے۔ عورتیں بھی اپنے ہادی برحق کے دیئے ہوئے حقوق سمجھنے لگیں۔ اور اپنے حقوق کے لئے جدوجہد شروع کر دی۔

لکچر ختم ہونے پر مدرسہ بنات کا ذکر کیا گیا اور خواتین نے اس وقت کچھ چندہ بھی دیا۔ بعض خواتین نے والدہ صاحبہ یعنی محترمہ بیگم صاحبہ کے پیروں کو چھوا کیونکہ آپ کی انکساری اور سادگی سے خواتین بہت متاثر تھیں بعض عورتوں نے اپنے اولاد گراف بھی حضرت علامہ مغفور سے لکھوائے۔ آپ نے ہم بہنوں کے اولاد گراف بھی خلوص دل سے لکھے۔ لیکن افسوس ہمارے اولاد گراف بسببی میں میری مرحومہ بہن کی علالت کے دنوں میں گم ہو گئے۔ اس لئے میں حضرت قبلہ کی تحریر کردہ عبارت اپنے مضمون میں نقل کرنے سے عاجز ہوں۔

ہم دونوں کو آپ کے ساتھ سرنگاپٹن وغیرہ بھی جانے کا شرف حاصل ہوا۔ ہم دونوں بہنیں تعجب کرتی تھیں کہ ہمارے رہنائے اعظم اس قدر خوش طبع اور لطیف گو ہیں اس طرح ہم سے باتیں کرتے تھے جیسے ہم عمر آپس میں ہوتے بولتے ہیں اللہ کیا اخلاق اور وضعداری تھی! میں وہ منظر بھی کبھی نہ بھولوں گی جب ہم سب کھانے پینے میں مشغول تھے تو ہمارے علامہ محترم مدد بیگم صاحبہ محترمہ کے کچھ فاصلے پر ٹہل رہے تھے! اس وقت بھی وہ تصویر آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے۔ حضرت کو اپنی بیگم سے بہت ہی محبت تھی اور ان کی بیدار غور کرتے تھے۔ میں نے بہت کم اس طرح سے ایک مسلمان مرد کو اپنی شریک حیات کے ساتھ اس محبت اور عزت سے رہتے ہوئے دیکھا ہے۔ مرحومہ حمیدہ اور میں دونوں بہت متاثر ہوئے تھے۔ کاش سب مسلمان اپنی شریک حیات سے اسی طرح محبت اور اس کی اتنی ہی عزت کریں تو زندگی کیسی خوش گوار اور مریاب ہو سکتی ہے۔ افسوس صد افسوس یہ عالم باعمل ہمارے محسن اعظم اس دنیائے فانی سے رخصت ہو گئے۔ لیکن آپ کے کارنامے قیامت تک زندہ رہیں گے! اور مسلمان مرد باعموم اور مسلم خواتین بالخصوص آپ کو ہمیشہ آنسوؤں سے یاد کریں گی اور دعائے محضرت ہمیشہ ان کی زبان اور دل سے نکلے گی۔

حضرت علامہ رشاد الیوری علیہ الرحمہ و ذریعہ الہام کے ساتھ (مارچ ۱۹۳۳ء)



شخصیت

راشد الخدیوی لمبیر



مصور غم کے سفر نامے

علامہ راشد النخیری مرحوم و مغفور دو حیثیتوں سے ممتاز شخصیت رکھتے تھے، وہ اردو زبان کے بہت بڑے محسن تھے، انہوں نے اردو کے ذخیرہ ادب کو اپنی بیش بہا تصانیف سے مالا مال کر دیا، ان کا ذخیرہ ادب نہ صرف مختصر افسانوں اور ناولوں کی حیثیت سے قابل قدر ہے بلکہ تمدن و معاشرت، تاریخ و اخلاقی اور مذہبی نقطہ نظر سے بھی قابل ذکر ہے، مرحوم کے ناول جو رد و اثر رکھتے ہیں وہ مخصوص ان کا حصہ تھا، خزینہ نگاری میں وہ خاص ملکہ رکھتے تھے، وہ ایک طرز خاص کے موجد تھے، اس طرح ان کی کتابیں ادب اردو میں ہمیشہ زندہ رہیں گی، مصور غم کا جو لقب ان کو دیا گیا ہے وہ بالکل حق بجانب ہے۔ مرحوم کی دوسری حیثیت "حامی حقوق نسواں" کی ہے۔ نسوانی زندگی کی سدھاریں جو حصہ مرحوم نے لیا تھا وہ کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ زمانہ دراز تک وہ سالہ عصمت کو اپنی اڈیٹری میں شائع کرتے رہے۔ اس وقت اور پھر جب اس کی ادارت سے انہوں نے سبکدوشی حاصل کر لی اس وقت بھی وہ برابر حقوق نسواں کے لئے نمایاں لکھنے اور اپنی تقابیر اور اثر سے کام لیکر نسوانی زندگی کو بہتر بنانے میں بڑی زبردست کوششیں کرتے رہے۔ اسی کے ساتھ تربیت گاہ بنات قائم کر کے جو کام انہوں نے کیا ہے، وہ بھی قابل قدر ہے۔ اس طرح حق یہ ہے کہ طبقہ نسواں ان کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

یہاں ہم مختصر طور پر مرحوم کے سفر ناموں کی صراحت کرتے ہیں۔ اور بحیثیت سیاحی انہوں نے جو علم کی خدمت کی ہے اس کا اظہار کرنا نامناسب نہیں ہے۔

ہرزبان کے ادبیات میں سفر نامے بھی خاص حیثیت رکھتے ہیں۔ ان سے تاریخ، جغرافیہ، مذہب، تمدن و معاشرت اخلاق و عادات وغیرہ کا جو افر ذخیرہ دستیاب ہوتا ہے وہ کسی اور ذریعہ سے نہیں ہوتا۔

بطور مثال صرف ہندوستان کے متعلق دیکھو جو معلومات قدیم چینی اور عرب سیاحوں کے سفر نامے پیش کرتے ہیں وہ کسی اور ذریعہ سے دستیاب نہیں ہوئے۔ اگر یہ سفر نامے نہیں ہوتے تو قدیم حالات کا بڑا حصہ تاریکی میں ہوتا۔

اردو زبان میں بھی اب سفر ناموں کا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے۔ حجاز، ایران، عراق، مصر، شام اور یورپ وغیرہ کے متعلق بیسیوں سفر نامے شائع ہو چکے ہیں، علامہ شبلی نعمانی کا سفر نامہ خواجہ غلام الثقلین، خواجہ حسن نظامی، مولوی عبد الماجد دریا بادی وغیرہ کے سفر نامے اردو زبان کے انمول جواہرات ہیں۔

لیکن جہاں تک میری معلومات ہیں اردو زبان میں ہندوستان کے متعلق بہت کم سفر نامے ہیں۔ اس لئے جو سفر نامے

دستیاب ہوں وہ ضرور قابل قدر ہیں۔ اس لحاظ سے مصوٰر غم کی سیاحت بھی قابل قدر ہے۔

یہ صحیح ہے کہ مرحوم نے اپنا کوئی علیحدہ سفر نامہ شائع نہیں کیا ہے اور نہ کوئی مستقل کتاب اپنے سیاحت کی مرتب فرمائی۔ لیکن کئی سال تک انہوں نے تربیت گاہ بنات کی امداد اور چندے کے لئے ہندوستان کے طول و عرض میں سفر کیا تھا۔ اور اپنے سیاحت و سفر کے حالات لکھا کرتے تھے اور یہ عصمت و بنات کے ذریعہ شائع ہوتے تھے۔ مصوٰر غم کے ان سفر ناموں سے جو اموراخذ کئے جاسکتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) ان سفر ناموں سے ان کا رد و دل اور نسوانی طبقہ کی سدھار کی کوششوں کا پتہ چلتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے وہ کس طرح عورتوں کی تعلیم و تربیت ان کے رد و دل کے شریک اور ان کے حقوق کے حامی تھے۔

(۲) ان سفر ناموں سے ہندوستان کی علمی دنیا کی آگاہی ہوتی ہے تعلیم یافتہ طبقہ کی اطلاع اور ہر شہر کے علم و ادب اور ارباب ذوق کا تذکرہ ملتا ہے۔

(۳) ہر شہر کی تعلیم یافتہ خواتین کے مختصر حالات اور ان کی علمی دلچسپی قومی خدمات کی اطلاع ہوتی ہے۔

(۴) قومی درد رکھنے والے اور ایثار کرنے والے طبقہ کا علم ہوتا ہے۔

(۵) ہندوستان کے مختلف حصوں کی تمدن و معاشرت، اخلاق و عادات کی توضیح ہوتی ہے۔

(۶) ان سفر ناموں سے خود مولانا کے اخلاق و عادات پر روشنی پڑتی ہے ان کے خاندان کی زندگی کا نقشہ سامنے آجاتا ہے۔

(۷) زبان کی شیرینی، سادگی اور صفائی جو لطف دے جاتی ہے وہ بیان سے باہر ہے۔

ذیل میں بعض انتخاب پیش کئے جاتے ہیں جو امید ہے کہ دلچسپی کا موجب ہوں گے۔

دعا صبح جاوہ روانہ ہوا، میں نے اپنے قصد کی اطلاع خان بہادر نواب سر فراز علی خاں صاحب چیف سکریٹری کو اس لئے دیدی تھی کہ وہ سواری اور رہنما کا انتظام فرمادیں اس کے ساتھ ہی ان سے یہ خواہش بھی کی تھی کہ میری حاضری کی تشہیر کے نہ ہو، لیکن حیدر آباد آکر جو ڈاک دیکھی تو معلوم ہوا کہ بعض احباب کو میری اس خاموش حاضری و روانگی پر شکایت ہے یہ شکایت نے میرے سر آنکھوں پر مگر کاش یہ جماعت میری عادت اور خلعت سے واقف ہوتی۔ اور اتنا بھتی کہ ان چند لحوں میں تجل جو کیفیت میرے سامنے لا رہا تھا اس سے میں کسی قیمت پر جدا ہونا پسند نہ کرتا تھا۔

(۱۲) شام کی گاڑی سے واپس ہوا اور کھنڈ وہ پہنچا۔ یہاں ٹھہرنے کی وجہ یہ تھی کہ غیر مسلم حج ایک مسلمان لڑکی کو تربیت گاہ میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔

(۱۳) ہم دلی کی گرمی سے اُکتائے ہوئے تھے، بھوپال پہنچ کر جان میں جان آگئی۔ دھوپ بہت کم تھی اور اگر تھی بھی تو نماز بائیل نہ تھی۔ اکثر ترشح ہوتا رہتا۔ شیخ عبدالغفور صاحب کی چھوٹی بچی اختر النساء بیگم جس کی عمر چھ سال کی ہوگی اور جو بیگم راشد

خیری صاحبہ سے بہت ہی مانوس ہے عجیب تماشا کرتی تھی۔ وہ کبھی تو بینہ لین کی شیشی لاکر ان کے منہ پر پلتی کبھی سر میں تیل ڈال کر لنگھی کرتی اور کبھی پھول لاکر سر پر لگاتی۔“

۴) بیگم صاحبہ الطاف الحق صاحبہ انجیر بھی جن کے لڑکے کی شادی کو چند روز ہوئے ہیں کو ٹھے پر بیگم راشد الخیری صاحبہ سے ملنے تشریف لائیں۔ ان کی بہو یعنی نئی دہن بھی گھونگٹ میں تھی۔ یہ عزیز بچی ذوالفقار بانو بھی تربیت گاہ کی تعلیم یافتہ ہے۔ وہ بیگم راشد الخیری صاحبہ کی صورت دیکھتے ہی پھرک گئی اس پر دو متضاد کیفیتیں گذر رہی تھیں شرم اس کے پاؤں پاڑ رہی تھی اور دل اس کو ادھر کھینچ رہا تھا۔ اس کشاکش میں جذبہ عقیدت غالب آیا اور سسرال کی نئی دہن ساس نندوں کے سامنے زور سے ”اماں جان“ کہہ کر بیگم راشد الخیری صاحبہ کو لپٹ گئی۔“

۵) میرا ارادہ ناگپور پھیرنے کا نہ تھا۔ اسی واسطے کسی کو اطلاع نہ دی تھی۔ مگر بیگم راشد الخیری صاحبہ نے دن بھر کی تکان محسوس کی اور یہی مناسب معلوم ہوا کہ ہم ناگپور اتر پڑیں لیکن خرابی یہ تھی کہ وہاں کوئی اچھا ہوٹل نہیں ہے مجبوراً ویننگ روم میں اترے لیکن وہاں بھی اس قدر شور و غل تھا کہ سونا تو درکنار لیٹنا بھی مشکل ہو گیا۔ اب یہی ایک صورت تھی کہ تیسرے درجے کے مسافر خانہ میں رات بسر کریں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا۔ میں مسافر خانہ میں خاموش ٹہل رہا تھا کہ ایک نو عمر مسلمان نے مجھ سے دریافت کیا کہ آپ کا نام کیا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ نام نہ بتاؤں تاکہ میری وجہ سے یہاں کسی کو تکلیف نہ ہو۔ مگر اس کے اصرار نے مجبور کر دیا۔ اور نام سنتے ہی تین چار آدمیوں نے اسباب اٹھانا شروع کیا کہ ہمارے ساتھ چلے۔ میں نے ہر ممکن کوشش کی کہ نہ جاؤں مگر میاں عبدالقادر ٹرین ایگزیکٹر کی خواہش نے مجبور کر دیا۔“

۶) قاضی پیٹ اسٹیشن پہنچ کر خیال آیا کہ کام کرنے کے واسطے صرف ستمبر کا مہینہ باقی ہے۔ یہ تھوڑا سا وقت اتنے بڑے صوبہ (مدراس) کے لئے کافی نہ ہو گا یہ وقت حیدرآباد میں گزادوں تاکہ جن حضرات سے سال گذشتہ میں ملاقات نہیں ہوئی ہے اور جنہیں شکایت کا جائز حق ہے ان سے بھی مل لوں۔ چنانچہ ورنگل میں میرے محترم دوست مرزا واجد کے فرزند مرزا حسین احمد بیگ صاحب ناظم تشریف فرما ہیں۔ ان کو تار و باعزیز موصوف نے فوراً موٹر پہنچ کر چمکوا بلوایا انہوں نے اور ان کی بیگم صاحبہ نے توقع سے زیادہ خاطر مدارات کی شام کو خان بہادر مرزا اکبر بیگ صاحب انجیر نے چار پر بلایا اور ایسی محبت سے ملے کہ جی خوش ہو گیا۔“

۷) تیسرے روز متواتر کئی جگہ سے چار اور کھانے پر طلبی ہوئی۔ اور اس سے زیادہ کلچ کے طلباء اور مساجد کے خطیب اور انجمن کے ناظموں نے وعظ کی خواہش کی اور یہ اصرار اتنا بڑھا کہ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ میں نے کھلے ہوئے الفاظ میں یہ عذر کیا کہ میں حیدرآباد میں دعوتوں کے واسطے نہیں آیا اور یہ خیال کہ میں واعظ ہوں قطعاً غلط ہے۔ میں نے ہم سال صرف ایک موضوع یعنی مسلمان عورت پر سیر کئے ہیں۔ میرے سامنے ہوا اسکے کوئی چیز نہیں ہو۔ دنیا متغیر ہو چکی۔ قوم بدلی۔ اسکی معاشرت بدلی تمدن بدلا۔ خیالات بدے مگر میں اسی جگہ کھڑا ہوں جہاں ۴۰ سال قبل سب سے پہلی کتاب ”صحابيات“ لئے کھڑا تھا۔

(۷) دوسرے ہفتہ میں سب سے پہلے مولوی سید خورشید علی صاحب ناظم کی چار پر گیا۔ سید صاحب پہلی ملاقات نہ تھی البتہ آج میں سال پہلے جب میں محزون و تمدن کو مرتب کر رہا تھا اور عصمت کی ابتدائی حالت تھی میری انکی خط و کتابت متواتر تین چار سال یہی۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ بڑھے نہیں تو ادھیڑ ضرور ہوں گے۔ میری ہمدی علی صاحب شہید اور مولوی عبدالرزاق صاحب لہل سے بھی وہی مراسم تھے جواب عرصہ سے بند تھے۔ مگر یہاں آکر دیکھا تو تینوں کے تینوں خدا ان کی عمریں و از کرے ماشاء اللہ جوان ہیں۔ اور مضمون نگاری کا شوق طالب علی کا زمانہ تھا۔ مگر میں بڑھا ہوا ہوں آج بھی ان سے زیادہ جوان ہوں کہ قلم سے کچھ کام تو لے رہا ہوں۔ یہ تینوں کشاکش حیات پر قربان کر چکے۔ اور جس طرح محزون کے اہل قلم کی تمام جماعت اپنا جلوہ دکھا کر روپوش ہو گئی اسی طرح یہ دماغ بھی خاموش ہو گئے۔ پھر بھی باغیبت ہے کہ اس چٹیک نے سچھا نہیں چھوڑا۔ سید خورشید علی صاحب کے خالی وقت کا بیشتر حصہ قومی کاموں میں صرف ہوتا ہے۔

(۸) رات کو نواب ہاشم یار جنگ بہادر سے ملاقات ہوئی ان کا خلق و محبت دلی شکریہ کا مستحق ہے۔ دوسرے روز مولوی نصیر الدین ہاشمی کے ہاں چار پر گیا۔ ان کی والدہ صاحبہ محترمہ سز عبد القادر صاحب جسٹار عصمت کی قدیمی قدرواں میں سے ہیں۔ ان کی فارسی عربی قابلیت بہت اچھی ہے۔ اس خاندان سب بچے تبارے ہیں کہ اچھی ماں کی گود کیا معنی رکھتی ہے۔

(۹) نواب سالار جنگ نے دوسرے ہی روز کھانے پر مدعو کیا۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی کہ نواب سالار جنگ ہر موضوع پر نہایت قابلیت کے ساتھ گفتگو کر سکتے ہیں۔ ان کی معلومات حیرت انگیز ہیں۔ میری کئی کتابیں ان کی نظر سے گزر چکی ہیں کئی گھنٹے تک تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ معاملہ فہم روشن خیال اور صائب الرائے نوجوان ہیں اور سلام کا سچا دوست ہیں رکھتے ہیں۔ جید آباد کے نوجوان رؤسا میں نواب سالار جنگ غیر معمولی قابلیت کے آدمی ہیں جس قدر وافی اور خلوص کے ساتھ وہ مجھ سے ملے اب تک مجھ پر اس کا اثر ہے۔

(۱۰) اب ۲۶ تاریخ ہو چکی تھی اور اگلے ہفتہ میں تربیت گاہ کا نیا سیشن شروع ہونا اور مجھے فوراً واپس ہونا تھا۔ لیکن چونکہ خسرو کن نے خاصہ سے سرفراز فرمایا تھا، اس لئے مجھے اس کرم و اعزاز کا شکریہ ادا کرنا لازمی تھا، ۲۷ کی صبح کو سو اٹھ بجے میں کنگ کوٹھی پر پہنچ گیا۔ صدر امین صاحب میرے غائبانہ کرم فرماتے تھے۔ فوراً ہی میرا کارڈ اعلیٰ حضرت دام اقبالہ کی خدمت میں بھیج دیا اور باوجود کہ بند گان عالی بے انتہا مصروف تھے۔ اسی وقت مجھے باریاب ہونے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ میں نے خسرو کن کی سادہ زندگی کی بہت سی روایتیں سنی تھیں مگر یہ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ معمولی شیردانی اور کف پائی پہنے ہوئے جو مبارک صورت میرے سامنے بے یہی کڑوٹا انسانوں کا ماویٰ و لجا ہے۔ آدھے گھنٹہ تک مجھے شرف باریابی عطا فرمایا۔ اور جب میں چلنے لگا تو انتہائی کرم لطف سے میری حاضری پر خوشنودی کا اظہار فرمایا۔

(۱۱) مجھے یہاں اگر معلوم ہوا کہ میری اس خاموش روانگی پر بعض حضرات کو شکایت ہے۔ میں اپنی محترم بہنوں اور پیاری

بچوں کا شکر گزار ہوں وہ میری ناجیز خدات کو وقت سے ملاحظہ فرماتی ہیں۔ مگر میں اپنی طبیعت عادت اور خصلت سے بددہوں اور جو کچھ عمر بھر نہ کیا اب مرتے وقت اس کا کرنا آسان نہیں۔

میں حیدر آباد اپنی عصمتی لڑکیوں سے ملنے گیا تھا۔ محترم خواتین کے اس گروہ نے دل کھول کر میرا استقبال کیا، خوش باغوش آیا اور اگر زندگی ہے تو شاید پھر کبھی خوشی سے جانے کا قصد کروں۔

(۱۲) صبح کو ڈاکٹر اقبال سے ملا۔ دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا آپ کو تو اس قسم کے جلسوں سے نفرت ہے۔ کہیں آنا جانا پسند نہیں۔ آپ کیسے باہر نکلے۔ سالک صاحب نے اس کا جواب میری طرف سے خوب دیا کہ مولانا کو عورتوں کی خدمت مردوں میں کھینچ لائی خلع کے متعلق دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ دوپھر کو مولوی سید ممتاز علی صاحب اور میاں امتیاز سے ملا۔ وہاں سے اٹھ کر مولوی سید حبیب صاحب اڈیٹر سیاست کے ہاں گیا۔ یہاں بھی خلع کے متعلق دیر تک گفتگو ہوتی رہی اور لاہور کے تمام مسلم اخبارات زمیندار سیاست۔ تہذیب نے خلع کے مسئلہ میں اعانت کا وعدہ فرمایا۔ (۱۳) ایک روز جب میں دو بجے کے قریب داپس آیا۔ تو معلوم ہوا کہ سید صاحب کے سوا اب تک کسی نے کھانا نہیں کھایا۔ مجھے بیگم صاحبہ کی اس غیر معمولی مدارات سے بہت تکلیف ہوئی۔ بچے ضرور اپنے دل میں کہیں گے کہ اماں جان کے مولوی صاحب آئے تو شام تک بھوکا رہنا پڑا۔ ابا جان کے مولوی صاحب کہی آجائیں گے تو شاید رات کو بھی کھانا نصیب نہ ہو گا۔

(۱۴) آج سے قریب بیس سال قبل جب جاز ریلوے تیار ہو چکی تھی اور ایک مشہور ادیب نے جو اس وقت تاج برطانیہ کا معزز عہدہ دار ہے۔ اپنے سفر نامہ میں یہ فقرہ لکھا تھا ”میل ٹرین کو ایک ترکی ٹوپی لے جا رہی تھی“ آج ٹکٹ لیتے وقت بیٹے یہ الفاظ سُننے کہ ”یہ نہیں چاہئے حالی روپیہ دو“

مندرجہ بالا انتخابات سے نہ صرف مصور غم کا انداز تحریر جو انہوں نے اپنے سفر ناموں میں اختیار کیا تھا معلوم ہوتا ہے بلکہ ان کے خیالات اور جذبات کا بھی بخوبی اظہار ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے وہ نوانی سدبار کے لئے کیسا۔ بے چین دل رکھتے تھے۔ اس کے ساتھ مسلمانوں کی ترقی کا کس قدر خیال تھا۔ وہ ایک درد بھرا پراثر دل رکھتے تھے ان کو ہر وقت عورتوں کی حالت بہتر بنانے اور ان کے حقوق ان کو واپس دلانے کی دہن رہا کرتی تھی۔ انہوں نے ہندوستان کے طول و عرض کا دورہ کیا تو کسی اپنی ذاتی منفعت کے لئے نہیں کیا بلکہ اس سے ایک مسلم تربیت گاہ کی ترقی اور اس کے فوریہ مسلمان لڑکیوں کی خدمت مقصود تھی۔ اپنی حد تک انہوں نے جس کام کا بیڑا اٹھایا تھا اس کو کامیاب انجام پر پہنچا دیا تھا جیسا کہ میں نے ابتدا میں ذکر کیا ہے مصور غم کے سفر نامے چند خاص خصوصیات رکھتے ہیں اس حیثیت سے وہ ہم ہیں۔ کیا ہی اچھا ہو گا اگر عصمت کی جانب سے ان کو کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے۔

نصیر الدین ہاشمی

آہ علامہ اش الخیری!

از جناب پنڈت امر ناتھ صاحب ساحر دہلوی

آہ وہ حامی ادب نہ رہا
تھی حیات سبکی وقف خدمت خلق
تیسری فروری تھی پیر کا دن
راشد الخیری نے جو منہ موڑا
یہ دعا ہے کہ رحمت خالق
علامہ راشد الخیری سے بچے عرصہ دراز سے شرف
نیاز حاصل تھا۔ وہ میرے دیرینہ غایت فرما تھے۔ اور میں
ان کے کمال کا ہمیشہ مداح رہا ہوں۔ انہوں نے اہل ہند
کی خدمت میں اپنی تمام عمر صرف کر دی تھی۔ وہ اردو زبان
کے مشہور اور با کمال ادیب تھے۔ اور مستورات کی ترقی
تعلیم اور حفاظت حقوق کے بارے میں ان کی مساعی جمیلہ
بہت کامیاب ثابت ہوئی ہیں مستورات کے لئے سنہ
میں جو رسالہ عصمت جاری ہوا تھا وہ بدستور جاری رہ کر
اپنی روشنی چار دانگ ہند میں پھیلا رہا ہے۔ ضرورت
وقت کو مد نظر رکھ کر دوسرا رسالہ نبات جاری کیا گیا تھا وہ بھی
ہر دل عزیز ہو رہا ہے۔ کوئی دو سال ہوئے ایک اور رسالے
جو ہر لڑکے کا اہل کیا گیا تھا وہ بھی بہت مقبول ہوا غرض
علامہ مرحوم کو عورتوں ہی کی اصلاح اور بہتری کی ہر زمانہ
میں ذہن تھی مستورات ہند اور اردو ادب کو ابھی انکی
بہت ضرورت تھی مگر حکم ربی ہوا کہ اے مولانا تمہارا فرض
دنوی ادا ہو چکا۔ اپنی ذمہ داری کا بار اپنے ہونہار بچوں کے

سپرد کر دو۔ اب ہمارے سایہ رحمت میں آ کر دوامی راحت حاصل
کرو۔ پھر کیا تھا۔ بیک قضا کو لبیک کہا اور داعی اجل کو جان
سپرد کر دی۔ امید ہے ان کے دونوں لڑکے مولانا رازق
الخیری اور مسٹر صادق الخیری مولانا مرحوم و مغفور کے کاموں
کو جاری رکھیں گے اور دنیا کو دکھادیں گے کہ لائق باپ کی
لائق اولاد ایسی ہوتی ہے۔ اردو ادب کی خدمت انجام دینا
اس خاندان کا حصہ ملے اور یقین ہے کہ آئندہ بھی رہیں گے
کچھ شک نہیں کہ مغفور کے انتقال سے اردو ادب کو
نقصان عظیم پہنچ گیا۔ اور ایک ایسی ہستی اٹھ گئی جس کے
اوصاف حمیدہ کی مثالیں اب اس زمانہ میں بہت کم نظر
آئیں گی۔

حضرت علامہ اش الخیری
طرح نو گندہ رنجیت را
نقصت و نبات از گلشن
کار کرد است کا یاد از مرواں
دلنوازی بکار عصمتیاں
اسے بہ چشم حسود علم و ادب

رخسخت آہ وہ کہ ساحر را

از دم اندر گل و فشار بہاند

علامہ راشد الخیری مرحوم

تم یوں ہی سمجھنا کہ قنایہ سے لئے ہے

پر غیب سے سامان بقایہ سے لئے ہے

(از جناب مولانا شوکت علی صاحب ام۔ال۔اے)

اس خاندان کے اور افراد سے میری علی گڑھ کی جان پہچان تھی مگر علامہ راشد الخیری صاحب سے بہت بعد میں ملاقات ہوئی اور خاص کر ان کے پُروردہ دہلی کے قصوں اور افسانوں کی وجہ سے۔ ایک خاص پُرلطف صحبت کا حال سننا ہوں۔ کچھ دہلی کی نہاری کا تذکرہ تھا۔ ہمارے رام پور میں اس کو پائے کہتے ہیں اور خود ہمارے گھر کا یہ دعویٰ ہے کہ جیسے پائے ہمارے ہاں پکتے ہیں ایسے کہیں اور نہیں پکتے۔ دہلی کی نہاری ایک مرتبہ اور دوستوں نے کھلانی پاہی مگر میں نے اُس کو سونگھ کر چھوڑ دیا تھا۔ کھانے کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔ باتوں باتوں میں اپنی گستاخانہ خواہش کا میں نے راشد الخیری صاحب کے سامنے اعادہ کیا اور انہوں نے اپنے خاص اور متین انداز میں دعوت دی کہ میں اور بھائی محمد علی مرحوم اور دوسرے احباب کو چھ چمچوں کے ٹکڑے پر جوڑ کیوں کا مدرسہ (ترہیت گاہ بنات) تھا وہاں آئیں اور ایک صبح ان کے ساتھ ناشتہ اور نہاری کھائیں۔ ہم روز مقررہ پر گئے اور نہاری کے علاوہ خدا معلوم اور کیا سامان کھانے کا تھا انگھٹیاں پاس رکھی تھیں جنہیں روٹی بھی گرم گرم ملتی تھی اور نہاری بھی گرم تھی اور اسپر گرم گرم اچھا گھی ڈالا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ حلیم بھی تھی اور ہر چیز نہایت مزیدار تھی۔ خود ہمارے ساتھ کھانے میں وہ شریک نہ تھے مگر اپنے ہاتھوں سے یہ چیز نکال کر ہم کو کھلاتے تھے۔ اگر واقعی دہلی کی نہاری ایسی ہی ہوتی تھی جیسی کہ مرحوم نے کھلانی تو کیا کہنا تفصیل تو مجھے یاد نہیں مگر اتنا زبان کا مزہ یاد ہے کہ ہر چیز بہت مزیدار تھی اور نہایت نفاست کے ساتھ کھلانی گئی تھی۔ مرحوم کی محبت اور اخلاص کا ہمیں اضافہ ہو گیا تھا۔ بہت پُرلطف صحبت رہی تھی۔ مرحوم باتیں کم کرتے تھے اور خدا نے ان کو اس کے بدلے تحریر میں درد و گداز کا عجیب و غریب مادہ دیا تھا۔ مجھے بے حد اشتیاق ہے کہ ان کے سب افسانے مجھے مل جائیں تو میں آرام سے لیٹے لیٹے ان کو پڑھوں اور پھر اس کے بعد ان کے افسانوں پر اپنے صحیح جذبات کا اظہار کروں۔ مرحوم کی عمر کوئی ایسی زیادہ نہ تھی مگر کام کرنے والوں کو جن مشکلات کا سامنا ہوتا ہے وہ ایسی ہوتی ہیں کہ انسان کو قبل از وقت بوڑھا کر دیں۔ آج علم و ادب کے قدروان کہاں ہیں جو خدا داد طبیعت والوں کو روزمرہ کی خانگی مشکلات سے آزاد کر کے ان کو موقع دیں کہ وہ اپنے اپنے میدانوں میں بے فکر ہو کر نمایاں کام کر سکیں بمصنفوں اور قومی کام کرنے والوں کو ادھر روزمرہ معاش کی فکر۔ دوسرے جو ملت کے کام کرنے کا بیڑا اٹھایا ہو اُس کی زحماتیں، دماغ سے نئے نکات پیدا کرنے پر کہاں سے قوت ہو جبکہ تصنیف سے پہلے یہ سوچنا پڑتا ہو کہ

طباعت کے بعد قدردان کہاں سے آئیں گے۔ اسی قسم کی دوسری پریشانیوں دماغ کو کمزور کر دیتی ہیں اور مصنف غریب کے خیالات کو پریشان اور پرانگندہ کرنے کا باعث بنتی ہیں۔ راشد الخیری غریب کو بھی اس کا مقابلہ کرنا پڑا۔ وہ خاموش مزاج تھے اور غیور تھے اس لئے جو کرنا چاہتے تھے وہ نہ کر سکے۔ میں اپنے چھوٹے بھائی محمد علی مرحوم کے حالات سے خوب واقف ہوا وہ بھی انہی پریشانیوں کا شکار ہوا۔ ان ہی لوگوں کے لئے حالی مرحوم۔ حکیم محمود خاں مرحوم کے مرثیے میں دو بند لکھ گئے ہیں جس میں صحیح طور پر ان کے تفکرات کا نقشہ کھینچے ہیں:-

سنتے تھے حالی سخن میں تھی بہت وسعت کبھی تھی سخنور کے لئے چاروں طرف راہیں کھلی
داستان کوئی بیاں کرتا تھا، حُسن و عشق کی اور تصوف کا سخن میں رنگ بھرتا تھا کوئی
گاہ غزل لکھئے دل یاروں گراتے تھے لوگ
گاہ قصیدے لکھ کے خلعت اور صلے پاتے تھے لوگ

پرہیز ہم کو مجال نغمہ اس محفل میں کم راگنی نے دقت کی ہم کو دیا لینے نہ دم
نالہ و فہیاد کا ٹوٹا کہیں جسا کر نہ سم کوئی یاں رنگیں ترانہ پھیرنے پائے نہ ہم
سینہ کو بی میں رہے جیتک کہ دم میں دم رہا
ہم رہے اور قوم کے اقبال کا ماتم رہا

یہی حال غریب راشد الخیری کا ہوا۔ خدان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کی اولاد کو توفیق دے کہ وہ اپنے والد مرحوم کے کاموں کو آگے بڑھا کر ثوابِ دارین حاصل کریں اور مرحوم کی روح کو خوش کریں۔

کسی صاحب کو یہ غلط فہمی نہ ہو کہ ان کو اپنی زندگی میں کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ یا محمد علی مرحوم کو کامیابی نہیں ملی۔ نہیں ملی۔ ضرورتی مگر یہ ہستیاں ایسی تھیں کہ قدردانوں کی فیاضی اور بہت افزائی سے آرام سے بیٹھے ہوئے ہزاروں ہزار روپیہ ماہوار پاتے اور بے فکری کے ساتھ تصنیف و تالیف کرتے اور قومی خدمات انجام دیتے اور وہ وقت جو معمولی انتظامات اور بعض مالی مشکلات کے مقابلے میں ضائع ہوتا قومی کاموں اور تصنیف و تالیف میں صرف ہوتا۔ دہلی کے لئے فخر ہے کہ حالی مرحوم نے دہلی کے زمانے کے حالات بیان کر کے ایک شعر میں ساری موجودہ تاریخ کو غم کر دیا تھا اور دہلی کو مخاطب کر کے فرمایا تھا۔

آج جس دولت کا بازارِ جہاں میں کال ہے

تیرا قبرستان اس دولت سے مالا مال ہے

جو احسانات مرحوم کے خواتین پر تھے۔ ان کو بیگم محمد علی تحریر فرما رہی ہیں۔ یہ میرے سرسری خیالات ہیں کہ مرحوم کی یاد اور غم میں شبہ یک ہو جاؤں۔

شوکت علی (خادم کعبہ)

حضرت راشد

(از سید محمد آصف علی صاحب ہلوسی بیٹریٹ لا۔ ام ال اے)

بھی رازق میاں ضرور مجھ سے خفا ہو گئے کہ آصف صاحب پہلا ایسا بھی کیا ہے آپ کے اور والد مرحوم کے کیا تو اس اسم اور بے تکلفی تھی اور کیا آپ کے اور ان کے تعلقات اور محبت۔ کیا آپ اتنا وقت بھی نہیں نکال سکتے کہ جو کچھ یاد آجائے وہ قلمبند کریں۔ ہاں بھی سچ کہتے ہو تمہاری شکایت درست ہے۔ مگر اس بے لگام زندگی کا کیا علاج ہے کہ نہ جینے کی مہلت دیتی ہے نہ مرنے کی ہمت۔ اس چار مہینے کے اندر کون کون اٹھ گیا۔ عارف نے دغا دی، تمہارے والد کا ساتھ چھوٹا، انصاری نے دنیا اندھیر کر دی۔ اور اگر نو برس کا حساب بتاؤ تو نہ معلوم کس کس کو گنواؤنگا۔ روف کے مرنے پر تو گویا ہماری دنیا ہی ختم ہو گئی تھی۔ نہ روتے بن آتی تھی نہ چپ رہتے گذرتی تھی۔ پھر کیا تھا حکیم صاحب کا انتقال ہوا۔ اور کس کس کا ذکر کروں۔ کن کن کو قبروں میں اتارا یمن کن کو کندھا دیا۔ اور آج کون کون مکرمانیت تیار بیٹھے ہیں۔

مجھے وہ دن خوب یاد ہیں کہ عبدالقادر صاحب مہ مخزن کے دلی آئے۔ مخزن کا دفتر ہمارے گھر کے برابر ہی تھا جہاں بعد میں محمد علی مرحوم نے کامریڈ اور سردار کا دفتر اور اپنا ٹھکانا بنایا تھا۔ ہم ان دنوں میں شاید یہ سننے کی بات ہے کالج میں پڑھتے تھے۔ ہر مہینہ مخزن کو اس طرح پڑھا کرتے تھے جیسے گویا آسمانی صحیفہ اترتا ہو۔ مہینہ بھر انتظار کرتے اور مہینہ کے آخر میں ادھر مخزن تیار ہوا اور ادھر ہم نے اسے کالج میں گھر پر باغ میں جہاں موقع ملا بیٹھ کر پڑھا۔ اب یہاں سے تمہارے والد کا قافارت ہوتا ہے۔ ایک مضمون "گڈری کا نعل" مخزن میں نکلا۔ دلی کی وہ زبان جو لے دے کے گھروں کی بڑی بوڑھیوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی پہلی دفعہ نظروں سے گذری۔ ہماری اور ہمارے دوستوں کی خوشی اور ناز کی انتہا نہ رہی۔ کہ پہلی دفعہ وہ زبان جو ہم بولتے تھے لکھی ہوئی ملی ورنہ کھٹے والے یا تو اکتسابی اردو لکھتے تھے یا کتابی اردو۔ مگر یہ زبان کہاں۔ اس دن سے ہر سال میں راشد الخیر کی تلاش رہتی تھی۔ دوسرا مضمون نکلا "حسن و عشق" اس کے پڑھنے کے بعد تو یحییٰ ہو گئے اور راشد الخیر کی کون کہاں ہیں روزمرہ کے سوال ہو گئے۔ آخر میں نے ایک دن اکرام صاحب سے جو اس وقت "مخزن" کے نائب مدیر تھے اور گھر کے برابر رہتے تھے پوچھا کہ جناب یہ راشد صاحب کون ہیں؟ وہ بولے۔ "لیجئے آپ دہلی والے ہیں اور مولانا راشد کو نہیں جانتے" اور پھر کہا کہ وہ تو ہیں پاس ہی کلاں محل میں رہتے ہیں اور آڈٹ کے دفتر میں ملازم ہیں۔ میں نے کہا کہ اگر ان سے ملاقات نہیں ہو سکتی تو ان کی تصویر تو چھاپ دیجئے۔ وہ بولے "بلاک بننے گیا ہے۔ ایک آپ ہی ان کی صورت دیکھنے کے شائق نہیں۔ سب طرف سے یہی مانگ آ رہی ہے۔"

یہ تو راشد صاحب سے غائبانہ قافارت کا قصہ ہے۔ تھوڑے دنوں پہچھے ہم انگلستان چلے گئے۔ اور ملاقات کا موقع نہ نکلا۔ مگر لندن میں بھی مخزن کا انتظار رہا اور مخزن میں راشد صاحب کے تصویروں کی تلاش رہتی تھی۔ اسی عرصہ میں عبدالقادر صاحب تو دہلی سے چلے گئے، اور مخزن بھی چلا گیا۔ مگر اکرام صاحب اور راشد صاحب نے "عصمت" نکالنا شروع کر دیا۔ پھر اکرام صاحب بھی لندن پہنچ گئے اور راشد صاحب تنہا "عصمت" کے پردہ دار رہ گئے۔ "عصمت" نے

ترقی کی، مقبولیت حاصل کی، شہرت میرانی سب کچھ ہوا۔ مگر اب راشد صاحب سرکاری ملازمت کو تو خیر یاد کہہ چکے تھے اور فقط قلم کے چھنی ہونے پر اکتفا کرتے تھے۔ اس وقت تک مصنف اور مولف جیسی زندگی بسر کرتے تھے اور بلکہ اب بھی ایک حد تک کرتے ہیں اس کا نقشہ صرف وہی خیال میں لا سکتے ہیں جنہوں نے اس کو چہ میں قدم رکھا ہو عصمت کی مانگ بھی تھی مگر عصمت اور ہوس زر کو خلافت قانون قدرت بھی سمجھا جاتا تھا۔ راشد صاحب کے جو گھر کے مکان تھے وہ اس بھنور کے نذر ہو گئے۔ اور اب وہ کرایہ کے گھر میں رہنے لگے۔ ہندوستان میں علم و فضل کا فقر و فاقہ سے ایک مدت سے چولی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ اور خدا جانے ابھی کب تک رہے گا۔ ملاجی مکتبوں میں اور پنڈت جی آشرموں اور پانچھٹا لادوں میں محلہ کی روٹی اور دھرمیوں کے دان پر بسر کرتے رہے ہیں۔ مصنفین عمر بھر کی جانکا ہی اور دماغ سوزی سے کچھ اگر پیدا کریں تو اس کی قیمت نوکثیر کے مطبع میں چار آنے سے بارہ آنے تک کی تھی۔ یہ نیا طریقہ مخزن نے نکالا تھا کہ تین چار روپیہ سال میں مہینہ کے جیسے کئی کئی مصنفوں کی تصنیف نگاہ سے گزر جاتی تھی۔ عصمت غریب کے پیدا ہونے کے وقت دوڑ ہائی تین روپیہ کا سالانہ رسالہ خاصہ منہ کا سمجھا جاتا تھا۔ اب بھلا اس قیمت میں کیا تنگی نہائے اور کیا پوچھو گے اگر راشد الخیری کا سر چھپانے کا ٹھکانا نہ بکتا تو کیا ہوتا۔ لوگ زبان کے چٹخارے لیتے تھے۔ راشد الخیری کو مصور غم کا بھی خطاب عطا کر دیا۔ مگر محنت کی اجرت تک نہ ٹھیرانی۔ اب مولانا نے قصے کہانیاں مضامین عصمت کے پردے کے باہر آکر بھی لکھنے شروع کر دیے۔ یہ زمانہ تھا کہ میری ان سے ملاقات ہوئی۔ شاید ۱۹۴۶ء میں یا ایک دو سال بعد۔ مے اور محبت سے مے۔ خلوص سے مے۔ پرانی وضو داری کا نمونہ بن کر مے۔ غرض اُس دن سے مرتے دم تک مرحوم نے مے کا جو انداز اور بے تکلفی کی جو وضع تھی قائم رکھی۔ میں اُن کا مداح بھی تھا اور اُن کا ادب اور اخلاص بھی ان کی ادیب ہونے کی شان کے مطابق کرتا تھا۔ اول اول جب ہم فوارہ تھے وقت کافی تھا علمی اور ادبی مشغلوں کی فرصت تھی۔ راشد صاحب سے گفتگوں اور پیروں باتیں رہتی تھیں۔ ادھر انہوں نے کچھ لکھا اور آئے اور کچھ حصہ سنا گئے۔ یوں تو جو واحد سی صاحب کے اور اُن کے مراسم تھے اور جو عادت مرحوم اور ایک دو اور دوستوں سے اُن کے تعلقات تھے اُن کا تو پوچھنا کیا مگر ان حضرات کو چھوڑ کر جو عنایت وہ مجھ پر کرتے تھے وہ اپنی جگہ بالکل مخصوص تھی۔ کبھی کبھی مشورہ بھی کرتے تھے مگر اکثر اوروں کے اشاروں اور شاعروں اور کبھی کبھی انگریزی کے ادیبوں کے تذکرے رہا کرتے تھے۔ ایک دن شاہین و دراج "کا تذکرہ آیا تو میری انکی بالکل بے تکلفی ہو چکی تھی۔ میں نے بے ساختہ اُن سے کہا کہ حضرت یہ کوچہ آپ کے قابل نہیں۔ اسے چھوڑیے کہنے لگے کیوں۔ میں نے کہا جس زبان اور جس سوز و درد کے آپ استناد ہیں اس کے لئے "شاہین و دراج" موزوں نہیں۔ "روپائے مقصود" جس طرح آپ کے قلم کی زبان میں ایک پھونسلے کی طرح اٹک گیا تھا۔ اسی طرح شاہین و دراج کی پتھری زمین میں بھلا آپ کا ہوتا ہوا دیا کیا آبیاری کر سکے گا۔ چھوڑیے۔

اگر میں بھولتا نہیں تو یہ گفتگو "شاہین و دراج" کے بہت عرصہ بعد ہوئی تھی۔ کہنے لگے "میاں غم نے صبح زندگی" بھی دیکھی میں نے کہا نہیں۔ کہنے لگے خیر اب تو میں "شام زندگی" شروع کر رہا ہوں۔" گویا یہ میرا جواب تھا کہ میں خود شاہین و دراج کی سنگنائی کو چھوڑ چکا ہوں۔ "شام زندگی" کا کیا پوچھنا تھا۔ ادھر واحد سی صاحب جیسا "شام زندگی" کا دوست بن کر رہے وہ لازماً راشد الخیری جیسے لکھنے والے۔ غالباً اکثر نقادوں کی نگاہ میں "شام زندگی" ان کی بہترین تصنیف ہے۔ اُس کے بعد تو مرحوم کے قلم اور دماغ کی تگ و تاز کا ٹھکانا نہ رہا۔ قدرتی بات تھی "شام زندگی" کی جو دہم ہام ہوئی

علامہ راشد الخیری کی وفات پر

ستم ڈھایا یہ کیا جان ادب پر آسمان تو نے
غریب و بیکس اردو کو کیا بے خانماں تو نے
اجڑا آہ اک شاداب و نگیں گلستاں تو نے
کیا ہم سے جدا اُس ببلِ بارغِ فصاحت کو
کہ جس پر ناز تھا اردو کے اربابِ صحافت کو
بڑھایا جس نے اس پیاری زباں کی شانِ رفعت کو
سدھارا جانب ملک عدم وہ راشد الخیری
مصور غم کا تھا جس کا قلم وہ راشد الخیری
نہ دیکھیں گے جسے دنیا میں ہم راشد الخیری
وہی راشد زباں دہلی کی جس پر فخر کرتی ہے
وہی لکھتا ہے روز و شب جو ہر گھر میں گزرتی ہے
چھوٹا ہے وہ نشتر اور دل کی رگ ابھرتی ہے
وہ راشد طبقہ سواں کی جس نے اسی امت کی
ہلا دی جس نے بنیادیں غور و جہل و نخوت کی
بڑھادی دیدہ انسانیت میں قدر و عورت کی
وہ راشد جس کا ہر افسانہ تصویرِ حقیقت ہے
وہ راشد جس کی ہر تحریر نیتی شیر و عورت ہے
وہ راشد جس کے ہر مضمون میں ندرت بھرت ہے

اور جو مقبولیت اُسے حاصل ہوئی اُس کا یہی تقاضا تھا۔
مصنف کی جولانی اس کی تصنیف کی مقبولیت پر منحصر ہوتی
ہے۔ مقبولیت کا اثر سرورِ صہبا سے کم نہیں ہونا۔
ایک نومر حرم نے تصانیف کا ڈھیر لگا دیا۔ اور اب وہ چھوٹے
قصے کہانیوں کا دور ختم ہو گیا تھا اس زمانہ میں دوسرے تیسرے
ضرورت ملاقات ہو جاتی تھی۔

قدامت کے جوہر کے والا دشنیفہ تھے۔ چنانچہ
۱۹۳۶ء ہی میں جوہرِ قدامت قلم کے سپرد کیا۔ پرانی
باقوں و شعدار یوں کے پرستار تھے۔

جس دن "نوبتِ پنج روزہ" ختم کر چکے تو اُسے اور
کہنے لگے "میاں اب کے تم خوش ہو جائے گے" سمجھتے ہوئے
چراغ کی کو ذرا ابھار دی ہے۔ وہ دن دور نہیں کہ اتنا
بتانے والے بھی نہیں رہیں گے۔ جس دن تمہاری نانی
اماں اور والدہ کی خدا خواستہ آنکھیں بند ہو گئیں تو وہ
زبان بولنے والے بھی نہیں رہیں گے جو میں لکھ رہا ہوں۔
اور میں نے کہا جس دن ہم مر گئے اس دن اس زبان
کو سمجھنے اور اس کا مزہ لینے والے بھی کم ہو جائیں گے۔
سننے لگے۔ آصف میاں یہی باتیں کرنے تو تمہارے
پاس آیا کرتا ہوں۔"

۱۹۳۶ء سے میں بالکل سیاسیات کا ہو گیا۔ اور
اس کے بعد وہ صحبتیں کم ہوتی گئیں۔ "عروسِ کر بلا" شبنم کی
"سیدہ کالال" وغیرہ وغیرہ تصانیف شائع ہوئیں۔
اور مجھے ایک نگاہ دیکھنی بھی نصیب نہ ہوئی۔
لکھنے کو دفتر کے دفتر سیاہ کر سکتا ہوں۔ مگر یہ سختی
نے اتنی مہلت نہیں چھوڑی۔ یہ تو رازق میاں تمہاری
خاطر سے آج اتنا نہ جانے کس طرح لکھ دیا ورنہ ع
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چکے

وہ جسکی نشر پر دھنتے میں سراہل قلم اکثر
 ہوئی جس سے زمین علم و ادب کی آسماں کبیر
 فدا حسن فصاحت جس کے انداز نگارش پر
 وہ راشد جس کی نوک کلک برچھی سی چھوٹی تھی
 وہ راشد جسکی کلک دوزباں یونخن رُتی تھی
 کہ دنیا پڑھ کے ہر اک سطر کو بتیاب ہوتی تھی
 رہا بتیاب روز و شب غم اصلاح نسواں میں
 بھلا اتنی تو غنچاری و دل سوزی ہواں میں
 ضرور آج اس کی روح پاک ہوگی بارغ ضیاء میں
 دل راشد میں تھی اس صفت ناکستہ وہ ہر دلی
 کہ آخر وقت تک اُس نے دکھائی اپنی پامردی
 حقیقت تو یہ ہے بہبودی نسواں کی حد کردی
 وہ دریا اُس نے ہر تصنیف میں غم کے بہائے ہیں
 کہ پڑھ پڑھ کر کلیجے اہل دل کے منہ کو آئے ہیں
 عجب دل دوز منظر جو رانساں کے کھائے ہیں
 وہ اس کی غم نگاری جس نے برمایا ہے ہر دلو
 وہ اس کی شعلہ باری جس نے گرمایا ہے ہر دلو
 وہ اس کی حق طرازی جس نے شربایا ہے ہر دلو
 غرض جادو طرازی اس کی دنیا میں مسلم ہے
 جب ہی ہندوستان اُسکا گھر گھر آج ماتم ہے
 دل اس کی یادیں بھر زخم ہے آنکھ پر غم ہے
 کہاں تک روئیں آنکھیں آہ یہ وقتی نہیں ماتم
 نہ ہو گا حق ادا راشد کار دین عمر بھر گو ہم
 پڑے ہیں زخم وہ دل میں نہیں جنکا کہیں مرہم

نہیں یہ سب غلط دنیا میں اب باقی نہیں راشد
 برابر ہے زمیں پر ہو کہ ہو زیر و زبیں راشد
 مگر زندہ ہے اور زندہ رہیگا ہم نشیں راشد
 نہیں مرنے کا وہ جب تک ہے یہ اردو زباں زندہ
 رہے گا نام نامی اُس کا مثل مہر تابندہ
 ہیں اُس کے کارنامے غیر فانی اور پابندہ
 جو تصنیفات چھوڑے ہیں یہاں مرحوم راشد نے
 عجب دلچسپ وہ شہکار ہیں اصلاح ملت کے
 اُسے دنیائے اردو میں کبھی مرنے نہیں دینگے
 ہزار اس دل کو سمجھتا ہوں قابو میں نہیں آتا
 وہ صدمہ ہے کسی پہلو بھی میں راحت نہیں پاتا
 خیال اس کا کسی ساعت بھی اس دل کو نہیں جاتا
 غمض آتی ہے اک اک بات اُسکی یاد اے محو می
 کروں میں اُسکے غم کی کس سواب فریاد اے محو می
 پڑی ہے خاطر نازک پہ سخت افتاد اے محو می
 الہی کیا کروں صبر آئے کیوں کر جان غمگین کو
 نظر آتی نہیں کوئی بھی صبرت دل کی تسکین کو
 نجات ان آنسوؤں سے آستین کو ہے نہ بالیں کو
 تسلی رازق و صادق کو کوئی دے تو کیونکر دے
 کہ معمولی نہیں ہیں باپ کی وقت کے یہ صدمے
 الہی تو ہی ڈھارس دے انہیں اپنی عنایت سے
 غم زدہ
 محو می صدیقی لکھنوی

علامہ راشد الخیری مرحوم

(از خان بہادر ڈاکٹر سید نجم الدین احمد صاحب جعفری - باریٹ لار)

مولانا راشد الخیری مرحوم کی وفات اردو ادب کے لئے ایک ایسا نقصان عظیم ہے جس کی تلافی آسانی سے ممکن نہیں۔ مرحوم نے آغاز ہوش سے مرتے دم تک جس جوش و خروش و مستعدی اور خلوص و تندہی کے ساتھ اردو ادب کی ترقی کی عموماً اور طبقہ نسوان کی اصلاح کی خصوصاً کوشش کی اس کی مثال شکل سے ملے گی۔ آج ان کی موت پر نہ صرف اردو ادب سوگوار ہے بلکہ موجودہ نسل کی خواتین کی کثیر تعداد ان کی ماتم گسار ہے۔ اس رنج و الم کا اندازہ جو مولانا راشد الخیری کی وفات پر مسلمان خواتین کو ہے ان مضامین و خطوط سے ہوتا ہے جو عصمت کے پچھلے نمبر میں کثرت سے شائع ہوئے ہیں۔

مولانا راشد الخیری کی ادبی زندگی کا آغاز ان کے ناول "حیات صالحہ" سے ہوتا ہے جو غالباً ۱۸۹۹ء میں پہلی بار شائع ہوا۔ بیسویں صدی کے آغاز سے جیسا کہ ہر شخص کو معلوم ہے اردو شعروادب کی تجدید و ترقی میں مٹھ عبدالقادر (اب سر عبدالقادر بیرسٹریٹ لارمبیر انڈیا کونسل - لندن) کے مشہور رسالہ "محزن" نے نمایاں حصہ لیا۔ "محزن" پہلے لاہور سے شائع ہوتا تھا مگر بعد میں دہلی سے شائع ہونے لگا۔ مولانا راشد الخیری نے "محمد عبدالرشد" کے نام سے اس رسالہ میں ایسے دلچسپ اور مخصوص ادبی رنگ کے مضامین اور قصبے لکھتے شروع کئے اور اپنی ادبی شہرت اور عظمت اس حد تک مستحکم کر لی کہ "محزن" کے جو انٹ ایڈیٹر منتخب ہو گئے اور آپ کی محنت و جانفشانی اور قابلیت و تجربہ پر ایڈیٹر "محزن" کو اتنا اعتماد ہو گیا کہ جب وہ ولایت تشریف لے گئے تو "محزن" کا سارا کام تنہا مولانا راشد الخیری کی ذات پر چھوڑ دیا۔ مولانا نے بھی اس انہماک سے کام کیا کہ "محزن" کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے۔ میں اس وقت "محزن" کا خریدار تھا اور اُسے بہت شوق سے پڑھا کرتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس وقت سے زیادہ ممتاز کوئی اور اردو رسالہ نہ تھا اور مولانا راشد الخیری اردو کے نوجوان لکھنے والوں میں پیش پیش تھے۔

مولانا راشد الخیری کے پیش نظر صرف ایک مقصد تھا یعنی مسلمان خواتین کی اصلاح۔ ان کی تقاضات اور مضامین میں بھی یہی رنگ نمایاں ہے اور یہی ان کی سیرت کا روشن چہلو تھا۔ اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر کچھ دنوں بعد انہوں نے اپنا ذاتی رسالہ "عصمت" جاری کر دیا جو آج تک قائم ہے۔ اس میں شک نہیں کہ طبقہ نسوان کی اصلاح و ترقی میں اس رسالہ نے بہت بڑا کام کیا ہے۔

مولانا راشد الخیری سے پہلے اصلاح نسوان کا کام اردو کے زبردست محسن اور افسانہ نگار ڈاکٹر نذیر احمد نے

کیا تھا۔ اون کی "مرآة العروس" "بنات النعش" "رویائے صادقہ" وغیرہ اس سلسلے کی بہترین اور مشہور کتابیں ہیں جنہوں نے بڑی حد تک مسلمان لڑکیوں کی تربیت و اصلاح کا مقصد پورا کیا۔ ڈاکٹر نذیر احمد۔ مولانا راشد الخیری کے پھوپھا تھے اس لئے کوئی تعجب کی بات نہیں کہ مولانا راشد الخیری نے اپنی ابتدائی تصانیف میں ڈاکٹر نذیر احمد کے مقاصد و طرز تحریر سے فائدہ اٹھایا ہو مگر ڈاکٹر نذیر احمد کی شخصیت جامع حیثیات تھی ایک ہی وقت میں وہ بہت بڑے عربی داں مصلح مترجم خطیب اور فاضلہ نگار تھے۔ مولانا راشد الخیری نے ان کے مصلح ہونے کی خصوصیت کو بالخصوص عورتوں کے مصلح ہونے کی حیثیت کو جان کی دوسری حیثیتوں میں گم ہو گئی تھی اپنی مفید طلب پاکر چن بل اور اسے کمال پر پہنچا دیا۔ ان کی "صبح زندگی" "شام زندگی" اور "شب زندگی" عورتوں میں دیسی ہی مقبول ہیں جیسے "مرآة العروس" اور "بنات النعش" وغیرہ۔

مولانا راشد الخیری کی طرز تحریر پر بھی شرع میں ڈاکٹر نذیر احمد کی طرز کا اثر پڑا مگر رفتہ رفتہ ان کی طرز تحریر الگ ہو گئی اور اس میں خاص قسم کی شیرینی پیدا ہو گئی۔ عورتوں کے جذبات اور خیالات کی صحیح ترجمانی اور ان کے مصائب و آلام کی سچی مصوری مولانا راشد الخیری کی امتیازی خصوصیت ہے۔ مولانا کو سنج و غم کے جذبات ادا کرنے میں جو مہمیں حاصل تھا اور ان کے قلم میں اپنے ناظرین کو متاثر کرنے کی جو قدرت تھی اس کی بنا پر انہیں بجا طور پر مصروف کا مرتبہ کا خطاب دیا گیا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ اس چیز کی افراط بعض دفعہ پڑھنے والے کو تکلیف دہ ثابت ہوتی ہے۔ مولانا راشد الخیری نے اصلاح نسوان کا کام نہ صرف تحریری حیثیت سے کیا بلکہ انہوں نے عورتوں کی اصلاح میں عملاً بھی حصہ لیا۔ انہوں نے تربیت گاہ بنات قائم کی جہاں یتیم بچیوں کی پرورش ہوتی تھی۔ اس نیک اور مفید کام میں بیگم راشد الخیری نے بھی مرحوم کا ہاتھ بٹایا۔

میں تعلیم تربیت اور تہذیب نسوان کا ایسا دلدادہ ہوں کہ جو شخص اس کام میں کسی قسم کی کوشش کرتا ہے مجھے قدرتا اس کی طرف میلان ہو جان کھائے ہے۔ فی الحقیقت میری تو یہ رائے ہے کہ اگر کسی کے دو بچے ہوں ایک لڑکا اور ایک لڑکی اور اسے صرف ایک کی تعلیم کی قدرت ہو جائے۔ کسی پہلے اسے لڑکی کو تعلیم دینی چاہیے۔ میرے نزدیک ہندوستان میں قدرتا بڑی ذہانت ہے لیکن وہ پس پشت پڑی ہوئی تصویر کی ہے۔ اس لئے کہ ہماری مائیں غیر تعلیم یافتہ ہیں اور ارتقاء انسانی میں کسی طرح معین نہیں ہو رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس شخص کا یہ خیال ہو اس کو مولانا راشد الخیری کے ساتھ کسی وابستگی ہوگی۔ چنانچہ پچھلے سال جب مجھے معلوم ہوا کہ مولانا شملہ میں مقیم ہیں تو مجھے ان سے ملاقات کا شوق پیدا ہوا اور مختصر سی ویران سے صحبت رہی۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ مولانا مرحوم کا قلم کو کلام کے یں ہر وقت اسی ایک مقصد کا خیال تھا جس کے حصول میں انہیں نے اپنی زندگی صرف کر دی۔

مجھے اُمید ہے کہ جس کام کا آغاز مولانا نے کیا اور جو انہیں مرتے دم تک عزیز رہا مولانا کے لائق فرزند اور جانشین نہ صرف جاری رکھیں گے بلکہ ترقی دیں گے۔

شہنشاہِ تسلیمِ الم

(از محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوسی بی۔ اے حیدر آباد دکن)

آہ آنسوؤں کے بادشاہ کے اٹھ جانے سے طبقہ نواں یتیم اور عودس اردو بیوہ ہو گئی۔ یہ وہ بیش بہا ہستی تھی جو اوروں کے غم کھانے اور دوسروں پر جی جلانے میں صرف ہوتی جن کا مطمح نظر ہی یہ تھا کہ شمع کی طرح جس بزم گہہ عالم میں خود جلیں دیدہ اغیار کو بسنا کر دیں

مصور غم کی مثال حقیقتاً شمع سوزاں سے دیا سکتی ہے کہ وہ جلتی ہے۔ سلگتی ہے اور پگھل کر رہ جاتی ہے لیکن طفل کی روشنی اور فضا میں پھیلا ہوا نور اسی کے جلنے پر منحصر ہے۔ اسی طرح حضرت علامہ کی ہستی کی ہر کرٹ میں مان اضطرابِ ضمیر تھا ان کا قلم اسی کمزور و ناتواں مصیبت زدہ طبقہ کے لئے اٹھتا تھا جس پر آئے دن ستم کے پہاڑ ٹوٹتے ہیں جب ان کا ہر مضمون اور افسانہ عورت ہی کی یکبی۔ کس میری اور حسرت و ناکامی پر لکھا ہوا ہے گویا اس کی دردناک و تباہ شدہ زندگی کا مرتع کھینچ کر رکھ دیا۔ مصور غم کی زندگی کا یہی دستور العمل ہو گیا تھا۔ پھر الفاظ ایسے شستہ۔ جملے ایسے نپے تلے طرز بیان ایسا دلکش و دل سوز۔ پلاٹ اتنا اچھوتا اور پسندیدہ کہ کتاب ایک بار ہاتھ لگتی تو پھر ختم کئے تک ہاتھ سے نہیں چھٹتی تھی۔

مرحوم نے متعدد کتابیں لکھیں اور زندہ جاوید ہو گئے۔ لیکن ان کی بعض کتابیں تو مدتِ العمر لانے کے لئے کافی ہیں۔ مثلاً ”صبحِ زندگی“ ”شامِ زندگی“ ”شبِ زندگی“ کے خونین اوراق کا مطالعہ کسی دکھے ہوئے دل سے پوچھئے چوٹ کھائے ہوئے دل کسی کی ذرا سی تکلیف نہیں دیکھ سکتے۔ کسی مریض کی کراہ۔ کسی مصیبت زدہ کی آہ۔ کسی یتیم کی چیخ۔ کسی بیوہ کا نوحہ یہ ایسے رموز ہیں جن میں قدرت کا راز مضمر ہے۔ لیکن انہیں غمِ عالم کی سچی داستانوں کو سچی تصویر کی شکل میں ڈھال دینا بہت ہی بڑے کمال فن کی دلیل ہے۔ اور مرحوم اس اقلیمِ الم کے شہنشاہ تھے۔ رو رو کے رلایا ہے۔ دکھ کا صدمہ اپنے دل پر لیکر کتابیں لکھی ہیں۔

مصیبتِ عالم کی کہانیوں کو کچھ اس خوبی سے بیان کرنا کہ پڑھنے والا بے اختیار تڑپ اٹھے ہر مصنف کا کام نہیں مصور غم کا قلم کون لائے گا؟ دوسروں کا غم اپنا غم کون سمجھے گا۔ لاریب مصور غم اس میدان کے شہسوار تھے۔ جینے کو سب جیتے ہیں۔ مگر دوسروں کے لئے زندہ رہنا کمال ہے۔ مناسب کو ہے مگر ان کی رحلت ادبِ اردو کا سانحہ عظیم ہے۔

آہ! مصور غم! ان کی زندگی قوم پر قربان ہو گئی!

(صفحہ ۲۶۵ کا بقیہ)

استری جاتی کا رشک

(از شریتی چندر دیوی - سابق پرنسپل ایم - بی - ودیالیہ کلکتہ)
ہندوستان کی عورتوں کیلئے جناب مولانا راشد الخیری صاحب کی موت ایک بہت دکھ دینے والی بات ہوئی ہو۔ علامہ جانی کے شروع سے لیکر مرتے دم تک ہندوستانی عورت کی حالت اچھی کرنے کیلئے کوشش کرتے رہے انہوں نے اس کام کو پورا کرنے کیلئے درجنوں کتابیں لکھیں۔ کئی رسالے چلائے اور یتیم بچوں کے لئے سکول کھولا۔ رانی بری رسوں کو دور کرنے میں انہوں نے جن شکلوں اور تختیوں کا سامنا کیا ہے ان کا اسی کام تھا۔ لیکھ لکھ کر لکچر دیو۔ بل جمل کر غرضیکہ جس طرح بن سکا مولانا نے ہندوستانی عورت کو اس کی اصلی جگہ دلوائی۔ مردوں کو بتا دیا کہ انکا سلوک عورتوں کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے اور انہیں عزت کی عزت کرنا سکھایا۔

مولانا صاحب کے لیکچروں اور لکچروں میں جاو بھرا ہوتا تھا۔ پتھر کے دل بھی پگھل جاتے تھے۔ یہ مولانا ہی کا دم تھا کہ اتنے عرصے میں ہندوستانی عورت کو اپنی غلامی کا خیال پیدا ہو گیا اور اسے دور کرنے کیلئے طاقت بھی دیدی۔ مولانا صاحب یورپین کلچر کی بعض بھلائیوں کو پسند کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی مذہبی نقل کے بہت خلاف تھے۔ وہ ہندوستانی عورت کو گھر کی لکھنئی دیکھنا چاہتے تھے یعنی اسیں گھروالی کے گن ہوں ان کے رسالہ عصمت نے بھی عورتوں میں تعلیم کا شوق دلانے میں بہت مدد کی ہے۔ مولانا صاحب گھروالیان کو خاص ستھان یا اور اسکی خوبصورتی کا سکھارو کے بڑے بڑے لکھے والوں پر جاوایا۔ ہندوستان کی عورتیں مولانا صاحب کی یاد میں جتنا ہیں محفوظ رہی۔ مگر ایسے بزرگ کی سچی عزت تو ان کے بتائے ہوئے ساتوں پر چلنے سے ہوتی ہو۔ پراتما کر کے کہ ہندوستانی عورت اپنا کام خود متجال

اسلامی تاریخ کے ہر انقلاب کن واقعہ پر ناول لکھے ہیں ایام جاہلیت و ایام عرب از شری اور آغاز اسلام و جانی خن از شری الزمر از مصور غم سے لیکر مکر کہ بلا از موس کر بلا از مصور غم زوال بغداد و زوال بغداد از شری۔ امین کا دم واپس از مصور غم۔ شہنشاہ کا فیصلہ از مصور غم۔ فلپانا از شری۔ محبوبہ خداوند از مصور غم۔ اندلس (فلور فلورنڈا) از شری۔ اندلس کی شہزادی از مصور غم۔ جزیرہ صقلیہ (الغاسو) از شری۔ ہندوستان (مصور موبہنا از شری۔ نوبت پنج روزہ از مصور غم) اور ترکی اتح کمال از مصور غم ایک مسلمانوں کے پھیلنے اور عروج و زوال کے نہایت عمدہ نقشے دکھائے ہیں۔ مولانا عبدالحلیم شرر اور علامہ راشد الخیری نے جوں جوں عظیم اردو کے افسانوی ادب پر کیا ہے اسے رہتی دنیا تک ہرگز نہیں بھلایا جاسکتا ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ تاریخی صداقت کو دارنگاری کی خوبیوں اور واقعات کی ترتیب کی وجہ سے علامہ راشد الخیری کو اپنے معزز محاصر پر ایک طرح کی فضیلت حاصل ہے۔ اس لئے اگر مصور غم کو اردو کا اسکاٹ کہا جائے تو کچھ بجا نہیں ہے۔ ان کے ناولوں میں کوئی بات ایسی نہیں جو بخیر و مشاہدہ کی کسوٹی پر پوری نہ اتر سکے یا جسکی تاریخی شہادت نہ مل سکے۔ خلاف اس کے ان کے معاصرین کے بعض ناولوں میں ایسے واقعات تحریر ہیں جنکی نہ صرف تاریخی شہادت ملنی دشوار ہے بلکہ وہ غیر فطری معلوم کی تواری ہوتے ہیں۔ مولانا راشد الخیری کے ناولوں کے مطالعہ کے وقت ہمارے دل میں ایک ایسا احساس پیدا ہو جاتا جو اصلاح کر نیکیا سے بڑا ذبیح بن جانا جو اسی احساس کو ہمدردی کہتے ہیں۔ ہم نہ صرف دوسروں کی تکالیف پتیزں کھانے لگتے ہیں بلکہ انکی قلبی کیفیات کو سمجھتے ہیں۔ ناول نہ صرف انکے خیالات کے حامل ہوتے ہیں بلکہ تاریخی کے خیالات کے بھی۔ زبان کے لحاظ سے بھی انکے ناول ملی کے محاورات اور دھرمہ کے استعمال ہیں جنکا مطالعہ ہمیں ملی کے شریف گھروالی کی زبان سورتنا سر کرادیتا ہے۔ انکے ناولوں میں مولانا راشد الخیری نے بحیثیت صلیق قوم ناول نگار ادیب اور ایک ہمدرد قوم کے ہندوستانی مسلمانوں اور ادب اردو پر وہ احسان کیا کہ انکے قلم سے

مصور غم علامہ راشد الخیری کے تاریخی ناول

مصور غم علامہ راشد الخیری مرحوم کے مختصر حالات اور انہی ادبی خدمات پر ایک مضمون اس سے قبل رسالہ ساتی میں تابست ماہ مارچ ۱۹۳۶ء لکھ چکا ہوں۔ مصور غم ایک کثیر التصانیف بزرگ تھے۔ انھوں نے شاٹھ کے قریب ناول اور افسانے لکھے ہیں۔ انہی تحریر کی امتیازی خصوصیت حزن و ملال ہے جو ان کے تقریباً تمام افسانوں اور ناولوں میں نمایاں ہے۔ اگر آپ نے ان کے ناولوں اور افسانوں کا مطالعہ کیا ہے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ان کے ہر افسانے اور ناول پر غور و خوض اس طرح چھائی ہوئی ہے کہ اسے علیحدہ کرنا ناممکن ہے۔ ان کی تحریر کا مقصد اولین مظلوم خواتین کی حمایت و طرفداری ہے اور اس شدید درد کے ساتھ کہ ہندوستان کو کیا دنیا میں بہت کم ایسے حامی نسواں پیدا ہوئے ہوں گے۔ ان کی بے وقت موت سے صنف نازک کو جو نقصان پہنچا ہے اس کی تلافی غیر ممکن ہے۔ ان کی نظروں میں مرد و عورت کی حیات مجسم جو رستم اور حیات نسوانی شام زندگی اور نوحہ غم ہے۔ اس لئے خواتین عالم اور اہل ادب اپنے اس نقصان کا جس قدر بھی ماتم کریں کم ہے۔

میں نے پہلے بھی لکھا تھا کہ مولانا کے ادبی سرمایہ کو چار بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی معاشرتی ناول اور افسانے۔ (۲) تاریخی ناول اور افسانے۔ (۳) مذاہجہ افسانے (۴) شاعری۔ "صبح زندگی" "شام زندگی" "شب زندگی" "نوحہ زندگی" وغیرہ معاشرتی اور اصلاحی ناول ہیں۔ "یاسین شام" "عکس کر بلا" "اندلس کی شہزادی" "شہنشاہ کا فیصلہ" "امین کا دم واپس" "نوبت پنج روزہ" وغیرہ تاریخی ناول اور افسانے ہیں۔ "ولایتی بھی" "تانی عشق" وغیرہ مذاہجہ افسانے ہیں اور "دودا و قفس" "گرفتار قفس"۔ ان کی درد انگیز نظموں کے مجموعے ہیں۔ ان سب پر لکھنے کے لئے تو کتا ہیں درکار ہیں۔ اس لئے میں سطور ذیل میں صرف مولانا کے تاریخی ناولوں اور افسانوں پر ایک سرسری نظر ڈالوں گا تاکہ معلوم ہو سکے کہ اس میدان میں مصور غم نے کس قدر کامیابی حاصل کی اور مسلمانوں اور خاص طور پر نسواں پر کیا کیا احسانات کئے فطرت انسانی کا قاصد ہے کہ اسے محبت اور قتل و خون کی داستانوں کے علاوہ اپنے بزرگوں کے زیر کا زاموں اور جنگ و جدل کے افسانوں سے خاص دلچسپی ہے۔ اس لئے فطرت انسانی کو ہنگامہ پسند کیا گیا ہے اور یہی راز ہے سلف پرستی کا۔ دنیا کے ہر ملک اور ہر قوم کی تواریخ میں ہزاروں اسقند و کچپ واقعات قلمبند ہیں کہ انھیں ایک ماسرفق نہایت آسانی سے بے حد دلچسپ ناول یا افسانہ کی صورت میں پیش کر سکتا ہے۔ تاریخ اسلام شجاعت و بہادری اور سرفروشی کے واقعات سے بھرپور ہے۔ اس کا ہر واقعہ دنیا کے بہترین ناول کا جامہ پہن سکتا علامہ راشد الخیری نے ماسرفقیات کی طرح فطرت انسانی کی اس رگ کو بخوبی سمجھ لیا تھا۔ اس لئے انھوں نے معاشرتی اور اصلاحی ناولوں اور افسانوں کے پہلو بہ پہلو تاریخی ناول و افسانے بھی تصنیف و تالیف کئے۔

مجھے یہاں اس بات سے بحث نہیں کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے یا ہندوؤں کی یا دونوں قوموں کی مشترکہ زبان ہے۔ مگر اس حقیقت سے بھی ہرگز انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ درموجودہ میں ہندو مسلم فسادات اور ہندی اردو کی کشیدگی کے باعث اردو اہل طبقہ میں زیادہ تعداد مسلمانوں کی ہے۔ اور ہندو خواتین کے مقابل میں مسلم خواتین کی حالت بہت زیادہ انتہا و تقابل اصلاح ہے۔ چونکہ مولانا خواتین کی حالت کی اصلاح کرنے کا بیڑا اٹھالے تھے۔ اس لئے انھیں مجبوراً مسلم خواتین کی حالت زار کی طرف سے پہلے متوجہ ہونا پڑا۔ اب چونکہ دنیا کی ہر قوم کو انیسار کے مقابل میں اپنے بزرگوں کے حالات سے زیادہ دلچسپی ہے۔ اس لئے مسلم خواتین کے لئے تاریخ اسلام سے زیادہ

اور کیا چیز کچپ ہو سکتی ہے۔ اس لئے مولانا نے اسی طرف توجہ فرمائی۔ اس کے علاوہ چونکہ مولانا کو تاریخ اسلام پر خوب عبور حاصل تھا اس لئے انھوں نے اس خزانہ سے چند جہز بنایا۔ چین کر سببیت ایک ماہر ناول نگار کے انھیں زندہ جاوید ناولوں اور انسانی صورت میں پیش کیا ہے۔ انھوں نے قدیم و جدید دونوں سے واقعات منتخب کئے ہیں اور ایک یاد دہنیں بلکہ اپنے معزز معاصر مولانا جید الحکیم شہر کی طرح اس قدر ناول اور فسانے لکھے ہیں کہ ان سب کا نام بھی بیک وقت یاد رکھنا مشکل ہے۔ انہیں "یاسین شام" عروس کر بلا، نوبتِ خیر، ذوق، محبوبہ، ندادند، اندلس کی شہزادی، امین کا دم دایس، منظر طرابلس، سب سے زیادہ مشہور ہیں۔

مولانا راستہ انجیری کے تاریخی ناولوں کے پلاٹ بظاہر پیچیدہ معلوم ہوتے ہیں لیکن دراصل ایسا نہیں ہے بلکہ ہمیں یہ غلط فہمی تاریخ اسلام سے نااہلی کے سبب سے پیدا ہوتی ہے۔ ان ناولوں کے پلاٹ کہیں (مثلاً عروس کر بلا) ذاتی اور خاندانی عناد کی وجہ سے دو جماعتوں کی کشمکش کا نتیجہ ہیں۔ بظاہر یہ عناد خاندان علی اور خاندان معاویہ کے اختلاف سے امام حسینؑ اور یزید کے درمیان ہوتا ہے۔ لیکن آگے چل کر یہ خاندانی عناد قومی عناد کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور اسے تواریخی پشت پناہی حاصل ہو جاتی ہے۔ الغرض دو خالف اور مرکز قوتیں آپس میں برسرِ پیکار نظر آتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض ناولوں کے پلاٹ مسلمانوں اور عیسائیوں کی مذہبی کشمکش پر مبنی ہیں۔ عیسائیوں کو اپنی قوت پر ناز تھا۔ ان کی سلطنتیں ہندو دنیا کے ایک نہایت وسیع علاقہ پر پھیلی ہوئی تھیں۔ اس لئے وہ مٹھی بھر مسلمانوں کو غلام بننے لگے تھے۔ اور جو مسلمان ان کے ہاتھ آ جاتا تھا اس پر طرح طرح کے ظلم کرتے تھے۔ یاسین شام میں مولانا نے انہی روح فرسا مناظر کو پیش کیا ہے۔ اب میں مولانا کے بعض تاریخی ناولوں پر ناقدانہ نظر ڈالتا ہوں۔

اگر اس ناول کو خلیفہ ثانی حضرت عمرؓ کے زمانہ کی تاریخ کہا جائے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔ اس میں مسلمانوں اور عیسائیوں کو ایک دوسرے کے مقابل صف آرا کیا گیا ہے۔ اور یہ بھی بتلایا ہے کہ مسلمانوں کی متواتر فتوحات کا سبب اصلی کیا تھا۔ اور اور مجاہدین اسلام کس طرح سرفروشیال اور قربانیاں کرتے تھے۔ اور مسلمان عورتیں کس طرح جنگ میں حصہ لیتی تھیں۔ یہ ناول جداگانہ حصوں میں تقسیم ہے یعنی اول تاریخ اسلام اور دوسرے حصے میں ایک افسانہ بیان کیا گیا ہے۔ اور افسانہ نگار کو کامل اعتبار ہے کہ افسانہ کو پورا کرنے کے لئے حسب ضرورت کردار تخلیق کرے۔

یاسین شام کا سب سے نمایاں کردار ایک عورت بلقیسا کا ہے جس میں استقلال حد درجہ کا ہے۔ اس کا باپ عیسائی تھا لیکن اس کی ماں مسلمان ہو چکی تھی، بلقیسا کے باپ کو لڑکیوں سے نفرت تھی وہ کسی حالت میں بھی ایک لڑکی کا باپ بننا گوارہ نہیں کر سکتا تھا مگر اس کی ماں مسلمان ہونے کے سبب سے اس کے خیال یا اعتقاد سے متفق نہ تھی۔ داستان کا آغاز اسی بحث سے ہوتا ہے۔ بلقیسا ابھی ماں کے پیٹ ہی میں تھی کہ اس کا شوہر یرموز اس ڈر سے کہ کہیں لڑکی نہ پیدا ہو جائے۔ اپنی بیوی کو تاکید کرتا ہوا نظر آتا ہے کہ اگر لڑکی پیدا ہو تو اسے زندہ نہ رہنے دے۔ اس کے بعد یرموز جنگ میں شرکت کے لئے چلا جاتا ہے۔ اس کی بغیر موجودگی میں روانہ کے لڑکی پیدا ہوتی ہے وہ مسلمان ہونے کے سبب سے لڑکی کو مانا گوارہ نہیں کرتی۔ مگر ظالم شوہر کے ڈر سے اسے اپنے پاس بھی نہیں رکھ سکتی۔ اس لئے وہ لڑکی کو ایک سہیلی کے حوالہ کر دیتی ہے۔

جب بلقیسا بڑی ہوتی ہے تو یرموز (جسے یہ معلوم نہیں ہے کہ بلقیسا اس کی اپنی بیٹی ہے) اس کی منگنی اپنے بیٹے پیٹرس سے کرنا چاہتا ہے۔ روانہ اصل راز سے آگاہ ہوتے ہوئے اس منگنی کی مخالفت کرتی ہے۔ اس پر اس کا ظالم شوہر اسے قتل کر دیتا ہے۔ مگر قبل اس کے کہ شادی ہو بلقیسا کی جوانی اس کے عزیزوں کو مصیبت میں گرفتار کر دیتی ہے۔ اس شہر کا حاکم پیٹرس بلقیسا سے شادی کرنے کی سعی کرتا ہے۔ اور جب یرموز اس کی مخالفت کرتا ہے تو وہ قتل کر دیا جاتا ہے۔ مگر یاسین شام میں اس ناپاک مقصد میں

کامیاب نہیں ہوتا ہے۔ بلقیسا کا دوسرا خاہشمند سرٹونی پیٹرس کے ارادوں کی تعمیل کی راہ میں سد سکندری بنکر جاں مٹواتا ہے۔ مگر سرٹونی کی قسمت میں بھی کامیابی نہیں تھی۔ ایک مسلمان سردار اتحاد بر وقت بلقیسا کی مدد کرتا ہے اور اسے ظالم کے پنجہ سے رہا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

گورپیٹر اور بلقیسا کی شادی نہیں ہوتی تھی لیکن مسلمان ماں کی کچی تنگی کو ہی بمنزلہ نکاح تصور کرتی تھی اور پیٹر کا ہر چہ شوہر اب واجب احرام کرتی تھی۔ بلقیسا کے فرضی باپ نے اپنے آخری مانس کے ساتھ اس تنگی کی مخالفت کی اور اس کی پیدائش کے راز کو کھولنا چاہا۔ مگر موت نے ہمت نہ دی۔ اس لئے اس کی پیکو شش راہیگاں گئی۔ گو بلقیسا اسعد سے ملاقات ہونے کے بعد اس کے حسن اخلاق، اسکی صداقت، اس کی شجاعت اور ایشیا اور اس کے حسن سلوک کی مانع ہو جاتی ہے اور اس کی اس وقت سے سب سے افضل خواہش اسعد کی خدمت کرنی ہی ہوتی ہے لیکن وہ ایک نیک، دُشرف بیوی کی طرح اپنے آپ کو صرف پیٹر کی بیوی تسلیم کرتی ہے۔ اور گو پیٹر ایک ظالم، لالچی، محسن کش اور بنیت انسان ثابت ہوتا ہے، اور اسلام سے دشمنی کی خاطر بے گناہ بلقیسا کو بے حد اذیتیں پہنچاتا ہو لیکن بلقیسا کوئی ایسی حرکت نہیں کرتی کہ اس کی شرافت پر وجہ آئے۔ آخر جب ظلم حد سے گزر جاتا ہے تو پیٹر تائب ہو کر دین اسلام میں پناہ لیتا ہے اور اس وقت اس راز کا پردہ چاک ہوتا ہے اور اسعد اور بلقیسا کی شادی ہو جاتی ہے

یاسین شام بہت دلچسپ ناول ہے۔ اس میں عورت کا کیکر ٹر بہت مضبوط اور قابل تقلید ہے۔ دنیا کی کوئی مصیبت اور کوئی ظلم بیروین کو راہ راست سے منحرف نہیں کرتا۔۔۔ اس ناول میں مولانا نے مردوں کو بے وفاء، ظالم اور جاہل دکھایا ہے اور عورتوں کو مظلوم، وفادار اور شوہر پرست۔ اس کے ساتھ ہی مسلمانوں کے اخلاق جمیدہ پر روشنی ڈالی ہے کہ وہ کس قدر خدا ترس اور ہماں نواز تھے۔ یہاں تک کہ اپنے دشمنوں کے ساتھ بھی بلا کسی غرض کے اخلاق اور سلوک کے ساتھ پیش آنا اپنا مذہبی فرض جانتے تھے۔ یہ عہد عثمانی کا تاریخی ناول ہے جس میں نرون اولی کے پاکیزانہ نیک نفس مسلمانوں کی جانبازیوں کی تصویر دکھائی **محبوبہ خندانہ** ہے۔ طرابلس کا مسیحی مقدس خدانکا تھیٹ شمالی افریقہ کی حبینہ سفیرہ کو قابو میں کرنے کے لئے انتہائی جدوجہد سے کام لیتا ہے۔ طرابلس کا گری گوری حاکم بھی سفیرہ کا دیوانہ ہو کر اسے اپنا بنانا چاہتا ہے۔ مگر یہ سچائی کی پرستار اور اخلاق و مروت کی تیلی دولت و شہمت اور جاہ و جلال پر لات مار کر اسلام کی ٹونڈی اور ایک غریب مسلمان قیدی کی سیرت کی پرستار زار بن جاتی ہے۔ مسلمانوں کی ایک ٹڈی دل جماعت قلیل التعداد عیسائیوں پر حملہ آور ہوتی ہے۔ طرابلس کا فرعون ثانی اور اس کی فوج مسلمانوں کو تباہ و برباد کرنے کے لئے ہزار رخن کرتے ہیں۔ مگر اپنے مقاصد میں کامیاب نہیں ہوتے۔ آخر مسلمان طرابلس کی سلطنت کا تختہ الٹ دیتے ہیں اور سفیرہ کا نکاح اسی مسلمان قیدی سے ہو جاتا ہے۔ مذکورہ بالا دونوں ناولوں کا انجام رنج و غم میں نہیں بلکہ مسرت و شادمانی میں ہوتا ہے۔ اور یہ جواب ہے ان گمراہ مبصرین کے اعتراض کا جو کہتے ہیں کہ مولانا رشتہ الخیر صرف جزئیہ سامنے لکھتے ہیں۔ ان دونوں ناولوں میں مسلمانوں اور عیسائیوں کی لڑائیوں کے علاوہ حسن و محبت کے دلچسپ مناظر بھی پیش کر گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ بعض مواقع پر مولانا ناسخ الخیر کی نظر نگاری کو خاص اہمیت نہیں دیتے۔ مگر جہاں کہیں انھوں نے اس پر قلم اٹھایا ہے۔ کمال کر دیا ہے۔ نہایت مختصر الفاظ میں مناظر کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہم اسے نہ صرف اپنے تصور میں دیکھنے لگتے ہیں بلکہ محسوس بھی کرتے ہیں۔ اسی محبوبہ خندانہ میں صحرائے افریقہ کی قیامت خیز گرمی کا نقشہ کس قدر صحت اور عمدہ کھینچا ہے کہ بے ساختہ داد دینے کو دل چاہتا ہے۔ ملاحظہ فرمائے۔

صحیح کا نکلا ہوا آفتاب نصف منزل طے کرنے کے بعد منزل مقصود کی طرف ڈھلنا شروع ہوا ہو چکا تھا

اختلاف و تعصب کا پردہ پڑا ہوا ہے اس لئے وہ اس کی وجہ معلوم کرنے سے عاجز ہیں۔ مولانا نے مسلمانوں کے اس عروج کا سبب اصلی بیان کرنے کی نہایت کامیاب سعی کی ہے۔

تاریخی نادلوں میں کردار نگاری کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی۔ کسی مصنف یا مولف کو تاریخی کرداروں کی سیرت میں کمی یا بیشی نہ کرنی چاہئے۔ اگر وہ اللہ کے نیک بندے تھے تو انہیں اسی حالت میں پیش کرنا پڑتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ تاریخی نادلوں میں یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ ہر کردار تاریخی ہی ہو۔ ضرورت قصہ کے مطابق افسانہ نویس کردار تخلیق کر سکتا ہے۔ مثلاً یاسین شام میں بلقیسا کا اور عروس کر بلا میں روزگار کا مولانا کا تخلیق کردہ ہے اور ان دونوں سے مولانا کی کردار نگاری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مولانا نے اپنی کردار نگاری کی ان دونوں میں جو مضبوطی دکھائی ہے اس سے اردو کے بہت سے ناول خالی ہیں۔

مولانا راشد الخیری نہ صرف ایک کامیاب ناول نگار سہروردیوں اور مصلح قوم تھے بلکہ ایک بلند پایہ مورخ اسلام اور فلسفی بھی تھے۔ ان کے نادلوں اور افسانوں کا بغور مطالعہ کیجئے معلوم ہوگا کہ انھوں نے حیات انسانی کے متعلق اس قدر

فلسفہ حیات

حکیمانہ سمجھے تھے میں کہ دنیا ان پر عمل کرنے سے یقیناً نجات حاصل کر سکتی ہے۔ انکو یقین ہے کہ دنیا میں عروج و زوال کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ انسان کو چاہئے کہ اپنی موجودہ اور خوشحالی میں پھول کر غریبوں کی حالت سے نا آشنا نہ ہو جائے۔ کیونکہ دولت اور مسرت فانی چیزیں ہیں۔ عشرت اور راحت طلبی زندگی کا انجام ہمیشہ خراب ہوتا ہے۔ بارون الرشید کا بیٹا اور ملکہ زبیدہ کی آنکھوں کا تار ا امین عیش و عشرت کے باغوں میں پھنس کر نہ صرف دولت و حشمت اور عزت و حرمت کھو بیٹھا۔ بلکہ اسے جیل خانہ کی چار دیواری میں محبوس ہو کر قتل ہونا پڑا۔ طرابلس کے خداوند کا قہیٹ اور سپہ سالار گر گوری کا انجام ہمارے لئے تازیانہ عبرت ہے۔

مولانا کہتے ہیں کہ دنیا فانی ہے۔ اسلئے انسان بطور مسافر کے آئے ہے اور چند سال گزار کر چلا جاتا ہے اس لئے اس چار روزہ زندگی پر پھیل نہیں کھا سکتا۔ دولت، عزت اور حشمت دوسروں پر ظلم کرنے اور ان کے حقوق غصب کرنے میں وقتی طور پر کامیاب ہو بھی جائے تو کیا اس کا انجام ہمیشہ نہایت دردناک ہوا کرتا ہے۔ غرناطہ کے غاصب حکمران جمیس بیڑس اور سرلونی جو بلقیسا سے شادی کرنی چاہتا تھا اسے محض تناک انجام ہمارے لئے تازیانہ عبرت ہونا چاہئے۔ خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار رہا در شاہ کا اندوگہیں انجام انسان کو دنیا کی ناپائیداری اور بے ثباتی کا سبق دینے کے لئے کافی ہے۔

مصوغم نے تعلیم دی ہے کہ دنیا فانی ہے یہاں سلوک سے رہنا چاہئے۔ ایک کو دوسرے کے رنج و تکلیف کا احساس ہو۔ ہمدردی کا مادہ موجود ہو۔ وفاداری اس کا فرض ہو، معاشرتی زندگی کے ساتھ ساتھ مذہبی زندگی کی طرف متوجہ ہونا چاہئے۔ والدین، شوہر، بیوی، بچہ۔ بھائی بہن، خسر اور استاد کی عزت کرنا ضروری ہے۔ مصیبت زدوں کی تکلیف میں مدد کرنا لڑائی جھگڑے سے بچتے رہنا تقاضہ انسانیت ہے۔

مصوغم نے اپنے اکثر نادلوں میں دو متضاد کیرکٹر پیش کئے ہیں جن کی زندگی کی کامیابیوں اور ناکامیوں کے بغور مطالعہ سے ایک بہترین اور مستقل اخلاقی درس حاصل ہوتا ہے۔ وہ مشرقی اور خاص کر اسلامی تہذیب کے سب سے بڑے علمبردار ہیں۔ وہ مسلمان خاتون کو خالص اسلامی زندگی بسر کرنے کا درس دیتے ہیں۔ ان کے اصلاحی، سماجی اور تاریخی نادلوں میں انھی ہی تعلیمات پر جگہ نمایاں ہیں وہ قدامت پسند تھے مگر صرف اسی حد تک کہ وہ ہندوستانی مسلمانوں کو یورپ کی دہریت اور سرمایہ پرستی کی تہذیب سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ وہ ایک مصلح قوم تھے اور قومی دروس سرشار دل کے مالک تھے۔ انھی زندگی کا ہر لمحہ اسی فکر میں گزارا کہ مسلمانوں کو زوال اور پرستی کے غامضیت سے نکال کر ترقی اور سربلندی کی راہ پر گامزن کر دیں۔ وہ اپنے اس نیک مقصد کے لئے کسی فوری انقلاب کے خواہاں نہ تھے بلکہ وہ اس مقصد کو مسلمانوں کی ذہنی تندرستی سے محال کرنا چاہتے تھے۔ کیونکہ اسی صورت سے مستقل و پائیدار انقلاب برآمد ہو سکتا ہے۔

مکالمے مکالمہ نویسی اتوناولوں کا جزو لازمی بن گئی ہے۔ کیونکہ مکالموں کے صحیح استعمال سے نہ صرف ڈرامائی عنصر پیدا ہو جاتا ہے بلکہ ان سے کردار کے سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ مولانا ندیر احمد نے صرف اردو میں مکالموں کے موجد تھے بلکہ اس فن کے ماہر بھی تھے صاحبِ افسانہ آزاد اور اس کے بعد دیگر ناول نویسوں نے مکالمہ نویسی کی۔ مگر بہت کم لوگ مولانا کے پایہ کو پہنچ سکے، مولانا تاریخی لے بھی مکالمے لکھے ہیں اور گو ان کے بعض مکالمے طویل ہوتے ہیں لیکن اپنی دلچسپی کے لحاظ سے یقیناً قابلِ قدر ہیں ان سے نہ صرف کردار افسانہ پر روشنی پڑتی ہے بلکہ بہت سی اچھی ہوئی باتیں سمجھ میں آ جاتی ہیں (ملاحظہ ہو یاسمین شام صفحہ ۱۵۰ اور ۱۵۱) بلیسیا اور اسد کے مکالمہ سے مصور غم کی تعلیم اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے۔ محبت اور انسانیت اس امتیاز کا جوا سینٹ میں کیا گیا ہے اردو کے بہت کم ناول نویسوں نے لحاظ رکھا ہے مولانا کی ایسی ہی تعلیم نے انہیں نہ صرف مصلح قوم۔ ہمدرد نسواں بلکہ مشرقی تہذیب کا علمبردار اور اردو کا محسن اعظم بنا دیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اردو فنا بھی ہو جائے تو بھی مولانا کی چمکانہ اور اخلاقی تعلیم ہمیشہ زندہ رہے گی اور ان کے نام کو جگمگایا کرے گی۔

پلاٹ بعض مبصرین کا خیال ہے کہ تاریخی ناول یا افسانوں کے پلاٹ بنانے میں کچھ دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ کیونکہ واقعات ترتیب وار پہلے ہی موجود ہوتے ہیں۔ جنگ بندی لے کر کسی ادیب کو اجازت نہیں مانا کہ یہ بالکل صحیح ہے مگر ابین ہتاریخی ناولوں یا افسانوں کا پلاٹ بنانا بہت دشوار ہے۔ پہلے مناسب و موزوں واقعات کا انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ اس کے کردار افسانہ کے کیرکٹر کے مطابق واقعات کی ترتیب پھر افسانہ کی ضرورت کے مطابق واقعات میں حذف و اضافہ کرنا اور پھر اس طرح کر تسلیم شدہ تاریخی واقعات کی صداقت پر ضرب نہ آئے بہت دشوار ہے۔ اسی لئے تو مولانا راشدا انجیری کے اکثر محاصرین کے ناول صرف داستانِ حسن و عشق بن کر رہ گئے ہیں۔ تاریخی صداقت ان میں بہت کم ہے۔ اردو کے ناول نویسوں میں یہ امتیاز صرف مولانا راشدا انجیری ہی کو حاصل ہے کہ انہوں نے پاک محبت اور ہمدردی کی داستان لکھنے کے ساتھ ہی تاریخ اسلام کے وہ واقعات بیان کئے جن کی صداقت سے دنیا کا کوئی مورخ انکار نہیں کر سکتا ہے۔ انہوں نے یہ دکھایا ہے کہ مجاہدین اسلام کس طرح سرفروشانہ قربانیاں کیا کرتے تھے اور ساتھ ہی اس پہلو پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ مسلمان عورتیں کس دل اور گردے کی مالک تھیں اور کس طرح جنگ میں شریک ہوتی تھیں۔ انہوں نے اپنے قلم کے زور سے اپنے تاریخی ناولوں میں ایک تڑپ اور ایک روح پیدا کر دی ہے جو ایسا معلوم ہے کہ تاریخ اسلام کے ان واقعات کو بیان کرتے وقت ان پر اسلامی جذبہ طاری ہو جاتا تھا جس کے اثر سے وہ مسلمانوں کے جوش ایمانی انکی جرأت اور جانبازی کی مکمل تصویر کشی کر دیتے ہیں۔ مولانا راشدا انجیری نے واقعات اور افراد ناول کے تعلقات کو بروقت پیش نظر رکھا ہے لیکن تاریخ اسلام کے وہ واقعات جو تبلیغ اسلام کے متعلق ہیں جنگ و جدل سے بھی پُر ہیں۔ اس لئے انہوں نے ان تاریخی واقعات کو بھی بیان کر دیا ہے مگر اختصار کے ساتھ اور ایک چابکدست ناول نویس کی طرح غیر ضروری واقعات کو نہایت ہوشیاری سے نظر انداز کر دیا ہے۔

مصور غم کے تاریخی ناولوں کی خصوصیات اردو میں تاریخی ناولوں کا ذخیرہ کافی وسیع ہے مولانا عبدالحکیم شریکیم محمد علی خاں اور کئی ناول نویسوں نے قابلِ قدر تاریخی ناول افسانے لکھے ہیں۔ مگر ان کے بہت سے ناولوں میں صداقت واقعات کا لحاظ کم رکھا گیا ہے ان کا اہم مقصد تفریحی لٹریچر ہی سمجھا جاتا ہے۔ مگر ضرر اور مصو غم کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ ان دونوں بزرگوں نے مسلمانوں کے متعلق غلط فہمیاں کو دور کرنے اور ان کے گزشتہ واقعات کو زندہ کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ قدیم اسلامی واقعات کو بروہ گمانی سے روشنی میں لاکر مسلمانوں کی وقت لوگوں کے دلوں میں جاری ہے۔ (باقی صفحہ ۲۵۶ پر)

عقیدت کے آنسو

محسن نسوان مصوّر غم کے مزارِ پاک پر

از حکیم عبدالمنتقم خاں صاحب تہتم مولوی فاضل بنگلور

اے جنابِ راشد الخیری ادیبِ غم نگار
اے ادیبِ نامور اے راشدِ عہدِ البیان
اے مصنفِ سیدۂ ذہن و آئینہ کے لال کے
دہلی مرحوم کی عظمت کے اے ماقم گسار
تو نے لکھے ہیں مرا ثی دھلی مرحوم پر
مرثیے ہوتے تھے تیرے محشرستانِ الم
تیری تحریریں ہوا کرتی تھیں بے حد دلداز
تیرے اسلوبِ بیاں پر خود زباں کو ناز تھا
اپنی تحریروں سے تو نے خدمتِ اسلام کی
سنگدل انسان ہو یا ہو کوئی آتش مزاج
تیری ہی تحریر گویا سحر کی تصویر تھی
طبقۂ اتیام پر ہیں تیرے احسانِ جلیل
تو نے رکھ لی بیکسی میں طبقہ نسوان کی لاج
صنبا نازک کی مصیبت میں حمایت تو نے کی
تو نے اصلاحِ مراسم کی بہت کیں خدمتیں
تو نے کی ہیں حالِ زار قوم پر غمخواریاں
تو نے کی ایجاد اپنے رنگ میں تحریرِ غم
نام تیرا دہر میں مثلِ مد و خورشید ہے
تو نے کی تفسیرِ راز ”صبح و شامِ زندگی

محسن نسوان ہند۔ عطاء علی وقار
افتخارِ خاکِ دلی۔ نازش ہند و ستار
اے میں قرباں اندرِ تحریرِ دستِ لال کے
خاکِ دلی آج تیرے غم میں ہے خود سو گوار
کم نہیں احسانِ تیرے طبقہِ مظلوم پر
قالبِ الفاظ میں تو بھونکتا تھا روحِ غم
ناز ہے اردو زباں کو تجھ پہ اے اردو نواز
تجھ پہ دلی کو نہیں ہند و ستار کو ناز تھا
چار دانگِ دہر میں شہرت ہے تیرے نام کی
اُن سے لیتی تھی تری تحریر آنسو کا خراج
دل تڑپ جائے کچھ ایسی دل رُباتا تھی
ہے خدا آگاہ تیری ذات تھی اُن کی گلیل
اک زمانہ ہے تری خدمات کا مستراحِ آج
اُن کے استحقاقِ فطری کی حفاظت تو نے کی
صفوہِ ہستی پہ ہیں منقوش تیری عظمتیں
اللہ اللہ دیدہ خونبار کی بیداریاں
رشتکِ مافی۔ غیرت بہرِ ادھی تصویرِ غم
اپنی تصنیفات سے تو زندہ جاوید ہے
آہ کتنے جلدِ ٹوٹا ہے نظامِ زندگی

لٹ گیا ہے موت کے ہاتھوں گلستانِ حیات
موت نے چھینا ہے ہم سے اک ”در شہوار کو
تیرے مرجانے سے اب جاؤ نگاری ختم ہے
اب کہاں تجھ سا ادیب و ناثر نازک خیال
طبقہٴ مظلوم کی نوحہ خوانی کس سے ہو
تیرا امر نانی الحقیقت قوم کا نقصان ہے
تیرے احسانات کو دنیا بھلا سکتی نہیں
تو بھی روئے خاکِ دلی ”اچھپ گیا وہ آفتاب
اٹھ گیا دنیا سے وہ سوافدائی غم گسار
ہو نہیں سکتی تلافی ہے یہ نقصانِ عظیم
کیسی کیسی بستیاں تاراج و ویران ہو گئیں
ہے دعا اللہ کی رحمت کا ہو منجھ پر نزل

بحرِ ہستی میں فنا دیدہ ہے ”طوفانِ حیات“
آج طوفان ہے اٹھانا دیدہ غنبار کو
سچ تو یہ ہے تیسری دلکش غم نگاری ختم ہو
ختم ہے رعنائی و حسنِ تخیل کا کمال
تیرے اٹھ جانے سے اُن کی ترجمانی کس سے ہو
”ہزیمِ عصمت“ میں اندھیرا اچھا گیا ویران ہو
قوم تیرے کارناموں کو مٹا سکتی نہیں
لا نہیں سکتا زمانہ جس کی انشاء کا جواب
چھپ گیا زیرِ زریں و لی کا وہ آتش نگار
اٹھ گیا اردو کا عامی ہو گئی اردو تیسیم
”خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو پہاں ہو گئیں“
اُس کی رحمت سے تیری خدمات ہو جائیں قبول

ہوں خدا کی رحمتیں تیرے مزارِ پاک پر
بھول برسیں خلد سے تیری مقدس خاک پر

تصانیف مصوٰع رحمۃ اللہ علیہ کی تاریخ

ہر کتاب کا سال تصنیف بریکٹ میں لکھ دیا گیا ہے

(۱) حیاتِ صالحہ یا صالحات (۱۸۹۵ء) حضرت والدِ معفور نے سب سے پہلے ایک عشقِ افسانہ احسن و میمونہ ۱۹۲۰ء میں شائع کیا تھا اگر جب ختم کر لیا تو اسے منسلک کر دیا (دیباچہ حیاتِ صالحہ یا پانچواں ایڈیشن صفحہ ۱۹۵) اور ۱۹۵۰ء میں جب مصنف کی عمر ۲۴ سال تھی حیاتِ صالحہ شائع کی اور ڈیڑھ سال بعد ۱۹۵۱ء میں اسے پورا کر لیا، پہلا ایڈیشن غالباً ۱۹۵۱ء میں جب ”منازل السائرہ“ بھی لکھی جا چکی تھی شائع ہوا۔ اس تصنیف کے متعلق ڈپٹی نذیر احمد مرحوم نے جن کی شاکر دی پر حضرت مصنفِ فخر کرتے تھے فرمایا تھا ”اپنی کتابوں کے علاوہ قصص میں پہلی کتاب ہے جو میں نے شائع سے آخر تک پڑھی اور اگر جھک لیتیں کالی نہوتا تو میں کہہ دیتا کہ صالحات میری لکھی ہوئی ہے اور مسودہ چوری کیا“

حضرت علامہ معفور کے دوسرے استاد مولانا حالی مرحوم نے بھی حیاتِ صالحہ پر حوصلہ افزائی الفاظ فرمائے تھے، جن صاحبِ کتاب کا حق تصنیف حاصل کیا تھا انہوں نے معاوضہ شاید بچپن میں دے بھی نہ دئے تھے مگر ۱۹۱۲ء میں جب تیسری دفعہ اسکی چھاپائی ختم ہو گئی تو ۱۹۵۰ء کا ایک فخرِ ضائع ہو گیا تھا، پبلشر صاحب نے پہلے اور دوسرے ایڈیشن کا (جو غالباً پانچ سال بعد شائع ہوا تھا) بہت تلاش کیا

کردی۔ دوسری نظم نکرے پائے تھے کہ تیسری شروع کر دی گئی۔ تاجران کتب کی فرمائشوں کا ڈھیر لگا رہتا تھا کس کس سے معذرت کرتے فوجہ زندگی جب شروع کی تھی تو شب زندگی اور دوسرے کلام دونوں کتابیں نامکمل تھیں، فوجہ زندگی شروع کی تو دو ہفتے میں ختم کر دی، اگست ۱۹۱۸ء میں پہلی مرتبہ چھپی تھی جب میں نے اسے سلسلہ میں شائع کیا تو حضرت مصنف علیہ الرحمۃ نے فطرتانی فرمائی اور دیا چھ کا جدید اضافہ فرمایا۔ اب تک یہ آٹھ مرتبہ شائع ہو چکی ہے۔

(۲۱) **موجودہ سلسلہ** یہ اضافہ ایک ہفتے میں لکھا گیا تھا، پانچ دفعہ شائع ہو چکا ہے۔
(۲۲) **رودادِ قفس** (۱۹۱۸ء) یہ مجموعہ تھا، ان چند نظموں کا جو سلسلہ تک علیحدہ یا بعض مضمونوں اور اضافوں کے ساتھ شائع ہوئی تھیں ستمبر ۱۸ء اضافہ کیا گیا اور ضخامت ۲۷ صفحہ ہو گئی، عصمت میں حضرت علامہ مغفور نے کئی نظمیں اپنے نام سے شائع نہیں کی تھیں، کیونکہ وہ فرماتے تھے کہ میں شاعر نہیں ہوں اور ان نظموں میں شاعری کی غلطیاں ہوئی، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دنیا کے بڑے بڑے شاعر نے بھی اپنے خیالات اس طرح نظم کے سانچے میں بہت کم ڈھالے ہوں گے جس طرح مصور نے سرفاب کا دم واپس ۱۷ صفحوں میں پوری منظوم کہا، اس طرح لکھوادی کہ لنگا پورشی میں شیشم کے درخت کی پچھاؤں میں ایک چارپائی پر لیٹ کر وہ اشعار فرماتے جاتے تھے۔ اور میں لکھتا جاتا تھا، تین دن میں یہ نظم اس طرح قلمبند کی گئی تھی کہ انہوں نے اپنے ہاتھ سے اس کا ایک شعر بھی نہ لکھا تھا، طبیعت کی روانی ایک دریا تھا کہ ہا چلا جا رہا تھا کہتے کہتے میرے ہاتھ دکھ جاتے تھے، مگر جذبات نگاری کے شہنشاہ کی زبان نہ رکھتی تھی، میں اس نظم کو ابھام کہا کرتا تھا اور وہ مسکرا کر ابھارنے لگے، آہ وہ زبان ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی اور وہ مسکرا کر ابد الہ آباد تک کے لئے ختم "رودادِ قفس" کے مصنف نے شاعر نہ ہونے پر بھی اپنے کلام کی وہ مقبولیت دیکھ لی جو اچھے اچھے شاعر کو کمیسرہ ہوئی تھی ان کی زندگی میں یہ کتاب چھ مرتبہ شائع ہوئی

(۲۳) **الگوٹھی کارانہ** (۱۹۱۹ء) حضرت علامہ مغفور نے اپنی شہرت کی کہی مطلق پرواہ نہ کی، مسودے صاف ہونے میں اور کتابت میں بے شمار غلطیاں تھیں مصنف تھے اور کسی کتاب میں کوئی کمزوری رہ جانے سے انکی شہرت پر کیا اثر پڑے گا، یہ اضافہ جس کا ایک تہائی حصہ پانچ سلسلہ کے عصمت میں شائع ہوا تھا۔ اس کا باقی دو تہائی حصہ پورا کرنے کے لئے انہوں نے مجھے حکم دیا تھا۔ اسوقت میں انفرنس میں پڑھ رہا تھا۔ میں نے ان کے حکم کی تعمیل کر دی تھی لیکن انہوں نے میرے لکھے ہوئے صفحوں کی کئی تصحیح نہ فرمائی اور سب سے صاحب کو مسودہ دیدیا گیا۔ سلسلہ میں جب میں نے کتاب کا حق تصنیف واپس لے لیا اور فطرتانی کی اجازتیں کیں تو لفظی تبدیلیوں کے علاوہ بلاشبہ کسی حد تک بدل دیا، مگر جو کچھ ترمیم وغیرہ کی سب ایک دن میں، یہ اضافہ چھ دفعہ شائع ہو چکا ہے

(۲۴) **جوہر عصمت** (۱۹۲۰ء) تین مختصر اضافوں کا مجموعہ جنوری سلسلہ میں شائع ہوا تھا ضخامت ۱۸ صفحے تھی سلسلہ میں اور دس مختصر اضافے اس میں شامل کرکے توضیحات کے ساتھ دو سو صفحے ہو گئی اس مجموعے میں زیادہ تر وہ اضافے ہیں جو عصمت و تمدن میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے تھے۔ یہ کتاب چھ دفعہ شائع ہو چکی ہے۔

(۲۵) **تائید علی** یا اندس کی شہزادی (جنوری ۱۹۲۱ء) میں صرف ۵ روز میں لکھی تھی سلسلہ میں چوتھی مرتبہ چھپی۔
(۲۶) **نسیانے تنبیہ** یا آہ مظلوم (۱۹۲۱ء) جو تائید علی سلسلہ میں چھپا تھا۔

(۲۷) **در شہوار** (۱۹۲۱ء) یہ تاریخی اضافہ صرف تین روز میں لکھا گیا تھا اس کے پانچ ایڈیشن نکل چکے ہیں۔
(۲۸) **یا سمن شام** (۱۹۲۱ء) یہ تاریخی ناول ترقی پونے دو سو صفحوں کا ہے مقام گنگا پورشی جہاں حضرت مصنف علیہ الرحمۃ اپنی بڑی صاحبزادی کے پاس اقامت تھے صرف ایک ہفتے میں لکھا گیا تھا۔ ۵ دفعہ شائع ہو چکا ہے۔

(۲۹) **شاہین دلراج** (۱۹۲۱ء) جن عشق پر سب سے پہلا اضافہ ہے جو سلسلہ کے فخرن میں مسلسل شائع ہوا تھا اور جس کی تیسری قسط شائع ہونے پر فخرن کے خرمیادوں میں ۶۰۰ کا اضافہ ہو گیا تھا۔ کتابی صورت میں پہلی دفعہ سلسلہ میں شائع ہوا تھا، سلسلہ میں تیسری مرتبہ چھپا تھا۔

(۳۰) **قطراتِ اشک**، یہ حضرت علامہ مغفور کے ان مختلف اضافوں اور مضامین کا مجموعہ ہے۔ جن میں سے اکثر سالہ فخرن میں شائع ہوئے تھے۔ یہ مجموعہ پہلی دفعہ سلسلہ میں شائع ہوا تھا اور چوتھی مرتبہ سلسلہ میں۔

(۳۱) **شب زندگی حصہ دوم** (جنوری ۱۹۲۲ء) حضرت علامہ مغفور نے اپنی بہو محترمہ خاتون اکرم مرحومہ کی روانی کے لئے پانچ ہفتوں میں لکھی تھی کتاب نصف کے قریب ہو گئی تھی کہ کتابت شروع کرادی گئی تھی سلسلہ میں دو ایڈیشن نکل گئے تھے، گیارہ مرتبہ شائع ہوئی ہے

(۳۲) **سمرنا کا چاند** (۱۹۲۲ء) اس کتاب کا نام ترمیم سنواں ہے مگر چونکہ اس زمانہ میں سمرنا کی لڑائی ہو رہی اور ہندوستانی بیبیوں کو ترکی خواتین کی مصیبت پر ایک درد انگیز باب میں متوجہ کیا گیا تھا اس لئے بیشتر صاحب نے اس کا نام سمرنا کا چاند رکھ دیا۔

(۳۳) **تبیغ کمال** (۱۹۲۲ء) حضرت علامہ مغفور کی سب سے آخری کتاب ہے جس کا حق تصنیف فروخت کیا گیا تھا، یہ ناول بھی لنگا پورشی میں لکھا گیا تھا۔ اس کی ضخامت ڈیڑھ سو صفحے ہے مگر ۶ روز میں لکھا گیا تھا۔ جس روز شروع کیا تھا اس کے تیسرے روز نصف حصہ بیشتر صاحب کو بھیج دیا گیا

تھا اور باقی نصف تین روز بعد ناول چار دفعہ چھپ چکا ہے۔

(۳۴) **امت کی مائیں** (۱۹۲۲ء) پہلی مرتبہ سلسلہ میں شائع ہوئی تھی سلسلہ میں تیسری مرتبہ چھپی تھی

(۳۵) **ستونِ حق** (دسمبر ۱۹۲۳ء) بمقام گنگا پورشی اس طرح تصنیف فرمایا تھا کہ حضرت علامہ مغفور بولے جاتے تھے اور میں لکھتا جاتا تھا۔ مصور غم کی

تصانیف میں یہ خصوصیت اسی کتاب کی ہے کہ شروع سے آخر تک سارا افسانہ اسی طرح روزیں لکھا گیا یا پھر ایڈیشن فروری ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا تھا۔
(۳۶) منازل ترقی (۱۹۳۶ء) اکتوبر ۱۹۳۶ء کے عصمت اور نظام المشائخ میں شائع ہوا تھا۔ کتابی صورت میں پہلی دفعہ ۱۹۳۶ء میں چھپا تیسری دفعہ اگست ۱۹۳۶ء میں
(۳۷) بچہ کا کرتہ (جولائی ۱۹۳۶ء) عصمت میں شائع ہوا تھا اور کتابی صورت میں پہلی دفعہ فروری ۱۹۳۶ء میں اور چوتھی مرتبہ مئی ۱۹۳۶ء میں۔

(۳۸) ابن کا دم والیں (فروری ۱۹۳۶ء) خطیب میں شائع ہوا تھا اور علیحدہ بصورت کتاب پانچ ۱۹۳۶ء میں جولائی ۱۹۳۶ء میں تیسری مرتبہ چھپا
(۳۹) ویڈیائی سرگزشت (۱۹۳۶ء) مگر وہ موتی تو دیا ہی نہ تھا۔ کے عنوان سے ۱۹۳۶ء کے خطیب میں شائع ہوا تھا، کتابی صورت میں اکتوبر ۱۹۳۶ء میں پہلی دفعہ اور جنوری ۱۹۳۶ء میں تیسری مرتبہ شائع ہوا تھا۔

(۴۰) گلہ سہ عید - یہ عید اور رمضان کے متعلق ان مضامین کا مجموعہ ہے جو عصمت میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے پہلی دفعہ بصورت کتاب یہ مضامین ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئے، نومبر ۱۹۳۶ء میں جب تیسرا ایڈیشن شائع ہوا تو اس کا ایک افسانہ چار عالم اس کی علیحدہ کر دیا گیا
(۴۱) نانی عشو (۱۹۳۶ء) عصمت کے سالگرہ نمبر ۱۹۳۶ء سے شروع ہو کر تین چار صفحات پر بھی چھپی تھیں کہ عصمتی مہینوں نے اصرار کیا کہ یہ قصہ جلد کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے چنانچہ یہ قصہ اور اس کے ساتھ تین اور قصے پہلی مرتبہ بصورت کتاب جنوری ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئے، مئی ۱۹۳۶ء میں یہ کتاب پانچویں مرتبہ طبع ہوئی۔

(۴۲) سیلاب اشک - ان سات دریاؤں کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۶ء کے عصمت میں شائع ہوئے تھے ہر افسانہ کے ساتھ ہاٹ ٹون بلاک کی تصاویر ہیں، یہ مجموعہ پہلی دفعہ ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا تھا اور تیسری دفعہ ۱۹۳۶ء میں،

(۴۳) قلب حزن - یہ ان چھوٹے چھوٹے ادبی مضامین کا مجموعہ ہے جو ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۶ء تک شائع ہوئے تھے، ان میں حضرت مصور غم علیا رحمہ نے مناظر کشی، جذبات نگاری اور شریں شاعری کی ہے، اسی مجموعہ کے اکثر مضامین بھی حضرت علامہ مغفور نے رسالوں میں اپنے نام سے شائع نہیں کئے تھے "س" "ش" "ر" وغیرہ لکھ دیا کرتے تھے۔ جب یہ مجموعہ میں نے مرتب کر لیا اور کتابیں بھی پریس میں بھیجیں اور کتاب کا نام لکھنے کی درخواست کی تو "قلب حزن" تجویز فرمایا مگر خفا ہوئے کہ یہ مضامین اس قابل نہیں کہ اس عمر میں میرے نام سے شائع ہوں، یہ مجموعہ پہلی دفعہ ۱۹۳۶ء میں چھپا اور تیسری مرتبہ ۱۹۳۶ء میں

(۴۴) نوبت پنج روزہ یادوارہ ظفر (۱۹۳۶ء) تیغ کمال کے بعد یہ مستقل ادبی تصنیف تھی جو اگست ۱۹۳۶ء میں بمقام گنگا پورٹی شروع کی تھی اور پہلی نوبت دہلی لکھی تھی دوسری نوبت دہلی میں لکھ رہے تھے کہ نومبر ۱۹۳۶ء میں علامہ مغفور کی بہو محترمہ خاتون اکرم کا انتقال ہو گیا۔ پھر مدرسہ کی مصروفیات بہت زیادہ بڑھ گئیں نتیجہ یہ ہوا کہ تین سال تک دوسری نوبت ختم کرنے کی نوبت نہ آئی۔ ۱۹۳۶ء میں جب میں نے بہت اصرار کیا تو درہا میں کتاب پوری کر لی۔ نوبت پنج روزہ کی آخری نوبت حضرت مصنف مرحوم نے اپنے بعض ان دوستوں کو سنائی تھی جو ان کی ایک ایک سطر پر سر دھتے تھے۔

اس صحبت میں مرحوم مولانا عارف ہسوی جناب ملا واحدی اور جناب مولوی فضل احمد شیدا تو ضرور ہی تھے غالباً جناب خواجہ حسن نظامی صاحب بھی تھے ان حضرات کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ریاں بہہ رہی تھیں حضرت علامہ مکی گھنٹے ٹنگ ان دردمند دوستوں کو تڑپاتے رہے، دوسرے دن مصنف کو مشورہ دیا گیا کہ نوبت بے انتہا جوش میں لکھی گئی ہے کہیں حکومت کتاب ضبط نہ کرے، مجھے اتنا خیال ہے کہ حضرت علامہ مغفور نے آخری نوبت میں سے فقرے کے فقرے نکال دیئے اور کتاب میں سے سطریں کی سطریں بدل دیں تھیں اگر آخری نوبت بغیر ترمیم کے اسی طرح شائع ہو جاتی تو ہندوستان میں اسلامی حکومت کے مٹنے اور مشرقی تہذیب کے اُٹنے پر قیامت کا مشیہ ہوتا نوبت پنج روزہ پہلی مرتبہ نومبر ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی تھی، ۱۹۳۶ء تک چار مرتبہ ہزار کی تعداد میں شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھوں لکھی مصنف کو اپنی کتابوں میں یہ کتاب بہت محبوب تھی۔ جب میں انکی تصانیف کی مقبولیت اور نئے نئے ایڈیشن شائع ہونیکا ذکر کرتا تو خصوصیت کے ساتھ اس کتاب کے متعلق دریافت فرماتے کیسی نکل رہی ہے۔

(۴۵) طوفان اشک - یہ مجموعہ ان مضامین اور افسانوں کا جو ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۶ء تک عصمت میں شائع ہوئے تھے پہلا ایڈیشن ۱۹۳۶ء میں چھپا تھا اور تیسرا ایڈیشن ۱۹۳۶ء میں۔

(۴۶) تمغہ شیطانی (یہ افسانہ جنوری ۱۹۳۶ء کے عصمت سے شروع ہو کر ستمبر ۱۹۳۶ء کے پرچہ میں ختم ہوا تھا۔ یہ افسانہ اسی سال بصورت کتاب شائع ہوا اور اب تک تین دفعہ چھپ چکا ہے،

عصمت بک ڈپو کی مشہور و مقبول کتابیں

حضرت علامہ اشرف الہند حضرت مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی کے شاگرد تھے جن کی تصانیف کھانے پکانے اور زمانہ و متکالی کی مفید کتابوں کے علاوہ جن کے اشتہار رائٹس کے صفحات پر ہیں ذکر عصمت سے مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہوئی ہیں۔

نام کتاب	مختصر کیفیت	قیمت
مشرق مغرب کی کھانے	عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ مغربی اور ایشیائی کھانوں کی ترکیبیں جو تجربہ کے بعد لکھی گئی ہیں۔ بعضوں کے ساتھ مضامین بھی ہیں۔	۶۰
سنگھار حنائی	خوبصورتی اور تندرستی کی کتاب جسم کے ہر حصہ کو خوشنما بنانے والی قائم رہنے کی ہدایتیں سنگھاری اشیا کے استعمال کے صحیح طریقے اور ورزشیں	۶۰
خانہ داری کے تجربات	ذاتی تجربوں کی بنیاد پر خانہ داری کے متعلق بے بہا مضامین جو نامور مضمون نگار محمد وسو۔ ا۔ بلقیس بیگم نے لکھے ہیں۔ ہر ویں مضمون میں کچھ غرائز	۱۱۲
مفید نواں	خانہ داری کے تجربوں کا دوسرا حصہ تندرستی اور خانہ داری کے متعلق ذاتی تجربوں کی بنیاد پر بنایا گیا ہے اور کارآمد مضامین	۱۸
تندرستی ہر نعمت	عصمت کی مشہور زمانہ نگار محمد وسو۔ ا۔ بلقیس بیگم کے تجربات صحت قائم رکھنے کے متعلق قیمتی مشورے تندرستی کے اصول	۴۷
بچوں کی تربیت	سائنس، حفظان صحت کے اصولوں پر بچوں کی پرورش اور اخلاق و مذہب کے اصولوں پر ان کی تربیت کس طرح کی جائے اس پر موضوع پر مختصر کتاب ہے	۱۰
خواتین اندلس	مسلمانوں کے زمانہ کے اسپین میں بڑی بڑی شاعرہ ادیبہ مصورہ و دیگر کتب لطیفہ گو و خواتین پیدا ہوئی تھیں ان کا تذکرہ ہے تاریخ میں ان کا نصف	۶۷
انوری بیگم	اردو کی نامور افسانہ نگار و نثر نویسہ جو محکمہ مقبول و مشہور افسانہ جس میں توفانی خوابوں اور رسوم کی پابندیوں کے تضادات دکھائے ہیں۔	۶۷
دولت پر قربانیاں	دولت کے لالچ میں لوگوں پر پڑی بیابانہ اور ناموزوں لڑکے لڑکی کی شادی کے دردناک نتائج۔ حضرت ناک سبق آموز افسانے۔	۸
غیر کی پستی	چین مختلف خیال عورتوں کے حالات اور مغربی اور ہندو سے کس طرح بگاڑا ہوا گھرن سکتا ہے اس موضوع پر مختصر فائلر کی کتاب کی تصنیف	۶۷
چار رخ	چار عورتوں کی آپ بیتی ہے جس میں تمدن کی امداد و تبدیلی عیسائی مشنریوں کی صحبت و رواج کی پابندیوں کے درمیان کشیدگی دکھائی ہے	۴۷
مشہد وفا	امیر الہی صاحبہ مشہور افسانہ نگار میں یہ کتاب انھیں کے فوجی تجربہ دلا ویز دلچسپ ناول کا مجموعہ ہے سب افسانے کامیاب اور اچھے ہیں	۴۷
تاریخی لطف	دنیا کی نامور تہذیبوں، بادشاہوں، شاعروں، ادیبوں کے لطیفہ جن میں تہذیب سے گرا ہوا لغویات، اخراجات سے بھرپور انوکھی لطیفہ ہیں	۸
مینی کی باتیں	عامیانہ باز آری لطیفہ نہیں عصمتی بیہوش کے لکھے ہوئے نئے نئے طبع زراعتیہ لطیفے جذبہ لطافت کی دل پسند کتاب	۸
عقل کی باتیں	بڑے بڑے پیغمبروں، بادشاہوں، مصنفوں، فلاسفوں کے وہ مقولے جو برسوں کے تجربوں پر مبنی ہیں جن میں زندگی کی مشکلات کا حل ہے	۸
پروردہ تعلیم	مسلمان عورت کا تمام مذہب کی عورتوں سے مقابلہ مسلمان عورت کے حقوق، تعلیم کی طرف سے غفلت کے نتائج پر پردہ پر معقول بحث ہے	۱۲
آئینہ جمال	بلقیس جمال صاحبہ کی ۴۰۰ نظموں کا مجموعہ اسلام کے دور اولوں کی سبق آموز تاریخی کہانیاں، مناظر قدرت کی بھی خوبصورتی ہے	۱۲
شمع خاموش	خواتین کی محبوب شاعرہ مخدومہ لکھنوی کی درد انگیز لطیفیں جو ہندوستانی مسلمان عورت کی مطلوبیت کا صحیح فوٹو ہے۔	۶۷
نغمات موت	مختصرہ حجاب عیسیٰ کے درد انگیز مضامین جو انھوں نے اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں لکھے ہیں اور جو اردو رسالوں میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔	۶۷
ادب زریں	مختصرہ حجاب عیسیٰ کے درد انگیز مضامین کا دلا ویز مجموعہ نصف کے بذخیل عبارت کی رنگینی جذبات کی ترجمانی اور شاعری کا بہترین نمونہ	۸
روحانی شادی	اخلاقی و صلاحتی ڈراما جو حالات مکرانہ کی طرح اعتبار سے کامیاب سبق آموز عبرت ناک اور دلچسپ مزاجی ہے۔ از منشی محمد جمیل نے لکھے	۶۷
آئینہ مودت	انجن کے ہر پرزہ کے متعلق مفید معلومات، کتاب کے مطالعہ کے بعد مالک موٹر خود گاڑی کا نقص دور کر سکتا ہے۔	۶۷
مزید کہانیاں	چھوٹے بچوں کے لئے انھیں کی زبان میں نہایت دلچسپ کہانیاں جن کی تصویریں بھی نیچے دیکھ کر خوش رہنے کے افسانہ نگار صاحب	۵۰
مختصر دنیا	ایک انگریز سیاح بالیتور کی دنیا میں چلا گیا ہوا ہے اس سے دیکھتے تھے۔ سیاح درجنوں بالیتور کو جیب میں ڈال لیتا تھا قابل دید ہے۔	۵۰
بچوں کی دنیا	لکھنویوں کے سب سے بڑے مصنف لالہ شادی نے بچوں کے لئے جو کہانیاں لکھی ہیں ان میں سے سب سے عمدہ کا آسان زبان میں بہترین ترجمہ	۶۷
جانی بانی کہانیاں	جانی بانی بچوں کی بہترین کہانیاں نہایت آسان عام فہم زبان میں مختصرہ مسند فقہی نے لکھی ہیں ہر کہانی کے ساتھ تفسیر و پرہیز۔	۶۷
داغین باغبان	مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر سعید احمد بلوچی کے نہایت دلچسپ سبق آموز نتیجہ زرافوں کا دلا ویز مجموعہ عام فہم زبان میں	۶۷

سیکات کیلئے بہترین تحفے

Arrow Brand کشیدہ کاری کے لئے تیار کردہ
ٹرانسفر میسرینز مختلف رنگوں میں چھپے ہوئے کاغذات کافی نازک
ہمارے یہاں جاپان سے آیا ہوا ہے ان چیزوں کے ذریعے ہمارے
دھماگہ اور رنگ لینا کر کے کشیدہ نکال سکتی ہیں اور پھول جانور رنگ
اور قدرتی مناظر کی دلکش اور خوبصورت ڈیزائن پر کشیدہ بنا کر انگوٹھی
زینت بڑھا سکتی ہیں۔ آپ ٹرانسفر میسرینز کا ایک سٹ منگوا کر دیکھ لیں۔
تقریباً ۱۱۸۱۰ سائز کے چھ مختلف ٹرانسفر کے نمونے اور ۸۸۶

سائز کے چھپے ہوئے رنگین مصور کاغذات کا یہ سٹ صرف
ایک روپیہ آٹھ آنے (علاوہ محصول) میں آپ کو گھر بیٹھے
مل جائیگا۔ اس کے علاوہ ہمارے یہاں کشیدہ کارٹون کی مشین
ہر قسم کے دھماگے، دوک، باکس، فریم وغیرہ کفایتی داموں میں مل سکتی ہیں۔

سیکات کی صنعتی ضرورتوں کا مکمل بحس

امبرائڈر سیٹین سے کام بنانے والی خواتین کو اونٹین اور اڈھ
وغیرہ ضروری سامان مختلف جگہ سے جمع کرنا پڑتا ہے کہیں سے ایک چیز
ملتی ہو اور کہیں سے نہیں ملتی ہم نے جاپان سے خاص فرامیشن کر کے
سکل بحس بنا کر منگوائے ہیں جس میں ٹین کے ساتھ اونٹین کپڑا (چھپا ہوا)
اور ہر قسم کا پھول کارٹون کا تاکہ اور اڈھ رنگ چھپا ہوا
سب چیزیں آپ کی ضرورت کی ہیں موجود ہیں۔ اس بحس کو خریدنے کے
بعد آپ کو کسی دکان سے کوئی چیز منگوانے کی ضرورت نہ ہوگی
اڈھ یعنی رنگ Pling ایک فٹ قطر کا گول ہے جس کے ساتھ
مختلف قسم کے چھپے ہوئے اونٹین پارچہ بھی ہیں قیمت چار روپے کی
جگہ صرف تین روپیہ چار آنے (علاوہ محصول) ہر شہر میں یا تدار اور
محنتی انجینئرز کی ضرورت ہے مقبول کمیشن دیا جائے گا۔
احمد خان گلاب خان نمبر ۱۷۸ - ناگدروی اسٹریٹ ممبئی

Ahmad Khan Gulab Khan
No. 178, Nagdevi Street Bombay

مفت مفت مفت
اصلی فیسرین خریدیں نقلی سے بچیں
کیلوں جہاسوں جھاتیوں کا

فیسرین

سے بڑھ کر کوئی علاج نہیں ہے یہ مسئلہ بات ہے کہ فیسرین کیلوں
داغوں بھورتے تلف کوکل سور۔ داغ خارش اکنیڈ وغیرہ جلد اور چہرے
کی تمام بیماریوں کو مٹانے اور بصورتی کو زائل کرنے میں پائمانی نہیں کرتی جیسے
متعلق کچھ عقلی صاحب یقی مظفرنگر کا تعریفی خط خط ہوا ہے فیسرین کی بڑ
شیشیاں منگوا کر استعمال کر چکی ہوں بچہ مفید ثابت ہوئی ہر اسکی قرابت میرے
امکان سے باہر ہے۔ قیمت فی شیشی ایک ہی روپیہ ہے لیکن آئندہ فیسرین
کے ہر ایک خریدار کو "فیسرین سنو" (قیمت ۱۲) منگوا کر کیلئے مفت دیا جائے گی۔
محصولہ ایک نیمہ خریدار۔ سوال کیا فیسرین کا عرصہ سال سے ہر شہر میں
نیا تعریفی خط پیش کرنا اس کی سیاحتی کاشت نہیں اہل لاہور جی ایم ایڈیٹور
شعاعیہ سحر جرنل رجنٹ انارکلی سے خریدیں۔ ملنے کا پتہ
فیسرین فارمیسی کمشنر فیروز پور پنجاب

ضرورت رشتہ

میرے اکیس سالہ کنیا سے مسلم دوست اپجانی اچو کہ اعلیٰ
تعلیم یافتہ اعلیٰ نسب (شجرہ) نیک خوبصورت متحل اور خوش مزاج
ہیں کیلئے ایک ایسے رشتہ کی ضرورت ہے جو شریف اور خوش مزاج
ہونے کے علاوہ کسی متحول اینڈ لارڈ تاجریا آفیسر کی دختر نیک
اختر ہوں اور تعلیم یافتہ خوبصورت بھی ہوں (اصدیہ بیٹی دکن
اور یوپی واسے متوجہ ہوں)۔ دونوں پارٹیاں خط و کتابت سے
راز میں رکھیں گی۔ پہلا خط ہی مفصل تحریر فرمائیں۔

ایم معرفت عصمت دہلی



